



# Mtro. Luis Gonzaga Pastor Farill

**Contacto:** lpastor@unam.mx



**Institución académica de adscripción:**

**Área de especialidad:**

**Líneas de investigación:**

- Facultad de Música - UNAM
- Composición
- Tecnología Musical
- Composición; Música para Cine, Medios Audiovisuales e Interactivos (videojuego); Tecnología Musical y Tecnologías para la Educación a Distancia.

## Resumen curricular:

Cursó la Licenciatura en Instrumentista - Violoncello en la hoy Facultad de Música de la UNAM; año de titulación: 1993.

Atendió al taller de composición del mtro. Humberto Hernández Medrano (1989-1993).

Estudió el posgrado en Composición de Música para Cine (*Film Scoring*), en *Berklee College of Music*, obteniendo mención *Magna Cum Laude*.

Profesor Titular B de Tiempo Completo e imparte las materias del área de composición de música para medios audiovisuales y de tecnología musical.

Compositor y arreglista con más de 30 obras en su catálogo.

Ha compuesto música original para programas de televisión, sitios web e instalaciones multimedia para las siguientes instituciones: Papalote Museo del Niño, Presidencia de la República, Bancomer, Sistema EDUSAT de la SEP, Televisa y Canal 22.

Ha compuesto la banda sonora para los siguientes cortometrajes: *10:15* de Hugo Félix; *Un*



*Constante Velo de Agua* de Edgar Yépez; *Anhelo* de Hugo Félix. Y de la película *Cygnus* de Hugo Félix, ganadora del premio Pantalla de Cristal a la mejor banda sonora.

**Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:**

COMPOSICIONES

- *Papalotl* para viola y piano (2021).
- *Canciones para el Camino* para soprano y piano (2019).
- *Jubileo* para quinteto de cámara (2015).
- *Misa* para coro mixto y órgano (2015).
- *El Águila y la Serpiente* para orquesta sinfónica (2010).
- *Obertura 20/20* para orquesta sinfónica (2010)
- *Introspecciones* para flauta y clarinete (2008).
- *Sonata* para Clarinete y Piano (2006).
- *Aquí...Allá* para coro infantil y piano (2003).
- *Cubanerías* para orquesta sinfónica (2003).
- *Aleluya* para coro mixto a capella (2002).
- 20 dúos para violoncello basados en música tradicional mexicana (1992).
- Diversas piezas para piano, quinteto de alientos, orquesta de cuerdas y orquesta de cámara (1983-1984).

ARREGLOS

- Coro mixto a Capella de: *Contigo a la Distancia* y *El Andariego* (1998, 1999).
- *Naela* para quinteto de alientos (2002).
- *Chenera, linda Chenera* para quinteto de cuerdas (2002).
- Arreglos para orquesta de cuerda de las canciones: *Al Fin*; *Aún*; *Bailemos*; *Desperté*; *Lo*



*que tenga que hacer; Miedo; Pienso en ti; Sin cargo de conciencia y Ven,*  
pertenecientes a Leonel García (2008).

- *Fui* de Manuel Moreno, para cuarteto de cuerda (2009).

#### MÚSICA ORIGINAL PARA MEDIOS AUDIOVISUALES

- *Preludio para una Noche de Sangre* para el documental "Movimientos Sociales 1938-1968" (2018).
- Película *Cygnus* (2017).
- Cortometraje *Anhelo* (2013).
- Cortometraje *Un Constante Velo de Agua* (2012).
- Cortometraje *10:15* (2006).
- Música original para programas multimedia en las siguientes instituciones: Papalote Museo del Niño, Presidencia de la República y Bancomer (1999).
- Música para diversos programas de televisión y plataformas digitales de Televisa (2000- a la fecha).