



Dra. Evguenia Roubina Milner

Contacto: eroubina@fam.unam.mx

Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Facultad de Música - UNAM
- Historia de la música
- Música novohispana; Iconografía musical; Teoría y metodología de la interpretación musical

Resumen curricular:

Violonchelista e investigadora mexicana de origen bielorruso. Como becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes realizó sus estudios de doctorado en el Conservatorio Estatal de San Petersburgo Rimsky-Korsakov en el campo de Historia, Teoría y Metodología de Interpretación Musical, y obtuvo el título de Doctora de Filosofía (Ph.D.) en Ciencias del Arte. En los años 2004 a 2006 fue la primera Coordinadora del Programa de Maestría y Doctorado en Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Actualmente es Profesora de Carrera Titular "C" de la misma casa de estudios, miembro del Sistema Nacional de Investigadores, miembro fundador de la Academia Mexicana de Ciencias, Artes, Tecnología y Humanidades y miembro regular de la Academia Mexicana de Ciencias. Es autora de cuatro libros y más de treinta artículos y capítulos de libros dedicados al estudio de la música mexicana y publicados en Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Cuba, España, México y Rusia. Su trabajo en este campo ha sido galardonado con el Premio Robert Stevenson de Musicología e Investigación en Música Latinoamericana, 2000-2001 (Washington), mención honorífica en la novena edición del Premio de Musicología Casa de las Américas, 2003 (La Habana) y el Premio de Musicología Latinoamericana Samuel Claro Valdés 2004 (Chile). Es fundadora y coordinadora del Laboratorio de Iconografía Musical Mexicana (Facultad de Música, UNAM), así como fundadora y directora editorial de *Cuadernos de Iconografía Musical*, revista científica trilingüe publicada por la UNAM en los años 2014 a 2019. En 2020 su labor de docente e investigadora ha sido galardonada con el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz.



Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

Es autora de 4 libros y más de 30 artículos y capítulos de libros. Algunos de éstos son:

Obras instrumentales de José Manuel Delgado y José Francisco Delgado y Fuentes, Joyas musicales de la catedral de Valladolid-Morelia, México: AMCATH-Ediciones Eón, 2009, 378 p.

El responsorio "Omnes moriemini..." de Ignacio Jerusalem: la primera obra novohispana con obligado de violonchelo y su entorno histórico, México: Escuela Nacional de Música, UNAM, 2004, 264 p.

Los instrumentos de arco en la historia de la cultura musical de México (del siglo XVI hasta la segunda mitad del siglo XX), San Petersburgo: Compositor, 1995, 232 p "La imagen de la música como elemento del relato identitario de la sociedad novohispana", en Javier Marín López, *De Nueva España a México. El universo musical mexicano entre centenarios (1517-1917)*, Sevilla: UNIA, 2020, pp. 387-416.

"Variaciones sobre un bajo obstinado: apropiaciones de la iconografía musical europea en la obra de Cristóbal de Villalpando", *Boletín Música Casa de las Américas*, vol. III, núm. 50, 2018, pp. 27-77.