



Dr. Mario Ernesto García Hurtado

Contacto: garciahurtadomario@gmail.com



Institución académica de adscripción:

- Escuela de Música Vida Y Movimiento (EMVM) del Centro Cultural Ollin Yoliztli

Área de especialidad:

- Guitarra

Líneas de investigación:

- Microtonalismo, Archivo Andrés Segovia, Julián Carrillo

Resumen curricular:

Guitarrista, docente e investigador. Originario de la Ciudad de México. Es Doctor en Música por la Universidad Nacional Autónoma de México, graduándose con mención honorífica, siendo el primer guitarrista en doctorarse en Interpretación musical en la Facultad de Música de nuestra máxima casa de estudios. Realizó los estudios de la Licenciatura en Guitarra en la misma institución titulándose también con mención honorífica en la cátedra del reconocido maestro Juan Carlos Laguna, Asimismo, obtuvo el grado de Maestro en Música en el área de Interpretación musical en la misma institución. De los años 2001 a 2004 completó sus estudios de perfeccionamiento como alumno becario en la "Academia di alto perfezionamento di chitarra Francisco Tárrega" en Pordenone, Italia, bajo la guía de los maestros Paolo Pegoraro y Stefano Viola. A lo largo de su trayectoria ha sido galardonado con los siguientes premios: Primer premio (absoluto) en el "II Concurso Musical Europeo" (2004), Nápoles (Italia), segundo premio en el "X Concurso Nacional de ejecución musical Giulio Rospigliosi" (2004), Toscana (Italia), y el premio "Victoria y Joaquín Rodrigo", del Festival de Música en Compostela (2005), Santiago de Compostela, España. Ha ofrecido recitales como solista, con el dúo Nova Musica Guitar Duo y con distintas agrupaciones en diferentes festivales de México y del extranjero y actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí, Orquesta Sinaloa de las Artes. Ha sido becario de la UNAM, del CONACyT y del FONCA como parte de su formación académica y de intérprete. Desde el 2015 se especializa en interpretar un repertorio para distintas afinaciones utilizando una guitarra con diapasones intercambiables que diseñó a partir de los modelos de Julián Carrillo, junto al laudero Salvador Soto, para hacer posible la interpretación de música escrita en cuartos, tercios y semitonos. Asimismo, ha dictado ponencias en distintos congresos y foros



sobre la música para guitarra de Julián Carrillo. Del mismo modo, se especializa en transcribir y editar partituras del sistema numérico creado por Julián Carrillo a la notación tradicional, tanto para instrumentos solistas como orquestales. Actualmente es profesor de guitarra en la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli de la Ciudad de México.

Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

Disco: Nova Música Guitar Duo <https://open.spotify.com/intl-es/album/5aHz5eu4yoxdLLwB47P9yu?si=Yw0xBEUTRSLSYIFqUgIMOAw>

Artículo: Julián Carrillo- Pionero en la creación de nuevos instrumentos en el México del siglo XX. Cuadernos digitales de Música. UNAM. Vol. 1.

<https://www.yumpu.com/es/document/view/65624255/cuadernos-de-musica-unam-volumen-1>