



# Dra. María Clara Lozada Ocampo

**Contacto:** mlozada@uach.mx



**Institución académica de adscripción:**

**Área de especialidad:**

**Líneas de investigación:**

- Universidad Autónoma de Chihuahua, Universidad de las Artes de Yucatán
- Interpretación musical
- Investigación artística, estudios de performance, teoría e historia de la interpretación musical

## Resumen curricular:

**Dra. María Clara Lozada Ocampo** (Cali 1991) Flautista e investigadora colombiana, Maestra y Doctora en Música (Interpretación) de la UNAM y egresada de la Carrera de Estudios Musicales con énfasis en Interpretación de flauta travesa de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Su investigación académica se centra en la posibilidad de cuestionamiento y ruptura de las performatividades generadas en la educación musical de conservatorio a partir de las potencias que presenta el repertorio de los siglos XX y XXI. Actualmente es flautista en Alquimia Ensamble Interdisciplinar y músico extra de la Orquesta Filarmónica del Estado de Chihuahua y la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Chihuahua. En el ámbito educativo se desempeña como docente de la Maestría en Artes Musicales de la Universidad de las Artes de Yucatán y la Maestría en Producción Artística de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

## Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

### ➤ PUBLICACIONES

- En proceso Artículo en libro: "Memes y construcciones de género en la música académica" Publicación coordinada por Cristina Tamayo (coordinadora de la licenciatura de Comunicación Visual de la Universidad de la Comunicación) y Julián Woodside (investigador independiente). Será editada por la Universidad Iberoamericana y coeditada por la CONAPRED. Aprobado para publicación.
- 2021 Capítulo de libro: "I hate myself but I'm still better than you :, v Habitus e identificación



del intérprete musical en los memes de internet” en Alegre González Lizette, García Jorge David. (2021). *Sonido, escucha y poder*. México: Facultad de Música, UNAM <https://www.repositorio.fam.unam.mx/handle/123456789/135>

- 2015 Nota en revista académica: “Llevaremos mi barril, y también mi tamboril”: El niño del tambor en la adoración de los pastores en la Nueva España” en la revista Cuadernos de Iconografía Musical, Vol. 2 Número 1 Junio de 2015, UNAM, México <http://www.cuadernos-iconografiamusical.fam.unam.mx/index.php/CIM/article/view/22>

➤ DISCOGRAFÍA

- 2021 “Y Todo Aquello Unido era el Mundo” con obras del compositor Nicolás Hernández, producción discográfica que reúne algunas obras compuestas por el compositor durante su investigación doctoral, obras *De muros y destierros* y *Sólo algunos escuchan las olas susurrar*

<https://open.spotify.com/album/3B2TDa5z3NGT3XiDdfUWOb>

2015 “Monochrome” con obras del compositor Galo González, producción discográfica realizada gracias al Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico PECCA 2015 del Estado de Morelos, obras *Retratos al exterior: Selva, Jungle, Estepa*