

XVII

**Festival de
Educación
Musical**

Taller

**Conocer alternativas:
El secreto de Braille
y la Musicografía**

Conocer alternativas: **El secreto de Braille y la Musicografía**

Ponente: **Dr. José Roberto Prieto Díaz**

Martes 30 de julio al sábado 3 de agosto de 09:00 a 11:00 h.

Resumen: El objetivo del taller es capacitar a los asistentes en el conocimiento e implementación práctica de la lectoescritura en sistema braille y el sistema de notación musical en braille (musicografía). Al finalizar el taller los participantes tendrán las herramientas y conocimientos para poder leer, escribir y transcribir una partitura a musicografía. Se mostrará la posibilidad del sistema y alcances en la educación musical de personas con discapacidad visual.

Durante el taller se impartirán el contexto histórico, modelos de inclusión y las bases del código braille y sus diversas aplicaciones para músicos (estudiantes y profesores). Posteriormente, se realizarán actividades prácticas para la aplicación de los conceptos adquiridos, así como que los participantes. El taller “El secreto de Luis Braille” YA cuenta con sus materiales diseñados y elaborados para las actividades (teóricas y prácticas) en el desarrolló del mismo, para que cada participante pueda aplicar los conocimientos de manera puntual.

Semblanza del tallerista: Músico, profesor de música, gestor cultural, y coordinador en proyectos artísticos y musicales con enfoque social para organizaciones de carácter público y privado. Estudió dos licenciaturas simultáneamente, Lic. en Música y Lic. en Diseño Gráfico. Posterior a su egreso de su segunda licenciatura es acreedor a una beca por parte del CONACYT para cursar la maestría en Procesos Creativos en Arte, para continuar con su investigación (Diseño, producción y aplicación de materiales en braille y Musicografía). En sus estudios de posgrado fundó el proyecto “Música desde el Braille” (el cual continúa hasta la fecha) que desarrolla dentro del Centro de Estudios para Invidentes A.C. (CEIAC). Al egresar de la maestría ganó una beca para continuar su investigación y estudios dentro del Doctorado en Diseño en la UACJ.

Actualmente se desempeña como: Profesor Investigador de Tiempo Completo en la UACJ (Universidad Autónoma de Cd. Juárez) en los programas académicos de Licenciatura en Música y la Especialidad en Educación Musical.

Trabaja como profesor de música y coordinador en diversos proyectos musicales con asociaciones civiles, donde destaca: el Centro de Estudios para Invidentes A.C. Programas musicales de FEMAP A.C. (dónde dirige una orquesta infantil y coordina los programas musicales de la asociación) y Proyectos Musicales con diversas instituciones culturales de la localidad.

Como músico interpreta y dirige una agrupación musical “El Cuarteto clásico” en donde realiza diversos conciertos y presentaciones de espectáculos musicales en la ciudad. Además toca en diversas orquestas sinfónicas de la localidad.

Requerimientos para participantes: Cuaderno, lápiz y pluma.