



Dr. Edmundo Ricardo Camacho

Jurado

Contacto: ecamacho@fam.unam.mx

Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Facultad de Música de la UNAM
- Musicología
- Arpista
- Historia de la música en México
- Historia de los instrumentos musicales
- Iconografía musical
- Música y exilio

Resumen curricular:

Doctor en Musicología y Maestro en Interpretación Musical (arpa) por el Programa de Maestría y Doctorado en Música de la UNAM, es licenciado en Ciencias de la Comunicación, por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, y en Música (ejecutante de arpa) por la Escuela Nacional de Música (actualmente FaM). Desde 2018 colabora con la Sorbonne Université como traductor y catalogador de la base de datos de iconografía musical medieval MUSICONIS y desde 2023 forma parte del proyecto de investigación abocado a estudiar la vida y obra del compositor Joaquín Gutiérrez Heras. Desde 2015 y hasta 2020 fue editor asociado de la revista *Cuadernos de Iconografía Musical*, publicada por la UNAM.

A partir de enero de 2020 13 estudiantes de la FaM se han titulado bajo su asesoría.

Ha sido ponente en distintos espacios y eventos académicos como la Escuela Internacional de Verano UNAM/Sorbona (Ciudad de México 2022-París 2023), el *XI Encuentro de Musicología "Misiones de Chiquitos"* (Tarija, Bolivia, 2016), los *Congresos Latinoamericanos de Iconografía Musical* (2012, 2014 y 2016), las *Jornadas internacionales diez años de iconografía musical* (Universidad Complutense de Madrid, 2015), el *Congreso Internacional Posguerras, 75º aniversario del fin de la Guerra civil española* (Universidad Complutense de Madrid, 2014) y el *Seminario Presencia Catalana en México* (Colegio de Jalisco, 2012).



Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

CAMACHO, Edmundo (2023), "Apuntes históricos de la danza", en Fernando Nava *et al.* (coords.), *Danza de Moctezuma. Homenaje al arpista nahua Joselito Hernández (1932-2019)*, México: FaM, PMyDM/UNAM-Collegium Musicae Sorbonne Université-Fonoteca Nacional, pp. 29-39.

_____ (2017), "Apuntes sobre la presencia del arpa en las catedrales novohispanas de México, Puebla, Valladolid, Guadalajara y Oaxaca", en Omar Morales (coord.), *Música colonial iberoamericana. Revisión y actualización de los aportes de Robert Stevenson*, Memorias del XI Encuentro Científico Simposio Internacional de Musicología, Santa Cruz de la Sierra: Asociación Pro Arte y Cultura, pp. 53-71.

_____ (2016), "Noticias del arpa de dos órdenes en la Nueva España y el México decimonónico", *Cuadernos de Música Iberoamericana*, núm. 29, enero-diciembre, pp. 37-45.

<https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB/article/view/56546/51095>

_____ (2015a), "Tres nuevas producciones discográficas de música para el arpa de pedales: "Leyendas, 3 conciertos para arpa y Tres siglos de música mexicana para arpa", *Cuadernos de Iconografía Musical*, vol. III, núm. 1, agosto, pp. 125-130.

<http://www.cuadernos-iconografiamusical.fam.unam.mx/index.php/CIM/article/view/44>

_____ (2015b), "La música y la Segunda República en el exilio. Una aproximación desde la perspectiva de las asociaciones culturales de españoles en México (1939-1959)", en Gutmaro Gómez Bravo y Rubén Pallot (eds.), *Actas del Congreso Posguerras. 75 aniversario del fin de la guerra civil española*, Madrid: Editorial Pablo Iglesias, publicada en CD.

_____ y Lidia Tamayo (2000), "Catálogo de obras para arpa de compositores mexicanos", en Lidia Tamayo y Sergio Tamayo (coords.), *El arpa de la Modernidad en México: sus historias*, México: UAM-A, pp. 376-406.