



# Dra. Margarita Muñoz Rubio

**Contacto:** margamu@yahoo.com

**Institución académica de adscripción:**

**Área de especialidad:**

**Líneas de investigación:**

- Programa de Maestría y Doctorado en Música UNAM
- Formación interdisciplinaria
- Sociología de la Música

## Resumen curricular:

Formación académica

Doctorado en Ciencias Políticas y Sociales (2005-2008).

Programa de Posgrado en Ciencia Políticas y Sociales. UNAM.

Mención Honorífica

Tesis: *El proceso de autonomización del campo de la Música. México. Una lectura desde la teoría del campo de Bourdieu. México 1920-1940.*

Maestría en Ciencia Políticas y Sociales (2002-2004).

Programa de Posgrado en Ciencia Políticas y Sociales. UNAM.

Mención Honorífica

Tesis: *El campo de la música en México. Primeras Aproximaciones.*

Licenciatura (1981-1985).

Licenciatura en Música (Piano) *Bachelor in Music (Piano)* Philadelphia College of the Performing Arts. University of the Arts, Philadelphia, Pennsylvania, USA



## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM

Centro de Estudios Teóricos y Multidisciplinarios en Ciencias Sociales

Red Latinoamericana de Metodología en Ciencias Sociales Nodo México

Pre Encuentro Internacional de Metodología de las Ciencias Sociales (2023)

Ponencia: "Las representaciones musicales: mediación que posibilita el consumo de discursos musicales"

Dirección de Etnología y Antropología INAH-Secretaría de Cultura.

Participación como ponente en el evento:

ANARQUISTAS MEXICANAS. REDACTORAS EN LOS ALBORES DEL SIGLO XX de GRACIELA GONZÁLEZ PHILLIPS.

Con la participación de: Alejandro de la Torre, Graciela González Phillips

Moderador: José Antonio Machuca.

Ponencia: "Anarquistas Mexicanas. La luchas de las mujeres del Partido Liberal mexicano contra la hidra de tres cabezas"

Secretaría de Cultura y Fonoteca Nacional

Participación en el Conversatorio para el Curso-Taller Xoxochicaquillizycoyalto. Impartido por el Dr. Elías Morado Hernández.

VII Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales. ELMeCS. Chiapas.

MESA X: INVESTIGACIÓN SOCIAL SOBRE CULTURA, ARTE Y HUMANIDADES. Ponencia: "Del papel central de la partitura en el campo de la música de arte académica. Una reflexión desde el concepto de historia del tiempo presente"

ACTIVIDADES DE DOCENCIA. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS. PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN MÚSICA. UNAM

Tutoría tesis doctoral

José Ángel Barquet Kfuri



Tesis: *El papel central del piano durante el proceso de institucionalización de la música de arte académica en la Ciudad de México: una investigación hemerográfica y archivística (1867-1910)*

Aprobado con Mención Honorífica

Miembro del Comité Tutor

Bernardo Jiménez Casillas

Tesis: *El arte del piano en la zona centro-occidental de México durante el Porfiriato: enseñanza, repertorio e intérpretes. Avances del proyecto de investigación*

Aprobado

Examen de Grado: Maestría

Alberto Adhemar Carvajal Campos

Maestro en Música (Interpretación Musical)

Tesina: *Pervivencia en la muerte: análisis e interpretación de cuatro canciones de arte mexicanas del siglo XX, aproximación semiótico-enactiva.*

Aprobado con Mención Honorífica.

Artículo para próxima publicación:

*Los discursos musicales como "Patrimonio Cultural Inmaterial": Una escucha crítica desde la sociología de la música*

#### Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

Concierto de Verano.

Arias antiguas y modernas. Estefanía Márquez, Mezzo soprano. Margarita Muñoz, piano

Museo Venustiano Carranza.