

Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Música

# III FESTIVAL DE PIANO DE LA FaM

## Concierto- Homenaje a Paolo Mello Grand Picco

“Formador de generaciones de pianistas profesionales  
e impulsor de la obra del Mtro. Manuel M. Ponce”

29 de abril de 2024  
17:00 horas - Sala Xochipilli



## Programa

\*Palabras por la Mtra. María Teresa Frenk Mora\*

**Cuatro Danzas Mexicanas** Manuel M. Ponce (1882-1948)

**Diego Tenorio Guevara**, pianista

**L'isle joyeuse** Claude Debussy (1862-1918)

**Saraí Hernández Castro**, pianista

\*Semblanza del Mtro. Paolo Mello Grand: Por Enrique Ornelas\*

\*Palabras y proyección de video con exalumnos y colegas-Greta Licona Cruz\*

## CICLO CHOPIN

**Scherzo N.1, Op. 20, en si menor** Frédéric Chopin (1810-1849)

**Benjamín Che Moreno**, pianista

**Scherzo N.2, Op. 31, en si bemol menor**

**Fernando Carmona Castillo**, pianista

**Impromptu N.1 Op. 29, en la bemol mayor**

**Impromptu N.2 Op. 36, en fa sostenido mayor**

**Impromptu N.3 Op. 51, en sol bemol mayor**

**Fantasia Impromptu Op. 66, en do sostenidos menor**

**José Alfonso Álvarez Domínguez**, pianista

**Entrega de reconocimiento por parte de sus alumnos**

Coordinación:

**José Alfonso Álvarez Domínguez**



# PAOLO MELLO GRAND PICCO

Originario de Piamonte, Italia. Por motivos familiares radicó en México desde su infancia, en donde fue discípulo de Pablo Castellanos. Prosiguió la carrera de piano en el Conservatorio "Giuseppe Verdi" de Milán, titulándose bajo la guía de Carlo Vidusso. Cursó perfeccionamiento con Angélica Morales von Sauer, Bruno Canino y Emilia Fadini, entre otros. Ofreció recitales en casi todos los estados de la República Mexicana, en numerosos

foros de la Ciudad de México y en el extranjero, destacando su actuación como solista de la Orquesta de Cámara de Milán.

Estudioso de la obra de Manuel M. Ponce, presentó conciertos, cursos, conferencias y ponencias en congresos y festivales nacionales e internacionales en México, Italia y España; entrevistas, programas en radio y televisión, publicaciones e impartió clases magistrales.

En 1999 fundó el Proyecto Editorial Manuel M. Ponce en la entonces Escuela Nacional de Música, con el propósito de publicar la edición crítica de las obras del compositor. En Italia, fue maestro en los Conservatorios de Vicenza y Gallarate, del cual fungió también como subdirector. En México, catedrático en el Conservatorio Nacional y en la Facultad de Música, UNAM, como profesor titular de tiempo completo, coordinador del Proyecto Editorial Manuel M. Ponce y revisor crítico de sus obras.