



# Dr. Luis Antonio Rojas Roldán

**Contacto:** larr@unam.mx



**Institución académica de adscripción:**

**Área de especialidad:**

**Líneas de investigación:**

- Facultad de Música - UNAM
- Contrabajo-Musicología
- Vida y obra de Giovanni Bottesini
- Interpretación, organología (contrabajo)
- Pedagogía del contrabajo

## Resumen curricular:

Obtuvo su licenciatura como instrumentista en la ENM de la UNAM en donde también realizó estudios de composición como segunda carrera. Cursó su MMus en el London College of Music at Thames Valley University en Londres, Inglaterra así como el Doctorado en Musicología en la UNAM, bajo la tutela del Dr. Antonio Corona.

En 1990, fue becado por el FONCA y por la Academia Musicale Chigiana en Siena, Italia. Ganador de los concursos de selección de *Jeunesses Musicales* en Canadá, Corea y Japón en 1985; Montevideo, Uruguay en 1986; y dos veces la Pacific Music Festival Orchestra en Sapporo, Japón en 1990 y 1991.

En 1986 obtuvo el primer lugar en el *I Concurso para Solistas* convocado por la ENM de la UNAM. Fue fundador del ensamble *Signos* y es integrante de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México desde el año de 1986 a la fecha.

Desde 1987 forma parte del cuerpo académico de la FaM, en todos sus niveles.

## Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

### 7.1 Composición

- |      |   |
|------|---|
| 2005 | Bóboli el elefante curioso para contrabajo y actor.                                   |
| 2007 | Cuerpo del Verano para soprano y contrabajo.  |
| 2008 | Obertura Festiva para orquesta sinfónica.   |
| 2009 | Escena final de la puesta operática-teatral Montezuma para coro, orquesta y solistas. |



## 7.2 Grabación

- 1997-1998 *Dúo México*
1. Leonard Bernstein: *Suite de Amor sin Barreras*  
(Arreglo para dos pianos, percusión y contrabajo de Eduardo Angulo).
  2. Igor Stravinsky: *La Consagración de la Primavera*  
(Reducción hecha por el compositor).
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- 1999 *Signos (Música Mexicana Hacia Finales del Siglo XX)*
1. Eduardo Angulo: *Tenues Invocaciones*.
  2. Sergio A. Vargas: *Red y De arena*.
  3. Eduardo Diazmuñoz: *Un Momento a J.S.B.*
  4. Víctor Rasgado: *Ollín*.  
(Obra dedicada a Luis Antonio Rojas).
  5. Leticia Cuen: *Desencuentro*.
- Difusión Cultural UNAM.  
Quindecim Recordings.
- 2009 *Cuerpo del Verano*
1. Luis Antonio Rojas: *Cuerpo del Verano*.
  2. Eduardo Angulo: *Al mosquito de la trompetilla*.
  3. Jorge Torres Sáenz: *Mujer con Espejo*.
  4. Eugenio Toussaint: *Estudio Bop No. 10*.
  5. Enrique González Medina: *Canto Marino*.
  6. Mario Lavista: *Salmo*.
  7. Paul Barker: *Kabara's Lullaby*.
  8. Jesús Echevarría: *Diosa del agua – Gorrión*.
  9. Arturo González Martínez: *De mí a la estrella*.
  10. Víctor Rasgado: *Lo tuve que tirar*.
- CONACULTA-FONCA  
Quindecim Recordings.
- 2013 *Estudios Bop*
- Música de Eugenio Toussaint  
CONACULTA-INBA  
Urtext.



2020 *Tres elefantes se columpiaban*  
Arte y cultura para nuestros niños  
UN RATO PARA IMAGINAR VOLUMEN XXIII

### 7.3 Publicaciones

2011 "El triángulo de las Américas: un caso musicológico sospechosamente evanescente" en *Investigación Musicológica: cinco estudios de caso*, Diana Fernández Calvo (compiladora), Universidad Nacional de Quilmes, Argentina.