



# PhD. Roberto Gustavo Morales Manzanares

**Contacto:** robeto.morales@gmail.com

**Institución académica de adscripción:**

**Área de especialidad:**

**Líneas de investigación:**

- Universidad de Guanajuato
- Composición algorítmica
- Inteligencia Artificial aplicada a la música y video
- Modelos generativos, modelos físicos
- Procesamiento en audio y video
- Creación musical con o sin tecnología

## Resumen curricular:

PhD en Composición por parte de la Universidad de California Berkeley, sus intereses están centrados en la composición en tiempo real, composición generada a partir de modelos matemáticos para la creación de nuevos arquetipos composicionales, sistemas de aprendizaje aplicados en computación para audio y video, captura de gestos, procesamiento en tiempo real de imagen y sonido, divulgación y docencia en composición y arte electrónico.

Como compositor, ha escrito música para teatro, danza, cine, TV y radio y ha participado como compositor en foros nacionales e internacionales de música contemporánea tales como "Foro Internacional de Música Nueva y Electroacústica" organizado por el INBA, "Festival Internacional Cervantino", International Computer Music Conference ICMC, Improvised Music Festival, Callejón del Ruido, entre otros. Como intérprete ha participado en foros de música nueva, música popular y jazz, tanto con sus obras como con las de otros compositores, incluyendo giras a Europa y Latinoamérica.

Como investigador, Morales cuenta con publicaciones en revistas arbitradas, ha sido invitado a varios congresos nacionales e internacionales tales como la Sociedad Internacional de Inteligencia Artificial, ICMC (International Computer Music Conference), Symposium on Computer Music, IJCAI (International Joint Conference on Artificial Intelligence) entre otros, con sus trabajos referentes a generación musical y composición algorítmica por medio de computadoras.



En 1987 es co-fundador junto con el Mtro. Francisco Núñez del primer laboratorio en México de Música por Computadora y Síntesis Digital en la Escuela Superior de Música. En 1992 funda el Laboratorio de Informática Musical LIM en la Escuela de Música de La Universidad de Guanajuato del cual fue Director hasta el 2019.

Su obra "Nahual II" es seleccionada y grabada en compacto para la ICMC del 92.

En 2005 obtiene el primer lugar con en la categoría de video y música con la obra Cenzontle en el 32nd Bourges International Competition of Electroacoustic Music and Sound Art.

Ha fundado, organizado y dirigido los festivales Internacionales "La Computadora y la Música" por medio de La Coordinación Nacional de Música y Opera del INBA, "Callejón del Ruido. Composición, ideas y tecnología", por medio de la Universidad de Guanajuato y Transito\_MX04 por medio del Centro Nacional para la Cultura y las Artes.

Obtuvo el Premio Nacional de Acústica, el Premio Mejor Investigador por parte de la Universidad de Guanajuato y el premio Eisesner que otorga la Universidad de Berkeley en 2004 y en 2013 Tinker Professor que otorga la Universidad de Stanford California, entre otros.

Ha sido invitado como compositor en residencia por parte de las Universidades y centros de investigación tales como: CNMAT (Center for New Music Art and Technology) de la Universidad de Berkeley, CCRMA (Center for Computer Research Music and Acoustics) de la Universidad de Stanford, San Jose State University, CRCA (Center for Research in Computers and the Arts), UC San Diego Columbia, Buffalo y Yale en Estados Unidos, en Canadá en la Universidad de McGill y ZKMY CTM en Alemania, Reina Sofía en España, exponiendo sus trabajos como compositor e investigador.

Actualmente, realiza conciertos, organiza los cursos y seminarios de composición, música y matemáticas, composición algorítmica, arte digital y síntesis digital.

#### Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

- R. Morales, ***Autómatas finitos no deterministas***, en Proceedings del seminario internacional Año 2000 Alternativas Teóricas, Tecnológicas y Compositivas 1990 (pag. 73 - 87).
- R. Morales, ***Non Deterministic Automaton for Composition***, en Proceedings de 1994 International Computer Music Conference, International Computer Music Association (octubre 1992).
- R. Morales y E. Morales, ***Análisis de forma y estilo musicales por inducción utilizando lógica de primer orden***, 1994. Revista de la Sociedad Matemática Mexicana vol. 14.
- R. Morales y E. Morales, ***Learning Counterpoint rules for analysis and Generation***, en Proceedings de 1994. First Brazilian Symposium on Computer Music (agosto 1994).



- R. Morales y E. Morales, **Learning Musical Rules**, en 1995 IJCAI (International Joint Conference on Artificial Intelligence 1995. Workshop Program Artificial Intelligence and Music, (pág. 81-85).
- R. Morales y E. Morales, **SICIB (Sistema Interactivo de Composición e Improvisación para Bailarines)** 1996. Revista de la Sociedad Matemática Mexicana Vol. 16.
- R. Morales y E. Morales, **Music, Composition, Improvisation and Performance through Body Movements** 1997. Proceedings, KENSEI The technology of Emotions AIMI International Workshop (pág. 92 – 97).
- R. Morales, E. Morales y A. Sucar, **Integrating Bayessain Networks with Logic Programs for Music**, In proceedings ICMC 2000.
- R. Morales y E. Morales, Roger Dannenberg, Jonathan Berger, **SICIB: An Interactive Musica Composition System Using Body Movements**. CMJ Vo. 25 No. 2 (pág. 25 –35).
- R. Morales, E Morales. D. Wessel, **Combining Audio and Gestures for a real-time improviser**, In proceedings, ICMC 2006.
- R. Morales Manzanares, **Hacia un sistema inteligente de asistencia en la composición e improvisación musical en Estudios acerca de las artes**, Universidad de Guanajuato-Azafrán y Cinabrio, ISBN 978-607-7778-06-6, 2009, (pages 64-79).
- Roberto Morales Manzanares, **Expanding compositional archetypes in a composer assistant tool**, The Fourth International Seminar Memoirs published in Publicaciones Electrónicas de la Sociedad Matemática Mexicana en su Serie Memorias: <http://smm.org.mx/publicaciones/pe/memorias/2011/v4/pdf/smm-pe-memorias-2011-v4.pdf>, 2011, (pages 55-67).
- Roberto Morales Manzanares, Edgar Soria **Multidimensional sound spatialization by means of chaotic dynamical systems**, NIME 2013 (pages 79 -83).