



Dra. María del Consuelo Granillo González

Contacto: maria.granillo@fam.unam.mx



Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Facultad de Música – UNAM
- Composición
- Composición, Poética Musical, Lenguajes Musicales de los siglos XX y XXI, Investigación creativa.

Resumen curricular:

Nació en Torreón Coahuila México en 1962, estudió la Licenciatura en Composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM con el Dr. Federico Ibarra Groth. Formó parte del Taller Nacional de Composición dirigido por Daniel Catán, Julio Estrada, Federico Ibarra y Mario Lavista. Becada por la UNAM realizó un posgrado en el Guildhall School of Music and Drama en Londres, bajo la dirección de Robert Saxton y la Maestría en Tecnología Musical en la University of York en Inglaterra en 1993. En 2006 obtuvo el Doctorado en Composición en la University of British Columbia en Vancouver Canadá, bajo la dirección del Dr Keith Hamel. A lo largo de su trayectoria sus actividades principales han sido la composición musical y la docencia en diversos niveles de enseñanza. Desde 1993 es Profesora Titular en la Facultad de Música de la UNAM en donde ha dirigido numerosas tesis tanto de Licenciatura como de Posgrado.

Sus composiciones abarcan todos los géneros de la música de concierto, así como música original para teatro, cine y danza, y han sido interpretadas y grabadas por los más destacados intérpretes mexicanos y extranjeros y por las principales Orquestas Mexicanas. La obra de María Granillo está presente de manera regular en la escena musical mexicana contemporánea, en espacios como el Festival Cervantino, el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, el Festival Cantat IV y eventualmente sus obras se han presentado en varios países de América, Europa y Asia siendo objeto de distinciones, como la Medalla Mozart 1996, la nominación al trofeo Ariel que otorga la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas, la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO, la Beca Jóvenes Creadores del FONCA, el premio Nacional de Composición Coral 1998 y 2007, el Primer Premio Universitario de Composición 2012. El



reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz UNAM 2014. Ha formado parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

En su obra destacan el interés por derivar las técnicas compositivas de la poética musical y la imaginación sonora, así como los temas relacionados con los fenómenos de la naturaleza, la mitología y el mundo de las emociones humanas. Sus obras muestran una preocupación por la dirección dramática del discurso musical y por la organización integral de todos los elementos del lenguaje musical utilizados en cada proyecto.

Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

BREATHING MUSIC 2005-06

para orquesta sinfónica

SALMOS PRIMARIOS 2010

5 movimientos

Cantata para coro mixto y orquesta sobre el poema homónimo de Roberto López Moreno.

Primer Lugar en el Primer Concurso de Composición Musical de la UNAM

CONCIERTO PARA FLAUTA Y ORQUESTA DE CUERDAS 2012

3 movimientos.

EL CUERVO DE NOCHE Y DIA 2015

Opera para coro infantil y orquesta de cámara.

Adaptación, Libreto y Música de María Granillo.

CONCIERTO PARA PIANO 2013

3 movimientos

TRAVESÍAS URBANAS Concierto para orquesta 2016

I Vías alternas

II Encrucijadas

III Lluvia sobre mojado

DANZAS DE LOS ESPÍRITUS ANIMALES 2018

Concierto para Arpa y Orquesta.

I Danza exultante

II Danza ansiosa

III Danza furiosa

IV Danza erótica

ANIMALIA 2019.

Concierto para Clarinete bajo.

I Emerge de la profundidad

II Ritual de cortejo

III Seres de viento y agua

IV Exoesqueletos, garras y espinas.

LEONA 2021



Cantata sinfónica sobre la vida de Leona Vicario.

Encargo de la OSEM

VUELO 2022.

Obra concertante para Saxofón Tenor y orquesta.

Encargo de Rodrigo Garibay

Duración 12 minutos.