



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA



4° INFORME
DE ACTIVIDADES

2024

María Teresa Gabriela Frenk Mora



DIRECTORIO

María Teresa Gabriela Frenk Mora
DIRECTORA

Alejandro Barceló Rodríguez
SECRETARÍA ACADÉMICA

Luis Gonzaga Pastor Farill
SECRETARÍA TÉCNICA

Daniel Miranda González
SECRETARÍA DE SERVICIOS Y ATENCIÓN ESTUDIANTIL

Rafael Omar Salgado Sotelo
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA

Juana Esquivel Flores
SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

Gabriela Priscila Zermeño Barrón
UNIDAD DE PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN ACADÉMICA

Ricardo López Llanos
UNIDAD JURÍDICA

Mario Alviso Becerril
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA

Maby Muñoz Hénonin
COORDINACIÓN DEL PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO

COORDINACIÓN GENERAL:
Gabriela Priscila Zermeño Barrón

ASISTENTE DE PROCESOS:
Laura Orozco Beltrán

APOYO PEDAGÓGICO:
Daniela Lizbeth Romero Torres
Jhonathan Hernández Miguel

FACULTAD DE MÚSICA
Xicoténcatl # 126, Col. Del Carmen, Coyoacán, C.P. 04100, Ciudad de México.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	03
EJE 1. COMUNIDAD DE LA FACULTAD DE MÚSICA	06
EJE 2. COBERTURA Y CALIDAD EDUCATIVA	24
EJE 3. VIDA ACADÉMICA	102
EJE 4. CULTURA, EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN DEL ARTE MUSICAL	139
EJE 5. VINCULACIÓN, DIFUSIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN DEL ARTE MUSICAL	169
EJE 6. ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN UNIVERSITARIA	192
INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	257



INTRODUCCIÓN

En cumplimiento de la Legislación Universitaria y de conformidad con el artículo 10 del Reglamento de Planeación de la UNAM, la Facultad de Música a mi cargo presenta su IV Informe de Actividades, correspondiente a la gestión 2020-2024. En este documento se presentan los logros de mi administración, cuyo fundamento estuvo en el Plan de Desarrollo Institucional, propuesto por esta dirección.

El PDI de la FaM 2020-2024, estuvo alineado con los temas centrales del PDI 2019-2023 de rector Dr. Enrique Luis Graue Wiechers. Consecuentemente, el contenido de mi último informe está ordenado y es congruente con estos ejes de trabajo: Eje 1. Comunidad universitaria igualitaria, con valores, segura, saludable y sustentable; Eje 2. Cobertura y calidad educativa; Eje 3. Vida académica; Eje 4. Cultura; Eje 5. Vinculación nacional e internacionalización; Eje 6. Administración y gestión universitarias.

Mi periodo de gestión 2020-2024, inició en medio de una contingencia sanitaria que nos obligó a permanecer en aislamiento social. En el caso de la Facultad de Música, esta situación se prolongó por casi dos años, ya que la naturaleza de nuestros estudios no permitió retomar las actividades académicas como el resto de la comunidad universitaria, en la llamada “nueva normalidad”.

La FaM retomó sus actividades presenciales al cien por ciento durante el periodo 2023-1, lo que implicó un reacomodo de los espacios y recursos para la operatividad de la vida académica en la entidad. Durante la pandemia por COVID 19, esta administración llevó a cabo una serie de acciones estratégicas en apoyo a los procesos educativos, que involucraron:

- Brindar al alumnado la información suficiente para la realización de la inscripción y reinscripción en línea.
- Proporcionar los datos de contacto de sus profesores para facilitar la comunicación académica.
- Habilitar una página web especial para la consulta de las evaluaciones del alumnado, tan pronto como fueran registradas las calificaciones por sus profesores.

En este contexto, la Facultad de Música mantuvo comunicación constante con la comunidad por medio de la creación de correos electrónicos institucionales de la planta docente y personal administrativo, los cuales permitieron una adecuada interacción y el flujo de información actualizada y pertinente. De igual manera, se estableció contacto con el alumnado de las diferentes licenciaturas a través de diversos medios y plataformas educativas, como fueron Zoom y Meet. Asimismo, se crearon grupos de WhatsApp para facilitar el envío de comunicados a los profesores.

Por otro lado, se capacitó a la planta docente en el uso de la tecnología aplicada a la educación, lo que conllevó la creación de la Comisión de Educación a Distancia integrada por



7 miembros: 5 mujeres y 2 hombres. Todos ellos académicos de la Facultad de Música, que contaban con experiencia en esta línea de trabajo.

En el año 2022 se llevó a cabo el Diplomado de Estrategias y Herramientas para los Entornos Virtuales de Aprendizaje en la Enseñanza de la Música. Y en el año 2023, el Primer Coloquio en línea y a distancia de la Música. Más de 150 personas fueron alfabetizadas en tecnología aplicada a la educación. Y 20 profesores se capacitaron a través de estos cursos. Estas acciones le valieron el premio REDUNJA a una académica del área de Educación Musical.

Para garantizar la cobertura educativa se fortaleció la infraestructura institucional creando las condiciones necesarias para llevar a cabo el proceso de enseñanza en la modalidad en línea, lo que involucró dar soporte y seguimiento técnico y metodológico al incremento de las asignaturas teóricas, prácticas y teórico-prácticas, en una modalidad que hasta ese momento no se consideraba compatible con el modelo de formación del músico práctico.

La realidad nos mostró lo contrario, pudimos cumplir con los objetivos formativos en todos los planes de estudio, en la modalidad establecida por la rectoría, que fue en línea. No obstante, no todas las áreas tuvieron las mismas posibilidades de desarrollo, este fue el caso del área de canto, y la de los alientos.

Durante la pandemia se llevó un registro histórico de los grupos y asignaturas, así como de los procesos de inscripción, creándose una herramienta web intrainstitucional para la consulta de las coordinaciones de área, quienes tuvieron un papel esencial y desempeño excepcional durante el confinamiento. En el periodo 2020-2024, se ofrecieron un total de 64 asignaturas en línea. El alumnado atendido ascendió a un total de 733 personas que concluyeron los cursos en esta modalidad: 293 mujeres y 441 hombres.

Apegada a su misión y visión, la Facultad de Música alcanzó el 90% del logro de sus objetivos de desarrollo institucional. Con estricto apego a la Legislación Universitaria, se crearon y actualizaron reglamentos internos; se mejoraron las bases de datos de todas las áreas de la administración y la academia; se creó y consolidó una imagen institucional; se creó y fortaleció la cultura de la inclusión, legalidad y de derechos humanos; se creó la CInIG de la FaM; mejoramos la seguridad interna; brindamos diferentes proyectos y servicios enfocados en el cuidado de la salud de la comunidad; fortalecimos la orientación educativa en todas sus variantes; mejoramos los procesos y protocolos de ingreso a la facultad; incrementamos los índices de titulación y de eficiencia terminal; mejoramos el servicio de salud de la entidad; entre otros logros.

Asimismo, en materia de planes y programas de estudio, se reacreditaron los seis programas académicos de las licenciaturas en música: instrumentista, piano, canto, composición y educación musical, así como la licenciatura en etnomusicología.



Para el impulso a la extensión universitaria, se adquirió un nuevo inmueble que hoy en día alberga a la sede alterna de la Facultad de Música, en la cual se llevan a cabo actividades de iniciación al arte musical, así como de educación continua. La oferta educativa del Ciclo de Iniciación Artística y Educación Continua de la FaM (CIAyEC), permite que la sociedad en general, así como la comunidad FaM se inicie, perfeccione o amplíe sus conocimientos en música a través de un modelo educativo flexible y acorde con las demandas de los usuarios.

Por otro lado, mantuvimos la estabilidad de la planta académica y se abrieron treinta y un concursos de oposición. Para ello, se creó el Sistema Digital de Concursos de Oposición con Firma Electrónica (SIDICOF).

En este largo camino recorrido, en especial en el periodo de la pandemia, perdimos seres queridos, tuvimos encuentros y desencuentros, pero siempre fuimos una comunidad resiliente que logró superar diversos obstáculos, desde fenómenos naturales hasta conflictos muy humanos.

Hoy, volteamos la mirada hacia atrás y vemos el trabajo, compromiso y esfuerzo de muchas personas que contribuyen al logro de nuestros objetivos: trabajadores de base y confianza, docentes, alumnos y funcionarios. A todos ellos, gracias.

La visión que se proyectó para la FaM en mi primer periodo de gestión, la considero cumplida, porque somos una Facultad cuyo liderazgo educativo en el arte musical repercute en la transformación positiva de la sociedad y cultura mexicanas, y donde sus estudiantes, académicos e investigadores ejercen los valores universitarios, tanto dentro como fuera de la institución; siempre a favor de un México fortalecido, competitivo y comprometido con los valores universales y el patrimonio cultural de la humanidad.

Dejamos una Facultad de Música fortalecida, posicionada entre las mejores instituciones de educación superior de la música en el mundo, a la vanguardia de sus conocimientos, con una infraestructura renovada y conservada, con un futuro prometedor y con personas comprometidas con el legado de la universidad para la humanidad en materia de arte musical, y con la herencia cultural para las futuras generaciones.

No me queda más que reiterar mi agradecimiento a la Universidad Nacional Autónoma de México, por esta maravillosa experiencia compartida.

A t e n t a m e n t e

MARÍA TERESA GABRIELA FRENK MORA

Directora de la Facultad de Música

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Coyoacán, Ciudad de México, a 4 de octubre de 2024.

