

**XVII**

**Festival de  
Educación  
Musical**

**Taller**

**Trabajar en conjunto: Al son  
de la marimba**

## Trabajar en conjunto: Al son de la marimba

Ponente: **Jorge Mario Mendoza**

**Martes 30 de julio al sábado 3 de agosto de 09:00 a 11:00 h.**

**Resumen:** El taller de especialización en marimba para educadores musicales ofrece una oportunidad única para adquirir habilidades técnicas, pedagógicas y creativas relacionadas con este instrumento versátil y culturalmente significativo para nuestro contexto mexicano. Este taller está diseñado para educadores musicales de todos los niveles de experiencia, proporciona una inmersión profunda en la marimba y su integración en el aula de música. En ese sentido, se busca familiarizar a los educadores musicales con los fundamentos técnicos y teóricos de la marimba para capacitar a los docentes e integrar la marimba como recurso pedagógico en sus clases de música.

- Aprender técnicas básicas de ejecución de la marimba, como el posicionamiento de las manos, la técnica de golpeo con dos, tres y cuatro baquetas.
- Adquirir conocimientos sobre la lectura de partituras para marimba, incluyendo la notación específica y la interpretación musical. Explorar ejercicios de coordinación y ritmo destinados a mejorar la habilidad técnica en la marimba.

Compartir repertorio adecuado para la enseñanza de la marimba en contextos educativos, adaptado a diferentes niveles de habilidad y edades de los estudiantes.

**Semblanza del tallerista:** Nacido en la Ciudad de México. Comienza sus estudios musicales en el área de percusión de la Facultad de Música de la UNAM - FaM donde termina el ciclo propedéutico (2012- 2015). Tomó clases de percusión con los maestros Alejandro Reyes y Alma Gracia Estrada. En el año del 2016 ingresa a la licenciatura en Facultad de música de la UNICACH tomando la marimba como instrumento principal bajo la cátedra de la Dra. Keiko Kotoku. Ha recibido clases de especialización con Chieko Umezu, Ayano Kataoka, Naomi Mase, Miquel Bernat y Konstantyn Napolov.

En 2019 recibió la beca *SANTANDER* para realizar un semestre de intercambio en la Universidad Tokyo Gakugei. Beneficiario del Programa El arte ayuda por parte de CONECULTA-Chiapas en el 2020. En 2022 gana el estímulo *Fondo de amistad México -Japón*; para la grabación de un disco y la realización de una gira de conciertos en diferentes ciudades de Japón. Licenciado en marimba por la Facultad de música UNICACH, actualmente y es egresado de la maestría en interpretación musical del Programa de Maestría y Doctorado en música de la UNAM y se desempeña como ayudante de investigador SNI III en CONAHCYT.

### **Requerimientos para participantes:**

Los participantes tendrían que llevar baquetas para marimba o xilófono.