



Mtro. Tomás Andrés Frère Affanni

Contacto: tomasfrere@gmail.com

Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Facultad de Música – UNAM
- Etnomusicología
- Etnomusicología
- Música popular
- Música brasileña
- Política de la música
- Sociología y filosofía de la música

Resumen curricular:

Nacido en Argentina en octubre de 1986, resido desde 2015 en la Ciudad de México.

Me he desempeñado como docente de escuela media y Preparatoria (actualmente soy profesor de Licenciatura y Posgrado de la UNAM), y he recibido diversas becas de investigación en Argentina y México. Me desempeño también como traductor, redactor, corrector de estilo, *proofreader*, entre otras actividades relacionadas.

Investigador académico consumado y especialista en etnomusicología con amplia experiencia en la enseñanza y realización de investigaciones sobre música popular latinoamericana. Sólida formación en ciencias de la comunicación, ciencias sociales, humanidades, etnomusicología, profunda pasión por los estudios musicales y un gran interés en las últimas tendencias de la música latinoamericana.

Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

PUBLICACIONES

- ARTÍCULO DE LIBRO: «A la escucha de otro tiempo. Reflexiones sobre escucha, educación y política», en *Sonido, Escucha y Poder* (Lizette Alegre González y Jorge David García, coords.),



CDMX, Facultad de Música, Universidad Nacional Autónoma de México, 2021.

- RESEÑA: «La teoría poscolonial en su laberinto» (Reseña del libro de Paulina Aroch Fugellie: *Promesas irrealizadas. El sujeto del discurso poscolonial y la nueva división internacional del trabajo*), revista *Argumentos, Estudios Críticos De La Sociedad*, (90), 241-246, mayo-junio de 2019.
- ARTÍCULO: «La imagen y la música. Apuntes a partir de *El artista*», en *Cuadernos de Comunicación*, número 54, Universidad de Palermo, ISSN 1668-5229, Septiembre de 2014.
- ARTÍCULO: «Música y política en el surgimiento de la Bossa Nova», en revista *Per Musi*, número 29 Universidade Federal de Minas Gerais, ISSN 1517-7599, Mayo de 2013.
- ARTÍCULO: «El problema de la lectura en la obra de Jorge Luis Borges», en revista *Entrelíneas*, ISSN 1853-6816, número 2, Buenos Aires, edición virtual en <http://entrelineas.sociales.uba.ar>, feb.2013
- ARTÍCULO: «Berg, Schoenberg y la política de la música», en revista *Avatares*, número 4, Buenos Aires, ISSN 1853-5925, Diciembre 2012.
- ARTÍCULO: «*Filosofía y matemática: perennidad de una relación*. A propósito del libro de Vladimir Tasic *Una lectura matemática del pensamiento posmoderno*» (colab. con Javier A. Riggio), en revista *Amartillazos*, ISSN 1851-8919, año VI, número 6, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2012, pp.193-203.
- ARTÍCULO: «Súbditos soberanos. La obediencia al soberano en el *Leviatán* de Hobbes», en revista *Leviathan. Cadernos de Pesquisa Política*, ISSN 1806-1125, nro.3 (2011), Sao Paulo, pp.69-82.
- ARTÍCULO: «Elogio de la abstracción. Apuntes alrededor de la práctica filosófica», en *Amartillazos*, ISSN 1851-8919, año V, nro.4/5, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2011.
- ARTÍCULO: «Iguales, pero diferentes», en colab., en AA.VV., *Jornadas académicas y de investigación de la carrera de Cs. De la Comunicación*, ISBN 978-950-29-1259-2, Buenos Aires, 2010, edición virtual en: <http://comunicacion.fsoc.uba.ar/Libro%20Jornadas.pdf>
- RESEÑA: «Jacques Rancière: *La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*» (Reseña), en revista *Dialéctica*, ISSN 1852-0650, año XIX, número 22, 2010.
- ARTÍCULO: «Entre los muros. Genealogía e intervención en las instituciones (académicas)», en revista *Amartillazos*, ISSN 1851-8919, año III, nro. 3, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2009.



JORNADAS Y CONGRESOS

- *Exposición en Foro:* «Visiones y versiones del maestro. Perspectivas desde la enseñanza de lo que se ignora y proclamación de la emancipación intelectual desde los planteamientos de J. Rancière en *El Maestro Ignorante*», organizado por la Universidad Surcolombiana, 13/5/21.
- *Ponencia:* «Música, pedagogía y política en la canción popular brasileña», en XIV Congreso de la Rama latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM-AL) [*“Le cayó la gota fría”. Formación, trabajo y economías de la música popular en América Latina*]. 30/11 a 04/12/20 (Medellín, Colombia, modalidad virtual).
- *Ponencia:* «Música, pedagogía y política en la canción popular brasileña», en *XV Coloquio de Alumnos* de la Facultad de Música de la UNAM, 23/11 a 11/12/20 (modalidad virtual).
- *Ponencia:* «Raza, clase y nación en el estado actual de la canción popular brasileña», en *XIV Coloquio de Alumnos* de la Facultad de Música de la UNAM, 11 a 14/6/19.
- *Presentación de libro:* «Promesas irrealizadas: el sujeto del discurso poscolonial y la Nueva División del Trabajo», en Seminario Internacional *Estudios Culturales, Modernidad, Poscolonialismo: Debates Actuales*, organizado por el Doctorado en Humanidades (UAM Xochimilco). 24-25/10/17.
- *Ponencia:* «De la sensación al concepto: modernismo y posmodernismo en la música académica del siglo XX», en *X Jornadas Arte e Investigación: La Teoría y la Historia del Arte frente a los debates de la «globalización» y la «posmodernidad»*, 28-30/11/12, Instituto Julio E. Payró, FFYL, UBA.
- *Ponencia:* «Entre el arte y la ciencia: hacia una política de la comunicación», en *XIV Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación: «Investigación y Participación para el Cambio Social»*, 16 a 18/9/2010, Universidad Nacional de Quilmes.
- *Ponencia:* «Iguales, pero diferentes», en colab., en *Jornadas académicas y de investigación de la carrera de Cs. De la Comunicación*, 3-4/12/10, Universidad de Buenos Aires.
- *Coordinador* de la mesa «Enfoques II», en *Jornadas académicas y de investigación de la carrera de Cs. De la Comunicación*, 3-4/12/10, Universidad de Buenos Aires.