



Dr. Roberto Alfredo Kolb Neuhaus

Contacto: kolb.roberto@gmail.com



Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Facultad de Música
- Musicología, Interpretación, historia del arte
- Música mexicana de la primera mitad del siglo XX

Resumen curricular:

Dr. ROBERTO KOLB NEUHAUS

Oboista, Director Artístico y Musicólogo

Miembro de la Filarmónica de la Ciudad de México y de la Filarmónica de la UNAM durante quince años, fue también integrante del Grupo **Da Capo**, en cuyo seno desarrolló nuevas técnicas de ejecución del oboe y estrenó numerosas obras. Fue también oboe principal de los **Solistas de México**, grupo que fundara y dirigiera Eduardo Mata y con el cual realizó dos giras a Europa. Como solista en el oboe y el corno inglés, estrenó numerosas obras escritas para estos instrumentos durante el siglo veinte, entre cuyos autores cabe destacar a Honneger, Penderecki, Persichetti, Racine Fricker, Toussaint y Takemitsu.

Fue fundador y director artístico de la **Camerata de las Américas** ("La Camerata"), un conjunto instrumental interamericano, cuyo objetivo fundamental fue el rescate y difusión de repertorio escrito para grupos instrumentales mixtos en el ámbito de las Américas durante los siglos XX y XXI. La agrupación, que fomentó la creación de música nueva por medio de la comisión de obra a compositores de Norte, Centro y Sudamérica, se ha hecho acreedora de varios premios y ha sido huésped habitual en los festivales internacionales más relevantes de México. La producción discográfica de la agrupación asciende a veinte discos compactos, publicados por sellos mexicanos y norteamericanos.

Ha sido docente de la **Cátedra de oboe en la Facultad de Música de la UNAM** durante cuatro décadas. En esta capacidad, estableció la escuela europea de oboe en México. Sus exalumnos



ocupan posiciones de liderazgo a lo largo de todo el país, habiendo ganado concursos y plazas, incluyendo algunas de las más prestigiadas.

Fue coordinador del **Programa de Maestría y Doctorado en Música de la UNAM** de 2010 a 2017, periodo durante el cual se renovaron los planes de estudio de los siete campos de estudio, y creció su prestigio sobre todo en el ámbito latinoamericano.

Como musicólogo se ha dedicado fundamentalmente a investigar, rescatar y difundir la música de **Silvestre Revueltas**. Es autor y coautor de cuatro libros sobre el compositor, además de numerosos artículos publicados en Austria, Alemania, Reino Unido, Estados Unidos y México. Ha rescatado del olvido un repertorio hasta ayer desconocido de este compositor, grabado para sellos mexicanos y extranjeros y publicado en forma de ediciones críticas. Ha sido invitado como experto a numerosos congresos en Europa y América. Actualmente está en prensa un nuevo libro sobre Revueltas comisionado por la prestigiada casa editorial Oxford University Press.

Entre sus **líneas de investigación** están, entre otras, los estudios poscoloniales, nacionalismos musicales, teorías de la intermedialidad interartística, música en el cine, y música y política.

Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

1) Libros

1997. *Sensemayá: un juego de espejos entre música y poesía*. México, JGH Editores. (Coautoría de Susana González)

1998. *Manual de cañas para oboes*. México, Escuela Nacional de Música, UNAM.

1998. Compilación de *Silvestre Revueltas: catálogo de sus obras*. México, Escuela Nacional de Música, UNAM.

2006. Editor de *Silvestre Revueltas: sonidos en rebelión*. México, Escuela Nacional de Música, UNAM. (José Wolfffer, coeditor)

2012. *Contracanto: una perspectiva semiótica de la obra temprana de Silvestre Revueltas*. México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Colección Posgrado, UNAM.

2023. *Silvestre Revueltas: The Sounds of a Political Passion*, Oxford University Press

2. Capítulos en libros (recientes)

2015. "De posibles motivos filosóficos, artísticos y políticos, tras la composición de *Moses und Aron* (1927-32), de Arnold Schönberg", en *Imaginario musicales, mito y música*, Blanca Solares editora. Primera edición. Colección *Cuadernos de hermenéutica. Estudios de lo imaginario* 6. Crim, UNAM, en



Coedición con Ed. Ítaca. ISBN UNAM: 978-607-02-7227-1 ISBN Ítaca: 978-607-97035-0-9, pp. 155-173.

2017. "Música y migración: la identidad musical en la maleta. Tres estudios de caso," en *Huellas y rostros. Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de Latinoamérica*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM ISBN 978-607-02-607-02-9064-0

2018. "The Rending Call of the Poor and Forsaken Street Crier": the Political and Expressive Dimension of a Topic in Silvestre Revueltas's Early Works," en *Studies for a global history of music* (ed. Reinhard Strohm), Abingdon: Routledge (Texto arbitrado. publicado) ISBN 978-1-138-05883-5

2018. "Carlos Chávez y Silvestre Revueltas. Reconstrucción de un diálogo ignorado", en *Carlos Chávez y su mundo*, Leonora Saavedra (ed.), México: El Colegio Nacional ISBN 9786077242901

2022 "Silvestre Revueltas's Visual Music: The notation of agency, time, and space in Post-Revolutionary Mexico as inspired by the European and Mexican Avant-Gardes", en Susana González Aktories and Susanne Klengel (Eds.), *Open Scriptures: Notation in Contemporary Art in Europe and the Americas*. Madrid/Frankfurt a. Main: Iberoamericana/ Vervuert.

3) Publicaciones digitales

2008/2021. Editor del libro electrónico: *Foro Virtual Silvestre Revueltas México*, Facultad de Música, UNAM. www.fororevueltas.unam.mx.

2016/2021. Compilador y editor de la *Biblioteca Digital Silvestre Revueltas*, versión bilingüe en formato virtual. Facultad de Música, UNAM. Actualmente en proceso de actualización técnica. Este portal será resguardado y administrado a partir de 2022 por parte de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM. Puede consultarse en <http://132.248.9.241:8114/index.php> o archivosilvestrerevueltas.dgb.unam.mx

2022. Compilador de la bibliografía sobre Silvestre Revueltas para *Oxford Bibliographies*. Documento arbitrado ISBN 9780199757824 (Publicación arbitrada) DOI 10.1093/OBO/9780199757824-0313 ISBN 9780199757824-0313