



Dra. Verónica Murúa Martínez

Saldaña

Contacto: veronica.murua@fam.unam.mx y
tallerlacuartapared@gmail.com

Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Facultad de Música. UNAM
- Canto
- Ópera, Música vocal mexicana, canto, técnica vocal

Resumen curricular:

Verónica Murúa, soprano

Nació en la Ciudad de México, realizó la licenciatura en Ingeniería Química en la Facultad de Química de la UNAM, realizó la licenciatura en canto en la Manhattan School of Music y la maestría en la Universidad de Illinois y recientemente obtuvo el doctorado en Interpretación Musical en la Facultad de Música de la UNAM.

En 2006 debutó en el Carnegie Hall con la Everett Symphony Orchestra bajo la batuta del director italiano Piero Romano. Realizó el disco compacto "Posromanticismo mexicano, antología de obras para voz y piano" producido por la Facultad de Música, UNAM, dónde es catedrática de tiempo completo en canto, música vocal mexicana, lied y ópera de cámara. Ha sido merecedora de las becas FONCA-Intérpretes, coinversiones y residencias artísticas.

Fue invitada al Festival Internacional de Música española y latinoamericana en Kansas, USA como maestra e intérprete en 2014. Participó como solista en las grabaciones de Egmont de Beethoven con OFUNAM, Gran Misa en Do menor K 427 de Mozart con la Orquesta Sinfónica de Minería. Grabó el disco compacto Eccomi! Arias para soprano de compositores mexicanos con la Orquesta Juvenil Eduardo Mata. Estrenó el Oratorio Visión de los Vencidos; un Réquiem Mexicano de Marcela Rodríguez con la Filarmónica de la Ciudad bajo la batuta de José Árean. De igual manera estrenó Producing for a while de David Dzubay en el festival de Música Nueva Manuel Enriquez y la presentación del disco Eccomi! en el Palacio de Bellas Artes. Ha cantado también música de cámara en Festivales como el Camarissima-Cenart, Festival de Música Cancún 2015, Festival Alfonso Ortiz Tirado. Además de su actividad como cantante ha tomado cursos de dirección



orquestal con Phillipe Fournier, Camilo Giraldo, Francesc Llongueres, Txeda Jareño, Isabel Costes y actualmente es alumna de la Licenciatura en dirección orquestal bajo la tutela del maestro Gonzalo Romeu.

Roles como solista incluyen Cavalleria Rusticana de Pietro Mascagni con la Miami Lyric Opera, La Vida Breve de Manuel de Falla en coproducción con el Teatro Colón y la FIL Guadalajara, el Il Guarani de Carlos Gomes en el Festival Verano Musical de Jalapa, Veracruz. Cantó los roles de Giannetta en el Elixir de amor de Donizetti, Gerhilde en La Valquiria de Richard Wagner y Anna en Nabucco de Verdi en el Teatro de Bellas Artes, Micaela de la ópera Carmen de Bizet en Das Theaterhof en Munich, La Voz Humana de Francis Poulenc en el Festival de Música Nueva de La Habana, Cuba, Nedda de Pagliacci de Leoncavallo y Tosca de Puccini en el Festival Internacional Chihuahua, Mimi de La Bohème de Puccini en el Festival del Desierto en Chihuahua, el rol del Female Chorus en The Rape of Lucretia de Benjamin Britten en una coproducción de México en escena con el ensamble Tempus Fugit. Ha sido artista residente del Banff Centre for the Arts en Canadá. Ha cantado también los personajes líricos de Fiordiligi, Donna Anna, Donna Elvira y Violeta Valery.

Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

Concierto de Verano.

Arias antiguas y modernas. Estefanya Márquez, Mezzo soprano. Margarita Muñoz, piano

Museo Venustiano Carranza.

Domingo 3 de Septiembre de 2023, 13:00 hrs