



Hugo Rosales

Su legado

Concierto Homenaje

Lunes 19 de febrero 2024
20:00 horas
Sala Xochipilli
Facultad de Música - UNAM

CONTENIDO

PROGRAMA	3
HUGO ROSALES CRUZ	4
SERGIO GARCÍA DÍAZ	5
GRUPO “EL CUERPO DEL NAHUAL”	6
“Danza teatro”	6
Coordinan	7
DIRECTORIO	8

PROGRAMA

Palabras de bienvenida

Oscar Gómez

Lectura de poemas

Sergio García

Cristal de tiempo

Hugo Rosales
Coreografía: Adán Huerta

Danza: El Cuerpo del Nahual

Poema de Adán Huerta dedicado a Hugo Rosales

Interpreta: El cuerpo del Nahual

HUGO ROSALES CRUZ

Hugo Ignacio Rosales Cruz nació un 9 de diciembre en la Ciudad de México. Su pasión por la música electrónica data de los años setenta en la Escuela Nacional de Música. Es heredero directo de los pioneros en México en las técnicas de organización del sonido electrónico, una generación de vanguardia que se atrevía a todo en la música.

El maestro Rosales tiene en su repertorio obra para guitarra, piano, música de cámara y orquesta sinfónica y, de forma enfática, sus procesos creativos se inclinan y fortalecen en la interdisciplina. A finales de los setenta inició *Cristal de tiempo*, una de sus obras emblemáticas que se enriqueció primero en el Taller de Música Electrónica de La Habana con Juan Blanco y que, a través de varios años de investigación y trabajo creativo, ha derivado en una serie de composiciones con un concepto modular en las que convergen música, poesía, danza, video y expresiones plásticas, tales como *Cristal de viento*, *Cristal de roca*, *Cristal de agua*, *Cristal de jade* y *El real canto de las piedras*.

Otras obras en su repertorio son *El cuíjaro* y *Pirámides*, para orquesta de cámara; *Jimaguas*, *Tonatiuh (sol mestizo)* y *El sueño*, para orquesta sinfónica, e *Himno al maratón*, para coro y banda. Su obra para saxofón *Jonás y la Ballena*, que combina técnicas tradicionales

con contemporáneas para expandir a través de los medios electrónicos la belleza de este instrumento, fue seleccionada en 2013 para ser interpretada en el festival World Music Days, en Bélgica. Su música se ha tocado en Cuba, México, Estados Unidos, Argentina, Francia, Italia y Holanda.

Algunos de los premios obtenidos por el maestro Rosales son *Juventudes Musicales*, en Cuba; Concurso Nacional de Composición de las Escuelas de Arte y del Ministerio de Cultura de Cuba; Concurso de Producción Artística Interdisciplinaria de CONACULTA-CENART; Primer Concurso Nacional de Composición para Banda Sinfónica convocado por CONACULTA-FONCA-(S.N. de Fomento Musical), y primer lugar en composición sinfónica del Concurso Nacional *Sor Juana Inés de la Cruz* convocado por el Gobierno del Estado de México. En 2015, la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM) le otorga el reconocimiento Trayectoria por sus 25 Años en la música.

SERGIO GARCÍA DÍAZ

Sergio García Díaz. Nació el 11 de junio de 1962, en México, D.F. es narrador y poeta hasta el momento le han publicados varios libros entre Cuento: Border line (Mixcoatl, 2002), Pasión por las moscas (Coyoacán, 2005) y Agazapados (Casa del poeta las 2 Fridas y Fri-

daura, 2011); Novela: Regueiras (Casa del poeta las 2 Fridas 2012 y Cofradía de coyotes, 2007), Briggete (Taller nuclear y las 2 Fridas, 20014), Ayac Nican Nemiz (Taller Nuclear y las 2 Fridas, 2014), Nezayork (Taller Nuclear y las 2 Fridas, 2016); Poesía: Dos entradas por un boleto (Cuadernos del borde y Neza Educa A.C. 2002), Sueños de un chamán (Fontamara, 2004), Pétalos de mar (Práxis, 2006), Animales impuros (Coyoacán, 2006), Alicia en mi espejo (Práxis, 2007), Bajos fondos (Práxis, 2009), Basktage (Ediciones del Borde y las 2 Fridas, 2015), Hotel (Fridaura y las 2 Fridas 2015), Salir de la Caverna (Ediciones de Borde y las 2 Fridas), Beso amapola (taller Nuclear y las 2 fridas, 2016)Ha coordinados dos antologías de poesía del Taller Charles Bukoswki (Hojas de verano y Allí donde suenan las campanas) editado por las 2 Fridas. Así como coordinado el Taller de poesía C. Bukoswki. Es secretario de las Casas del poeta.

GRUPO “EL CUERPO DEL NAHUAL”

“Danza teatro”

Fue a partir del año **1989** que Adán Huerta, actor, bailarín y director de escena, funda el grupo “El Cuerpo del Nahual, Danza Teatro”. El objetivo primordial del Cuerpo de Nahual es promover coreografías realizadas por los mismos integrantes abordando

temáticas sociales y psicológicas, abierto a las diversas corrientes artísticas y técnicas disciplinarias para formar variedad de lenguaje coreográfico.

Actualmente cuentan con siete integrantes para este homenaje: Adán Huerta, Eva Zarco, Roberto Góngora, Iris Solar, Alejandro León, Karla de la Peña y Camila Reynaga.

En su repertorio tienen piezas como: **“Cristal de tiempo”**, **“El real canto de las piedras”** y **“Gemidos”** del maestro y compositor Hugo Rosales Cruz.

Su labor creativa usa diferentes técnicas dancísticas, teatrales y performativas, siempre en contacto con la exploración y la investigación, en una constante aspiración de liberar el ser.

Se han presentado en recintos como: Sala Adamo Boari, del Palacio de Bellas Artes, Casa del lago de la UNAM, Sala Angélica Morales, MUAC UNAM y Museo de San Carlos.

Coordinan:

Oscar Gómez, Jorge Calleja y Miguel Gorostieta

DIRECTORIO

Facultad de Música. UNAM

María Teresa Gabriela Frenk Mora
Directora de la Facultad de Música

Alejandro Barceló Rodríguez
Secretario Académico

Luis Gonzaga Pastor Farill
Secretario Técnico

Rafael Omar Salgado Sotelo
Secretario de Extensión Académica

Daniel Miranda González
Secretario de Servicios y Atención Estudiantil

Juana Esquivel Flores
Secretaria Administrativa



Facultad de Música-UNAM

CIUDAD DE MÉXICO-2024

WWW.FAM.UNAM.MX

XICOTÉNCATL 126, COL. DEL CARMEN COYOACÁN, 04100