EJE 1. COMUNIDAD DE LA FACULTAD DE MÚSICA

Durante el primer año de la gestión, se reorganizó el Sistema de Administración Escolar de la Facultad de Música, fragmentándose en pequeños subsistemas, teniendo como resultado una nueva estructura interna de administración escolar, quedando como se muestra a continuación:

Sistema de Administración Escolar de la Facultad de Música

1. Subsistema de Primer ingreso:	1.1.	Registro y control para el ingreso al propedéutico (Convocatoria general).
	1.2.	Registro para el ingreso al propedéutico (Convocatoria CIM-PRO).
	1.3.	Registro y control para el ingreso a la licenciatura (Convocatorias de ingreso directo a la licenciatura e ingreso en años posteriores al primero).
	1.4.	Subsistema de aulas virtuales para la interacción con aspirantes.
2. Subsistema de Servicios escolares para el alumno:	2.1.	Inscripción y reinscripción para los niveles propedéutico y licenciatura.
	2.2.	Registro de ordinarios.
	2.3.	Registro de extraordinarios.
	2.4.	Registro de cursos remediales.
	2.5.	Consulta de actas del semestre.
	2.6.	Consulta de historia académica.
3. Subsistema de Servicios escolares para la administración:	3.1.	Inscripción y reinscripción para los niveles propedéutico y licenciatura.
	3.2.	Registro de ordinarios.
	3.3.	Registro de extraordinarios.
	3.4.	Registro de orquestales e instrumentales.
	3.5.	Registro de prácticas de repertorio.
	3.6.	Consulta de datos personales.
	3.7.	Consulta de historia académica.
	3.8.	Registro de grupos de cursos ordinarios.
	3.9.	Registro de grupos de cursos extraordinarios.
	3.10.	Registro de grupos de cursos remediales.
	3.11.	Emisión de constancias.
	3.12.	Emisión de comprobantes de inscripción.
	3.13.	Registro de suspensiones temporales de estudios.
	3.14.	Consulta de la historia académica.
	3.15.	Consulta de la revisión académica. Cierre de certificados.

4. Subsistema de Servicios escolares para la administración:	4.1. Inscripción y reinscripción para los niveles propedéutico y licenciatura. 4.2. Registro de ordinarios. 4.3. Registro de extraordinarios. 4.4. Registro de orquestales e instrumentales. 4.5. Registro de prácticas de repertorio. 4.6. Consulta de datos personales. 4.7. Consulta de historia académica. 4.8. Registro de grupos de cursos ordinarios. 4.9. Registro de grupos de cursos extraordinarios. 4.10. Registro de grupos de cursos remediales. 4.11. Emisión de constancias. 4.12. Emisión de comprobantes de inscripción. 4.13. Registro de suspensiones temporales de estudios. 4.14. Consulta de la historia académica. 4.15. Consulta de la revisión académica. 4.16. Cierre de certificados.
5. Subsistema de Servicios escolares para los académicos:	5.1. Consulta de grupos ofertados. 5.2. Listas de cursos ordinarios. 5.3. Listas de cursos extraordinarios. 5.4. Calificación de actas del ciclo propedéutico.

La Facultad de Música, a través de sus secretarías, departamentos y coordinaciones llevó a cabo sus actividades académicas con apego irrestricto a la Legislación Universitaria.

La Secretaría Académica dio seguimiento a los acuerdos tomados por el H. Consejo Técnico y por el H. Comité Editorial de la Facultad de Música.

De igual manera, los procesos académico-administrativos se realizaron a partir de los parámetros establecidos en el Programa de Calidad y Eficiencia de la Dirección General de Personal de la UNAM.

En esta gestión, se crearon y/o actualizaron las siguientes normas específicas:

Estatus	Reglamento	Año	Elaboró/solicitó aprobación
Nueva creación	Manual de identidad gráfica	2021	Secretaría de Extensión Académica
Actualización	Reglamento Interno del Programa de Niños y Jóvenes Cantores	2021	Ciclo de Iniciación Musical
Nueva creación	Normas operativas para la aplicación de descuentos en actividades de Educación Continua.	2021	Coordinación de Educación Continua
Actualización	Reglamento del Ciclo de Iniciación Musical	2021	Ciclo de Iniciación Musical
Nueva creación	Reglamento Interno del H. Consejo Técnico de la FaM	2022	Secretaría Académica
Nueva creación	Reglamento para el funcionamiento de las comisiones revisoras de la Facultad de Música	2022	Secretaría Académica
Actualización	Reglamento de Educación Continua de la Facultad de Música	2023	Coordinación de Educación Continua

Nueva creación	Reglamento de Participación en Actividades de Iniciación Artística y Educación Continua de la Facultad de Música	2023	Coordinación de Educación Continua
Actualización	Sugerencias para el funcionamiento de los claustros en la Facultad de Música UNAM	2023	Secretaría Académica
Nueva creación	Reglamento del taller de musicoterapia "Todos somos uno"	2023	Coordinación de Educación Continua
Nueva creación	Reglamento Interno de Servicio Social	2023	Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil
Actualización	Normas operativas para la aplicación de descuentos en actividades de Educación Continua.	2023	Coordinación de Educación Continua
Nueva creación	Lineamientos de Servicio para los Grupos Representativos de la Secretaría de Extensión Académica	2023	Secretaría de Extensión Académica
Nueva creación	Manual de procedimientos y Lineamientos del proyecto PC Puma	2023	Secretaría Administrativa

1. Identidad Universitaria

1.1 Vídeos Institucionales

En marzo del 2023 la FaM recibió la visita del Comité Evaluador del Consejo para la Acreditación de la Educación de las Artes A.C. (CAESA). Tanto para la presentación de las seis licenciaturas que se imparten en la FaM, como para la promoción de la institución ante este consejo, se crearon siete vídeos institucionales en los que se presenta de manera detallada la oferta académica de la entidad.

Las áreas involucradas en esta tarea fueron la Unidad de Planeación y Evaluación Académica que tuvo a su cargo la elaboración del guion, y la Secretaría de Extensión Académica a través del área de comunicación de la facultad, quien elaboró el material audiovisual. Esta tarea conjunta, permitió que los vídeos fueran un medio de comunicación importante sobre la identidad institucional de la FaM, así como de cada una de las áreas de conocimiento que se desarrollan en nuestra entidad.

Estos vídeos ya forman parte del sitio web oficial de la Facultad de Música, y han servido también para eventos de difusión de nuestro quehacer académico.





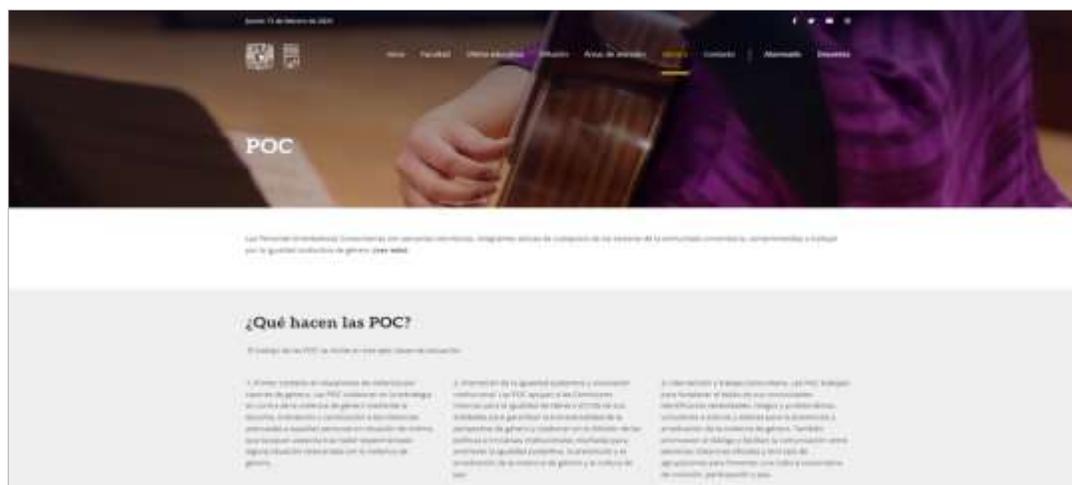
1.2 Diversidad y cultura de la igualdad e inclusión

En esta gestión se creó la subcomisión de equidad de género de la Facultad de Música, que tiene por objetivo impulsar la implementación de la política institucional en materia de igualdad de género de la Universidad y prevenir cualquier tipo de discriminación o violencia por razones de género, a través de acciones sistemáticas diseñadas con la participación de las autoridades y la comunidad.

Una de las estrategias de comunicación asertiva sobre la política de género para la Facultad de Música, ha sido la inclusión de este tema en el sitio web oficial de la entidad. La nueva estructura de la página oficial de la FaM considera una pestaña específica para el tema de género. En este espacio se presenta a los miembros de la Comisión Interna para la Igualdad de Género de la Facultad de Música (CInIG).



Desde el año 2022, se llevan a cabo pláticas de divulgación del protocolo de violencia de género, en el marco de las asignaturas de Inducción a la Vida Universitaria y en algunas asignaturas de las licenciaturas de Etnomusicología y Educación Musical. En la pestaña de género, hay un espacio destinado para las Personas Orientadoras Comunitarias (POC), y también está disponible el protocolo de género de la UNAM.



Los programas y acciones estratégicas emergentes en la gestión 2020-2024, en materia de género fueron los siguientes:

1.2.1 Programa de Tutoría con perspectiva de género

Rediseño de la asignatura “Taller de Inducción a la Vida Universitaria”, se han incorporado nuevos temas al taller.

1.2.2 Sensibilización en temas de igualdad y equidad de género

Curso de “Perspectiva de género y docencia” en el semestre 2023-2, esta actividad se desarrolló gracias a las Comisiones Internas de la Igualdad de Género.

