



Mtro. José Luis Segura Maldonado

Contacto: jlsegura@fam.unam.mx



Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Facultad de Música - UNAM
- Interpretación
- Musicología
- Edición crítica de música
- Historiografía musical
- Repertorio para guitarra de los siglos XVII al XXI

Resumen curricular:

Es Licenciado en Guitarra y Maestro en Musicología egresado con honores de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México. En 2009 realizó un curso de posgrado en Musicología para el rescate de patrimonio artístico iberoamericano en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Real Conservatorio Superior de Música en Madrid, España.

Ha ofrecido recitales en salas de concierto a lo largo de la República Mexicana, así como en varios países de Europa, América Latina y el Caribe como solista, solista con orquesta, con *Nova Musica Guitar Duo*, con el Cuarteto de Guitarras de la Ciudad de México, con el dúo *Lux chordarum* y con el grupo de rock *Fausto*. Ha participado en más de diez producciones discográficas para los más prestigiosos sellos de México, como solista y como parte de las agrupaciones donde colabora; asimismo, ha realizado diversos programas para la radio y televisión cultural de México y la Unión Europea.

Ha presentado ponencias, dictado conferencias e impartido cursos y clases magistrales en diversos foros académicos y universidades de México, así como en Bolivia, Cuba, España, Estados Unidos y Perú. De 2011 a 2018 fue Coordinador de Investigación del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" del Instituto Nacional de



Bellas Artes. De 2018 a 2022 fue integrante del Comité Editorial de la Facultad de Música de la UNAM. Ha publicado diversos artículos, capítulos de libro y partituras en México, Cuba, Dinamarca, España y Estados Unidos. A lo largo de su trayectoria académica y artística ha recibido numerosos apoyos, becas, premios y reconocimientos por parte de diversas instituciones culturales y diplomáticas de México, España e Italia.

Actualmente estudia el doctorado en Musicología en la Facultad de Música de la UNAM, donde además se desempeña como profesor de guitarra y música de cámara, como presidente del Claustro de Guitarra y como representante del área de Cuerdas ante el H. Consejo Técnico.

Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

- Galindo, Blas, *Andante y allegro; Arrullo*, México, Ediciones Mexicanas de Música, 2007 (Dibujo musical).
- Jaime Soria, *12 maderas mexicanas-música latinoamericana para guitarra*, México, 2008 (Traducción al inglés).
- Jaime Soria, *Música para guitarra del siglo xix*, México, 2008 (Notas al disco y traducción al inglés).
- Trio Nahual, *Trio Nahual*, Italia, Farandola, 2010 (Traducción del italiano).
- Segura, José Luis, "El *Quaderno peregrino*: un estudio de caso en la circulación de música instrumental entre España y México durante el siglo xviii", en *Actas del ix Encuentro Científico Simposio Internacional de Musicología*. Santa Cruz de la Sierra, APAC, 2012, 98-113.
- Segura, José Luis, "¿De qué se reían, a qué le rezaban y cómo resolvían la música en la época virreinal? Reseña del libro *Humor, Pericia y Devoción: Villancicos en la Nueva España*", en *Boletín Música 35*. La Habana, Casa de las Américas, 2013, 119-121.
- Rodolfo Pérez, *Fantasía mexicana*, Bélgica, Brilliant Classics, 2014 (Notas al disco).
- Segura, José Luis, "El Minué afandangado: estudio comparativo de fuentes o la pieza clave de un gran rompecabezas", en *Cantos de guerra y paz: la música en las Independencias Iberoamericanas (1800-1840)*. Madrid, UAM, 2015, 295-306.
- Segura, José Luis, "La Coordinación de Investigación del Cenidim: sueños que se vuelven ideas, que se concretan en proyectos, que se materializan en investigaciones ¿que trascienden...?", en *Cuarenta años de investigación musical en México a través del Cenidim*. México, Cenidim/INBA, 2016, 75-90.
- *Nova Musica Guitar Duo, Recuento*, México, AdLib Music, 2017 (Notas al disco).
- Segura, José Luis, "Paisajes fragmentados en tiempo y espacio: revisión historiográfica de las principales aportaciones de Robert M. Stevenson al estudio de la música para guitarra en la época colonial", en *Actas del xi Encuentro Científico Simposio Internacional de Musicología*, Santa Cruz de la Sierra, APAC, 2018, 73-83.
- Segura, José Luis, "Ecos de Andalucía", en *Boletín Música*, La Habana, Casa de las Américas,



núm. 48-49, Enero-Agosto de 2018.

- José Alfredo Amezcua, *Winner Culiacan Guitar Competition*, México, AdLib Music, 2018 (Notas al disco).
- Varios artistas, *Ponce: The legend by the legends*, México, AdLib Music, 2019 (Notas al disco). (en prensa).
- Segura, José Luis, "Come campane... campanas que doblan por la muerte de un amigo: aproximaciones a "Hika" (In memoriam Toru Takemitsu) de Leo Brouwer", en *Boletín Música*. La Habana, Casa de las Américas, 2019, 2-13.
- Langwara, Leopold, *Sinfonie für grosses Orchester Op. 13*, México, Ediciones Mexicanas de Música, 2021 (Dibujo musical).
- Coral, Leonardo, *Elegía (1999)*, México, FaM-UNAM, 2021.
- Segura, José Luis, "Elegía de Ernesto García de León: reflexiones sobre un Cuicámatl moderno", en *Boletín Música*. La Habana, Casa de las Américas, 2022, 34-47.
- Buch, David, "De la necesidad de una edición académica de las obras de Francisco Tárrega", en *Soundboard Scholar*. Estados Unidos, Guitar Foundation of America, 2022, 1-11 (Traducción del Inglés).
- Rodríguez Martínez, Alexis, *Nuestra Señora de las Iguanas*. Dinamarca, Bergmann Editions, 2022.
- Baqueiro Fóster, Gerónimo, "Danzatina" en *Heterofonía. Revista de Investigación Musical*. México, Cenidim/INBA. Núm. 148-149 (enero-diciembre de 2013), 2023, 193-214.
- Cruz de Nicolás, Magaly, Omar Morales Abril y José Luis Segura Maldonado (eds.). *Sonidos Tangibles. Documentos para la investigación musical*. México, Secretaría de Cultura, 2023.