



Mtro. Rodrigo Lara Alonso

Contacto: info@rodrigolaraalonso.com



Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Cleveland Institute of Music

Música / Humanidades:

- Prácticas interpretativas
- Educación musical
- Estudios latinoamericanos
- Sociología de la música

- Las prácticas interpretativas y sus procesos reflexivos
- Investigación cuantitativa y cualitativa en las prácticas interpretativas
- Educación y pedagogía musical
- Música latinoamericana

Resumen curricular:

Rodrigo Lara Alonso trabaja en el *Cleveland Institute of Music*, donde se desempeña como *Musical Pathway Fellowship Advisor* y profesor de guitarra. De forma paralela, Rodrigo labora como educador musical en la *Cleveland Classical Guitar Society*. Lara Alonso es miembro del Comité de Diversidad, Equidad e Inclusividad de *Apollo's Fire*. Lara Alonso es Licenciado en Música y estudios latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México y cuenta con posgrados por la *Universidade Federal do Rio de Janeiro* y la *Indiana University*. Rodrigo es candidato a doctor en Educación Musical en *The University of Southern Mississippi*.

Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

Lara Alonso R. (2024). *Classical Guitarists' Community Cultural Wealth: A Critical Hermeneutical Approach*, tesis de doctorado, The University of Southern Mississippi.

Lara Alonso, R. (2023). *The Motivic Construction in Leo Brouwer's Concerto Elegiaco* (artículo académico). *Journal of the Brazilian Society for Music Theory and Analysis & Indiana Theory*



Review (revistas indexadas).

- Lara Alonso, R. (2021). Por un filosofar en la educación musical latinoamericana, tesis de licenciatura en Estudios Latinoamericanos (mención honorífica), Universidad Nacional Autónoma de México.
- Lara Alonso, R. & Montezuma, N. (2022). *La escucha musical crítica como herramienta para desarticular una identidad resabial (el machismo)*, conferencia, 9th Latin American and Caribbean Conference of Social Sciences, Ciudad de México.
- Lara Alonso, R. (2021). *A critical pedagogy for guitar orchestras?*, conferencia, Festival Internacional de Orquestas de Guitarras, Bogotá, Colombia.
- Lara Alonso, R. & Sauza de la Vega, M. (2021). *México de mis sueños: música mexicana para orquesta de guitarras*, presentación discográfica, Coloquio: Red de Estudios Sociales de la Música, Nayarit, México.
- Lara Alonso, R. (2021). *Professional Guitar Players' Perceptions of Musical Capital: Implications for Career Satisfaction*, conferencia, Susan A. Siltanen Graduate Student Research Symposium, Hattiesburg, MS.
- Lara Alonso, R. & Maceda, I. (2019). *El papel de la investigación para el fortalecimiento de la educación musical latinoamericana*, conferencia, Seminario Latinoamericano de Educación Musical, Bogotá, Colombia.
- Lara Alonso, R. (2019). *Towards a Methodology for College Guitar Orchestras Using Cooperative and Collaborative Learning Strategies*, conferencia, Coloquio Internacional de Educación Musical a Nivel Superior, Aguascalientes, México.
- Lara Alonso, R. (2019). *Las orquestas de guitarras en México: un panorama histórico desde su surgimiento hasta nuestros días*, conferencia, Coloquio: La investigación musical en México, Nayarit, México.
- Rubio, A., Lara Alonso, R. & Maceda, I. (2018). *Mexican Guitar Making*, conferencia, Southern Guitar Festival, Columbia, SC.
- Lara Alonso R. (2013). Por uma proposta pedagógica para as orquestras de violões das instituições musicais de ensino superior, tesis de maestría, Universidade Federal do Rio de Janeiro.