Creación del Seminario Permanente con Perspectiva de Género.

Creación del canal de YouTube de la Coordinación de Educación Continua, para la consulta asincrónica del Seminario Permanente con Perspectiva de Género.

1.2.3 Gestión de conciertos y actividades con perspectiva de género

Coordinación con la Comisión Interna para la Igualdad de Género para la realización de actividades académicas y artísticas, así como la difusión de estas.

1.2.4 Formación y actualización docente en temas transversales y con perspectiva de género

Incorporación de temas sobre igualdad de género en los cursos PASD.
Impartición de cursos sobre atención de crisis en el aula, en los cuales se abordan temas de igualdad de género y de violencia.

1.2.5 Capacitación a profesores en cultura institucional, medio ambiente y responsabilidad social:

Incorporación de temas relacionados con la cultura institucional en la oferta de cursos PASD.
Creación de cursos de inducción a la Docencia de la FAM, para profesores de nuevo ingreso.

1.3 Seguridad e integridad de la comunidad

1.3.1 Plan Integral de Seguridad

El fomento de la cultura de la prevención y denuncia de actos delictivos que pusieran en riesgo la vida y/o seguridad de la comunidad de la FaM fue una prioridad. Por tal motivo, se llevó a cabo la creación del Plan Integral de Seguridad de la entidad, en el que se integró en la plataforma informática de la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria, SPASU toda la información de protección civil de cada uno de los edificios del plantel.

En mayo del 2023, la Dirección General de Análisis, Protección y Seguridad Universitaria (DGAPSU) emitió nuevas modificaciones, publicadas en Gaceta UNAM el 26 de mayo 2023. Por lo tanto, se actualizaron los siguientes documentos:

- Plan anual de actividades
- Programa de seguridad física
- Programa integral de protección civil
- Informe de actividades de trabajo
- El nuevo plan de continuidad de operaciones con medición de riesgos

1.3.2 Renovación de los mecanismos de acceso a las aulas y salones de estudio

Se crearon de los lineamientos vigentes de acceso del Protocolo de Seguridad de la FaM.

Los mecanismos de acceso a las aulas y salones de estudio fueron renovados, así como el establecimiento del aforo máximo en aulas y cubículos.

Se actualizaron los lineamientos tanto de acceso como de aforo máximo en el Protocolo de Seguridad de la FaM.



Se amplió la Red Interna de Seguridad de la FaM, que involucra las cámaras de videovigilancia del estacionamiento y biblioteca.

Se creó la Red Interna de Seguridad del CIAyEC.

1.3.3 Red interna de seguridad para la entidad y las áreas comunes

Actualmente, la entidad cuenta con un total de 38 cámaras de vídeo para la vigilancia del plantel: 22 cámaras analógicas y 16 cámaras HD.

Para el resguardo del plantel alterno de la FaM, el Centro de Iniciación Artística y Educación Continua (CIAyEC), se adquirieron 13 cámaras de vigilancia HD.

En total, la Facultad de Música cuenta con 51 cámaras de seguridad.

Las áreas con mayor resguardo son: acceso principal, Biblioteca Cuicamatini, estacionamiento, jardín, Sala Xochipilli y patio central.

1.3.4 Programa Sendero Seguro

La vinculación con la Alcaldía de Coyoacán ha sido de vital importancia para la protección de la comunidad FaM. Para el sostenimiento de estos lazos, el trabajo conjunto entre la Secretaría Administrativa de la FaM y la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria (SPASU), resultó sustancial para dar seguimiento a los servicios de protección de nuestra comunidad.

Las actividades que se realizaron para el sostenimiento del programa de transporte seguro fueron:

- Balizamiento de la parada del transporte seguro RTP (dos salidas autorizadas)
- Balizamiento en calles, y banquetas
- Bacheo
- Semáforo peatonal
- Mayor presencia de la SSC y USE
- Disminución del comercio ilegal y/o ambulantes en el acceso peatonal de la facultad.
- Poda
- Revisión de botones de pánico en el Sendero
- Retiro de un árbol que obstruía la visibilidad y que ponía, por su inclinación y edad, en riesgo a la comunidad.
- Repintado de la marimba y tope de la entrada vehicular de la facultad.

En total, se llevaron a cabo un total de 68 reuniones con las autoridades de la Alcaldía Coyoacán y con la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria (SPASU).

Las actividades realizadas en este programa consistieron en:

- 
- Realización de reuniones mensuales con las autoridades de la Alcaldía y SPASU
 - Recorridos semanales de supervisión al avance y detección de incidencias en la entidad.
 - Reportes mensuales de los avances en las incidencias.
 - Solicitud de transporte seguro RTP

1.3.5 Nueva Salida de Emergencia

Se habilitó una salida de emergencia de la facultad, en la colindancia con el Jardín de Niños “Ricardo Castro”, como una media para contar con una salida adicional en caso de siniestro o de obstrucción del acceso principal.

1.3.6 Vinculación con instituciones educativas hermanas

De manera conjunta, se trabajó de la mano de las autoridades de la Escuela Nacional Preparatoria Número 6 “Antonio Caso” de la UNAM, así como de la Escuela Nacional de Conservación y Restauración del INAH, para la realización del programa Sendero Seguro.

De manera coordinada se le dio seguimiento a esta iniciativa gubernamental, logrando disminuir los índices de actos delictivos en contra de la comunidad escolar en esta demarcación.

1.3.7 Mantenimiento preventivo y correctivo a la infraestructura eléctrica y luminarias

A través del Programa Anual de Mantenimiento del Sistema de Gestión de la Calidad, se realizaron las acciones de mejora y mantenimiento del plantel. Tanto el mantenimiento preventivo como el correctivo, así como las obras de gran relevancia fueron realizadas por el personal de base correspondiente, y con el apoyo de la Dirección General de Obras y Conservación (Talleres de Zoquipa).

1.3.8 Revisión y sustitución de equipo obsoleto

En este periodo de gestión se llevó a cabo el Censo de Cómputo del Consejo Asesor en Tecnologías de Información y comunicación (CATIC) de la Dirección General de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC). En este censo se identificaron los equipos de cómputo obsoletos, se llevó a cabo la redistribución de los equipos funcionales, y en algunos casos nuevos, y se dieron de baja los equipos de cómputo obsoleto en la entidad.

Asimismo, se realizó un censo para identificar equipo y mobiliario activo e inactivo, a través de los criterios establecidos por la Dirección General del Patrimonio Universitario.

1.3.9 Actualización de Protocolos de Seguridad y de Protección Civil

En esta gestión se actualizó el Protocolo de Seguridad de la Facultad de Música, de acuerdo con las circunstancias de la “nueva normalidad”, por el regreso del confinamiento por la enfermedad del Covid-19. De igual manera, se estableció el aforo máximo en aulas y cubículos de estudio, siguiendo los propios lineamientos vigentes de aforo del Protocolo de Seguridad de la FaM.

De igual manera, se actualizaron algunos protocolos de acuerdo con los lineamientos publicados en la Gaceta UNAM, el 26 de mayo de 2023, tal es el caso de:

- Procedimiento de emergencias médicas y procedimiento de desalojo de salas
- Protocolos de Protección Civil
- Protocolo de Primeros Auxilios
- Protocolo de Manejo de Extintores

La difusión de Protección Civil se realizó a través de publicaciones y materiales audiovisuales en la página web oficial de la FaM, la mega pantalla y pantalla de la entrada principal, que sirvieron de apoyo para la Comisión Local de Seguridad. Los protocolos se han difundido constantemente a través de nuestros medios digitales.

1.4 Cultura de la prevención y denuncia de actos delictivos

El fomento a la cultura de la denuncia se manifestó con las siguientes acciones:

- Implementación del Manual de prevención de riesgo de la Facultad de Música (Cartilla de seguridad “Por un Goya Seguro”).
- Creación de un grupo de WhatsApp para fomentar la cultura de la denuncia y protección civil. En este grupo se pueden reportar: daños a la estructura, limpieza, mantenimiento, siniestros, seguridad y/o emergencias médicas.
- Lanzamiento de 6 infografías con recomendaciones de cuidado de los espacios, mobiliario y prevención de riesgos.
- Realización constante de recorridos trimestrales con la representación de la Comisión de Seguridad y Salud en el Trabajo de la AAPAUNAM y STUNAM.
- Realización del recorrido anual de bomberos para la revisión de hidrantes, extintores y sistema contra incendios.
- Realización de un recorrido con los representantes de seguridad, vialidad y comercio de la alcaldía para analizar y reportar las necesidades del sendero seguro en el mes de febrero de 2023. Además, mensualmente se reportan las necesidades y seguimientos en materia de: movilidad, luminarias, seguridad ciudadana, poda, bacheo y RTP en beneficio de la comunidad de la Facultad de Música.
- Revisión de las acciones de protección civil, salud y seguridad en la Facultad de Música por parte de la Comisión Especial de Seguridad del Consejo Universitario.

1.5 Comunidad Saludable

La Facultad de Música brindó diferentes proyectos y servicios enfocados en el cuidado de la salud de la comunidad, que consideraron a los académicos, alumnado y trabajadores. Las actividades realizadas, fueron:

1.5.1 Programas integrales de salud para los trabajadores

En el marco del 124 encuentro de Ciencias, Artes y Humanidades, se llevó a cabo el evento “Fiesta De La Salud Física y Emocional” en las salas Xochipilli, Huehucóyotl, CES y Sala de Ensayos con más de 300 participantes. Entre las actividades que se realizaron estuvieron: conversatorios, actividades artísticas, lúdicas, salud integral de sexual, emocional, física y prevención de adicciones.

