



Dr. Gustavo Delgado Parra

Contacto: gustavodeparra@hotmail.com



Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Facultad de Música – UNAM
- Interpretación musical, composición y musicología
- Interpretación musical históricamente informada

Resumen curricular:

Gustavo Delgado Parra

Organista, clavecinista, compositor y musicólogo.

Miembro de la Academia Mexicana de Ciencias, (AMC), Presidente de la Academia Mexicana de Música Antigua para Órgano (AMMAO) y director del Festival Internacional del Órgano Barroco (FIOB). Organista honorario de la Catedral Metropolitana de México.

Galardonado con el "Premio Universidad Nacional" 2013 (PUN) en creación artística y extensión de la cultura. Gustavo Delgado es ganador de varios concursos nacionales e internacionales de composición: Primer lugar en el Concurso Nacional de Composición Orquestal *Monterrey 400*, el *Roco Rodio* (Italia), y el *Albert Schweitzer* (Holanda), entre otros. En 2008 obtiene *Mención Única* en el premio de Musicología de la Casa de las Américas. Profesor de la licenciatura y el Posgrado en Música de la Facultad de Música UNAM.

Doctorado en Musicología "Cum Laude" por la Universidad Politécnica de Valencia, España, obteniendo además el Premio Extraordinario de Tesis doctorales en 2009. Realizó estudios de posgrado en órgano, composición y música antigua en la Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (1990-1992) y el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam (1988-1990). Entre sus principales profesores se encuentran Gustav Leonhardt (clavecín), Ton Koopman y Jacques van Oortmerssen (órgano), Manuel Enríquez, Federico Ibarra y Daan Manneke (composición). Ha sido responsable y coordinador de varios proyectos de restauración de órganos históricos mexicanos. Como concertista y conferencista se ha presentado prácticamente en toda Europa, EUA, Asia y México.



Ha publicado varios libros, entre otros, la edición crítica de las obras para órgano de José de Torres y Martínez Bravo (Alpuerto 2 vols.), y coeditor de las *Obras de Música* de Antonio de Cabezón (CSIC 4 Vols.). Ha grabado una quincena de discos compactos en órganos históricos de México y Europa. Su obra compositiva ha sido publicada en buena parte por la Facultad de Música de la UNAM. En 2008-2009 realiza una estancia posdoctoral en la Facultad de Música de la Universidad de Oxford adscrito al Queens College y, en 2019, realiza una estancia como Profesor visitante en la Universidad de Cambridge, Inglaterra y en la Universidad de Leipzig, Alemania.

Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

Libros

- Delgado Parra, G. (2023). Concierto para Órgano y Orquesta. FaM-UNAM.
- Delgado Parra, G. (2016). Antología de Obras para Órgano de Gustavo Delgado Parra, FaM-UNAM.
- Delgado Parra, G. (2016). Antología de Obras para Órgano de Gustavo Delgado Parra (versión electrónica). FaM-UNAM.
- <https://www.repositorio.fam.unam.mx/handle/123456789/100>
- Delgado Parra, G y Gómez Castellanos, O. (2014). El órgano histórico del México colonial al México independiente. Tinta y arte.
- Delgado Parra, G. (2009). Obras para órgano de José de Torres (*1670 ca; +1738). VOL. I. Editorial Alpuerto, ISBN 978-84-381-0442-2.
- Delgado Parra, G. (2012). Obras para órgano de José de Torres (*1670 ca; +1738). VOL. II. Editorial Alpuerto, ISBN 978-84-381-0457-6.
- Delgado Parra, Gustavo & Artigas Pina, J & Ezquerro Esteban, A. & González Marín, L. A. & González Uriol, J. L. & González Valle, J. V. (2010). Obras de música para tecla, arpa y vihuela de Antonio de Cabezón (1510-1566). Institución Fernando el Católico y CSIC. ISBN 979-0-69200-660-2, VOL. I.
- Delgado Parra, Gustavo & Artigas Pina, J & Ezquerro Esteban, A. & González Marín, L. A. & González Uriol, J. L. & González Valle, J. V. (2010). Obras de música para tecla, arpa y vihuela de Antonio de Cabezón (1510-1566). Institución Fernando el Católico y CSIC. ISBN 979-0-69200-656-5, Vol. II.
- Delgado Parra, Gustavo & Artigas Pina, J & Ezquerro Esteban, A. & González Marín, L. A. & González Uriol, J. L. & González Valle, J. V. (2010). Obras de música para tecla, arpa y vihuela de Antonio de Cabezón (1510-1566). Institución Fernando el Católico y CSIC. ISBN 979-0-69200-658-9, Vol. III.
- Delgado Parra, Gustavo & Artigas Pina, J & Ezquerro Esteban, A. & González Marín, L. A. & González Uriol, J. L. & González Valle, J. V. (2010). Obras de música para tecla, arpa y vihuela de Antonio de Cabezón (1510-1566). Institución Fernando el Católico y CSIC. ISBN 979-0-69200-657-2, Vol. IV.



