



Dra. Gabriela Priscila Zermeño Barrón

Contacto:

gabyzerba@fam.unam.mx

gabrielazermeno@filos.unam.mx



Institución académica de adscripción:

Área de especialidad:

Líneas de investigación:

- Facultad de Música
- Facultad de Filosofía y Letras
- Antropología Cultural
- Saberes emergentes en pedagogía
- Identidad y Vinculación Profesional
- Formación Profesional
- Sociología de las profesiones
- Gestión Culturales
- Políticas culturales

Formación Académica:

- Especialidad en Políticas Culturales y Gestión Cultural, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, 2023.
- Doctora en Pedagogía por la UNAM, FFyL, IISUE. Estudios realizados en el campo de la Antropología Cultural. Titulación con Mención Honorífica, 2017.
- Maestra en Pedagogía por la UNAM, FFyL, IISUE. Estudios realizados en el campo de la Construcción de saberes pedagógicos: temas emergentes en educación. Titulación con Mención Honorífica, 2011.
- Licenciada en Pedagogía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Titulación con Mención Honorífica, 2007.

Resumen Curricular:

Su desarrollo profesional ha sido predominantemente como funcionaria en el ámbito federal, en instituciones públicas como la Secretaría de Educación Pública, en el Subsistema de Educación Superior para Profesionales de la Educación, y la Universidad Nacional Autónoma de México. En esta casa de estudios se ha desempeñado como académica y funcionaria en la Facultad de Filosofía y Letras y la Facultad de Música, respectivamente.

Los temas asociados a su actividad profesional han sido: formación de recursos humanos en educación superior; capacitación para el trabajo; formación para la participación ciudadana; educación no formal; educación del patrimonio cultural en espacios educativos formales y no formales; gestión cultural, identidad y vinculación profesional, sentido de la profesión, empleabilidad, formación en las artes musicales, entre otros.

Posee amplia experiencia en planeación y evaluación académica e institucional, investigación educativa, diseño y evaluación curricular, formación profesional en humanidades y artes, intervención educativa, políticas y gestión culturales, gestión de las artes, así como en internacionalización de la educación superior.

Su perfil profesional es robusto en materia de diseño curricular, evaluación de planes y programas de estudio, así como en investigación del currículum. En complemento, posee conocimientos en saberes de política cultural, así como de la investigación en gestión cultural, lo que deriva en un conocimiento amplio en temas relacionados con la formación artística, en particular de la formación profesional del músico académico.

Como funcionaria, algunos logros profesionales han sido: determinación de los criterios para la asignación de recursos a Escuelas Normales de distintas entidades federativas, a través de los programas PACTEN y PEFEN de la Secretaría la Subsecretaría de Educación Media Superior; ser miembro de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior, Comité de Artes, Educación y Humanidades del CIEES; coordinación de la reacreditación simultánea de las seis licenciaturas de la Facultad de Música, en dos periodos consecutivos, conformación del Plan de Evaluación de la Facultad de Música 2016-2024; coordinación de estudios complementarios como seguimiento de egresados, estudios de empleadores, trayectorias escolares, índices de asignaturas reprobadas, diagnóstico institucional de planes de estudio y evaluación de la docencias en la Facultad de Música-UNAM.

Como académica, posee más de quince años de experiencia docente, dirección de tesis de licenciatura, creación de programas de servicio social, creación de opciones de titulación, creación de planes y programas de estudio, entre otros.

Planeación

Alto desempeño en la elaboración de documentos para el desarrollo institucional que involucran el diseño de políticas y preceptos organizacionales, planes de trabajo directivo, informes de trabajo administrativo, anuales y por periodo de gestión, así como reportes para la administración central. Generación y manejo de estadística institucional, análisis de datos y su aplicación para la toma de decisiones. Simplificación de la gestión institucional. Conocimiento y uso de la Metodología de Marco Lógico. Diseño e implementación de indicadores educativos y de seguimiento institucional. Experiencia en Seguimiento Programático.

Evaluación

Participación activa en órganos colegiados de evaluación educativa y como miembro activo de consejos de evaluación institucional. Experiencia en la promoción, análisis y aplicación de conocimientos en la medición y evaluación de procesos educativos, basados en la promoción y desarrollo de políticas institucionales para la elaboración de métodos científicos de recolección de datos para el seguimiento educativo de sujetos e instituciones. Coordinación, planeación y realización de procesos de evaluación con fines de reacreditación, mismos que resultaron exitosos para la institución evaluada, en dos ocasiones consecutivas. Trabajo coordinado con el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes A. C. (CAESA).

Cargos Honoríficos

- * Miembro del Consejo de Evaluación Educativa-UNAM
- * Miembro del Colegio de Planeación UNAM
- * Miembro de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES): Comité de Artes, Educación y Humanidades.
- * Miembro de la Red Universitaria de Formación Docente-UNAM
- * Representante de Internacionalización de la Facultad de Música. (RURI-UNAM)
- * Evaluadora del Programa de Fortalecimiento de la Calidad en Instituciones Educativas (PEFEN), SEP, DGESPE

Planes de Estudio

Amplio conocimiento y experiencia en el diseño de planes y programas de estudio. Coordinación y seguimiento de estudios complementarios que permiten evaluar Programas Académicos: Trayectorias Escolares, Seguimiento de Egresados, Opinión de Empleadores y Evaluación de la Docencia. Planeación, coordinación y realización de diagnósticos institucionales de planes de estudio.

