



Mtra. María Concepción Morán Martínez

Contacto: cmoran@fam.unam.mx y moranm@unam.mx

Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Profesor titular A Tiempo Completo, Definitivo, en la Facultad de Psicología, UNAM, desde 1980.
- Profesora de Asignatura A, Facultad de Música, UNAM, desde 1994
- Psicología y Música, desde la mirada de las Ciencias Cognitivas
- Psicología y Arte
- Psicología y Arte: el arte como apoyo en el desarrollo integral del ser humano

Resumen curricular:

María Concepción Morán Martínez. Realizó sus estudios de Licenciatura y Maestría en Análisis Experimental de la Conducta en la Facultad de Psicología, donde, en ambos niveles, se graduó con mención honorífica. En 1971 ingresó a la carrera de ejecutante de piano en el Conservatorio Nacional de Música, presentando su recital examen en 1978. En 1982, la UNAM le otorgó la medalla y diploma "Gabino Barreda" y, en 1989, fue candidato, por la Facultad de Psicología, al Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos.

Inició su labor académica en la UNAM en 1980. En la actualidad es Profesor titular A Tiempo Completo, Definitivo, en la Facultad de Psicología. En la Facultad de Música es profesora de asignatura desde 1994.

Entre los cursos que ha impartido, tanto a nivel de licenciatura como de posgrado, se encuentran, cognición musical, psicología del arte, creatividad, seminario de titulación, introducción a la metodología de investigación, percepción, motivación y emoción, aprendizaje y memoria, método, análisis experimental de la conducta, y transdisciplina.



Fue jefa del Departamento de Psicología General Experimental y Metodología, división de estudios profesionales, y del Departamento de Psicología Experimental, división de estudios de posgrado, Facultad de Psicología, UNAM. Formó parte del Consejo Universitario, UNAM, como representante de los profesores de la Facultad de Psicología.

Sus líneas de investigación principales son: Psicología y Música y Psicología y Arte. Es responsable del Proyecto de Servicio Social: *Psicología y Arte: el arte como apoyo en el desarrollo integral del ser humano* y fundadora y coordinadora y del Laboratorio de Psicología y Artes Musicales.

Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

Anexo una lista de referencias de algunos trabajos que he dirigido en el ámbito musical:

Prieto Rueda, Alicia Carolina, Krisztina Deli Aniko, and María Concepción Morán Martínez. 2023. *Los Pedales Del Piano Como Recurso Musical, Obras de: Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Franz Liszt, Manuel M. Ponce y Sergei Prokofiev*. <https://search-ebSCOhost-com.pbidi.unam.mx:2443/login.aspx?direct=true&db=cat02029a&AN=tes.TES01000835173&lang=es&site=eds-live>.

Ocaña Rangel, René, and María Concepción Morán Martínez. 2022. *Música y Psicología: Atributos Que Intervienen En El Desarrollo Artístico Del Percusionista Creativo*. <https://search-ebSCOhost-com.pbidi.unam.mx:2443/login.aspx?direct=true&db=cat02029a&AN=tes.TES01000831739&lang=es&site=eds-live>.

García Vargas, Rodrigo, Krisztina Deli Aniko, and María Concepción Morán Martínez. 2021. *El Compositor Como Pianista, Obras de: Ludwig van Beethoven, Franz Liszt, Ricardo Castro y Sergei Prokofiev*. <https://search-ebSCOhost-com.pbidi.unam.mx:2443/login.aspx?direct=true&db=cat02029a&AN=tes.TES01000810551&lang=es&site=eds-live>.

Cortés Hernández, Nova Lucero, María Concepción Morán Martínez, and Ana Beatriz Moreno Coutiño. 2020. *Intervención Basada En Atención Plena Compasiva En Estudiantes de Música Con Sintomatología Ansiosa*. <https://search-ebSCOhost-com.pbidi.unam.mx:2443/login.aspx?direct=true&db=cat02029a&AN=tes.TES01000805341&lang=es&site=eds-live>.

Alvarado Troncoso, Andrea, David Espinosa Ricalde, and María Concepción Morán Martínez. 2020. *Notas Al Programa, Obras de: Bruch, Enescu, Clarke*. <https://search-ebSCOhost-com.pbidi.unam.mx:2443/login.aspx?direct=true&db=cat02029a&AN=tes.TES01000802109&lang=es&site=eds-live>.



