



Mtra. María Teresa Navarro Agraz

Contacto: tnavarro@fam.unam.mx



Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Facultad De Música UNAM
- Interpretación-Canto, Estructura Musical
- Canto Siglos XX y XXI
- Técnicas de Extensión Vocal, Improvisación y Experimentación Vocal
- Música De Cámara, Escénica Y Performance
- Canto En La Educación
- Canto Infantil

Resumen curricular:

Cantante especializada en repertorio vocal de los siglos XX-XXI. Ha colaborado en numerosos proyectos de creación, interpretación y estreno de repertorio vocal de concierto y escénico. Es miembro del ensamble de música contemporánea *Inner Pulse*.

Es licenciada en Canto y obtuvo la Maestría en Música por la UNAM. Titulada con Mención Honorífica, fue galardonada con la Medalla Gabino Barreda. Beneficiaria del programa de Creadores Escénicos FONCA (2014) por su proyecto *Las diversas voces de la voz*, dedicado al repertorio para voz sola. Es invitada con regularidad a impartir talleres y cursos sobre la voz en la música contemporánea, canto coral, canto infantil, y el empleo de las técnicas de extensión vocal.

Profesora en la Facultad de Música de la UNAM desde 2006, fue consejera universitaria representante de los profesores de la FaM de 2016 a 2022. Ocupó la cátedra especial Estanislao Mejía los años 2020 a 2022. Fue distinguida con el Reconocimiento Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2019 en el área de Docencia en artes. Actualmente cursa el doctorado en Música en la UNAM en el área de Interpretación.



Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

TESINA DE MAESTRÍA: El empleo de técnicas de extensión vocal en los cuatro libros de madrigales de George Crumb sobre poesía de Federico García Lorca

NOTAS AL PROGRAMA LICENCIATURA: Análisis histórico-musical sobre cinco ciclos de canciones para voz y conjunto instrumental del s. XX: M. Ravel, I. Stravinsky, B. Britten, C. Chávez, H. W. Henze

Participación en proyectos de investigación artística:

- Ópera Titus [tesis doctoral de Guillermo Eisner "Estrategias de creación y herramientas de análisis en música para la escena: Poéticas de lo sonoro desde una práctica intermedial" Participación como intérprete a lo largo de todo el proceso de creación, montaje y estreno de la ópera.
- Participación como intérprete, sinodal y/o asesora en proyectos de titulación de licenciatura, maestría y doctorado: áreas de interpretación, composición, educación musical, cognición musical, literatura y arte dramático, humanidades y artes.
- Proyecto Las diversas voces de la voz [comisión de obras e interpretación de un programa para voz sola].
- Proyecto de improvisación y experimentación vocal como parte de la cátedra especial Estanislao Mejía (2020, 2021 y 2022).

Proyectos en curso:

- Tesis de doctorado-en curso: Límites de lo posible y opciones de solución a búsquedas sonoras: La voz, sus clasificaciones, características y usos en el siglo XXI a partir de Ave Azul de Graciela Agudelo (título de trabajo).
- Proyecto de edición crítica de las canciones de Silvestre Revueltas para voz y piano (proyecto PAPIIT 2023 IN404523, coordinador Dr. Roberto Kolb, participación como co-responsable).
- Proyectos de titulación de maestría y doctorado: participación como intérprete y asesora vocal.