



Lic. Gonzalo Camacho Díaz

Contacto: gonzalocam7@yahoo.com.mx



Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Facultad de Música - UNAM
- Etnomusicología
- Culturas musicales de México
- Semiología musical
- Estudios del sonido y la escucha

Resumen curricular:

Gonzalo Camacho Díaz es Profesor Titular de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México. Imparte cátedra en la Licenciatura en Etnomusicología y en el Programa de Posgrado en Música y realiza actividades de docencia e investigación de las culturas musicales de México. Es Médico Cirujano graduado en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Licenciado en Etnología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Realizó estudios de etnomusicología en la Escuela Nacional de Música (hoy Facultad de Música) de la UNAM y estudios de maestría y doctorado en Antropología Social, en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Actualmente es candidato a Doctor en el Programa de Posgrado de Música UNAM. Fue coordinador del Claustro de Etnomusicología y fundador del Seminario de Semiología Musical donde realizó una investigación sobre la música de la cultura nahua en la región Huasteca. Fue director de la Escuela Nacional de Danza Folklórica del Instituto Nacional de Bellas Artes y profesor fundador del área de música folklórica en la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli. Asimismo, fue Profesor en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Como músico realizó innumerables conciertos de música mexicana en foros nacionales e internacionales y se ha presentado en programas radiofónicos y televisivos. Como resultado de este trabajo se produjo el fonograma *Panorama de la Música Tradicional de México*. Ha participado en diferentes foros de antropología e investigación musical.

Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

“Diablos, políticos y políticas. El baile de los muertos en la Huasteca”, en Johnson, Díaz y Guzmán



(Coords.) *Extrañezas íntimas: inquietudes en torno a Das Unheimliche en la sociedad y el arte*, México, Gedisa, 2019, pp. 223-256.

“La palabra florida. Música y danza en las culturas matriciales de México”, en: *Sonocordia: Revista de artes sonoras y producción musical*, Vol. 1, No. 2, Noviembre de 2020.

“Por la tierra que es sagrada. Música y danza cahitas para cuidar nuestro mundo”, en: Blanca Solares (edit.), *Imaginarios de la naturaleza. Hermenéutica simbólica y crisis ecológica*, México: Itaca, 2021, pp. 49-78.

“Los motivos de San Francisco: música, emoción y ritual entre los nahuas de la Sierra Norte de Puebla”, en: Arturo Gómez (coord.) *La Huasteca y la Sierra Norte de Puebla. Estudios de Cultura Nahuatl*, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia/ Instituto Veracruzano de Cultura, 2022, pp.

Libros

González, Susana y Camacho Gonzalo (compiladores), *Reflexiones sobre semiología musical*. México: ENM – UNAM, 2011.