



Dr. Joel Almazán Orihuela

Contacto: jalmazori@gmail.com

Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- CENIDIM – INBAL / FaM – UNAM / Centro Morelense de las Artes
- Piano / Análisis musical / Historia de la Música (sobre todo en México)
- La Danza para piano en México; análisis de música vocal; pedagogía de armonía y contrapunto

Resumen curricular:

Ha realizado actividades como docente, pianista, funcionario y musicólogo. Como docente ha trabajado en la Universidad del Norte de Texas, la Universidad Veracruzana, la Universidad de las Artes de Yucatán, la Universidad La Salle de Cuernavaca y la Escuela Superior de Música del INBAL. Actualmente, desde el 2001 en el Centro Morelense de las Artes (CMA) y desde 2014 en la Facultad de Música de la UNAM.

Como pianista, ha ofrecido recitales individuales y de música de cámara en las ciudades de México, Dallas y Nueva York; así como en Mérida, Querétaro y otras ciudades del país. Grabó diversas obras mexicanas para la publicación Y la música se hizo mexicana (Testimonio Musical de México 51, que obtuvo el premio del INAH de difusión 2011). En 1990 ganó el primer lugar del Concurso Nacional de Piano Arthur Rubinstein de México.

De 2001 a 2004, y nuevamente en 2008, fue Coordinador de la Escuela de Música del CMA. Ha desarrollado su labor como investigador principalmente en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (CENIDIM) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) donde labora desde 1996. Ha publicado y dado cursos y conferencias sobre la música mexicana de concierto del siglo XIX e inicios del XX. En el CENIDIM fungió también como Coordinador de Investigación (1998-1999) y Subdirector (1999-2001).

A los 19 años obtuvo su Licenciatura en piano por la Escuela Nacional de Música de la UNAM. En el Colegio Mannes de Música en Nueva York concluyó el Bachelor y posteriormente la Maestría en



Música (piano) en 1990, a los 21 años. En la Universidad del Norte de Texas cursó la totalidad de créditos del Doctorado (PhD) en Musicología. En 2010 obtuvo el doctorado en Historia en el Centro de Investigación y Docencia en Humanidades de Morelos (CIDHEM) donde también cursó una segunda maestría (Historia). Su tesis doctoral recibió una mención honorífica en el Premio Internacional de Musicología Casa de las Américas 2010.

Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

- “Derivación motívica en el concierto para piano de Manuel M. Ponce” *Heterofonía*, 118-119, enero-diciembre de 1998.
- Traducción del artículo “Los salmos en los Libros de Coro de la Catedral de México” de Grayson Wagstaff, *Heterofonía* 120, 1999.
- Revisión de la reducción orquestal del Concierto Clásico para guitarra y orquesta de Rafael Adame, Ediciones Orphée, 2000.
- “La recepción de las óperas de Rossini en la ciudad de México (1821-1831)”, *Heterofonía* 129, julio-diciembre de 2003.
- “Aproximaciones al lenguaje armónico de Ricardo Castro”, *Heterofonía* 136-137, enero-diciembre de 2007.
- “Diversidad e identidad en la danza mexicana para piano del Porfiriato”, *Testimonio musical de México*, 51, INAH, 2010.
- “*El género musical de la Danza para piano en México: estudio de diversos aspectos musicales*”. **Manuscrito en proceso editorial**, CENIDIM-INBA.