



Dra. Artemisa Margarita Reyes Gallegos

Contacto: artemis.rg@comunidad.unam.mx



Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Facultad de Música UNAM
- Interpretación
- Musicología
- Educación Musical
- Interpretación Musical Informada
- Preservación del patrimonio musical documental
- Educación de calidad en el marco del desarrollo sustentable
- Mujeres en la música
- Patrimonio cultural

Resumen curricular:

En el ámbito de la música se desempeña como intérprete (arpista), investigadora y docente. Doctorada en Musicología (UNAM) y maestra en Humanidades (Universidad Anáhuac). Licenciatura en Instrumentista-Arpa. Además, inició su trayectoria como Profesora de Educación Primaria (Benemérita Escuela Nacional de Maestros). Entre los cursos de especialidad destacan estudios de libro antiguo y documentación y escritura: paleografía, diplomática y archivística (Universidad Complutense de Madrid); Professional development program in content area teacher training (Universidad de Arizona, Estados Unidos) del convenio binacional "Proyecto 100,000", Promoción y Gestión Cultural (ANUIES-CONACULTA), Semiología musical. De sus líneas de investigación destacan: patrimonio documental y cultural, interpretación musical informada y temas emergentes de interés mundial como Sustentabilidad en el arte, riesgos del patrimonio cultural ante el cambio climático, transmitidos en publicaciones académicas y de divulgación y foros nacionales e internacionales. Responsable de varios proyectos de investigación y preservación documental. Actualmente es profesora de tiempo completo en el área de Musicología de la Facultad de Música (UNAM).



Responsable de los proyectos de investigación Juan Diego Tercero, músico y compositor mexicano del siglo XX. Su quehacer en la docencia universitaria. (PAPIME PE40381,8 2018-2021); Notas y música de Juan Diego Tercero para la interpretación musical informada. Herramienta para la educación de calidad en el marco de los objetivos del desarrollo sustentable (PE403422, 2022-2023); Archivo Vertical" de la Biblioteca Cuicamatini de la Facultad de Música para la formación del inventario: Acervo documental para la docencia, investigación y difusión musical y musicológica. Archivo Vertical—Fondo Reservado, en la Biblioteca Cuicamatini UNAM; Antología documental con estudio contextual de acontecimientos relevantes en la historia de la Facultad de Música.

Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

1. Capítulos en libros
- 2022 **REESTRUCTURACIÓN DE UN FUTURO POSIBLE. EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍA EN LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.** En Rumbo a la transformación. Artículos derivados de proyectos de investigación. Encuentro Iberoamericano de Mujeres Ingenieras, Arquitectas y Agrimensoras. Ebook ISBN 978-9968-933-25-4. Colegio Federado de Ingenieros y de Arquitectos. San José, Costa Rica. pp. 201-215.
- 2022 **GÉNESIS DE UNA GENERACIÓN QUE DEFINIÓ LA MÚSICA MEXICANA DEL SIGLO XX.** En *Juan Diego Tercero, músico y compositor mexicano del siglo XIX: Su quehacer en la docencia universitaria*, Artemisa Reyes Gallegos, editora. ISBN 978-607-30-6260-2. UNAM. pp. 12-43.
- 2022 **EL CAMINO DE JUAN D. TERCERO A LA DOCENCIA.** En *Juan Diego Tercero, músico y compositor mexicano del siglo XIX: Su quehacer en la docencia universitaria*, Artemisa Reyes Gallegos, editora. ISBN 978-607-30-6260-2. UNAM. pp.44-71.
- 2022 **PLÁTICAS DE JUAN D. TERCERO SOBRE MÚSICA, UNA SELECCIÓN.** En *Juan Diego Tercero, músico y compositor mexicano del siglo XIX: Su quehacer en la docencia universitaria*, Artemisa Reyes Gallegos, editora. ISBN 978-607-30-6260-2. UNAM. pp. 170-188.
- 2022 **PARTITURAS, NOTAS.** En *Juan Diego Tercero, músico y compositor mexicano del siglo XIX: Su quehacer en la docencia universitaria*, Artemisa Reyes Gallegos, editora. ISBN 978-607-30-6260-2. UNAM. pp.2218-250.
- 2022 **ENTRE EL "A-B-C" DE UN ARCHIVO VERTICAL PARA LA DOCENCIA, LA INVESTIGACIÓN Y LA DIFUSIÓN MUSICAL Y MUSICOLÓGICA.** En *Discusiones musicales*. BUAP. Nadia Borislova, Gerardo Martínez Hernández, Emilio Casco Centeno (Compiladores). ISBN: 978-607-525-892-8. México pp. 12-24.
- 2018 **EDUCACIÓN Y PATRIMONIO CULTURAL PARA EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DEL DESARROLLO SOSTENIBLE.** Memorias del XIV Encuentro Iberoamericano de Mujeres Ingenieras, Arquitectas y Agrimensoras. ISBN 978-99961-2-082-4 (E-book). EIMIAA. San Salvador. pp.- 220- 230.
- 2018 **ARMONIZANDO LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL Y LA INTERPRETACIÓN MUSICAL,** *Memorias del V Coloquio Internacional de Música.* Homenaje a Jorge Federico Osorio. MEDINA, SERGIO Y ARIAS, RODRIGO RUY (COMPS.), **UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA-CUAAD.** México. pp. 81-89.
- 2018 **REPOSITORIOS DIGITALES ACADÉMICOS PARA LA PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA DOCUMENTAL.** *Avances de las Mujeres en las Ciencias, las Humanidades y todas las Disciplinas,*



Libro Científico. **UAM** (resumen).