Asimismo, se llevó a cabo la Segunda Edición de la Feria De La Salud en conjunto con la DGAS, de 12:00 a 16:00 h. con un total de 400 participantes. En esta feria se tocaron temas como: adicciones, salud sexual y reproductiva, derechos humanos y activación física.

En el último año se atendieron un total de 59 solicitudes del programa CLIDDA: 68% del personal de base, de 20% académicos y 12% del personal de confianza. 36 fueron mujeres y 23 fueron hombres.

La campaña CLIDDA es permanente y se realizan esfuerzos de difusión en pantalla los días de pago y por correo, para alentar al personal a realizarse estudios de seguimiento a su salud.

Es importante resaltar que, debido a la pandemia, el programa fue suspendido en 2020 y 2021, reactivándose en octubre de 2022. Todas las solicitudes fueron atendidas a partir de 2023.

1.5.2 Programas integrales de salud para la comunidad académica de la Facultad de Música

- **Programa Institucional de Alimentación Sana y de Calidad**

Con la pandemia por COVID-19, el concesionario con razón social “Casa BRU” canceló su contrato con la Dirección General del Patrimonio Universitario. A partir de 2023, el concesionario con la razón social “En Fa”, comenzó a brindar sus servicios en la cafetería-comedor de la facultad, actualmente proporciona el servicio a la comunidad.

La Facultad de Música llevó a cabo el “Programa Institucional de Alimentación Sana y de Calidad”, con el propósito de que el alumnado recibiera alimentos saludables, nutritivos y adecuados, a precios accesibles.



Por otra parte, la Dirección General de Servicios y Atención a la Salud, regularmente hace visitas para comprobar la calidad de los alimentos y el servicio prestado. Como parte del programa, se han realizado encuestas de satisfacción del servicio, así como la promoción del buzón de quejas.

En cuanto al buzón de quejas y sugerencias, el concesionario de la cafetería atiende directamente el buzón, con la finalidad de corregir adecuadamente las peticiones de la comunidad. Cabe señalar que en esta gestión todas las sugerencias y quejas fueron atendidas de manera oportuna.

- **Cuidado de la Comunidad Universitaria**

Por otra parte, en pro del cuidado de la comunidad universitaria, se realizaron las siguientes actividades:

- * Taller “El sonido de tu cuerpo. Autocuidado físico y psicológico del músico”, el cual promovió los hábitos saludables tanto a nivel físico como psicológico.
- * Taller “Bases para la prevención de lesiones en músicos”, en donde se proporcionaron las principales estrategias para el cuidado del cuerpo y una práctica saludable.
- * Taller de “Atención fisioterapéutica”, por medio de la cual los participantes reciben valoración e intervención fisioterapéutica.

1.5.3 Programa del Cuidado de la Salud del Músico

Este programa tuvo como objetivo la prevención, detección y asistencia de los principales problemas que afectan a los estudiantes, así como su rendimiento y bienestar integral. Estuvo dirigido al alumnado inscrito en alguna de las licenciaturas que oferta la FaM. El programa brindó los siguientes servicios:

A. Orientación Psicopedagógica.

Este servicio se proporcionó al alumnado acompañamiento psicopedagógico enfocado en la prevención de la deserción escolar. En un periodo de cuatro años, se atendió a un total de 358 alumnos. 163 mujeres, 195 hombres.

Las modalidades de atención fueron: a) acompañamiento inicial de seis sesiones, b) intervención en caso de crisis y, c) seguimiento al alumno.

B. Canalización de Servicios Especializados.

En cualquiera de los tres casos anteriores, el usuario puede ser canalizado para una atención especializada. La derivación del servicio puede ser a la Facultad de Medicina en el departamento de Psiquiatría, la Clínica de Trastornos del Sueño, Medicina del deporte,



Fisioterapia o a alguna instancia de salud que pueda dar continuidad al tratamiento requerido.

La Facultad de Música cuenta con dos psicopedagogos, una en el turno matutino y uno en el turno vespertino, con el objetivo de abarcar todo el tiempo de estancia de los personas en la entidad. Derivado de este programa, se identificaron 24 casos de riesgo, de los cuales 13 fueron mujeres, y 11 hombres, mismos que fueron canalizados a instancias como: Facultad de Medicina en el departamento psiquiatría y salud mental, así como en la clínica de trastornos del sueño, Medicina del deporte, Fisioterapia entre otros.

C. Programa de Acondicionamiento Físico Funcional.

Este taller estuvo dirigido a la comunidad estudiantil de los niveles del ciclo propedéutico y licenciatura de la Facultad de Música de la UNAM. Consistió en un programa de rehabilitación de lesiones, cuyo objetivo general fue brindar atención especializada para la rehabilitación, mantenimiento o desarrollo del movimiento y la capacidad funcional muscular en los músicos en formación.

Sus objetivos específicos fueron:

- Proporcionar servicios en los tres niveles de atención a la salud: promoción de la salud, atención especializada y reintegración de la población lesionada a su quehacer musical.
- Identificar las necesidades e intereses de la población estudiantil en el tema de salud del músico.
- Impartir talleres, pláticas o conferencias que promuevan una cultura de prevención y cuidado del cuerpo.
- Aplicar pruebas y cuestionarios para conocer el estado de salud de los estudiantes previo al inicio de programas de activación física.
- Dar sesiones de fisioterapia individuales a músicos que presenten dolor o limitaciones en el movimiento.

Desde el 2020, los servicios se solicitan a través del correo ef@fam.unam.mx de la manera que se describe a continuación:

Para participar en el programa de Acondicionamiento Físico Funcional, las personas realizaron una prueba física, en ésta se aplicó el cuestionario PAR-Q (Cuestionario de Aptitud para la Actividad Física) que ayudó a obtener información sobre posibles problemas de salud o problemas cardiovasculares en personas que aparentemente son sanas y desean iniciar un programa de actividad física.

Las personas que al realizar su prueba física presentaron alguna limitación o contraindicación para el ejercicio, fueron dirigidos al servicio de fisioterapia. En caso de que no fuera



detectada alguna lesión grave, entonces iniciaron un programa de entrenamiento funcional personalizado.

Adicionalmente se aplicaron pruebas cortas y de fácil realización en casa para conocer la tolerancia al ejercicio aeróbico, flexibilidad y fuerza.

En total se realizaron 291 pruebas físicas, de las cuales 108 fueron en personas de licenciatura: 51 mujeres, 57 hombres, 183 en nivel propedéutico, de los cuales 81 fueron mujeres y 102 hombres.

Una vez que las personas realizaron la prueba física, entraron en contacto con el cuerpo docente del taller de acondicionamiento físico para comenzar un programa de ejercicio grupal o individual, según fuera el caso. En total, se han atendido a 453 personas en 132 grupos durante los cuatro años que se reportan en este informe.

Durante la pandemia, las sesiones se realizaron de forma sincrónica o asincrónica, y en todo momento se buscó que los entrenamientos fueran lo más personalizados posible. Además de la realización de los entrenamientos, las personas fueron incluidos en grupos de Google Classroom para la realización de sus sesiones grupales, a través, de las cuales recibieron información complementaria del programa, facilitando la comunicación profesor-alumno.

D. Programa de Fisioterapia

El objetivo de este programa fue brindarle al alumnado atención fisioterapéutica, con la finalidad de que éstos tomaran medidas preventivas o iniciaran un tratamiento oportuno, y de esta manera pudieran un estilo de vida saludable para el estudio de su profesión.

Este servicio está basado en el Modelo de Intervención Fisioterapéutica (MIF) para proporcionar atención a las diversas necesidades de la población estudiantil en la Facultad de Música, como es el caso de dolor, hormigueo, fatiga o disminución de la coordinación, molestias en cuello, espalda, codo, muñeca o dedos, derivados de la práctica musical.

El Modelo MIF contempla los siguientes aspectos:

- a) Examinación (historia del paciente, examen físico, pruebas específicas),
- b) Diagnóstico funcional (limitaciones en la actividad y restricciones en la participación),
- c) Pronóstico (establecer prioridades y fijar metas),
- d) Intervención (interacción fisioterapeuta-paciente para ayudar a restablecer la salud y, por último,
- e) Una reexaminación (evolución del paciente conforme al plan establecido).

En esta gestión se proporcionaron un total de 2973 citas, de las cuales 1428 fueron mujeres, y 1545 hombres. Los horarios de atención fueron de lunes a viernes de 9:00 a 19:00 hrs. Cada paciente recibió sesiones individuales de una hora aproximadamente.



En el periodo de confinamiento por la enfermedad del Covid-19, la atención al alumnado se llevó a cabo por medio de la plataforma Zoom, y se contó con el apoyo de un total de 5 pasantes de la carrera de fisioterapia de la Facultad de Medicina, UNAM, 4 mujeres y 1 hombre. En la modalidad a distancia se implementaron sesiones 835 individuales y 31 grupales de acondicionamiento físico. Se crearon grupos dependiendo de las zonas en las cuales los participantes presentaban molestias (cuello, hombro, columna, antebrazo, muñeca, tobillo y pie).

Durante el periodo de pandemia, se realizó el Taller de Ejercicios Respiratorios como un medio de rehabilitación de lesiones y secuelas leves causadas por el COVID-19, como son: sensación de falta de aire, debilidad, fatiga o dolor muscular.

Al finalizar el taller, los participantes mencionaron haber percibido:

- * Aumento de la capacidad pulmonar y confianza para retomar el ejercicio
- * Recuperación de condición física y capacidad respiratoria, incluso mejorándola.
- * Desarrollo de conciencia corporal relacionada con la respiración.
- * Mejora de la concentración.
- * Liberación de tensión.

