



Dr. Manuel Rocha Iturbide

Contacto: manroit@gmail.com

Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Facultad de Música - UNAM, Departamento de Artes y Humanidades UAM Lerma
- Composición
- Composición de Música contemporánea instrumental y electroacústica, arte sonoro, arte transdisciplinario

Resumen curricular:

Manuel Rocha Iturbide es maestro titular de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Lerma en el departamento de artes y humanidades, y de composición en la facultad de Música de la UNAM. Además de docente e investigador, es compositor y artista. Estudia la licenciatura en composición en la *Escuela Nacional de Música* de la UNAM, una maestría en la Universidad de *Mills College*, y un doctorado en el área de *Estética, Ciencia y Tecnología de la Música*, en la *Universidad de París VIII*. Su música ha sido interpretada en importantes festivales de México, EUA, Canadá, América Latina, Europa y Asia, y ha tenido encargos relevantes de grupos e intérpretes de música contemporánea como el *Cuarteto de cuerdas Arditti*, los ensambles Mexicanos *ONIX* y *Liminar*, la pianista Japonesa Aki Takahashi. etc. Fue beneficiado con la beca de *Jóvenes Creadores* del FONCA en 1993-94, fundación Japón en 2000-2001, y Sistema Nacional de Creadores de 2004-2007, 2009-2012, 2013-2016 y 2018-2021; en 1996 y 1997 obtuvo dos premios en el *Concurso Internacional Luigi Russolo* de Italia así como dos menciones honoríficas en el *Concurso Internacional de Música Electroacústica de Bourges*, en 2006 obtuvo el primer premio en este mismo concurso y en 2009 una mención honorífica en ARS ELECTRONICA. Como artista se ha presentado en importantes espacios de arte a nivel internacional: Galería Chantal Crousel, Paris Francia 1994; *Artist Space* NY, 1997; Bienal de Sydney, Australia 1998; ARCO, Madrid España 1999; Binenal do Mercosul, Porto Alegre Brasil, 2005, *Koldo de Mitxelena* San Sebastian España 2007, Fundación PRADA en Venecia, 2014, SONICA Glasgow, 2017, etc. Fue co-fundador y curador del festival internacional de arte sonoro (1999-2002), co-fundador del *Laboratorio de Experimentación de Arte Sonoro* (LEAS), así como curador de más de diez exposiciones de arte sonoro y fotografía. Es investigador en las



áreas de artes plásticas y música, en las siguientes líneas de investigación: 1.- Arte Sonoro (el sonido, teoría e historia en las prácticas creativas); 2.- Música y Tecnología (entrecruces); 3.- Música y Arte Contemporáneo (complejidad). Tiene diversos ensayos y capítulos de libros publicados así como dos libros, *El eco está en todas partes* (2013 Ed. Alias) y *Desde la escucha. Creación, investigación e intermedia* (2017 Ed. UAM y Juan Pablos). Su última publicación es "La música electroacústica y la instalación sonora. Convergencias y divergencias", en el libro *Espacio Inmersividad* (2020 Ed. UAM Juan Pablos). Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel 1. Su página WEB es www.artesonoro.net

Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

EL Eco está en todas partes (Libro) Editorial Alias 2013.

Desde la escucha. Creación, Investigación e Intermedia (Libro) UAM y Juan Pablos Editores 2017.