



Mtro. Elías Morales Cariño

Contacto: emoralescarino@comunidad.unam.mx

Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Facultad de Música – UNAM
- Repertorio vocal
- Musicología
- Piano
- Ópera mexicana del siglo XIX.
- Repertorio vocal mexicano.
- Ópera y sociedad.
- La obra vocal de Carlos Jiménez Mabarak.

Resumen curricular:

Músico mexicano, comparte su labor entre la interpretación, la investigación y la docencia. Como pianista se ha presentado en importantes foros a lo largo del país, en los Estados Unidos, Guatemala, Canadá y Cuba. Especialmente posee una amplia experiencia en el campo de la música de cámara y el repertorio vocal. Entre 1995 y 2014 fue pianista acompañante de los Niños y Jóvenes Cantores de la Escuela Nacional de Música-UNAM. De 2011 a 2014 fue pianista y co-director del Ensamble Coral Femenino Da Gunaá. Su discografía incluye: *México en la voz de sus niños* con los Niños y Jóvenes Cantores ENM-UNAM, *Carlos Jiménez Mabarak. 18 cantos para la juventud* con Da Gunaá, y *Luces y reflejos*, la obra integral para voz y piano de Candelario Huízar grabada junto con la soprano Patricia Espinosa.

Su labor musicológica se ha centrado en el estudio de la música mexicana decimonónica. Destaca su rescate de *Reynaldo y Elina*, o *La sacerdotisa peruana* de Manuel Covarrubias, la ópera mexicana más antigua que se conoce cuyo manuscrito se ha localizado.

Asimismo, ha impartido cursos de Música de Cámara, Repertorio Vocal y Fonética y Dicción en el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Superior de Música del INBA, la Universidad Autónoma del Carmen, la Escuela Superior de Música de Tamaulipas, la Universidad de Ciencias y



Artes de Chiapas y la Universidad de Guanajuato. Actualmente es Profesor Asociado de Tiempo Completo en la Facultad de Música de la UNAM, donde entre sus tareas dirige el Taller de Ópera. Por su labor en dicha universidad le fue otorgado el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2008.

Estudió la Licenciatura en Piano en la Escuela Nacional (hoy Facultad) de Música de la UNAM. Tras graduarse estudió la Maestría en Piano con especialidad en Música de Cámara y Repertorio Vocal en la Longy School of Music en Cambridge, Massachusetts, co-patrocinado por la UNAM y la beca Fulbright-García Robles, y la Maestría en Musicología en la UNAM; ambos grados los obtuvo con mención honorífica. Actualmente cursa el Doctorado en Música en la UNAM.

Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

"Reynaldo y Elina de Manuel Covarrubias, ¿un panfleto subversivo?" en Gómez Gómez, Luis Antonio y Gabriela Rivera Loza (coords). *Investigación y documentación musical en México: Nuevos temas y perspectivas*. México: Secretaría de Cultura, INBA, CENIDIM, 2021, pp.59-70.

18 Cantos para la juventud. Carlos Jiménez Mabarak, con el Ensamble Coral Femenino "Da Gunaá" Disco compacto. (Coratl México, 2013).

Música Mexicana Contemporánea para Flauta Transversa. Sibila de Villa Azarcoya, flauta; Elías Morales Cariño, piano. (Fonca, Conaculta 2009).

Luces y reflejos. Canciones para voz y piano de Candelario Huízar. Patricia Espinosa, soprano; Elías Morales Cariño, piano. (Quindecim, 2006).