- Muñoz Garrido, Bernardo, Alfredo Bringas Sánchez, and María Concepción Morán Martínez. 2020. *Notas Al Programa: Obras de : Elliott Carter, Maki Ishii, Pamela Mayorga, Frederic Rzewski y Raúl Tudón.* <https://search-ebSCOhost-com.pbidi.unam.mx:2443/login.aspx?direct=true&db=cat02029a&AN=tes.TES01000800658&lang=es&site=eds-live>.
- Chávez Jaime, Leslie, and María Concepción Morán Martínez. 2019. *Psicología y Música: La Música Coral Como Herramienta Para Reducir El Estrés Laboral.* <https://search-ebSCOhost-com.pbidi.unam.mx:2443/login.aspx?direct=true&db=cat02029a&AN=tes.TES01000795571&lang=es&site=eds-live>.
- Barrera Núñez, John Paul José Guadalupe, María Concepción Morán Martínez, Jorge Álvarez Martínez, Patricia Paz de Buen Rodríguez, Jorge Rogelio Pérez Espinosa, and Alberto Romo Becerril. 2018. *Música y Esquizofrenia: Una Mirada de La Vivencia Esquizofrénica Como Sistema Complejo y Su Tratamiento a Través de La Música.* <https://search-ebSCOhost-com.pbidi.unam.mx:2443/login.aspx?direct=true&db=cat02029a&AN=tes.TES01000778533&lang=es&site=eds-live>.
- García Velázquez, Adina Lizeth, María Concepción Morán Martínez, and Blanca Estela Reguero Reza. 2017. *Música, Salud y Bienestar: Una Propuesta de Políticas Culturales En Beneficio de Lo Social e Individual Por Medio de Prácticas Musicales.* <https://search-ebSCOhost-com.pbidi.unam.mx:2443/login.aspx?direct=true&db=cat02029a&AN=tes.TES01000759640&lang=es&site=eds-live>.
- Rosa Anzures, Oliver José de la, María Teresa Frenk, and María Concepción Morán Martínez. 2016. *Análisis Del Concepto de Ser Pianista: Retos y Escenarios Para El Siglo XXI.* <https://search-ebSCOhost-com.pbidi.unam.mx:2443/login.aspx?direct=true&db=cat02029a&AN=tes.TES01000753995&lang=es&site=eds-live>.
- Sánchez Pacheco, Diana Angélica, María Concepción Morán Martínez, María Eugenia Plata Muñoz, and Karina Serrano Alvarado. 2016. *Psicología y Música: El Canto Coral Como Apoyo En El Desarrollo Integral Del Ser Humano.* <https://search-ebSCOhost-com.pbidi.unam.mx:2443/login.aspx?direct=true&db=cat02029a&AN=tes.TES01000750407&lang=es&site=eds-live>.
- García Castro, Adriana Paola, and María Concepción Morán Martínez. 2016. *Psicología y Música: La Música Como Estrategia Para Favorecer El Vínculo Entre Madre y Niño Autista.* <https://search-ebSCOhost-com.pbidi.unam.mx:2443/login.aspx?direct=true&db=cat02029a&AN=tes.TES01000750407&lang=es&site=eds-live>.



com.pbidi.unam.mx:2443/login.aspx?direct=true&db=cat02029a&AN=tes.TES01000749812&lang=es&site=eds-live.

Reyes Pérez, Deni, and María Concepción Morán Martínez. 2016. *Psicología y Música: La Piel Como Sistema de Recepción Del Sonido En Personas Con Sordera*. <https://search-ebSCOhost-com.pbidi.unam.mx:2443/login.aspx?direct=true&db=cat02029a&AN=tes.TES01000746751&lang=es&site=eds-live>.

Almaraz Pérez, Rafael, Mona A. Ahdab, Antonio Carlos Jobim, John Psathas, Jeffrey Allen Queen, Iannis Xenakis, Gabriela Dolores Jiménez Lara, and María Concepción Morán Martínez. 2016. *Notas Al Programa, Obras de: Mona Ahdab, Carlos Jobim, Jeff Queen, John Psathas, Iannis Xenakis*. <https://search-ebSCOhost-com.pbidi.unam.mx:2443/login.aspx?direct=true&db=cat02029a&AN=tes.TES01000744479&lang=es&site=eds-live>.

Miranda Astudillo, Luis Daniel, María Concepción Morán Martínez, and Gabriela Pérez Acosta. 2016. *Evaluación Cognitiva Del Desarrollo Integral de Estudiantes de La Facultad de Música de La UNAM*. <https://search-ebSCOhost-com.pbidi.unam.mx:2443/login.aspx?direct=true&db=cat02029a&AN=tes.TES01000740600&lang=es&site=eds-live>.

González Esquer, Saúl Germán, Leo Brouwer, Nicolo Paganini, Manuel M. Ponce, Joaquin Rodrigo, José Francisco Gómez Pérez, and María Concepción Morán Martínez. 2014. *Notas Al Programa, Obras de: Brouwer, Paganini, Ponce, Rodrigo*. <https://search-ebSCOhost-com.pbidi.unam.mx:2443/login.aspx?direct=true&db=cat02029a&AN=tes.TES01000709226&lang=es&site=eds-live>.

Jiménez Dabdoub, Lily Denisse, and María Concepción Morán Martínez. 2014. *Psicología y Música Hacia Un Estado Del Arte de La Rehabilitación Neuropsicológica En Pacientes Afásicos a Través de La Música*. <https://search-ebSCOhost-com.pbidi.unam.mx:2443/login.aspx?direct=true&db=cat02029a&AN=tes.TES01000714827&lang=es&site=eds-live>.

Miranda Astudillo, Luis Daniel, and María Concepción Morán Martínez. 2013. *Psicología y Música: Elaboración de Perfiles de Desarrollo Integral En Alumnos de La Escuela Nacional de Música*. <https://search-ebSCOhost-com.pbidi.unam.mx:2443/login.aspx?direct=true&db=cat02029a&AN=tes.TES01000696061&lang=es&site=eds-live>.



- Ortíz Cortés, Miriam, and María Concepción Morán Martínez. 2012. *Psicología y Música: Rehabilitación Motora En Un Paciente Con Daño Cerebral*. <https://search-ebSCOhost-com.pbidi.unam.mx:2443/login.aspx?direct=true&db=cat02029a&AN=tes.TES01000690716&lang=es&site=eds-live>.
- Oropeza Tena, Roberto, and María Concepción Morán Martínez. 1999. *Exploración Del Significado de La Obra El Carnaval de Los Animales de Camille Saint-Saëns*. <https://search-ebSCOhost-com.pbidi.unam.mx:2443/login.aspx?direct=true&db=cat02029a&AN=tes.TES01000273254&lang=es&site=eds-live>.
- Velasco Villavicencio, Ciro Rafael, and María Concepción Morán Martínez. 1999. *Psicología y Música: Modelos y Representaciones de La Estructura Musical*. <https://search-ebSCOhost-com.pbidi.unam.mx:2443/login.aspx?direct=true&db=cat02029a&AN=tes.TES01000269858&lang=es&site=eds-live>.