



Prof. Paolo Antonio Mello

Grand Picco

Contacto: pmello@fam.unam.mx



Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Facultad de Música
- Piano
- Obra musical de Manuel M. Ponce y ediciones críticas de la misma

Resumen curricular:

Originario de Italia. Estudió en México con Pablo Castellanos y posteriormente en el Conservatorio "Giuseppe Verdi" de Milán, con Carlo Vidusso, en donde se tituló como pianista. Cursó perfeccionamiento con Angélica Morales, Bruno Canino y Emilia Fadini, entre otros.

Ofreció recitales en México y en el extranjero, destacando su actuación como solista de la Orquesta de Cámara de Milán. Estudioso de la obra de Manuel M. Ponce, presentó conciertos, cursos, conferencias y ponencias en congresos nacionales e internacionales, publicaciones y clases magistrales en México, Italia y España. En la didáctica pianística, realizó revisiones de textos sobre el aprendizaje del piano y el estudio de su técnica; asimismo, escribió ensayos aplicables a la enseñanza.

En Italia, fue profesor en los Conservatorios de Vicenza y Gallarate, del cual fungió también como subdirector. En México, catedrático en el Conservatorio Nacional y Facultad de Música, UNAM, donde es profesor de tiempo completo, coordinador del PROYECTO EDITORIAL MANUEL M. PONCE y revisor crítico de sus obras.

Cátedra especial Juan Diego Tercero, 2000, Escuela Nacional de Música, UNAM, por su quehacer académico.

Presea Manuel M. Ponce 2016, Gobierno del Estado de Zacatecas, Secretaría de Cultura e INBA por su constante labor en la difusión de la vida y obra del compositor.



Premio Universidad Nacional 2020, UNAM.

Distinción 2022, Universidad Veracruzana, por su destacada trayectoria académica en el desarrollo de la cultura nacional.

Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

- **Manuel M. Ponce (ensayo)**, PABLO CASTELLANOS, recopilación y revisión de Paolo Mello, México, UNAM, Dirección General de Difusión Cultural, 1982 (Textos de Humanidades, 32).
- **Ponce músico polifacético** (artículo), en *Heterofonía 79*, Conservatorio Nacional de Música. México, octubre-noviembre-diciembre 1982.
- **"Hacia una nueva lista de las obras de Ponce"** (artículo), en *Heterofonía 118-119*, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical (CENIDIM), CONACULTA-INBAL. México, enero-diciembre 1998.
- **"Proyecto Editorial Manuel M. Ponce"** (artículo), en *Revista Digital Universitaria*, Vol. 7, N° 2, febrero 2006: http://www.revista.unam.mx/vol.7/num2/art14/feb_art14.pdf
- **"El archivo musical de Manuel M. Ponce"**, publicado en las *Memorias del 1er. Encuentro Internacional del Patrimonio Musical Documental*, Escuela Nacional de Música y Embajada de Francia en México, 2007.
- **"Proyecto Editorial Manuel M. Ponce"** (artículo), en *El son del corazón*, n. 6, Instituto Zacatecano de Cultura "Ramón López Velarde". Zacatecas, Zac., nov-dic 2018.

Edición crítica, publicación y redacción del prefacio en las siguientes partituras musicales de Manuel M. Ponce:

- **Balada Mexicana**, para piano; **Concierto**, para piano y orquesta (reducción a 2 pianos); **2ème Caprice**, para piano; **Intermezzo** [3], para piano; **Jeunesse**, para violín y piano, prefacio compartido con el Dr. Jorge Barrón C.; **Romanzetta**, para violín y piano, prefacio compartido con el Dr. Jorge Barrón C.; **Pasas por el abismo...** prefacio II; **Suite cubana**, notas críticas de *Plenilunio*; **Vier Kleine Fugen**, dos prefacios y análisis de cada fuga.
- Notas a 14 discos compactos.
- Notas a numerosos programas de mano de conciertos.