

**XVII**

**Festival de  
Educación  
Musical**

**Taller**

**Trabajar en conjunto:  
Reunión de Orff-Schulwerk  
y Handbells**

## Trabajar en conjunto: **Reunión de Orff-Schulwerk y Handbells**

Ponentes: **Patricia Arenas y Alma Eréndira Ochoa**

**Lunes 29 de julio al viernes 2 de agosto de 14:30 a 16:30 h.**

**Resumen:** Enseñar y aprender música con *Handbells* a partir de los principios del *Orff-Schulwerk* es aprovechar la posibilidad de comprender el pensamiento musical con actividades auditivas integrando el placer de “hacer música”.

*Orff-Schulwerk*. Tiene su principio en la naturaleza misma de los niños a quienes les agrada cantar, aplaudir, moverse y participar en forma conjunta. Se centra en el trinomio palabra-sonido-movimiento en un ambiente creativo, para que el desarrollo musical se obtenga con un balance entre la estimulación emocional y la intelectual. El *Orff - Schulwerk* lleva a la conciencia de los conceptos espacio, tiempo, forma, de manera que permite al docente el empleo de la intuición y de la creatividad para guiar la organización de la idea musical.

*Handbells*. Trabajar con campanas de mano permite explorar y experimentar un instrumento que no es común, pero que sonoramente acerca al intérprete a resonancias interesantes y pone en juego la propia motricidad. Las *Handbells* son una opción para construir un repertorio acorde a la cantidad de ejecutantes y a la disponibilidad creativa del conductor del grupo, atendiendo la musicalidad que se desenvuelve mientras ingresa intuitivamente la serie de elementos que la conforman.

Ambos campos constituyen el espacio donde muchos conceptos se aprenden por experimentación y requieren de una constante creatividad por parte del docente. En ambas propuestas, la actividad integral propicia emoción para la práctica musical.

**Semblanza de las talleristas:** Patricia Arenas y Barrero. Titulada en Educación Preescolar y Licenciada en instrumento-flauta, obtuvo la especialidad en *Orff-Schulwerk* en la Universidad del Sur de California, USA. Realizó estancias estudiantiles en Delft, Holanda, sobre la propuesta Jugando con la Música de Pierre Van Hauwe, en Budapest, Hungría, sobre el estudio del Método de Zoltán Kodály. Es profesora de tiempo completo en el área Pedagogía Musical. Ha realizado un sinnúmero de arreglos musicales y adaptación de partituras para ser interpretadas con *Handbells* bajo los principios del *Orff-Schulwerk*.

Alma Eréndira Ochoa Colunga. Profesora de Tiempo completo adscrita a la Universidad Pedagógica Nacional. Doctora en Educación Musical por la Facultad de Música de la UNAM. Es Académica del Núcleo Básico en la Maestría en Desarrollo Educativo con línea en Educación Artística de la UPN en convenio con CENART y la licenciatura en Psicología Educativa. Catedrática de la Carrera de Educación Musical y del Centro de Iniciación Musical de la FaM. La Dra. Ochoa integra el uso de las campanas de mano en el trabajo del aula como un enlace a los procesos de musicalización activa.

Ambas docentes han realizado funciones conjuntas desde hace más de 20 años en diversos proyectos, principalmente en la instauración del Festival de Educación Musical, el cual cubrirá la XVII edición en verano 2024.

**Requerimientos para participantes:** Ropa cómoda, zapato tenis de preferencia.