



La Facultad de Música

Convoca al
Concurso

Ensayando

por el **Medio ambiente**

2024

Inscripciones: del 17 al 27 de septiembre de 2024

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Música

CONVOCATORIA

La Facultad de Música
invita a todo el alumnado
de los niveles propedéutico
y licenciatura,
a participar en el concurso
“Ensayando por el medio
ambiente 2024”.

BASES

Requisitos:

1. Ser alumno de alguna de las carreras siguientes: **Canto, Composición, Educación Musical, Etnomusicología, Instrumentista o Piano.**
2. Estar inscrito en el periodo 2025-1
3. Ser alumno **regular** con **promedio mínimo de 8.0** (ocho punto cero), al momento de solicitar el registro.
4. Contar con RFC con homoclave (mayores de edad).
5. No haber sido sancionado conforme a lo establecido en la Legislación Universitaria.

Trabajo a desarrollar:

Un ensayo de 3 a 6 cuartillas, sin contar carátula, bibliografía y otros anexos; con el tema: "Promoción del cuidado del medio ambiente a través de la música".

Para elaborar el documento utilice la guía (**PSMG-20251**) y la rúbrica (**PSMR-20251**), anexas a la presente convocatoria.

Objetivo:

Fomentar el compromiso social de la comunidad estudiantil de su medio ambiente, a través de la música.

Restricciones:

1. Los participantes de licenciatura de las **generaciones 2024 y 2025**, deben contar con su **expediente de psicopedagogía**.
2. Los participantes mayores de edad deben contar con su RFC con homoclave.
3. En caso de detección de plagio en el ensayo (total o parcialmente), el concursante quedará descalificado.

Beneficios

- A. **Primer lugar** \$2,500.00
(Dos mil quinientos pesos 00/100 M.N.)
- B. **Segundo lugar** \$1,500.00
(Mil quinientos pesos 00/100 M.N.)
- C. **Tercer lugar** \$1,000.00
(Mil pesos 00/100 M.N.)
- D. Recibir la constancia de participación.

Compromisos

El participante que resulte beneficiado deberá:

- Mantener un **buen rendimiento académico en sus estudios** y seguir colaborando entusiastamente en las actividades de la Facultad.
- Apoyar en los eventos de Orientación Vocacional dentro y fuera de la Facultad de Música.

Proceso

- Del 17 al 27 de septiembre 2024, los participantes deberán ingresar y subir al link <https://n9.cl/ytefw> la documentación como se enlista a continuación:
 - ✓ Formato de solicitud debidamente llenada, con fotografía,
 - ✓ RFC con homoclave (mayores de edad).,
 - ✓ CURP,
 - ✓ Historial académico actualizado,
 - ✓ Comprobante de inscripción (tira de materias), y
 - ✓ Trabajo de investigación “Ensayando por el medio ambiente”, como se indica en la guía (PSMG-20251).
- El Departamento de Desarrollo Estudiantil (DDE) llevará a cabo la revisión documental de las solicitudes y transferirá los trabajos a los expertos para su revisión.

- La publicación de los resultados se hará a partir del 21 de octubre de 2024; por lo que deberás acudir al DDE para consultarlo.

Observaciones

- Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria, será resuelta por la Comisión designada.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad de México, julio 2024

GUÍA PARA EL ENSAYO

Características formales del ensayo académico	
Carátula deberá contener lo siguiente:	<p>Información que debe contener la carátula:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título del proyecto: debe resumir la idea principal del proyecto, la longitud no debe superar las 12 palabras, el encabezado debe estar en negrita, con alineación centrada y cada palabra debe iniciar en mayúscula). • Nombre • Número de cuenta • Nivel • Carrera <p>Formato de la carátula:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipo de letra. La tipografía (o tipo de letra) que se solicita es Times New Roman o Arial a 12 puntos • Disposición espacial. Doble • Márgenes. 2.54 cm en cada uno de los bordes • Alineación. Centrada
Propósito del ensayo académico	El ensayo académico busca persuadir (aunque el lector sea el profesor) de que la postura que asume el alumno es la plausible.
Tipo de letra	La tipografía (o tipo de letra) que se solicita en un ensayo académico es Times New Roman o Arial a 12 puntos.
Disposición espacial	Junto con el tipo de letra, también es importante que el texto se encuentre separado a doble espacio (2.0) o a renglón y medio (1.5).
Sangría	Para que la lectura del ensayo sea presentable, se recomienda que se deje un espacio en cada inicio de párrafo de entre cinco o siete golpes. Esto significa que teclearás de cinco a siete veces la tecla del espaciador de la computadora para empezar a escribir en cada párrafo.
Párrafos	Los párrafos son otra parte fundamental del ensayo. Mientras mejor distribuida se encuentre la información del texto, más amena será la lectura y, por tanto, el lector comprenderá con mayor profundidad las ideas que desea plasmar el autor.
Estilo	La recomendación aquí es que redactes en escrito sentido académico, es decir, con lenguaje formal. Escribirás en tercera persona para evitar las construcciones de lenguaje a partir del yo o del nosotros, pues los argumentos que elabores se podrían caer si se te cuestiona quién escribió el texto, cuántos autores intervinieron o bien, si tú, como estudiante, eres autoridad en el tema en caso de haberlo escrito desde el yo.
Referencias/Bibliografía	<p>Algo fundamental es el aparato de referencias o material bibliográfico al que accedes al momento de elaborar un ensayo. Tú, como estudiante, tendrá una mejor imagen académica si empleas adecuadamente las referencias y le das el valor que corresponde a cada una de las páginas o de las consultas realizadas. Por el contrario, si no colocas las referencias correspondientes, aunque haya sido un olvido, corres el peligro de caer en el plagio y de que tu material sea anulado.</p> <p>Recuerda basarte en los formatos APA o MLA (consulta la página de Servicios Bibliotecarios de la UNAM).</p>
Tip	El ensayo académico es un texto que pretende demostrar que el alumno sabe manejar la información, que puede razonar y argumentar en favor o en contra de un tema específico. No se trata, al menos dentro del ámbito académico, de descubrir el hilo negro o de generar algo novedoso. El ensayo académico es un texto que no permite mucha innovación en el autor, sino que demuestre que sabe seguir los pasos correspondientes para su elaboración.
<p>Este cuadro es una adaptación de: Esteva, M. y López, F. (2014), <i>Lectura, expresión oral y escrita</i> (pp. 16-21), México: ST Editorial. Y de: Zacula, F., Rojas, E., Vital, A. Y Rey, O. (2013). <i>Lectura y redacción de textos</i> (pp.98-103). México: Santillana.</p> <p>El presente cuadro está tomado de Espíndola Bautista, G. (2017). <i>Producción de textos, argumentación y metodología de la investigación: una propuesta didáctica para la educación media superior en México</i>. Repositorio institucional de la UNAM. Pp. 125.</p>	

