



Mtra. Gabriela Pérez Acosta

Contacto: gperez@fam.unam.mx



Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Facultad de Música - UNAM
- Entrenamiento auditivo
- Ejecución pianística
- Cognición musical
- Imaginación musical, representaciones mentales relacionadas con la práctica musical

Resumen curricular:

Pianista, investigadora y docente. Egresada con mención honorífica de la Licenciatura en piano de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. En 2001 realiza el Diploma en Ejecución en *L'École Normale de Musique de Paris/Alfred Cortot* (París, Francia). Como pianista se ha presentado en diversas salas de la República Mexicana, Francia, Cuba, España y Estados Unidos. Maestra en Música en el área de Cognición Musical, ha presentado sus trabajos de investigación en varias conferencias en México, Italia, Brasil, Argentina, Austria, Finlandia, Grecia, Israel, Inglaterra y Canadá. Profesora de Carrera de Tiempo Completo de la Facultad de Música de la UNAM. En 2017 realizó una estancia de investigación con el grupo *Music, Mind & Brain* de Goldsmiths, Universidad de Londres y actualmente cursa los estudios de doctorado en Cognición Musical. Pertenece también al cuerpo de profesores invitados y tutores del Centro de Investigación en Ciencias Cognitivas de la UAEM. Su línea de investigación está enfocada a los correlatos neurales de la imaginación musical y las representaciones mentales relacionadas con la práctica musical.

Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

- Báez Ávila JC, Jiménez Ángeles L & Pérez-Acosta G (2021) Análisis comparativo de la activación cerebral durante el procesamiento pasivo de patrones rítmicos regulares e irregulares. En: Diálogos transversales de música, educación, cognición, Coral Itelú Guerrero-Arenas, Leonardo Borne, Helena Muciño-Guerra, Guillermo Hernández-Santana,



eds, pp. 29-49. Curitiba, Brasil: Editora CRV. DOI: 10.24824/978652511527.6

- Orduña Bustamante F, Campos-Aracaz MT & Pérez-Acosta G (2021) Estrategias y experiencias docentes en la enseñanza de la acústica musical y la psicoacústica en las licenciaturas y en el posgrado en música de la UNAM. En: Diálogos transversales de música, educación, cognición, Coral Italú Guerrero-Arenas, Leonardo Borne, Helena Muciño-Guerra, Guillermo Hernández-Santana, eds, pp. 109-145. Curitiba, Brasil: Editora CRV. DOI: 10.24824/978652511527.6
- Granot R et al. (2021) "Help! I Need Somebody": Music as a Global Resource for Obtaining Wellbeing Goals in Times of Crisis', *Frontiers in psychology*, 12, p. 648013. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.648013>
- Pérez-Acosta G (2018) Las representaciones mentales como herramienta para la interpretación musical y sus características desde la práctica instrumental: un estudio en el marco de la ciencia cognitiva. *Epistemus. Revista de Estudios en Música, Cognición y Cultura*, 6(1), 46-75. <https://doi.org/10.21932/epistemus.6.3942.1>
- Padilla P, Paz I & Pérez-Acosta G (2016) La ampliación del espacio creativo: Perspectiva y Polifonía en el Renacimiento. En: *Palas y las Musas. Diálogos entre la Ciencia y el Arte*, María Olga Sáenz González y Pablo Padilla Longoria, eds, pp. 345-66. Vol. I. Renacimiento. Ciudad de México: Siglo Veintiuno Editores.
- Miranda LD, Morán MC, Pérez Acosta G, García AP, & Reyes D (2016) Evaluación del sentido de Agencia Académica en estudiantes de la Facultad de Música, UNAM. En: *Fenomenología de Agencia Académica*, Sandra Castañeda Figueiras y Eduardo Peñalosa Castro, eds, pp.265-77. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa.
- Pérez Acosta G (2016) Perspectiva de la Musicología Sistemática en México. En: *Cuarenta años de la investigación en México a través del CENIDIM*, Yael Bitrán Goren, Luis Antonio Gómez y José Luis Navarro, coord, pp 243-252. Secretaría de Cultura. INBA. México.
- Ramos-Amézquita A, Pérez-Acosta G (2008) Una mirada a los aspectos físicos, fisiológicos y cognitivos de la percepción musical. En: *La fascinación de la inteligencia: opiniones sobre ciencia y arte*, Ricardo Berlanga y Rita Zuazua, eds, pp 177-208. Proyecto PAPIME-EN100304 (Facultad de Ciencias) México.
- Díaz JL (2008) Diálogo con David Huron. *Perspectiva Interdisciplinaria de Música PIM* 2(2): 95-103 (Transcripción, traducción y notas)
- Ramos-Amézquita A, Pérez-Acosta G, Castro Sierra E (2007) A study on the lateralization of



the effect of musical imagery on spontaneous otoacoustic emissions. *Ictus* 8(1): 65-75

- Pérez-Acosta G (2006) Relación entre las emisiones otoacústicas espontáneas y la evocación de imágenes auditivas. Estudio comparativo entre músicos y no-músicos. *Perspectiva Interdisciplinaria de Música PIM* 1(1): 57-60