



# Dr. Luis Alfonso Estrada Rodríguez

**Contacto:** lualesro@gmail.com

**Institución académica de adscripción:**

**Área de especialidad:**

**Líneas de investigación:**

- Facultad de Música
- Educación musical, Filosofía de la Música, Teoría de la Música y Psicología de la Música
- Desarrollo de habilidades musicales, teoría de la música, educación auditiva y educación musical.

## Resumen curricular:

Luis Alfonso Estrada es profesor de tiempo completo titular C de la Facultad de Música y del Posgrado en Música. Es Licenciado en Piano por la Facultad de Música, estudió la maestría en Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y es Doctor en Filosofía con la Especialidad de Pedagogía de la Música de la University of Music con *suma cum laude*, Media and Drama Hannover. Ha sido investigador visitante del Hanover Music Lab de la misma universidad. Fue director de la entonces Escuela Nacional de Música de 1996 a 2004. Ha sido tutor de 11 trabajos de titulación de licenciatura y 12 tesis de posgrado. Ha participado en conferencias, mesas redondas y congresos nacionales e internacionales en más de cien eventos académicos que han sido organizados por la UNAM, la International Society for Music Education, la UNESCO, la Sociedad argentina de ciencias cognitivas de la música, la European Society for the Cognitive Sciences of Music, la National Association for Music Education y la International Conference on Music Perception and Cognition, en diversas ciudades de Alemania, Argentina, Australia, Bélgica, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, China, Estados Unidos, Inglaterra, Noruega, Venezuela y México. Sus líneas de investigación comprenden temas de didáctica de educación auditiva, teoría de la música, desarrollo de habilidades musicales, filosofía de la música y educación musical. Ha publicado libros, capítulos de libros y artículos sobre los mismos temas e historia de la música mexicana en varios países.



**Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:**

*Curso de entrenamiento básico*, (1984) UNAM, como autor y coautor tres capítulos de *La Música de México*, (1984) UNAM. Además, es autor de los libros *Entrenamiento Auditivo y Nociones de teoría y notación musicales, armonía y contrapunto*, (1989) coedición de Editorial Patria- UNAM. Es asimismo coautor de *Spielpläne*, (2006) libro de texto para el sistema educativo de los estados de Baja Sajonia y Baviera, Alemania. Es autor de *Didaktik und Curriculumentwicklung in der Gehörbildung. Eine vergleichende Untersuchung an deutschsprachigen Lehrbüchern zur Gehörbildung aus der Zeit 1889 bis 1985*, (2007) editado por el Institut für Musikpädagogische Forschung de la Hochschule für Musik und Theater Hannover, Alemania. Contribuyó con el capítulo *Education in Latin American music schools: A philosophical perspective* en *The Oxford Handbook of Music*, (2012). Es coeditor y autor de *La educación musical en el nivel básico. Retos y Propuestas*, (2021) y de *Perspectivas, Pluralismo e Interdisciplina en Música*. (2021) ambos libros editados por la Facultad de Música de la UNAM.