



Dr. Julio Luis Estrada y Velasco

Contacto: ejulioestrada@gmail.com



Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Investigador Titular
- Música y Musicología
- Teoría básica de las escalas
- Teoría del continuo
- Creación musical
- Análisis del imaginario creativo
- Estética
- Análisis musical de los siglos XX-XXI
- Música del periodo prehispánico

Resumen curricular:

Julio Estrada (1943). Miembro del Instituto de Investigaciones Estéticas, Facultad de Música: fundador del Laboratorio de Creación Musical, LACREMUS, Tutor del Programa de Maestría y Doctorado en Música, UNAM. Emérito del Sistema Nacional de Investigadores, Premio Universidad Nacional en Difusión y Extensión de la Cultura, Medalla Bellas Artes, Medalla Mozart, Orden de Artes y Letras de Francia. Director de Perspectiva Interdisciplinaria del Laboratorio de Creación Musical, PILACREMUS. Autor de 4 libros, 35 artículos en libros, 40 artículos en revistas académicas y 90 textos de difusión sobre música indígena, México y Latinoamérica, contemporánea, música, matemática e informática, estética, teoría e imaginario musicales. Profesor visitante en Stanford, UCSD, Nuevo México, Rostock, Sorbona, en cursos internacionales de Música Nueva en América Latina, Darmstadt, Ateliers UPIC; conferencias en América, Europa y Asia. Autor de *Cantos* para diversos instrumentos, *yuunohui* para solistas o grupo, *ishini'ioni*, *eolo'oolin*, *eua'on'ome*, y *Murmulllos del páramo*, ópera basada en Rulfo. Entre sus intérpretes, Velia Nieto, S. Scodanibbio, M. Andersson, I. Arditti, Ll. Barber, J. Chapman, Ko Ishikawa, G. Jennings, Ch. Jones, F. Miranda, D. Núñez, G. Salazar, R. de Saram, Z. Szathmáry, los cuartetos Arditti, Untref, Kairos, Fluxus, los grupos NeueVocalsolisten, Percussions de Strasbourg, Redfish-Bluefish, ICE NY, Fonema Ensemble o Baden-Baden SWF Orchestra. Se dedican a su obra y a su búsqueda los festivales *Tage für Neue*



Musik (2001 Zurich), *Music Factory* (2002 Bergen) y *3 Generations* (2008 NY). Libros sobre su obra y búsquedas: Velia Nieto, *Création-recherche dans l'oeuvre de Estrada*, (Septentrion, Francia 2002), y *Julio Estrada: Memories and Shadows of the Imaginary*, James McHard (American U. and College Press, EEUU 2001, 2017).

Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

- *MÚSICA Y TEORÍA DE GRUPOS FINITOS*, J. ESTRADA Y J. GIL, 1984, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS (IIE), UNAM
- *EL SONIDO EN RULFO: "EL RUIDO ESE"*, 1ª. ed. 1998, 2ª. ed. 2008, IIE, UNAM,
- *CANTO ROTO: SILVESTRE REVUELTAS*, 1ª. ed. 2012, 2ª. ed. 2023, IIE-UNAM, FCE
- *REALIDAD E IMAGINACIÓN CONTINUAS: FILOSOFÍA, TEORÍA Y MÉTODOS DE CREACIÓN EN EL CONTINUO*, IIE, UNAM (en prensa 2021)
- "THÉORIE DE LA COMPOSITION : DISCONTINUUM – CONTINUUM », tesis doctoral, Université de Strasbourg, Francia, 1994.
- *LA MÚSICA DE MÉXICO. I. HISTORIA (5 VOLS.), II. GUÍA BIBLIOGRÁFICA (1 VOL.), III. ANTOLOGÍA MUSICAL (4 VOLS.)*, 1984-1988, IIE, UNAM, J. Estrada, editor
- *MUSIIC-Win, TEORÍA d1*, programa informático (Estrada/Díaz/Adán/Schwarz), ENM-UNAM, 2006.
- *LA MÚSICA DE CONLON NANCARROW*, de Kyle Gann, 2008, ENM-UNAM, J. Estrada, editor

o

OBRA MUSICAL, Juliusedimus: juliusedimus@gmail.com

- ❖ *Suite*, piano or harpsichord: 2'. E.1 (1959-60), 4 pp |
- ❖ *Tres Instantes*, cello and piano: 2'. E.2 (1966, revisión 1983), also Ed. Liga de Compositores, LCM-62, 1990), 2 pp
- ❖ *Memorias para teclado*, piano, harpsichord, organ, accordion, or percussion keyboards: 5 to 15'. E.5 (1971), 33 pp (instructions)
- ❖ *Solo para uno*, for listening. E.6a (1972), verbal score, 32 pp (instructions and texts, Sp, Eng, Fr, Ger, It)
- ❖ *Melodica, meccano musical*, for 1 or 2 melodic instruments: 1 to 15'. E.7 (1974), 24 pp (instructions, cube, modules, melodic contrapuntal networks)
- ❖ *Canto mnémico*, fugue in 4 dimensions, string quartet: 5'. E.8 (1973, revision 1983) Éditions Salabert, 12 pp
- ❖ *Canto tejido*, piano: 7'. E.9 (1974), 12 pp
- ❖ *Canto oculto*, violin: 5'. E.10 (1977), 6 pp
- ❖ *Canto alterno*, cello: 5 to 12'. E.11 (1978), 2 pp (instructions and graphic score)
- ❖ *Canto naciente*, brass octet (3 tpt, 2cor, 2 tbns 1 tba): 16'. E.12 (1975-79), 50 pp
- ❖ *Canto ad libitum, Arrullo*, female voice, optional instrumental or vocal ensemble: 1 to 14'. E.13