- 2017 EL PATRIMONIO DOCUMENTAL UNIVERSITARIO PARA LOS OBJETIVOS DEL MILENIO. Memorias Proceedings VII Congreso Internacional de la Academia Mexicana de Ciencias, Artes, Tecnología y Humanidades. e-book. ISBN 978-607-7807-08-7. pp. 155-164 MARISELA BERNAL-GONZÁLEZ; MA DEL CARMEN DURÁN-DE-BAZÚA (RESPS.), AMCATH. México. Págs. 421, Víctor Manuel López López (co-autor).
- 2017 EL AUMENTO DE LA RESILIENCIA COMO RESPUESTA A LA VULNERABILIDAD CLIMÁTICA DE LA INFRAESTRUCTURA SOCIAL MEXICANA. Memorias Proceedings VII Congreso Internacional de la Academia Mexicana de Ciencias, Artes, Tecnología y Humanidades. e-book. ISBN 978-607-7807-08-7. pp. 165-173 MARISELA BERNAL-GONZÁLEZ; MA DEL CARMEN DURÁN-DE-BAZÚA (RESPS.), AMCATH. México. Págs. 421, Víctor Manuel López López (co-autor).
- 2017 PRESERVING CULTURAL HERITAGE FROM THE IMPACTS OF CLIMATE CHANGE. THE CASE OF MUSICAL INSTRUMENTS AND SCORES. Universities and Climate Change: The Role of Higher Education Institutions in Addressing the Mitigation and Adaptation Challenges. ISBN: 978-3-319-58213-9; ISBN 978-3-319-58214-6 (eBook). Springer International Publishing. Switzerland. pp. 359-371.

2. Artículos

- 2022 INFORMACIÓN ERRÓNEA O FAKE NEWS EN LA INTERPRETACIÓN MUSICAL INFORMADA. En Anuario de Administración y Tecnología para el Diseño. ISSN: 2594-1283. UAM. México. pp 81-91.
- 2021 DISEÑANDO EL ACCESO ABIERTO AL CONOCIMIENTO, HERRAMIENTA EDUCATIVA EN TIEMPOS DE COVID-19. Anuario de administración y tecnología para el diseño. ISSN: 2594-1283. UAM. México. pp 153-165.
- 2018 IMAGEN DE UNA MEMORIA QUE SE OLVIDA. LA ICONOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA EN LA INVESTIGACIÓN MUSICAL. LOS DOCUMENTOS FOTOGRÁFICOS DE LA COLECCIÓN JUAN DIEGO TERCERO. Cuadernos de Iconografía Musical. Volumen V, Núm. 1-2, diciembre. ISSN: 2448-5969. UNAM-FaM. México. pp. 81-108.
- 2018 IMAGEN DE LA MEMORIA MUSICAL. ICONOGRAFÍA EN INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL. Congreso Mesoamericano de Investigación. No. 5. Noviembre. ISSN 2395-8111. Universidad Autónoma de Chiapas. México. pp. 445-451.
- 2017 INVESTIGACIÓN DE LA MEMORIA MUSICAL PARA LA DOCENCIA Y LA DIFUSIÓN. PRESERVACIÓN SUSTENTABLE DE LOS ACERVOS MUSICALES INSTITUCIONALES. Congreso Mesoamericano de Investigación. No. 4. Octubre. ISSN 2395-8111. Universidad Autónoma de Chiapas. México. pp. 588-595.

3. Libros

- 2022 JUAN DIEGO TERCERO, MÚSICO Y COMPOSITOR DEL SIGLO XX. SU QUEHACER EN LA



DOCENCIA UNIVERSITARIA. Editora, coordinadora. Antología, Proyecto PAPIME (PE403818). UNAM. México. ISBN: 978-607-30-6260-2.

4. Elaboración de notas al programa para grabación y programas de mano

2021 CD Re-SONANCIAS de Juan Diego Tercero. CD proyecto PAPIME (PE403818)

2019 CONCIERTO CONMEMORATIVO DEL 90 ANIVERSARIO DE LA FACULTAD DE MÚSICA Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la FaM. Sinfonía del IV Centenario, Juan Diego Tercero. Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario UNAM. 10 de noviembre.

2018 ONCIERTO DEL LABORATORIO ORQUESTAL DE LA FaM Gran partita KV 361, Wolfgang Amadeus Mozart. Sala Xochipilli de la Facultad de Música UNAM; Conservatorio Nacional de Música.

5. Coordinación Editorial

2021 CD Re-SONANCIAS de Juan Diego Tercero. Sello editorial UNAM (ISBN 978-607-30)

2021 Partitura Souvenir del bosque para arpa de Kevin Martínez Ramírez. Obra que obtuvo el primer lugar en el 1er. Concurso de Composición para Arpa, convocado por las escuelas profesionales de música en la Ciudad de México: CNM, EOY, ESM y FaM, como parte complementaria al 2º Concurso Académico de Arpa 2016, ambos bajo la coordinación de Artemisa M. Reyes Gallegos y la colaboración de Janet Paulus. Sello editorial UNAM (ISBN 978-607-30)