En el confinamiento por Covid-19, se atendieron un total de 190 alumnos, 102 hombres y 88 mujeres, en:

- * Actividades fisioterapéuticas presenciales y a distancia.
- * Aplicación de pruebas físicas presenciales.
- * Aplicación de pruebas físicas a distancia.
- * Taller de Prevención de Lesiones y Técnicas de Relajación.
- * Taller de Ejercicios Respiratorios.

En esta gestión, el servicio de fisioterapia atendió a 1510 instrumentistas, 695 pianistas, 242 cantantes, 251 educadores, 77 etnomusicólogos y 198 compositores. Por otra parte, las áreas que más solicitaron el servicio fueron: cuerdas frotadas, piano, alientos y guitarra.

La valoración fisioterapéutica en músicos requiere observar las características posturales y biomecánicas del individuo con y sin el instrumento, en estático y en dinámico, de forma que se puedan diferenciar aquellos gestos necesarios para la técnica o la expresividad de movimientos producidos por tensión o un uso inadecuado del cuerpo.

Las principales afectaciones que se encuentran, en aproximadamente el 80% de la población FaM, se engloban en el Trastorno Musculoesquelético Relacionado con el Movimiento (PRMD) por sus siglas en inglés (Playing Related Musculoskeletal Disorder). Esta afectación puede ser provocada por sobreuso muscular, repetición excesiva de movimientos, contracturas, postura deficiente, acumulación de tensión o compresiones nerviosas.



La fisioterapia hace uso de agentes físicos y técnicas terapéuticas entre las que se incluyen:

- Termoterapia.
- Electroterapia.
- Masoterapia.
- Liberación miofascial.
- Ejercicios.

Ante este tipo de necesidades fue importante implementar estrategias para el autocuidado en los estudiantes que buscaron la atención fisioterapéutica. Se hizo especial énfasis en la prevención, por lo que, se brindó a cada uno de los asistentes información básica para el cuidado del cuerpo como: calentamiento, enfriamiento, postura, ergonomía y manejo de la tensión muscular. También se les habló de la importancia de hacer pausas y organizar adecuadamente las sesiones de práctica con el instrumento.

El servicio de fisioterapia promueve la activación física a través de las técnicas de educación somática de Alexander Feldenkrais.

E. Programa de Medicina Preventiva.

Anualmente se realizan diversas actividades como son:

- Examen de diagnóstico al ingreso y en el último año de la licenciatura EMA.
- Servicio Médico a través de un médico en plantel coordinado por la DGAS.
- Ferias de la Salud.

F. Convenios con instituciones especializadas

La Facultad de Música firmó unas bases de colaboración con la Facultad de Medicina con el objetivo de establecer un servicio permanente de fisioterapia en la Facultad de Música.

1.5.4 Programa de Acompañamiento Psicológico

Es importante recordar que la gestión 2020-2024 inició en medio de una pandemia, y a pesar del confinamiento por la pandemia del Covid-19, la Facultad de Música mantuvo el Programa de Acompañamiento Psicológico breve por medio de tele psicología. El servicio se llevó a cabo por medio de llamada telefónica o por videollamada, a través de la plataforma Zoom.

El modelo de intervención a distancia funcionó como mecanismo de primera respuesta ante la necesidad de primeros auxilios psicológicos, y detección/prevención de riesgo suicida dentro de la Facultad de Música.



En total, en la modalidad a distancia, en los primeros dos años de la gestión del 2020-1 al 2023-1, se atendieron un total de 112 casos, 55 mujeres y 57 hombres. En modalidad presencial, del 2023-2 al 2024-2, se atendieron 103 casos, 45 mujeres y 58 hombres.

Los motivos más frecuentes de consulta fueron: Estrés, depresión, ansiedad e ideación de muerte.

Se canalizaron un total de 37 casos a instancias o dependencias externas a la FaM, de cuales 20 fueron mujeres, y 17 hombres. De los cuales 16 fueron casos de alto riesgo, 10 mujeres, y 6 hombres. Las instancias de canalización fueron: Departamento de Psiquiatría de la Facultad de Medicina con 31 casos, y la Clínica de Trastornos del sueño de la UNAM, con 1 caso.

Cabe mencionar que, la mayoría de los estudiantes atendidos dentro de la Facultad, dieron una retroalimentación positiva al servicio de acompañamiento psicológico, mencionando su satisfacción en la entrevista final, pues se cumplieron los objetivos planteados al inicio del proceso.

Los servicios de acompañamiento psicológico realizados en esta gestión se llevaron a cabo en tres modalidades:

- A. Proceso de acompañamiento
- B. Intervención en crisis
- C. Seguimientos

Además, se creó el proyecto para capacitar y dar seguimiento a los prestadores de servicio social de la Licenciatura en Psicología. Como parte de los servicios psicológicos que se brindaron, se puso en marcha el taller “El sonido del cuerpo. Autocuidado físico y psicológico”. Dentro de este taller, se promovieron hábitos saludables tanto físicos como psicológicos.

1.6 Sensibilización en temas de igualdad y equidad de género

1.6.1 Proyecto: Seminario Permanente en Música y Género (SPEMG)

En diciembre de 2020, se realizó la presentación del Seminario Permanente de Música y Género, en coordinación con el Departamento de Comunicaciones de la Secretaría de Extensión, en la cual se invitó a la comunidad a participar de este programa que se ha llevado a cabo ininterrumpidamente desde su creación. A lo largo del seminario se ha podido difundir, no solamente la historia de las mujeres en el ámbito musical, sino también se promueven obras, composiciones y presentaciones realizadas por mujeres en la época contemporánea.



A la fecha (agosto de 2024) se ha realizado 36 sesiones del Seminario Permanente de Música y Género, las cuales se efectuaron el primer viernes de cada mes (exceptuando julio y diciembre). Participaron un total de 45 ponentes de distintas disciplinas, entre ellas Musicología, dirección orquestal, composición, sociología, interpretación musical, educación musical, etnomusicología, historia, entre otras.

El SPEMG se llevó a cabo los primeros años de manera virtual, y a partir del tercer año en la medida de las posibilidades se han llevado a cabo sesiones híbridas, a las cuales se han registrado 608 participantes.

Los contenidos del Seminario Permanente de Música y Género, tales como las sesiones completas, así como las cápsulas que se transmiten en las sesiones, se encuentran a disposición del público en las listas de reproducción en el Facebook de la Facultad de Música, así como en el Canal de YouTube de la Coordinación de Educación Continua.

1.6.2 Taller de Inducción a la Vida Universitaria con perspectiva de género

En el periodo 2022-2, se introdujo el tema de igualdad y equidad de género dentro del programa de la asignatura “Taller de Inducción a la Vida Universitaria”, con una sesión exclusivamente dedicada a informar al alumnado acerca del concepto y enfoque de género dentro de las instituciones y en su vida cotidiana, con un enfoque transversal que corresponde al del respeto a los derechos humanos.

Lo anterior, ha resultado efectivo para informar respecto a la prevención de la discriminación por cualquier razón relacionada al género, ya sea la identidad o expresión de género, así como la orientación sexual de las personas o la procedencia de las y los diferentes compañeros, como los pueblos originarios y la educación inclusiva cuando se habla de discapacidades.

1.6.3 Tutorías entre pares con perspectiva de género

En los periodos 2022-2 y 2023-1, se llevó a cabo la sensibilización de los participantes de programa de “Tutorías entre pares”, a través de la capacitación del alumnado prestador de servicio social. Al programa se integró la temática de la “Importancia del Enfoque de Género” en las intervenciones tutorales. Este proceso de sensibilización tuvo por objetivo la enseñanza del acompañamiento inclusivo y con apertura para las y los nuevos integrantes de la comunidad, en los primeros años del Ciclo Propedéutico, con la intención de que estos valores puedan replicarse con el paso de las generaciones.

1.6.4 Comisión Interna para la Igualdad de Género de la Facultad de Música (CInIG-FaM)

A partir del regreso a la presencialidad, en el periodo 2023-1, se incorporó a las actividades de bienvenida una charla informativa a toda la comunidad de nuevo ingreso al Ciclo Propedéutico y Licenciatura, acerca de la Comisión Interna para la Igualdad de Género de la



Facultad de Música (CInIG-FaM). Se presentaron sus objetivos y responsabilidades dentro de la dependencia. De igual manera, se proporcionó, de manera general, la ruta de atención en casos de violencia de género, por lo que también se incluyó la información general de las Personas Orientadoras Comunitarias del plantel.

En este rubro, en casi dos años, el padrón de las Personas Orientadoras Comunitarias se amplió de una a cuatro. Asimismo, la CInIG de la Facultad de Música, hoy en día, está conformada por cinco integrantes.

1.6.5 Asignaturas optativas con perspectiva de género

Dentro del currículum formal de la Facultad de Música se integraron asignaturas optativas con perspectiva de género a la oferta educativa. Actualmente, la FaM cuenta con tres asignaturas con este enfoque:

- Introducción a la perspectiva de género.
- “Voces privadas y voces públicas: Mujeres desde Hildegard von Bingen a Clara Wieck-Schumann”.
- “Una aproximación a la musicología de género”.

1.7 Ambientes sostenibles

1.7.1 Respeto a los derechos humanos

La Facultad de Música procuró fomentar el respeto a los derechos humanos de toda la comunidad, a través de instrumentos normativos y una política institucional basada en los valores universitarios y código de ética de la dependencia, así como el rechazo a cualquier manifestación de violencia, exclusión, o discriminación.

