

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Música

III FESTIVAL DE PIANO DE LA FaM

Conferencia

¿Cómo estudiar piano?

Particularidades y eficacia en el estudio de piano con
referencias a la literatura de la materia

Anikó Krisztina Deli

30 de abril de 2024

17:00 horas - Sala de Audiovisuales



Pocos libros tratan especialmente de cómo estudiar piano pero casi no hay tratados sobre la interpretación pianística que no mencione algunos aspectos de la dificultad de organizar bien un estudio productivo. Debido a la gran cantidad de información que las partituras para piano contienen es necesario concientizar el proceso del aprendizaje y poder alcanzar una eficacia superior en el entrenamiento físico del aparato ejecutivo y una vez desarrollar la capacidad mental del intérprete.

Quisiera ofrecer un breve panorama de casi doscientos años de los métodos de estudio, de la práctica cotidiana de otras generaciones hasta las nuevas propuestas de aprendizaje para enriquecer su estudio de día a día.



ANIKÓ KRISZTINA DELI (Hungria)

Concluyó su maestría en piano con mención honorífica en la Academia de Música de Ferenc Liszt de Budapest, bajo la guía de Péter Solymos y Attila Némethy. Realizó su segunda maestría en dirección musical de grabaciones para la radio y televisión

con mención honorífica en la misma institución. Ha trabajado como directora musical en la cadena Bartók de la Radio Húngara y ha sido profesora titular de piano del Conservatorio de Música de Leó Weiner de Budapest. Ha ofrecido recitales en diferentes ciudades de Hungría, Lituania, EE.UU., China, México, Japón y Colombia. Tiene varios discos y grabaciones radiofónicas compartiendo créditos con el Coro de Niños de la Radio Húngara y con diferentes músicos húngaros bajo el sello de Magyar Rádió (Radio Húngara.) En 1997 recibió la Beca Estatal de Hungría «Eötvös», beca de la SRE de México y del Intercambio Académico de la UNAM para impartir seminarios sobre música para piano del siglo XX en México. Desde 1999 es profesora titular de la Facultad de Música de la UNAM. En el marco de su proyecto PAPIME presentó la serie completa



del «Mikrokosmos» de Béla Bartók” grabada en tres CD-s con los alumnos de su seminario “Música para piano del siglo XX y XXI” que imparte en la UNAM desde 1997. Grabó cuatro discos con ONIX Ensemble y participó en el disco monográfico de Gonzalo Macías con título de “Límites itinerantes”. Sus alumnos resultaron premiados en concursos nacionales e internacionales de piano (Mérida, Costa Rica, Monterrey, Concurso Angélica Morales etc.) y son admitidos en programas de maestría en universidades extranjeras de gran prestigio como en la Manhattan School of Music y en la Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest entre otras.

