



Mtra. Berenice Guadalupe Caro Cocotle

Contacto: guadalupecaro@gmail.com y guadalupe.caro@tec.mx



Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Tecnológico de Monterrey, Escuela de Humanidades y Educación, Depto. Medios y Cultura Digital, Campus Estado de México
- Musicología, estudios de género en música, estudios de música popular
- Estudios de género
- Estudios de música popular
- Música y género

Resumen curricular:

Es Licenciada en Historia de la Música, Musicología y Canto operístico por la Universidad de Manitoba en Winnipeg, Canadá, siendo su principal instrumento el canto bajo la tutela de la Doctora Karen Jensen y realizando su investigación musicológica bajo la dirección de la Maestra Ursula M. Rempel. Es cand. a Dra. en Musicología y Maestra en Musicología graduada con mención honorífica del Programa de Maestría y Doctorado en Música de la UNAM. Como intérprete se ha presentado en foros nacionales e internacionales (Italia, Estados Unidos, Canadá, Holanda, etc.). Su trabajo musicológico ha sido publicado en diferentes publicaciones de prestigio. Ha participado como ponente en innumerables coloquios, conferencias, encuentros, etc. Es miembro activo de la IAWM (Internacional Alliance for Women in Music), LASA (Latin America Studies Association), SEM (Society for Ethnomusicology), IASPM (International Association for the Study of Popular Music) entre otras. Su área de especialidad son los estudios de género en música y los estudios de música popular. Ha dirigido tesis a nivel Licenciatura y Maestría en Música. Miembro fundador de la revista Heptagrama y formó parte del comité editorial de Trans Revista Transcultural de Música (Sociedad Iberoamericana de Etnomusicología, SIBE). Actualmente es Directora Nacional del Programa de Tecnología y Producción Musical del Tecnológico de Monterrey.



Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

- Caro Cocotle Guadalupe Barbara Strozzi: A Seventeenth-Century Woman Composer, Thesis, Bach. History of Music and Musicology, Department of Music History and Musicology. University of Manitoba, Canada, 2005.
- Caro Cocotle Guadalupe La música publicada en las revistas femeninas del siglo XIX en la Ciudad de México: un análisis musicológico e histórico de la construcción social de género. Tesis. Maestría en Musicología. Programa de Maestría y Doctorado en Música, UNAM, 2008.
- Caro Cocotle, Guadalupe "El reggaeton/reguetón fenómeno musical del México actual: sus orígenes, características y algunas consideraciones importantes." en Catherine Raffi-Bérout (Ed.) De la música tradicional al reggaeton México en movimiento 12. Actas del XII día de mexicanistas de Holanda, 10 de noviembre de 2006. Groningen, Holanda: Centro de Estudios Mexicanos, 2007, pp. 71-86.
- Caro Cocotle, Guadalupe "'Consejos a las señoritas', no todas las señoritas, no toda la música: la musicología, la historia y los estudios de género en música.", Heptagrama, núm. 1, 2007, México: 2007, pp. 73-86.
- Ramos Amézquita Alejandro, Guadalupe Caro Cocotle, Pablo Padilla Longoria y Lizette Alegre González, "Chichén Itzá: la megalópolis sonora maya-tolteca.", Foro Mundial de Ecología Acústica. Megalópolis sonoras. Identidad cultural y sonidos en peligro de extinción, México: CONACULTA, pp. 399-419., 2008.
- Caro Cocotle Guadalupe. "Complejos o acomplejados? Botellita de Jerez y la metáfora de lo colonial", Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies, vol. 16, 2012, pp. 149-160.
- Caro Cocotle Guadalupe. "De pelonas y fifís. Nuevas identidades de género en México moderno de los años veinte", Rodrigo Parrini y Alejandro Brito (coords.), La memoria y el deseo. Estudios gay y queer en México, México: PUEG, UNAM. 2014.
- Caro Cocotle Guadalupe. "En defensa de la trenza", La Jornada, 4 de diciembre 2014. <https://www.jornada.com.mx/2014/12/04/ls-opinion.html>
- Boren Braxton, Guadalupe Caro Cocotle, Diana Calixto, et. al., Mexico City's cathedral: An archeoacoustical and musicological analysis. Proceedings of the 22nd International Congress on Acoustics, Buenos Aires, Sept. 2016.
- Caro Cocotle, Guadalupe (2017). Un acorde disonante: Juan Gabriel y la frontera sonora de lo gay. Interdisciplina: sexualidades, 5(11), p. 25-41



- Caro Cocotle, Guadalupe. 2018. "Ad Libitum: memoria sonora de voces que importan". En Suárez, José Manuel (ed.), *Vita Contemplativa. Los invisibles*, pp. 23-31. México: Libros del Marqués.