Asimismo, la FaM promovió valores, competencias y actitudes dentro de la comunidad en general para que se adoptaran estilos de vida académica sostenibles, siempre apegados a la Legislación Universitaria y a los propios reglamentos y procesos internos de la entidad.

1.7.2 Campaña de cuidado de instrumentos

Se elaboraron materiales de difusión para el cuidado de instrumentos musicales. Asimismo, se revisaron los procedimientos para el cuidado y prevención de daños de estos. Se elaboraron materiales con este contenido para el Almacén Mixcoacalli.

Por otra parte, se crearon canales de comunicación para el reporte de instrumentos, uno de ellos fue la difusión de los correos institucionales para realizar el reporte.

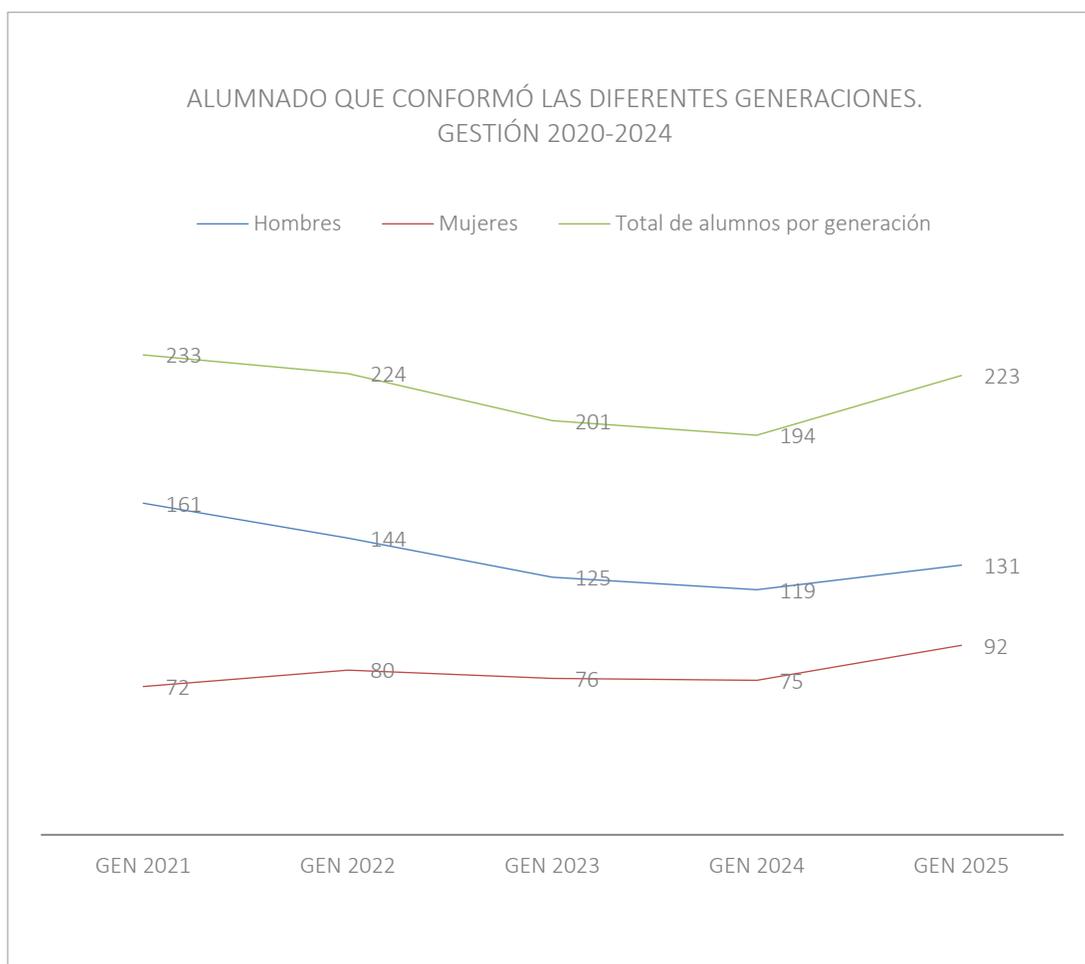
EJE 2. COBERTURA Y CALIDAD EDUCATIVA

2.1 Ciclo Propedéutico

En el periodo 2020-2024, la Facultad de Música recibió un total de 5541 aspirantes al Ciclo Propedéutico, de los cuales 1944 fueron mujeres y 3597 hombres.

En la convocatoria 2024- 2025 aspiraron un total de 1043 personas, 362 fueron mujeres y 681 hombres.

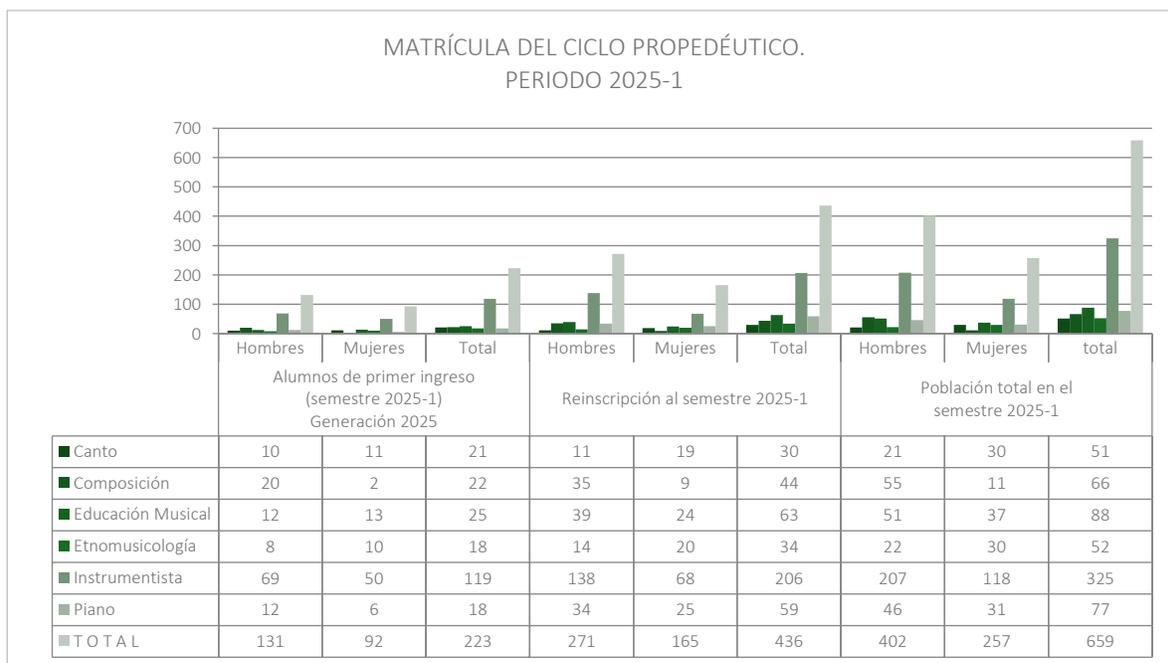
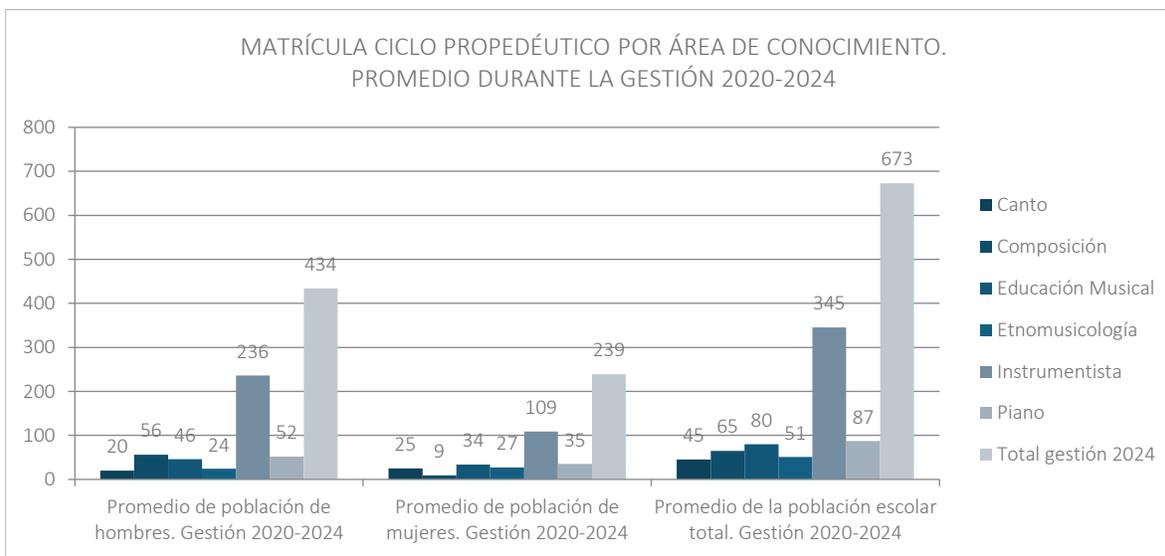
A lo largo de este periodo, fueron aceptados 1331 personas en total, 434 mujeres y 641 hombres. En el periodo 2025-1, se aceptaron 223 personas que conformaron la generación 2025, 131 mujeres y 92 hombres.



