



Dra. Rosa María Soliveres Buigues

Contacto: rsoliveres@fam.unam.mx

Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Facultad de Música - UNAM
- Educación Musical
- Investigación transcisciplinar
- Desarrollo de habilidades para la vida.
- Conformación de ciudadanía artística.
- Investigación Transdisciplinar en Educación.

Resumen curricular:

Es profesora en la Facultad de Música de la UNAM en la carrera de Educación Musical. Desde 2013 es maestra de música del "Instituto Luis Vives", colegio español de México y desde julio de 2021 es Directora de la sección Primaria de dicho Instituto. Obtuvo la Maestría en Música en la especialidad de Educación Musical con Mención Honorífica dentro del programa de Maestría y Doctorado de la FaM-UNAM con la tesis "Conceptos de musicalidad implicados en la educación musical". Este mismo año obtiene la Maestría en Educación, Neurocognición y Aprendizaje en el Instituto de Enlaces Educativos con la tesis "Aproximaciones documentales y reflexivas en torno a la música, el desarrollo emocional y cognitivo en educación primaria".

Es Doctora con Mención Internacional en "Investigación Transdisciplinar en Educación" de la Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid (España) en donde obtuvo la calificación de *Sobresaliente Cum Laude* con la tesis "La ópera como vehículo de aprendizaje para el desarrollo de habilidades para la vida y la formación de la ciudadanía: un estudio de caso en la Ciudad de México". Además de su actividad como docente, se dedica a la investigación educativa. Participó como ponente en el **ECER 2019 Hamburgo** (Alemania) en la **WERA (2021)** con la "*Opera as vehicle for learning democratic citizenship: a case study*" y en el **WERA-AERA (2022)** celebrado en San Diego EEUU con "*Opera for the Development of an Artistic Global Citizenship*". En 2023 participó en el **X CONGRESO IBEROAMERICANO DE PEDAGOGÍA (CDMX)** con "Una ópera para el desarrollo de la ciudadanía y las habilidades para la vida: una experiencia en el Instituto Luis Vives cinco años



después”

Es profesora y coordinadora académica en el Seminario Interdisciplinario “Investigación-Acción: Música, problemáticas sociales y prácticas de intervención” (INACIEM), programa de alto rendimiento que la FaM – UNAM ofrece a los estudiantes de Educación Musical y Etnomusicología. Ha sido presidenta del Claustro de Educación Musical en dicha facultad y también es asesora de varios procesos de titulación y sinodal de licenciatura y maestría FaM-UNAM y la UPN. Forma parte del grupo de investigación educativa “ICUFOP” de la Universidad de Granada (España).

Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

Soliveres, R., Giráldez-Hayes, A. y Parejo, J. (2021). Opera in primary education for the development of social and emotional skills: A case study from Mexico City. *British Journal of Music Education*, 1-15. DOI: 10.1017/S0265051721000103.

Soliveres, R., Parejo, J. L. y Giraldez-Hayes, A.(2021). Una ópera para la escuela de la ciudadanía. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 23, e16, 1-13. <https://doi.org/10.24320/redie.2021.23.e16.3722>

Corton-Heras, M.- de- la-O., Giraldez-Hayes, A., Soliveres-Buigues, R., & Parejo, J.-L. (2023). The Mediation of Music in the Development of Intrapersonal and Action Skills in Early Teacher Education. *Qualitative Research in Education*, 12(2), 116–148. <https://doi.org/10.17583/qre.10748>

En 2023 saldrá publicado el capítulo “*Artes performativas y educación crítica: diálogos en torno a una poderosa encrucijada disciplinar*” en el que he colaborado junto a mi grupo de investigación ICUFOP.