

XVII

Festival de Educación Musical

Taller

Trabajar en conjunto:
**GARRAFONES, LENGUAJE,
CUERPO Y VOZ.**

Herramientas para la
enseñanza de ritmos
africanos

Trabajar en conjunto: **GARRAFONES, LENGUAJE, CUERPO Y VOZ**

Herramientas para la enseñanza de ritmos africanos

Ponentes: **Enrique Aroeste y Ximena Guiomar**

Lunes 29 de julio al viernes 2 de agosto de 18:00 a 20:00 h.

Resumen: La tradición musical africana, que tiene su origen en la fuerza de la comunión con la tribu y el arraigo a la tierra ha sido, por su rica sencillez y profunda sabiduría rítmica, una poderosa influencia musical para un gran número de culturas, tanto al interior del propio continente africano como en Europa, Asia y América.

Este taller, además de ofrecer una pequeña ventana a la riqueza rítmico musical de las culturas del oeste de África, proporcionará herramientas muy valiosas para la enseñanza-aprendizaje de todo tipo de ritmos en todo tipo de percusiones. Dichas herramientas pueden ser muy útiles para llevar la enseñanza rítmico musical a zonas alejadas, de bajos recursos o con poco acceso a instrumentos musicales.

Descripción. En cada una de las primeras cuatro sesiones se trabajará con una herramienta específica, en el siguiente orden: Lenguaje, Voz, Cuerpo, Garrafonos. En la quinta sesión utilizaremos un máximo de 12 djembés, mismos que serán prestados por los ponentes, y en los que aplicaremos las técnicas aprendidas durante la semana para ejecutar uno o dos ritmos tradicionales africanos.

Semblanza de los talleristas: Enrique es Compositor, arreglista, pianista, organista y percusionista. Músico desde la infancia, se ha especializado en la enseñanza de la percusión afro-guineana. Estudió con músicos mexicanos que vivieron en África, como Javier Sosa y Darío Abdala, y maestros africanos como Thomas Guei, Eric Bi Bli Gore, Elías Sylla, Mamady Sano, Solo Bebe Sanou, Amara Kanté y Mohamed Oulare. Con más de 15 años de experiencia docente, su enseñanza se basa en el gozo, la gentileza y la confianza en el potencial de cualquier persona para reconectar con su sentido del ritmo y desarrollar gradualmente su coordinación. Consciente del valor de la herencia musical que ha recibido y la trascendencia de la iniciación de otras personas en la música, está comprometido con la difusión de la tradición musical africana.

Ximena hizo estudios de teatro en la Escuela de Iniciación Artística número 4 del INBA. Es Licenciada en Lengua Extranjera por la UABJO y actualmente funge como maestra de inglés y secretaria académica del CEDART Frida Kahlo del INBAL. Su experiencia de 20 años como docente abarca la actuación, declamación y expresión corporal para músicos. Además de actuar, se ha dedicado a la dirección escénica trabajando en diversos proyectos personales, casas de cultura y colegios. Convencida del poder transformador del arte, utiliza como estrategias de enseñanza la música, el movimiento, las palabras, las artes gráficas y el juego. Se ha preparado recientemente como cuentacuentos y mediadora de lectura además de cumplir su sueño de hacer música, aprendiendo a tocar el djembé: estableciendo un nexo artístico entre Ximena y Enrique.

Requerimientos para participantes: Libreta - 1 Garrafón de agua de 20 litros para la 4ta y 5ta sesión - *Nota importante: los garrafonos deben ser de base plana.