2.1.1 Matrícula

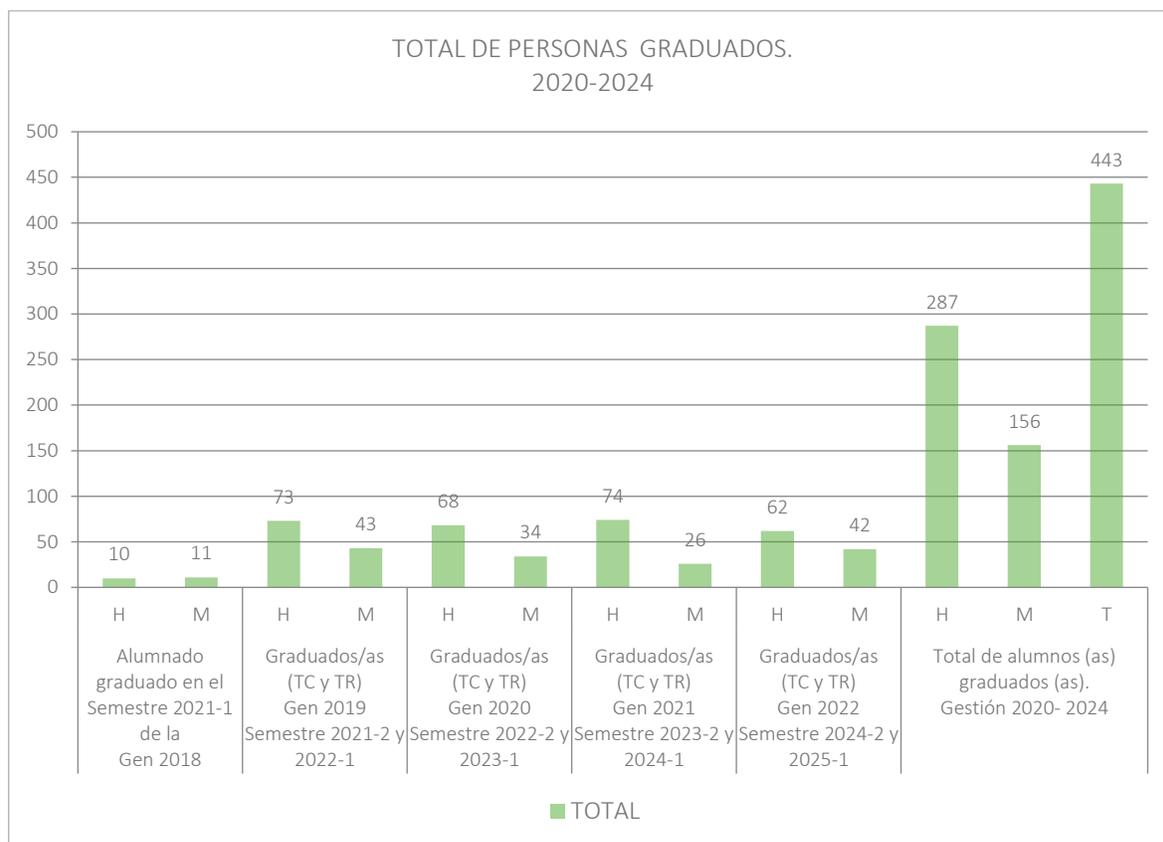
La matrícula en estos cuatro años estuvo conformada, en promedio por 673 alumnos, de los cuales el promedio de mujeres fue de 239 y 434 el de hombres.

Actualmente, la matrícula total del periodo 2025-1, la integran 659 alumnos, 257 mujeres y 402 hombres.



2.2 Graduación y Eficiencia Terminal

La graduación del Ciclo Propedéutico, en el periodo 2020-2024, fue de 443 alumnos, 156 mujeres y 287 hombres. En el periodo 2025-1, 25 personas se graduaron, de los cuales 8 fueron mujeres y 17 hombres. En estos cuatro años, 331 personas se graduaron tiempo curricular, y 112 en tiempo reglamentario.



La graduación por campo de conocimiento se presentó de la siguiente manera:

Del área de Canto, se graduaron 24 personas en total, de los cuales 13 fueron mujeres y 11 hombres. En el periodo 2025-1 no hubo graduados.

Del área de Composición, se graduaron 50 personas, de los cuales 4 fueron mujeres y 46 hombres. En el periodo 2025-1, 1 alumno se graduó.

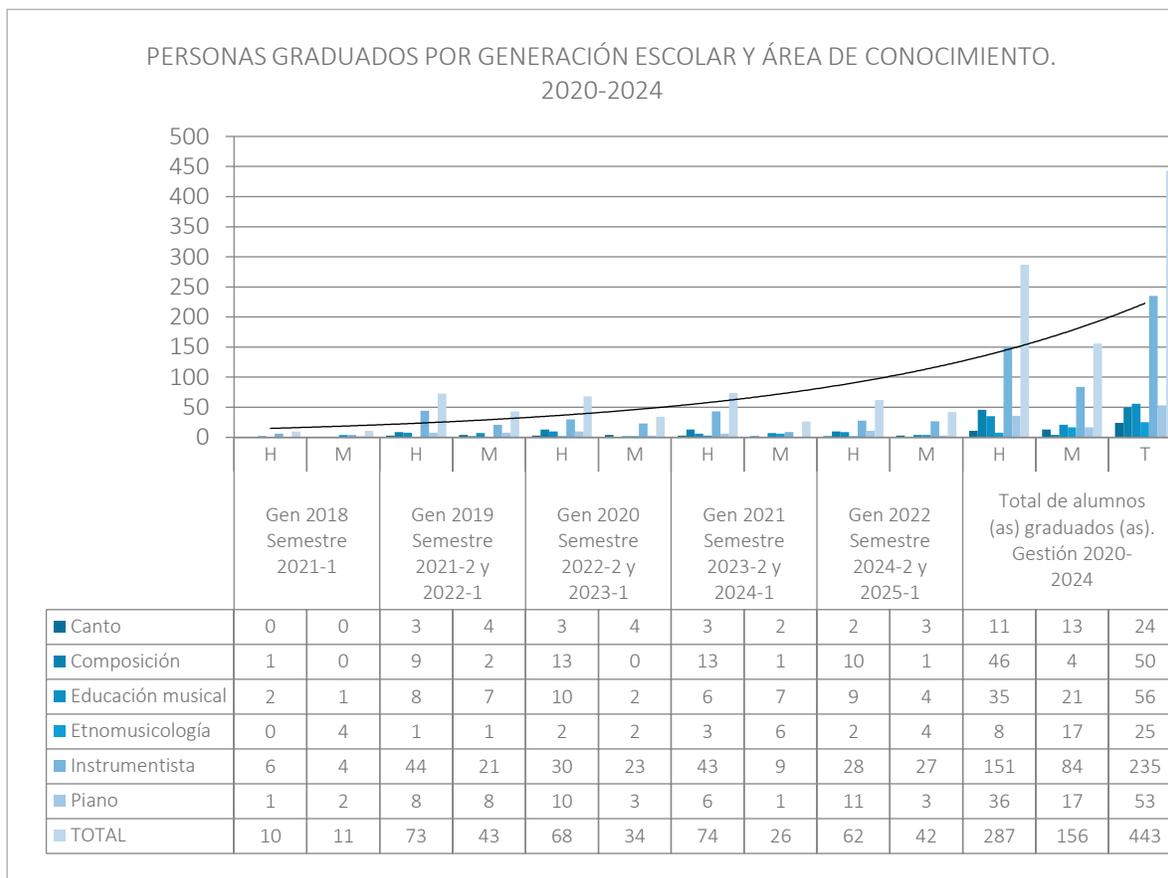
Del área de Educación Musical, 56 personas se graduaron, de los cuales 21 fueron mujeres y 35 hombres. En el periodo 2025-1, hubo 4 graduados, 1 alumna y 4 alumnos.

Del área de Etnomusicología, se graduaron 25 personas, 17 mujeres y 8 hombres. En el periodo 2025-1, hubo 2 alumnas graduadas.

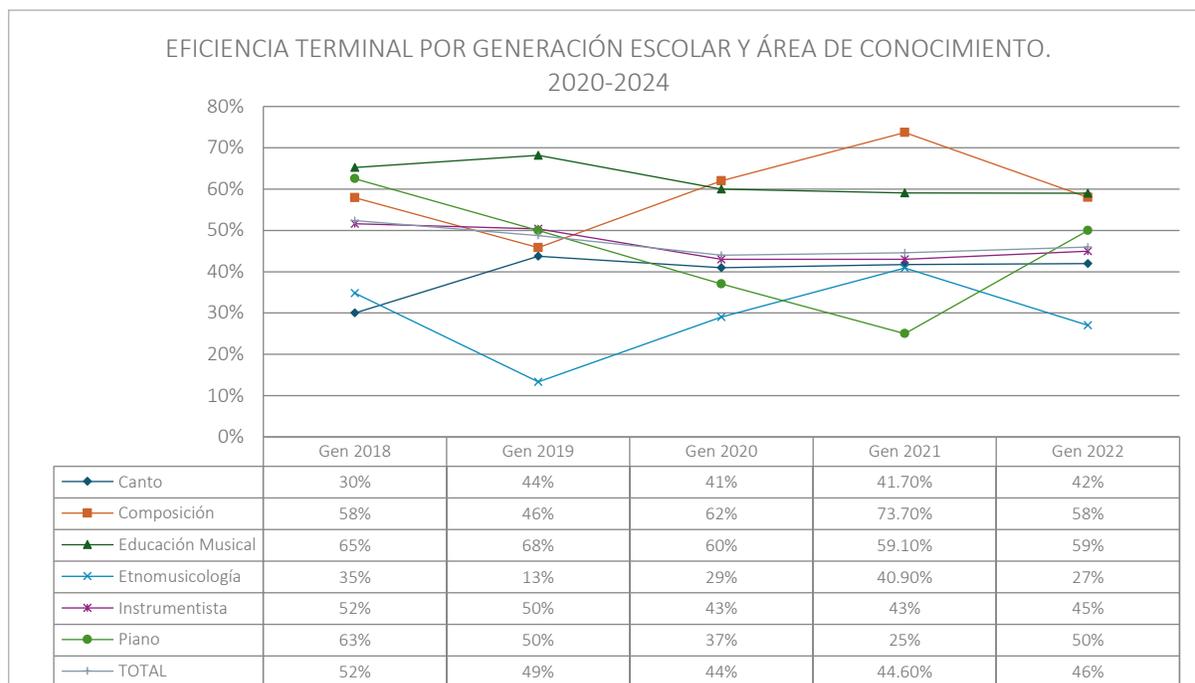
Del área de Instrumentista, se graduaron 235 personas en total, 84 fueron mujeres y 151 hombres. En el periodo 2025-1, hubo un total de 15 graduados, 5 mujeres y 10 hombres.

