



Dra. María Díez Canedo Flores

Contacto: maria.dcf@gmail.com y mdiez@fam.unam.mx



Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Facultad de Música – UNAM
- Ejecución Instrumental-Flauta Dulce (Música de Cámara/ Traverso, Música Antigua)
- Música instrumental en Nueva España, siglos XVII y XVIII
- Ejecución Históricamente Informada (instrumentos de viento; flauta de pico, traverso). Siglos XVI-XVIII

Resumen curricular:

María Díez Canedo Flores

Destacada intérprete mexicana de traverso y flauta de pico, fundadora del ensamble La Fontegara, con el que ha desarrollado una ardua labor de estudio y difusión de la música barroca europea y novohispana de los siglos XVII y XVIII, ofreciendo conciertos y conferencias en México, Centro y Sudamérica, EUA, Canadá, España, Alemania, Francia, Gran Bretaña y China. Ha sido invitada por diversos grupos y orquestas. Graduada con "excelencia en la ejecución" de Longy School of Music (EUA); realiza estudios de posgrado en el Conservatorio Real de La Haya, Holanda.

Desde 1987 es profesora de Tiempo Completo de la Facultad de Música, UNAM, formando a varias generaciones de flautistas en el campo de la interpretación históricamente informada. En 2014 se tituló con mención honorífica del programa de doctorado y recibió la medalla Alfonso Caso 2015 (UNAM) por su tesis doctoral sobre la flauta en la Nueva España. Ha recibido la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos (Difusión y Extensión de la Cultura, 1995), el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz (2011), el Reconocimiento al Mérito Universitario (2013) y recientemente, el Premio Universidad Nacional UNAM 2021. Cuenta con diversas publicaciones en México y en España.

Ha realizado numerosas grabaciones con La Fontegara para Urtext Digital Classics de México y Meridian Records UK, como *Galant with an attitude*, *Godfather* (Telemann y CPE Bach), *Arca de Música I y II* y *Sonatas Novohispanas I y II* (música novohispana y europea de archivos mexicanos). Recientemente salió su CD *Sonatas y tríos de Luis Misón (1727-1766), para flauta violín y bajo* (Lindoro, 2023).



Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

La Dra. Díez Canedo ha publicado capítulos de diversos libros: "Por su particular cuidado y asistencia para la enseñanza de instrumentos musicales en Nueva España...", en *Saberes Compartidos*, UAB/CEAC, Bellaterra, España, 2017; "Reflexiones sobre música instrumental en la Nueva España. Una obertura de Luis Misón en la Catedral de Durango, México", en *Estudios musicales del Clasicismo*, Ed. Arpegio, España, 2020; "Dragones en los vientos novohispanos. Influencias de las prácticas instrumentales militares en los ámbitos teatral, civil y eclesiástico en La Nueva España: las marchas del siglo XVIII", en *De Nueva España a México: el universo musical mexicano entre centenarios (1517-1917)*, Ed. J. Marín, UIA/U de Jaén, España, 2020; y el artículo "La flauta travesera en las dos orillas. Una Sonata de Luis Misón en México", *Cuadernos de Música Iberoamericana ICCM*, 2007, entre otros. En salió la Edición crítica: *Sonatas y tríos de Luis Misón (1727-1766), para flauta violín y bajo* (Música Hispana, ICCMU, U, Complutense, 2023).

Entre sus grabaciones con La Fontegara están los discos compactos: *Sonatas y tríos de Luis Misón (1727-1766), para flauta violín y bajo* (Lindoro, 2023); *Arca de Música I y II* (2018) *Godfather* (2012), *Galant with an Attitude* (2000), Meridian Records UK; *Sonatas Novohispanas I y II* (2001/2004) y *Resonancia I y II* (2008) en Urtext Digital Classics. *Nueva España, 34 Sonatas de autor anónimo del s. XVIII* (Trío Barroco de México, UNAM 1996/2008); colaboraciones en antologías de música virreinal mexicana de la UNAM, *México Barroco Puebla*, FeMAUB; y programas en Radio UNAM y Opus 94.