Elaboración de estudios de factibilidad y pertinencia social para anteproyectos de modificación y creación de nueva oferta educativa en educación superior. Creación, implementación y seguimiento de planes de estudio de licenciatura.

Coordinación de los trabajos académicos para la creación de la orientación en Viola da Gamba, del plan de estudios de la Licenciatura en Música- Viola da Gamba, de la Facultad de Música.

Coordinación de los trabajos académicos para la creación de la Licenciatura en Música- Interpretación Históricamente Informada, de la Facultad de Música.

Difusión de la Actividad Académica

- * Comité Editorial de la Revista Digital Universitaria de la UNAM, Ciudad de México, México.
- * Comité Editorial de la Revista Digital de Gestión Cultural de la UACM, Ciudad de México, México.
- * Comité Editorial de la Revista Kimün, Revista Interdisciplinaria de Formación Docente, Instituto de Formación Docente, San Luis, Argentina.
- * Artículos en revistas arbitradas
- * Capítulo de libro
- * Derechos de autor
- * Derechos de autor de material audiovisual

Docencia

Más de quince años de experiencia docente en educación superior en licenciatura. En educación básica, media superior, capacitación para el trabajo, alfabetización y educación no formal.

Publicaciones o trabajos artísticos más relevantes:

Artículos en revistas arbitradas

"La evaluación curricular en el ámbito de las artes musicales. El caso de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México". Revista RIES, México, 2024. En prensa.

El patrimonio desde la mirada educativa, Revista Digital de Gestión Cultural No. 3, México, 2012 ISSN: 2007-3321.

Artículos en revistas

150 años de enseñanza musical, Revista UNAM Internacional. Año 2, no. 6, febrero-mayo de 2024, México, 2024, ISSN: 2954-4858.

El valor del referente patrimonial en educación, UBERRIMA. Revista Latinoamericanista de Fruición, Dossier, No. 1, México, 2012.

Capítulos de libro

“La educación como estrategia de salvaguarda y Conservación del patrimonio cultural de la humanidad. “Una experiencia investigativa en las aulas de educación básica.” En: Todos los rumbos: salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial en la Ciudad de México Editor: Hilario Topete Lara. México: INAH: ENAH: Mil Libros Editorial, 2017. 232 p.: il. ; 28 cm. ISBN: 978-607-539-0345 (INAH), ISBN: 978-607-97209-8-8 (Mil Libros Editorial), 1. Ciudad de México (México) - Festividades religiosas 2. Ciudad de México (México) - Historia, 3. Ciudad de México (México) – Vida social y costumbres Idioma: spa

Derechos de autor

La educación centrada en el patrimonio. Un marco orientador para la formación ciudadana de los adolescentes. El caso de dos escuelas secundarias.

Derechos de autor del material audiovisual:

El patrimonio. La memoria del mundo y de la humanidad.

PONENCIAS

Internacionales

International Association of Arts and Cultural Management (AIMAC) 2015. Doctoral Symposium. Identities and meaning in the profession of cultural management. A study case in the National Autonomous University of México, Aix- en- Provence, Francia.

“La educación como estrategia de salvaguarda y Conservación del patrimonio cultural de la humanidad. “Una experiencia investigativa en las aulas de educación básica”. 7º Consejo Europeo de Investigaciones Sociales de América Latina (CEISAL), Memoria, Presente y Porvenir, Eje de Antropología, Patrimonio y Ciudadanía, Simposio Memorias e Identidades: Retrospectivas y Perspectivas Contemporáneas, Porto-Portugal, 2013.

La educación patrimonial: un derecho cultural y un referente para la formación ciudadana de los adolescentes. III ENCUENTRO SUDAMERICANO EN GESTION CULTURAL Y PARTICIPACION CIUDADANA.” Diálogo de saberes y aprendizaje en la promoción de derechos culturales”. San Luis, Argentina, 2012.

Nacionales

XII Coloquio de Doctorandos en Pedagogía, Avances de investigación, Ciudad Universitaria, México, 2014.

XI Coloquio de Doctorandos en Pedagogía, Avances de investigación, Ciudad Universitaria, México, 2013.

De identidades y sentidos de la profesión en los gestores culturales en formación. El caso de la UNAM. I Encuentro Nacional de Gestores Culturales, Ciudad Obregón Sonora, 2013.

“La educación como estrategia de salvaguarda y Conservación del patrimonio cultural de la humanidad. “Una experiencia investigativa en las aulas de educación básica. 2º Foro sobre Patrimonio Cultural Inmaterial De La Ciudad De México, Pueblos y Barrios Originarios, Comunidades residentes y de Diverso origen nacional, Dirección General de Culturas Populares, Secretaría de cultura, ENAH, 2012.

La formación del gestor (inter) cultural en la UNAM. El caso de la licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales, Segundo Congreso de Alumnos de Posgrado, UNAM, 2012.

X Coloquio de Doctorandos de Pedagogía, Avances de investigación, FF y L, IISUE, UNAM, México, 2012.

IX Coloquio de Doctorandos de Pedagogía, Avances de investigación, FF y L, IISUE, UNAM, México, 2011.

Mi experiencia pedagógica como Enlace en el programa La ciencia en tu escuela de la Academia Mexicana de Ciencias, Seminario Internacional de Servicio Social, Vinculación Universidad-Sociedad, Desafíos Globales Soluciones Locales, UNAM, México, 2008.