



Dr. Ricardo Vázquez Salinas

Contacto: rvazquez@fam.unam.mx



Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Facultad de Música – UNAM
- Formación Interdisciplinaria
- Cognición, Tecnología musical, Ciencia del deporte y Ejecución musical.
- Alto rendimiento en la ejecución musical.
- Programas de entrenamiento interdisciplinarios para la interpretación musical.
- Cognición y rendimiento motor pianístico.
- Modelo cognitivo de evaluación en la ejecución musical.
- Entrenamientos físico general, especial y complementario para músicos.
- Simultaneidad y asincronismo en la ejecución pianística.
- Diagnósticos del control motor en pianistas.
- Métodos cuantitativo y cualitativo de evaluación de la precisión pianística.

Resumen curricular:

RICARDO VÁZQUEZ SALINAS

Nació en 1960 en la ciudad de Torreón Coah. (México). Es Doctor en Música graduado con "Mención Honorífica" en la Facultad de Música (FaM) de la UNAM; Institución en la cual es Profesor de Carrera Titular "C" de Tiempo Completo, definitivo. En 1989, en la entonces Escuela Nacional de Música (ENM) de la UNAM obtuvo el título de Licenciado en Piano y en 2008 el grado de Maestro en Música, ambos con Mención Honorífica. En el mismo año de 2008 la UNAM le otorgó la Medalla Alfonso Caso por haber sido el graduado más distinguido del Programa de Maestría en Música. Asimismo, realizó estudios en el Centro de Educación Continua de Estudios Superiores del Deporte (CECESD) de la UNAM, como Entrenador Deportivo en el área de "Acondicionamiento físico



Integral" (AFI), obteniendo el primer lugar en Rendimiento Académico. En los años 2006-2008 y 2015-2017, el H. Consejo Técnico de la FaM de la UNAM, le otorgó las Cátedras Especiales "Estanislao Mejía" y "Juan Diego Tercero Farías", respectivamente. En junio de 2023 la facultad de Música de la UNAM, publicó el primer tomo de su obra: El entrenamiento cognitivo-motor pianístico –Método híbrido de piano para educadores musicales-. Como Profesor de Tiempo Completo, imparte la asignatura Piano en el área de Educación Musical, un "Taller de Técnica pianística" y es titular del "Laboratorio de Desempeño Musical". En el rubro de difusión, se ha presentado como pianista, ha impartido cursos y dictado conferencias a profesores y alumnos del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), así como en otros recintos universitarios y la propia Facultad de Música de la UNAM.

En el ámbito académico-administrativo, de 1998 a 2004, ocupó el cargo de Secretario General de la Escuela Nacional de Música, actual Facultad de Música de la UNAM.

Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

- Diseño de un programa de entrenamiento para pianistas. Tesis de Licenciatura en Piano. UNAM: México, D. F., 1989.
- Análisis cuantitativo del control de los movimientos cíclicos pianísticos. Tesis de Maestría en Música. UNAM: México D.F., 2008.
- Estudio experimental de la simultaneidad de entrada y salida de ambas manos en el teclado del piano, durante ejecuciones de ejercicios cíclicos pianísticos paralelos, y el efecto de un entrenamiento con ejercicios modificados ejecutados en teclados mudos, con asistencia auditiva externa. Tesis de Doctorado en Música. UNAM: México D.F., 2014.
- Publicación del artículo: "El Entrenamiento Cognitivo-Motor Pianístico (ENCOMP) Parte 1. Boletín Resonancias. Facultad de Música - UNAM. Número 1. Octubre 2018.
- Publicación del artículo: "El Entrenamiento Cognitivo-Motor Pianístico (ENCOMP) Parte 2. Boletín Resonancias. Facultad de Música - UNAM. Número 2. Noviembre de 2018.
- Publicación del artículo: "Posibles marcadores genéticos que pudieran predisponer a un mayor control durante ejecuciones musicales lentas o rápidas" Boletín Resonancias. Facultad de Música - UNAM. Número 4. Enero febrero de 2019.
- Publicación del libro: El Entrenamiento Cognitivo-Motor Pianístico (ENCOMP) –Método híbrido de piano para educadores musicales. Libro I: HANON CÍCLICO Y ACÍCLICO. Facultad de Música - UNAM. Ciudad de México, 2023.