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DEL ENSAYO

CRITERIOS	INDICADORES	NIVELES			
		INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BUENO	EXCELENTE
ADECUACIÓN	LÉXICO		Repite palabras cinco veces	Repite palabras dos a cuatro veces	Refleja variedad léxica debido a que emplea sinónimos.
	EXTENSIÓN	El ensayo consta de una cuartilla (sin contar portada ni bibliografía)	El ensayo consta dos cuartillas (sin contar portada ni bibliografía)	El ensayo consta de tres a cinco cuartillas (sin contar portada ni bibliografía)	El ensayo consta de seis cuartillas (sin contar portada ni bibliografía)
COHESIÓN	PUNTUACIÓN	Los elementos de los enunciados y los enunciados no están enmarcados a través de los signos de puntuación, o bien, los signos de puntuación están utilizados de manera incorrecta en diez o más ocasiones	Los elementos de los enunciados y los enunciados no están enmarcados a través de los signos de puntuación, o bien, los signos de puntuación están utilizados de manera incorrecta entre nueve y seis ocasiones.	Los elementos de los enunciados y los enunciados no están enmarcados a través de los signos de puntuación, o bien, los signos de puntuación están utilizados de manera incorrecta en cinco a tres ocasiones.	Enmarca de manera correcta los componentes de los enunciados y los enunciados mediante los signos de puntuación o tiene máximo dos errores de puntuación.
	CONECTORES	El texto tiene brincos argumentativos y los conectores no se emplean correctamente	La idea general del texto se comprende, pero los conectores no son adecuados en más de tres ocasiones	El texto goza de entendimiento lógico, pero tiene uno o dos conectores mal empleados	Utiliza adecuadamente los marcadores mostrados en clase. El texto tiene un hilo conductor
COHERENCIA	SECUENCIA LÓGICA	Presenta tres o más errores en la secuencia lógica de enunciados	Presenta dos errores en la secuencia lógica de enunciados	Presenta un error en la secuencia lógica de los enunciados	Presenta la secuencia lógica de enunciados
	ARGUMENTACIÓN	No presenta ningún argumento que se identifique claramente	Presenta argumentos aunque no estén sustentados	Presenta al menos un argumento y su desarrollo resulta evidente	Todos los argumentos se identifican claramente en el texto
	USO DE REFERENCIAS	Las referencias y citas no se identifican. No hay aparato crítico	Presenta al menos una referencia o cita, aunque no tenga aparato crítico ni formato	Las referencias y citas se identifican conforme algún aparato crítico en al menos una ocasión	Todas las referencias y citas se identifican conforme a un aparato crítico
CORRECCIÓN GRAMATICAL	ACENTUACIÓN	Comete ocho o más errores de acentuación	Comete seis o siete errores de acentuación	Comete tres o cinco errores de acentuación	No comete ningún error de acentuación o tiene un máximo de dos errores
	USO DE GRAFÍAS	Emplea las grafías incorrectamente o distorsiona las palabras en cuatro o más ocasiones	Emplea las grafías incorrectamente o distorsiona las palabras en dos o tres ocasiones	Emplea las grafías incorrectamente o distorsiona las palabras en una ocasión	Emplea todas las grafías correctamente y no distorsiona las palabras
	CONCORDANCIA	Presenta errores de concordancia en cuatro o más ocasiones	Presenta errores de concordancia en dos o tres ocasiones	Presenta errores de concordancia en una ocasión	Presenta correctamente la concordancia



FACULTAD DE MÚSICA-UNAM
CIUDAD DE MÉXICO-2024
WWW.FAM.UNAM.MX
XICOTÉNCATL 126, COL. DEL CARMEN COYOACÁN, 04100

Diseño: DG. KALY C. Aragón Hoyo