



Mtro. Edgardo Espinosa Hernández

Contacto: edgardo@fam.unam.mx

Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Facultad de Música – UNAM
- Interpretación
- Interpretación musical
- Música contemporánea
- Repertorio canónico
- Arte sonoro

Resumen curricular:

Profesor de Carrera Titular "C" de tiempo completo, definitivo en la Facultad de Música de la UNAM.

Estudios musicales:

- 1983-86. **Propedéutico en música:** Escuela Nacional de Música.
- 1986-1990. **Licenciatura:** Licenciado Instrumentista (violonchelo) en la Escuela Nacional de Música (mención honorífica).
- 1991-93. **Posgrado:** Certificado de Estudios de Posgrado en el London College of Music (Londres, Inglaterra).
- 1994-95. **Maestría:** Master of Music en la Thames Valley University (Londres, Inglaterra).
- **Diplomas:** Diploma de participante en el curso de verano del Campus Internazionale di Musica (Sermoneta, Italia) (1992), Licentiatehip of the London College of Music (LLCM) (1993), Fellowship of the London College of Music (FLCM) (1993).



- Estudios formales de Doctorado en Interpretación Musical, con el proyecto: "Modelos alternativos de concierto en el ámbito de los procesos de transmisión y recepción del repertorio contemporáneo". (Ingreso: semestre 2018/01, aún en proceso)
- **Cursos, conferencias, ponencias y clases maestras impartidas:** Conferencia-recital "Transcribiendo a Bartók: presentación de la transcripción para dos violoncellos de los 44 dúos para dos violines de Béla Bartók" (Escuela Nacional de Música, nov/2000), conferencia-recital "Transcribiendo a Bartók" (Escuela Superior de Música, feb/2002, en el marco del Segundo Encuentro Nacional de Enseñanza Musical), curso para violoncellistas de la Orquesta Sinfónica de Coyoacán (jun/2002), clases maestras de violoncello en la Escuela Superior de Música del INBA (jun/2003, mar/2004, jun/2005), curso de violoncello en la Escuela de Música de la Universidad Autónoma de Baja California Sur (dic/2006, nov/2007), clases maestras de repertorio contemporáneo en el Museo Francisco Cossío de San Luis Potosí (ago/2007, mar/2008), clase de técnicas extendidas en la Illinois Wesleyan University (oct/2009), conferencia "De lo moderno y lo contemporáneo: algunas reflexiones sobre un repertorio poco visitado" en el marco del 3er Encuentro Nacional "En Torno al Violonchelo" (feb/2012), Charla "Modelos alternativos de concierto: la imaginación como propuesta", dentro del Taller de Servicio Social de la FaM (2017), presentación de ponencia de proyecto de investigación doctoral dentro del XIII Coloquio de Alumnos del Programa de Maestría y Doctorado de la FaM (2018) y en el Programa de Maestría y Doctorado en Música de la ENES, campus Morelia (2018), presentación de la ponencia "La escucha y la acción musical contemporánea" dentro del VI Coloquio "La educación auditiva y la teoría de la música en la actualidad" en la Facultad de Música de la UNAM (abr/2019), presentación de ponencia de proyecto de investigación doctoral dentro del XIV Coloquio de Alumnos del Programa de Maestría y Doctorado de la FaM (jun/2019).
- **Principales festivales y foros como intérprete:** Festival *Meet in Beijing* (2006), Muestra "Puerta de las Américas", Nueva York (2007), Festival Internacional *Nouvelles Musiques*, Montreal (2009), Serie "Arte Américas", Universidad de Texas en Austin (2009), Concierto en el Museo Quai Branly, París (2009), *Symposium of Contemporary Music*, Illinois Wesleyan University (2009), Festival *Vale of Glamorgan*, Gales (2013), concierto en la Bolivar Hall, Londres (2013), Festival Internacional de Música Nueva de Monterrey (2015), conciertos en el *National Sawdust* de Nueva York y en *Kennedy Center* de Washington D. C. ((2016), concierto y taller de música contemporánea en Universidad de Colorado en Boulder (2017), concierto y presentación didáctica en la *Royce Hall* de la UCLA (2017), además de diversas presentaciones en los festivales Camaríssima, Instrumenta Contemporánea, Festival Internacional Cervantino, Festival de Música de Cámara de San Miguel de Allende, Discantus, Foro Internacional de Música Nueva "Manuel Enríquez", Visiones Sonoras,



Internacional de Música Contemporánea de Morelia, Callejón del Ruido y Festival Internacional de Música de Morelia "Miguel Bernal Jiménez".

Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

Grabaciones:

- "Narraciones Musicales" (2004).
- "En Torno al Violonchelo (2007).
- "Cello Alterno: Música Mexicana para Dos Violonchelos y Piano" (2009).
- "Equinox" (2014).
- Música de Juan Antonio Rosado (2014).
- Sonata para Violoncello y Piano en la obra integral de cámara de Federico Ibarra (2014).
- "Mousai" (2016).
- "Furia y Silencio" (2016).
- "Ideogramas" (2017).
- "Codificaciones: Repertorio para Violoncello Solo" en la serie Solistas de Ónix (2017).
- Colaboración en el CD "Panorama del Violonchelo en México" editado por la FaM (2021).
- "Rituales: Obras para Violoncello y Electroacústica" en la serie Solista de Ónix (por aparecer en 2023).

Artículos publicados:

- "Structural Coherence in Ornamenting Variations: An analytical Approach to Beethoven's Wo046" (tesis de maestría, TVU, 1995).
- "Transcribiendo a Bartók: presentación de la transcripción para dos violoncellos de los 44 dúos para dos violines de Béla Bartók" (Boletín de la ENM, 2001).
- "Aspectos revolucionarios de las tres pequeñas piezas para chelo y piano op. 11 de Anton Webern" (Boletín de la ENM, 2001).
- "Las implicaciones del indeterminismo en la Música de John Cage" (Boletín de la ENM, 2004).
- "Para hablar de Cello Alterno" (Revista Pauta, 2009).
- "Las implicaciones del indeterminismo en la Música de John Cage" (artículo revisado) (Revista Pauta, 2012).
- "Todos somos Juan Preciado", (artículo publicado en el blog de La Oreja Inculta, 2017) www.laorejaincultu.wordpress.com
- "La escucha y la acción musical contemporánea" (Memorias del VI Coloquio EDAUTEMUS, 2020).
- "El formato de concierto: sus implicaciones, alcances y posibilidades de transformación" (publicado en la revista CLAVES de la Universidad Federal de Paraíba, Brasil, octubre/2022).