- (1979), 6 pp
- ❖ *Diario*, 15 strings (5.4.3.2.1) or string orchestra: 11'. E.15 (1980), Colección de Música Sinfónica Nacional, UNAM 1989, Mexico, 28 pp
 - ❖ *eua'on*, computer graphic system (Upic): 7'. E.16a (1980)
 - ❖ *eolo'oolin*, 6 percussions in movement on a pentagon, 40'. E.17 (1981-83, rev. 1998), 100 pp
 - ❖ *ishini'ioni*, string quartet, 18'. E.19 (1984-90), 97 pp
 - ❖ *Búsica*, recording of voice and cello performances by the author. E.21 (2004), 11"
 - ❖ *yuunohui*. E.18, solo or ensemble pieces for strings, keyboards, noisemaker, winds, and voices (1994-2012):
 - yuunohui'se*, violin, 11', 19 pp
 - yuunohui'ome*, viola, 11', 19 pp
 - yuunohui'yei*, cello, 11', 18 pp
 - yuunohui'nahui*, doublebass, 11', 18 pp
 - yuunohui'tlapoa*, keyboard (piano, harpsichord, organ), 11', 65 pp
 - yuunohui'wah*, noisemaker, 11', 65 pp
 - yuunohui'ehecatl*, winds, 60 pp
 - yuunohui'sah*, voices, 25 pp
 - ❖ *ensemble'yuunohui* (score to ensemble from 2 to more *yuunohui*), 23 pp
 - ❖ *eua'on'ome*, orchestra. E.16b (1996) Ed. Salabert, 11'. 80 pp
 - ❖ *Murmullos del páramo*, multi-opera, 7 voices, 5 instruments, texts, sound environments, electroacoustic system in 12 low speakers. E.20 (1992-2006) 100"
 - "Doloritas", first part of *Murmullos del páramo*, radio opera (1992) 52"
 - "Doloritas", live music and tape (1994) 52'
 - mictlan*, female voice, double bass, noisemaker. E.20-I (1992) ca. 35', 88 pp
 - miqi'nahual*, double bass (1993) 11', 25 pp
 - miqi'cíhuatl*, female voice (1992) ca. 10', 30 pp
 - hum*, vocal quintet (SMCTB) (1999-2006) ca. 40', 100 pp
 - Retrato*, trombone (2003-2006) ca. 25'
 - matlapoa*, shô (2000-2006) ca. 20', 15 pp
 - Caja con trenzas*, guitar (2000-2002), 9 pp

o

GRABACIONES

- *3 instantes*, Alvaro Bitrán, vcl; Lylia Vázquez, pno. Música contemporánea, disco 1, UAM/Iztapalapa, 1982, México
- *Canto ad libitum*, Arrullo, Thusnelda Nieto, sop.; Erika Duke, vcl; Marc Brandon, va. *Voz Viva*, n. 16, UNAM 1979, México
- *yuunohui'nahui*, Stefano Scodanibbio, contrabajo, dos fragmentos, CD discos, Angelica,



Festival Internazionale di Musica, Bologna, Italia, 1992

- *Julio Estrada: Music for the Strings*, Arditti String Quartet & Stefano Scodanibbio, CD Auvidis Montaigne MO 782056, Francia, 1995. *ishini'ioni* (1994-1990); *miqi'nahual*, cb (1995); *yuunohuí'se*, vn (1989); *Canto mnémico* (1973, rev 1983); *yuunohuí'yei'nahui*, vcl, cb (1983, 1985); *Canto alterno*, vcl (1978); *yuunohuí' se'Ome'yei'nahui*, vn, va, vcl, cb. 1994: Radio Francia, SACEM
- *yuunohuí'tlapoa'se*, Jane Chapmann, clave; I. Arditti, vn. Witten 1999, CD, Kulturforum Witten, Bergerstr. 25, 58452 Witten
- *hum*, voz y electroacústica (2002): Donaueschingen, Studio Heinrich Ströbel, SWF, Freiburg. CD: Col Legno WWE 3CD 20229, Alemania
- *Canto mnémico. Kairos Quartett*, CD, Edition Zeitklang, DeutschlandRadio, Interpretenportrait, 2001
- *eua'on*, electroacústica (1980), *eua'on'ome*, orquesta (1995), SWF Orquesta de Baden-Baden, Dir. O. Henzold, CCMIX Paris, Xenakis, Upic, Continuum, MODE, 2 CD, 2001