



# Dra. Áurea Amparo Maya Alcántara

**Contacto:** [cenidim.amaya@inba.edu.mx](mailto:cenidim.amaya@inba.edu.mx) y [aureamaya@hotmail.com](mailto:aureamaya@hotmail.com)



**Institución académica de adscripción:**

**Área de especialidad:**

**Líneas de investigación:**

- Cenidim-INBAL
- Musicología
- Ópera y zarzuela en México durante los siglos XIX y XX. Catalogación de archivos musicales.

## Resumen curricular:

Es Doctora en Historia del Arte por la UNAM y desde 1991, investigadora del Centro Nacional de Investigación Musical "Carlos Chávez" (Cenidim-INBAL). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Sus líneas de investigación se han dedicado al estudio y rescate de la ópera y zarzuela en México durante el siglo XIX además de la catalogación de archivos musicales de los siglos XIX y XX. Es autora de libros, ensayos y artículos sobre ambos temas. Participó en el rescate de las óperas *Ildegonda* de Melesio Morales y *Catalina de Guisa* de Cenobio Paniagua, compositor del que además realizó, en coautoría, el catálogo de su archivo musical. Sus publicaciones más recientes son el *Catálogo del Archivo Histórico del Conservatorio*, primer catálogo que existe de tan importante institución cuyo acervo reúne gran parte de la memoria musical de nuestro país; y, *Paniagua. Memorias de nuestra música. Las canciones de Cenobio Paniagua*. Combina su labor de investigación con la docencia. Es Presidente honorario de Palabra de Clío, Asociación de Historiadores Mexicanos.

## Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

### 2023

- Áurea Maya, "La tonadilla escénica: una forma de entretenimiento entre Nueva España y el México independiente", revista *Diacronías*, año 16, núm. 28 (abril, 2023), pp. 67-78. Disponible en [https://palabradeclio.com.mx/src\\_pdf/Diacronias\\_28\\_int.pdf](https://palabradeclio.com.mx/src_pdf/Diacronias_28_int.pdf)
- Áurea Maya Alcántara, "Mahometto II, ópera de Rossini: Una aproximación a la puesta en



escena en México en 1832", Mauricio Trápaga, coord., Arquitectura Efímera. Reflexiones sobre la mutabilidad del espacio construido. México, Facultad de Arquitectura-UNAM, 2023.

Disponible en:

[https://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/arquitectura\\_efi%CC%81mera.pdf](https://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/arquitectura_efi%CC%81mera.pdf)

- Áurea Maya y Carlos Fernando Reynoso, eds., Paniagua. Memorias de nuestra música. Canciones para voz y piano. México, Ópera: Nuestra Herencia Olvidada, Secretaría de Cultura, Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, 2023.

## 2022

- Áurea Maya y Verónica Murúa, ed., *Catalina de Guisa*, ópera de Melesio Morales. Versión para canto y piano. México, Facultad de Música-UNAM, 2022. Disponible en <https://www.repositorio.fam.unam.mx/handle/123456789/140>

## 2021

- Áurea Maya Alcántara, "La vida musical en el Estado de México antes de la OSEM" y "La OSEM y sus 50 años: reseña histórica", en OSEM. Orquesta Sinfónica del Estado de México. Medio siglo de armonía (1971-2021). México, Secretaría de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de México, 2021, pp. 73-78 y 92-109.
- Áurea Maya Alcántara, "Las empresas mercantiles de Alfredo Bablot. La vida de un cronista musical en el México del siglo XIX", en Luis Antonio Gómez y Gabriela Rivera, coords., Investigación y Documentación musical en México: nuevos temas y perspectivas. México, Secretaría de Cultura-INBAL-CENART-CENIDIM, 2021, pp. 33-47. Disponible en <http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/handle/11271/2674>
- Eugenio Delgado y Áurea Maya, editores, "Vacila il piè", aria de la ópera Pietro d'Abano. México, Cenidim, 2021. Disponible en <http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/bitstream/11271/2692/3/384PubParVacila.pdf>
- Áurea Maya Alcántara, "Los conciertos en Palacio. Usos y costumbres en el Segundo Imperio Mexicano", en Áurea Maya, coord., *Miradas a lo cotidiano en el México de los siglos XIX y XX*. México, Palabra de Clío, 2021, pp. 31-44. Disponible en [https://palabradeclio.com.mx/src\\_pdf/Miradas\\_a\\_lo\\_cotidiano\\_int.pdf](https://palabradeclio.com.mx/src_pdf/Miradas_a_lo_cotidiano_int.pdf)
- Áurea Maya, "Los intérpretes: los otros protagonistas de la ópera mexicana", Revista digital *Sonus Litterarum* (2021). Disponible en <https://sonuslitterarum.mx/los-interpretes-los-otros-protagonistas-de-la-opera-mexicana/>
- Áurea Maya, "Revista musical por el México de 1920. La ópera, la moda y una epidemia", revista *Diacronías*, año 14, núm. 25 (julio, 2021), pp. 103-114. Disponible en [https://palabradeclio.com.mx/src\\_pdf/diacronias/Dia1628720474.pdf](https://palabradeclio.com.mx/src_pdf/diacronias/Dia1628720474.pdf)
- Áurea Maya Alcántara, *Catálogo del Archivo Histórico de la Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música*. México, Secretaría de Cultura-INBAL-Cenidim, 2021, 316 pp. Disponible



en: <http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/handle/11271/2662>

- Áurea Maya Alcántara, "El aria '*Perdon, gran Dio!*', de la ópera *Ildegonda* (1869) de Melesio Morales. El contenido temático y su relación con los personajes", en Áurea Maya, *et. al.*, ed., *El rescate patrimonial del siglo XIX mexicano. Ópera, literatura, arquitectura y teatro*. México, UNAM, 2021, pp. 41-44. Disponible en: <http://www.repositorio.fam.unam.mx:8080/handle/123456789/124>