



# Prof. Juan Guillermo Contreras Arias

**Contacto:** cenidim.jcontreras@inba.edu.mx



**Institución académica de adscripción:**

**Área de especialidad:**

**Líneas de investigación:**

- Investigador titular C en el Cenidim-Inba y profesor de asignatura en la Facultad de Música – UNAM
- Organología, música tradicional de México.
- Organología musical, con inclinación en la manufactura y las técnicas de ejecución; la etnomusicología y la ejecución de la música en general, en especial la tradicional.

## Resumen curricular:

Es pasante de Arquitectura y Etnomusicología, ambas en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y tiene estudios de laudería en el Conservatorio Nacional de Música.

Es investigador del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (Cenidim). Sus líneas de estudio son la organología musical, con inclinación en la manufactura y las técnicas de ejecución; la etnomusicología y la ejecución de la música en general, en especial la tradicional. Actualmente trabaja en el proyecto sobre la catalogación de la “Colección de instrumentos musicales Guillermo Contreras” y en el Sistema catalográfico de instrumentos musicales.

Ha impartido conferencias en México y en el extranjero. Es asesor en algunos museos de México y del extranjero. A la par de su investigación organológica, ha logrado reunir una colección de más de cuatro mil instrumentos musicales y acervos documentales de varios miles de ejemplares cada uno. Ha dado infinidad de conciertos en México y en diferentes partes del mundo. También ha publicado libros, artículos y fonogramas con investigaciones propias. Ha participado como músico, ha compuesto música para videos, para cine nacional y del mundo. Tiene como firme propósito conformar un museo de instrumentos musicales a partir de sus juguetes, miniaturas, objetos varios, acervos documentales especializados (biblioteca, fonoteca, fototeca) y colecciones complementarias (accesorios musicales y herramientas para la elaboración o restauración de los instrumentos musicales).



Ha publicado e intervenido en la publicación de libros, artículos, guías, y fonogramas.

**Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:**

- 2012 *Muestra iberoamericana. El patrimonio compartido*. Barrios Manzano, Ma. Del Pilar y Juan Guillermo Contreras Arias. España, Diputación de Cáceres y Musaexi.
- 2011 "Los instrumentos musicales, objetos sonoros e indumentaria en las danzas de México", en *Danzas rituales en los países iberoamericanos*. Fondo Social Europeo, Gobierno de Extremadura y Musaexi.
- 2006 "Instrumentos musicales". Contreras Arias, Juan Guillermo y José Luis Sagredo C., en *Arte del pueblo. Manos de Dios*. Colección del Museo de Popular. Oceano/Landucci, México, CONACULTA, INBA.
- 1999 *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Coautor, SGAE y PATRIA. España y México, diez vols.
- 1994-95 "Museo de instrumentos musicales", en *México en el Tiempo, Revista de Historia y Conservación*, No. 4. México, INAH.
- 1994 "La colección de instrumentos musicales del Cenidim", en *Bibliomúsica. Revista de documentación musical*. México Cenidim -INBA.
- 1989 "Las flautas de tres hoyos de obturación en México", en *Signos*. México, SEP-INBA.
- 1988 "El arpa planeca", en *Signos*. México SEP-INBA.
- 1988 *Atlas cultural de México. Música*. México SEP-INAH y PLANETA.