



Dra. María del Carmen Betancourt Suárez

Contacto: lierre27@yahoo.com.mx

Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Facultad de Música
- Pianista - Repertorio vocal - Profesora titular de la cátedra Mélodie (canción culta francesa)
- La mélodie de sus orígenes a la actualidad.
- Las mélodies del Grupo de los Seis.
- Mélodies escritas por compositores mexicanos (Ricardo Castro, Gustavo E Campa, Manuel M. Ponce, José Rolón, Federico Ibarra).
- Ha realizado investigaciones sobre la mélodie en el Departamento de Música y el INA (Departamento de lo Audiovisual) de la Biblioteca Nacional de Francia.

Resumen curricular:

Carmen Betancourt, pianista universitaria egresada de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, fue becaria del gobierno francés para estudiar música para piano del siglo XX con el pianista Claude Helffer. Paralelamente obtuvo, bajo la dirección de la Maestra Christiane Drouillet, el Diplôme de Pédagogie du Solfège y el Diplôme Supérieur de Pédagogie du Piano en el Institut Catholique de Paris.

Ejerció en esa ciudad actividad profesional durante quince años como acompañante y como profesora de piano y de diversas disciplinas solfísticas en el Centre d'Études Polyphoniques de Paris, en el Conservatoire de Musique et d'Expressions Artistiques y en el Institut Catholique de Paris. También realizó en París estudios de acompañamiento con Noël Lee y de piano con Igor Orishak, en Moscú.

Obtuvo el tercer lugar en el "INTERNATIONAL ARNOLD SCHOENBERG PIANO COMPETITION 1981" en Rotterdam, Holanda, donde interpretó la obra integral para piano de ese compositor y la



primera medalla en el CONCOURS MUSICAL DE FRANCE en Duo (chant et piano) en 1984.

Durante 16 años acompañó a Schola Cantorum de México, agrupación coral con la que participó en numerosos conciertos y grabaciones.

En la actualidad es profesora de carrera en la Facultad de Música de la UNAM, donde ha realizado una importante labor de estudio, investigación y difusión de la mélodie.

Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

Tesis doctoral – Facultad de Música, UNAM (2017): Louis DUREY (1888-1979) La guerra, la prisión y el naufragio en soledad en veinticuatro de sus ciento trece mélodies.

A este día, sus estudiantes han presentado 630 mélodies diferentes en público en las audiciones de comprobación educacional de la facultad y en otros recintos.