

**XVII**

**Festival de  
Educación  
Musical**

**Taller**

**El gusto de cantar:  
El biencantar en el coro**

El gusto de cantar: **El biencantar en el coro**

Ponente: **Gabriela Ramos Franco**

**Martes 30 de julio al sábado 3 de agosto de 11:15 a 13:15 h.**

**Resumen:** El *biencantar* de un coro es uno de los objetivos primordiales de un director coral, el concepto *biencantar* está inspirado en el concepto *bienestar*, término que se refiere a lo que es considerado bueno para una persona, sin embargo, hay diferentes expresiones del bienestar, así mismo, la manera de cantar de un coro puede apegarse a diferentes tipos de *biencantar*.

Adquirir o actualizar conocimientos acerca de la técnica vocal es de importancia para cualquier integrante de una agrupación coral, ya que la voz humana requiere de entrenamiento para la interpretación de repertorio de cierta complejidad, puesto que en la actividad coral está en juego el cuidado del *biencantar* de cada uno de sus integrantes.

En este taller el educador, director de coro o cantante de coro experimentará diferentes efectos sonoros de la configuración vocal, para ello, revisará principios fisiológicos y psicológicos del proceso del canto, así como principios enactivos basados en autores como Merzero y Calais. Aplicará dichos principios a diseños de vocalización y sonoridades de fragmentos de piezas corales.

**Semblanza de la tallerista:** Cantante y directora de coros egresada de la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes de México. Maestra en Educación Musical por parte del Posgrado UNAM. Desde el año 2005 se dedica a la dirección artística al frente de varias agrupaciones corales. Promueve y ejerce la enseñanza de la técnica vocal fundamentada.

Ha recibido becas para profesionalizar sus estudios de dirección coral en el Reino Unido, Italia y Estados Unidos. Actualmente trabaja para la Universidad Nacional Autónoma de México como directora del Coro de la Coordinación General de Estudios de Posgrado, agrupación que promueve la música internacional.

Trabaja como profesora de conjuntos corales en el Centro de Iniciación Musical y como maestra de canto para la Licenciatura en educación musical de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Es maestra en educación musical por el posgrado de la UNAM, en el año 2024 obtuvo mención honorífica por la tesis “La ética en las prácticas de directores de coro. Un acercamiento desde las perspectivas éticas y de la teoría fundamentada”.

**Requerimientos para participantes:**

Tapete o manta para utilizar en el piso, Un espejo portátil.