



Mtro. Daniel Ernesto Gutiérrez Rojas

Contacto: daniel.gutierrez@fam.unam.mx

Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Instituto Nacional de Antropología e Historia
- Etnomusicología
- Prácticas musicales en contextos de despojo territorial, cambio climático y desglobalización.
- Música, memoria y ritual.
- Teorías nativas de la música. Sistemática de las músicas de tradición oral.

Resumen curricular:

Profesor investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia, profesor de las asignaturas de Seminario de Investigación y Culturas Musicales del Mundo en la Facultad de Música de la UNAM. Fue miembro fundador de Laudes A.C., en 2004 fundó el Grupo de Apoyo para la Investigación y Difusión de la Música de la Costa de Michoacán; de 2008 a 2018 colaboró con el Proyecto de Etnografía de las Regiones Indígenas de México adscrito al Instituto Nacional de Antropología e Historia, de 2009 a 2022 fungió como investigador de programa del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México, en 2016 recibió la Presea Vicente T. Mendoza que otorga la Secretaría de Cultura del estado de Jalisco.

Ha escrito una veintena de artículos, sus publicaciones versan sobre los siguientes temas: la tradición de la décima en el huapango arribeño, la sistemática musical, la relación entre música y territorio, la etnocartografía, la presencia de la rítmica africana en los repertorios novohispanos, la memoria ritual, las prácticas musicales en contextos de cambio climático y despojo territorial, el patrimonio biocultural, las políticas públicas y los procesos socioambientales en comunidades indígenas. Coordinó en 2011 el libro *Expresiones musicales del Occidente de México*.



Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

Daniel Gutiérrez Rojas. La décima y la música de velación en la tradición del huapango arribeño. *Boletín de Literatura Oral*, 13 (2023), pp. 178-217.

Daniel Gutiérrez Rojas. 2019. La política de lo diverso: Reciprocidad negativa y desigualdad social. El caso del palo volantín de San Pedro Tarimangacho (Tarimbaro). *Carta Tapa Mayo 4 Revista de Ciencias Sociales*, Año 1, Núm. 1, julio-diciembre 2019 pp. 81-99.

Daniel Gutiérrez Rojas. 2018. Palabra cantada. Relaciones de intercambio entre santos y humanos en la fiesta patronal de San Isidro Labrador. En *Fiesta y ritual en la tradición popular latinoamericana*, Yvette Jiménez de Báez (Ed.). México: El Colegio de México, pp. 293-312.

Daniel Gutiérrez Rojas. 2014. El minuete mariachero de la costa de Michoacán: un producto de la transculturación musical. En *El mariachi: aprendizajes y relaciones*, Luis Ku (Coord.). México: El Colegio de Jalisco-Secretaría de Cultura-Gobierno del Estado de Jalisco, pp. 91-110

Daniel Gutiérrez Rojas. 2012. Un acercamiento a la enseñanza y transmisión de los conocimientos musicales en la tradición mariachera de la costa de Michoacán. En *XI Encuentro Nacional de Mariachi Tradicional Agosto 2012. Memorias del Coloquio*, Arturo Camacho (ed.). México: El Colegio de Jalisco, Secretaría de Cultura, Gobierno del Estado de Jalisco. pp. 285-296.

Daniel Gutiérrez Rojas. 2011. La música como símbolo metonímico de territorio. El minuete en la costa de Michoacán. En *Expresiones Musicales del Occidente de México*, Daniel Gutiérrez Rojas (Coord.). Morelia: Morevallado Editores, pp. 137-203.