



# Mtro. Francisco Javier Romero López

**Contacto:** rolfra@hotmail.com



**Institución académica de adscripción:**

**Área de especialidad:**

**Líneas de investigación:**

- Facultad de Música - UNAM
- Sociología de la música
- Construcción social del gusto musical en el campo musical artístico
- Construcción social de la creencia en el campo musical artístico
- Campo profesional de la composición en la Ciudad de México
- Campo profesional de la flauta travesa en la Ciudad de México

## Resumen curricular:

- Licenciatura en Composición (mención honorífica),
- Licenciatura en Flauta travesa
- Maestría en Estudios Políticos y Sociales (mención honorífica)
- Estudios terminados de doctorado en estudios políticos y sociales. Orientación en sociología. Construcción social del gusto musical.
- Idioma: inglés constancia CELE-UNAM
- Idioma: portugués constancia CELE-UNAM

## Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

Revista: «La noción de diagrama en Deleuze y sus aproximaciones a un sentido esencialista de la música», en *Discurso Visual*, No. 20, Segunda Época (Artículo arbitrado), Mayo-Agosto de 2012. Dirección electrónica: <http://discursovisual.net/dvweb20/entorno/entromero.htm>



- Tesis de Maestría, UNAM FCPyS, México, 2007, *Dimensión socio-política de la música contemporánea adscrita a la tradición de las Bellas Artes en la ciudad de México 1994-2005*. Mención honorífica.
- Tesis de Licenciatura, UNAM ENM, México, 1993, *La Música de México en el Siglo XX: Análisis Histórico Social y Elementos de Teoría Cultural*. Mención honorífica.
- Revista PEDAGOGÍA, Tercera época, Vol. 10, N°. 3, México, 2000. *La Música Clásica y la Otra. La cultura musical dominante del período metropolitano*
- Periódico EXCELSIOR, suplemento *El Búho* N°. 554 pag. 4, México, 1996. *Blas Galindo y los Límites Nacionalistas*
- Revista GERMINAL, N°. 3, México, 1994. *Una interpretación de la música que llaman "Culta"*.
- Revista SUA, UNAM, N°. 2, México, 1991. *Historiografía Británica 1860-1975*.
- Revista ZURDA, N°. 3, México, 1988. *Tecnocracia versus educación artística*.