



Dra. María Antonieta Tello Camarillo

Contacto: tony.tello@fam.unam.mx



Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Facultad de Música - UNAM
- Música
- Educación
- Música para piano de Alexis Aranda
- Pianismo en México y Latinoamérica
- Formatos para análisis musicales
- Concertismo

Resumen curricular:

María Antonieta Tello Camarillo

Pianista solista

Es egresada -con mención honorífica- del Conservatorio Nacional de Música. Ha recibido distinciones como el Premio Conservatorio Nacional de Música - Ricordi (1986), Mención Honorífica del Premio Nacional de la Juventud (1986), Premio *La Mejor Estudiante de México* (1991), beca Fulbright (1992), Premio "Artista Contemporánea" (2005), Galardón Internacional *Excelsis "Diamante"* (2009), Premio Internacional *Global Quality Gold "Elite"* por excelencia pianística, Galardón Elite como Mujer Alto Liderazgo Profesional en Conciertos de piano 2018 de la *Global Quality Foundation*. La Exaltación al Mérito REDIPE (Colombia 2013), el "*Árbol de Atizapán 2016*". Ganadora del Concurso de investigación a nivel doctorado, medalla de oro: "Hno. Salvador Rodríguez (2016)", mejor promedio del doctorado en educación en la ULSA México, medalla "San Miguel Febres Cordero (2017)". Ha sido concertista didáctica de la Sección de Música Escolar del INBAL y de la SEP, fundadora del Ensamble de Solistas del CNM, Pianista Titular del Coro Municipal de Puebla, del Coro de la ULSA, del "Coro Infantil de Bellas Artes", Pianista y Profesora de Entrenamiento Auditivo en la Escuela de Mariachi *Ollin Yoliztli* de Garibaldi, y actualmente se desempeña como solista y catedrática de piano de la CNM del INBAL, de la Facultad de Música de



la UNAM y Asesora de la Escuela de Artes de la Universidad Politécnica de Nicaragua y Profesora de la Sec. Diurna No. 97 "Juan Enrique Pestalozzi" (SEP). En el 2020, 2021 y 2022, la GQF le otorga el Primer Lugar Nacional en Artes como solista, Mención Honorífica CNM. Profesora destacada por la Subdirección General de Educación e Investigación Artística del INBAL 2020.

Su principal maestro ha sido Jorge Federico Osorio. Inició sus estudios pianísticos con Andrés Acosta, María Therese Dauplat y Luz María Puente. Ha tomado cursos con Ronald Turini, Ludovica Mosca, Paul Badura-Skoda, Abbey Simon y Dina Parakhina. Pianista acompañante de la cátedra de saxofón en el "XX Curs de Música dels segles XX-XXI 2010" en el Conservatori de Grau Mitjà de Terrasa España, ponente en foros internacionales, solista en E.U.A., Costa Rica, Cuba, Argentina, España, Portugal, Chile, Guatemala y Nicaragua, y en festivales nacionales e internacionales. Licenciada en Ciencias Religiosas (ULSA, 2007), Maestra en Teología y Mundo Contemporáneo por la UIA (2014), Maestra en Música (Interpretación, UNAM 2012), Maestra en Ciencias de la Educación ULSA 2012, y estudios de LRSM y FRSM en Piano y posgrado en Música de Cámara en *Associated Board of the Royal Schools of Music*, (UK). Ha grabado discos para la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Universidad de Costa Rica (UCR) y los dos conciertos para piano y orquesta de Alexis Aranda con "Tempus Clásico" de México (2021). Dra. en Educación ULSA 2016. En el 2015 concluyó una estancia de un año en la Universidad de Aveiro (UA) Portugal para especializarse en la interpretación teórica de los conciertos para piano y orquesta de Alexis Aranda. Difusora de la obra del compositor costarricense Marvin Camacho, y de los compositores mexicanos Alexis Aranda y Eduardo Soto Millán. María Antonieta Tello tiene por Asesor Artístico al Mtro. José Miramontes Zapata, director general y Artístico de la OSSLP desde 2010.

Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

- "El pianismo en Latinoamérica: en búsqueda de una identidad musical propia." Memorias del Concurso Lasallista de Investigación Desarrollo e Innovación 2016. <https://doi.org/10.26457/mclidi.v3i2.891>
ISSn 2448-5160, Volumen 3-2, 2016.
<http://revistasinvestigacion.lasalle.mx/index.php/mclidi/article/view/891> 2016
- La interpretación. Perspectivas. Agosto 2015
Compiladores: Emilio Casco Centeno, Nadia Borislova,
Gonzalo Macías Andere, Ernesto Cabrera Pérez.
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Escuela de Artes
Primera edición.
- "Metodología de la Enseñanza para la interpretación y grabación del Concierto para piano y orquesta No. 1 de Alexis Aranda. Octubre 2013
Red Colombiana de Pedagogía.



“Propuesta de Programa de Licenciatura en Piano Basada en Competencias para el CNM del INBA” en el Simposio Internacional de Pedagogía, Cartagena. Mayo 2011

ISSN 2027 – 9434

Red Colombiana de Pedagogía, Eje 5.- Proyectos, trabajos y Tesis de Grado Relacionados con Educación, Pedagogía, Currículo.

Colaboración con el Centro de Investigación Musical Hidalguense (CEDIMUH), Publicaciones.

1.¿Qué es el concertismo actualmente? Agosto 2021

Fecha de publicación 16 de agosto 2021

https://www.cedimuh.org/post/qu%C3%A9-es-el-concertismo-actualmente?fbclid=IwAR2_Xwsl6WvvVZ8N5K_lwIT5n7CrDHGtQXaldKAms-QHcrsoAreENKodZmM

[9-es-el-concertismo-](https://www.cedimuh.org/post/qu%C3%A9-es-el-concertismo-actualmente?fbclid=IwAR2_Xwsl6WvvVZ8N5K_lwIT5n7CrDHGtQXaldKAms-QHcrsoAreENKodZmM)

[actualmente?fbclid=IwAR2_Xwsl6WvvVZ8N5K_lwIT5n7CrDHGtQXaldKAms-](https://www.cedimuh.org/post/qu%C3%A9-es-el-concertismo-actualmente?fbclid=IwAR2_Xwsl6WvvVZ8N5K_lwIT5n7CrDHGtQXaldKAms-QHcrsoAreENKodZmM)

[QHcrsoAreENKodZmM](https://www.cedimuh.org/post/qu%C3%A9-es-el-concertismo-actualmente?fbclid=IwAR2_Xwsl6WvvVZ8N5K_lwIT5n7CrDHGtQXaldKAms-QHcrsoAreENKodZmM)

2. El concepto de concertismo

Noviembre

Fecha de publicación 19 de noviembre 2021.

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100069930601856>

[https://www.cedimuh.org/post/el-concepto-de-](https://www.cedimuh.org/post/el-concepto-de-concertismo?fbclid=IwAR3FKCoKrbFrURt1Y_mzqQ0iRGonZO2Mgtl0BgG_c0rRx9GYaFkxNffHm4U)

[concertismo?fbclid=IwAR3FKCoKrbFrURt1Y_mzqQ0iRGonZO2Mgtl0BgG_c0rRx9GYaFkxNffHm4U](https://www.cedimuh.org/post/el-concepto-de-concertismo?fbclid=IwAR3FKCoKrbFrURt1Y_mzqQ0iRGonZO2Mgtl0BgG_c0rRx9GYaFkxNffHm4U)

3. La infraestructura del concertismo en el México del s. XXI

Fecha de publicación 19 de febrero 2022.

<https://www.facebook.com/hashtag/centrodedocumentacioneinvestigacionmusicalhidalguense>