- Delgado Parra, Gustavo. (2010). Un libro didáctico del siglo xviii para la enseñanza de la composición "El libro que contiene onze partidos" del M. Dn. Joseph de Torres. UPV-CSIC. Performartis, ISBN 978-84-00-09231-3.
- Delgado Parra, G. (2009). Un libro didáctico del siglo xviii para la enseñanza de la composición en México. Tinta y arte. ISBN 978-607-7915-00-3.
- Delgado Parra, G. & Ezquerro Esteban, A & González Marín, L. A. & García Mallo. M. C. & Montagut Maria, R. & Menzel, C. (2009). Música de la catedral de Barcelona a la Biblioteca de Cataluña. Compositors de la cort en els temps dels darrers Austries i els primers Borbons. Biblioteca de Catalunya. ISBN979-0-9013148-2-5.
- Delgado Parra, G. (2009) Puer natus est (oratorio). AMMAO.
- Delgado Parra, G. (2007). Cinco estudios para piano. ENM-UNAM, ISBN970-32-4868-6.
- Delgado Parra, G. (2005). Los órganos históricos de la catedral de México. FaM-UNAM. ISBN 970-32-3867-X.
- Delgado Parra, Gustavo. (2004). Primer libro de órgano. ENM-UNAM, ISBN 9703202764.
- Delgado Parra, G y Gómez Castellanos, O. (2000). Órganos históricos de Oaxaca. Estudio y catalogación. Prefacio de Gustav Leonhardt. FOMENTO CULTURAL BANAMEX-INAH. ISBN 968-7009-84-5.

Capítulos de libro

- Delgado Parra, G. (2001). El papel de las emociones en el lenguaje musical del periodo barroco. Cuadriello, J. (Ed.), Amor y desamor en las artes. Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM.
- Delgado Parra, G. (2020). "Y son muy elegantes las obras de este maestro": *el Tiento de quarto tono de medio registro de tiple* de Francisco Correa de Arauxo. Marín López, J (Ed.). De Nueva España a México. El universo musical mexicano entre centenarios (1517-1917). pp. 511-542. Universidad Internacional de Andalucía.

Artículos

- ✓ Delgado, P. G. & Gómez, C. O. (2016). El escudo de armas de la ciudad de Puebla, fuente iconográfica referencial en el diseño de cajas de órgano en las provincias de Puebla y Tlaxcala (México). *CUADERNOS DE ICONOGRAFÍA MUSICAL. Vol. III.* pp. 71-102.
- ✓ Delgado, P. G. (2014). Antonio de Cabezón y el órgano en el Nuevo Mundo. *ANUARIO MUSICAL, Vol. 69.* pp. 259-276. ISSN: 0211-3538.
- ✓ Delgado, P. G. (2010). Afectos y retórica en el lenguaje musical del período barroco. *BARROCO Y CULTURA NOVOHISPANA Vol. ÚNICO.* pp. 277-285.
- ✓ Delgado, P. G. (2008). ¿Joseph de Torres y Vergara, o Joseph de Torres y Martínez Bravo? Aproximaciones Filológicas al manuscrito de la Sánchez Garza. *ANUARIO MUSICAL, Vol. 63.* pp. 25-59.
- ✓ Delgado, P. G. (2007). Reflexión sobre la necesidad de implementar formas alternativas



para el estudio filológico del patrimonio documental musical mexicano del periodo virreinal. 1er. *ENCUENTRO INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO MUSICAL DOCUMENTAL*, Vol. Único. pp. 127-138.

- ✓ Delgado, P. G. (2005). Los órganos históricos de la catedral de México. *ANUARIO MUSICAL*. Vol. 60. pp. 41-70.
- ✓ Delgado, P. G. & Gómez C. O. (1997). Órganos barrocos mexicanos. *MEXICO EN EL TIEMPO* Vol. 19. pp. 18-23.
- ✓ Delgado, P. G. (1995). Algunos aspectos en torno a la ornamentación en la música ibérica de los siglos XVI XVII. *ACADEMIA MEXICANA DE MUSICA ANTIGUA PARA ORGANO* Vol. 2/3. pp. 6-12.
- ✓ Delgado, P. G. (1995). Órganos barrocos mexicanos. *FILARMONIA* Vol. 1 año 1. pp. 14-19.
- ✓ Delgado, P. G. & Gómez C. O. (1993). La creación del taller escuela de organería, *ACADEMIA MEXICANA DE MÚSICA ANTIGUA PARA ÓRGANO*, VOL. 1. pp. 7-14.
- ✓ Delgado, P. G. (1993). Los órganos históricos de la catedral metropolitana. *ACADEMIA MEXICANA DE MUSICA ANTIGUA PARA ORGANO* Vol. 1. pp. 24-32.
- ✓ Delgado, P. G. (1993). Digitación y articulación en la música ibérica de los siglos xvi y xvii. *ACADEMIA MEXICANA DE MUSICA ANTIGUA PARA ORGANO* Vol. 1. pp. 15-20.

Discos compactos

- ✚ (2022). Antología de Obras para Órgano de Gustavo Delgado Parra (CD-DVD sampler). FaM-UNAM.
- ✚ (2014). Obras para dos organistas de Gustavo Delgado Parra. Gustavo Delgado y Ofelia G. Castellanos, órgano. AMMAO
- ✚ (2012). Órgano del evangelio de la catedral de México. Obras para órgano de José de Torres. Gustavo Delgado, órgano. AMMAO.
- ✚ (2010). Obras para tecla de Antonio de Cabezón (1510-1566). Gustavo Delgado, órgano. Tinta y Arte.
- ✚ (2008). Música italiana para órgano de los siglos xvi, xvii y xviii. Gustavo Delgado, órgano. AMMAO.
- ✚ (2007). Órganos históricos de Francia y Polonia, Gustavo Delgado, órgano. ENM-UNAM, ISBN 970-32-38 8-8.
- ✚ (2000). El órgano del siglo XII al siglo XXI. Gustavo Delgado y Ofelia G. Castellanos, órgano. AMMAO.
- ✚ (1994). Autour du livre d'orgue de Mexico. Gustavo Delgado y Ofelia G. Castellanos. Órgano. K-617.