Del área de Piano, se graduaron 53 personas en total, 17 mujeres y 36 hombres. En el periodo 2025-1, hubo 2 personas graduadas.

A continuación, se muestra la gráfica y estadística de los graduados por área de conocimiento y generación escolar:



La eficiencia terminal de las generaciones escolares por áreas de conocimiento que se alcanzó durante la gestión 2020- 2024 fue la siguiente:

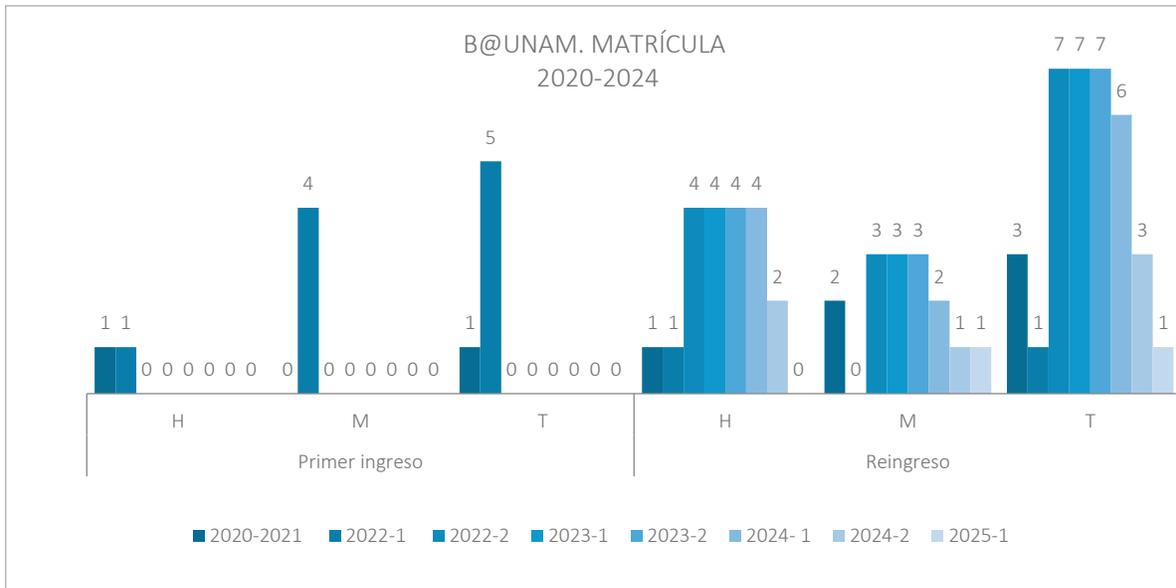


2.3 Bachillerato a distancia (B@UNAM)

2.3.1 Matrícula

Este programa se comenzó a implementar a partir del 2017, a través de la plataforma de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, teniendo una muy buena respuesta de inscripción al programa. Sin embargo, con la pandemia la matrícula fue en decremento, en el periodo 2020-2021 solo hubo un alumno inscrito y 3 reinscripciones: 2 mujeres y 1 hombre; para el siguiente periodo escolar 2021-2022 hubo 5 inscritos: 4 mujeres y 1 hombre, con 1 alumno reinscrito. En ese sentido, en el 2022 se dio por cancelado el programa.

Actualmente el programa cuenta con 2 personas que tienen derecho a terminar el bachillerato a distancia.



2.4 Tutoría en el Ciclo Propedéutico

2.4.1 Taller de Iniciación de la Vida Universitaria.

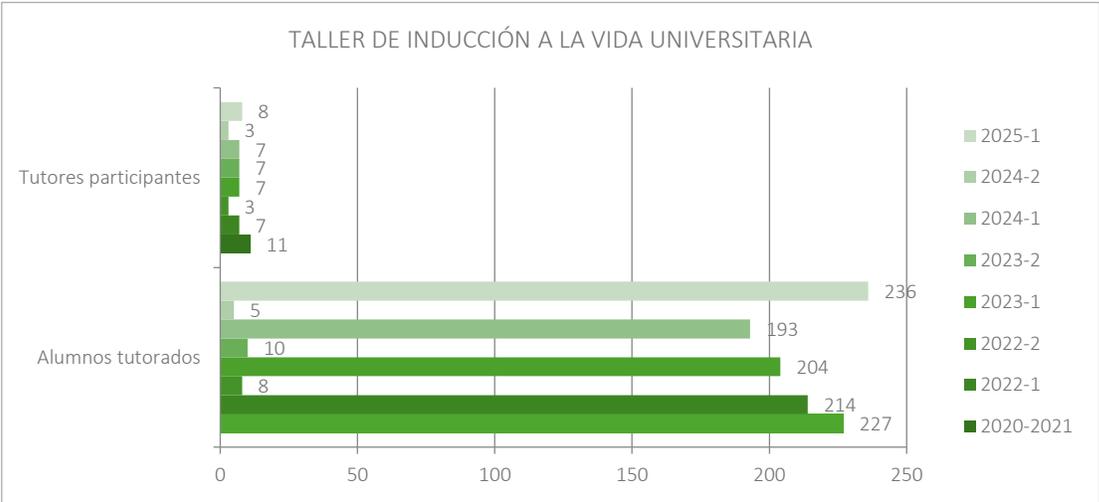
La tutoría en la FaM se manifiesta, curricularmente, en la asignatura del Taller de Iniciación de la Vida Universitaria (TIVU), la cual se imparte durante el primer semestre del Ciclo Propedéutico, su programa está estructurado conforme a las tres funciones básicas de la tutoría en su modalidad grupal: informar, formar y orientar.

La asignatura del Taller de Iniciación de la Vida Universitaria está diseñada para proporcionar los conocimientos necesarios sobre la vida académica en la Facultad de Música. Los contenidos abarcan temas como: procesos relacionados con el departamento de Servicios Escolares, Desarrollo Estudiantil, Biblioteca y servicios que puede ofrecer la dependencia a su comunidad escolar en el Ciclo Propedéutico.

Dentro de los temas más representativos, se pueden encontrar el manejo emocional para el músico, el enfoque de género, organización de tiempos, estrategias de aprendizaje y el cuidado de los instrumentos; mientras que la orientación educativa es abordada en temas relativos a la creación de metas académicas, logros en su formación profesional y el plan de vida de los alumnos.

Una de las ventajas de cursar la asignatura TIVU es contar con un espacio de apertura y reflexión de acuerdo con la situación actual que se viva en la universidad, además de contar con un tutor con el cual los personas pueden externar dudas con respecto a la entidad o solicitar el apoyo para una referencia a algún servicio universitario. Esta estrategia de acompañamiento tutorial, a nivel grupal, ofrece al alumnado la oportunidad de una mejor integración a la institución y a su comunidad de compañeros universitarios.

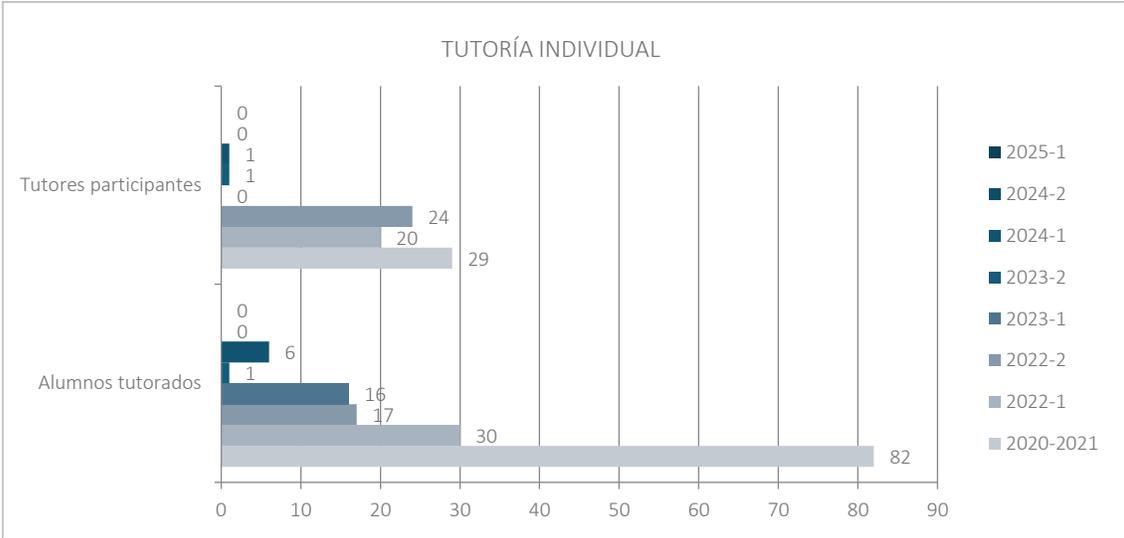
En este periodo 2020- 2024, 1096 estudiantes del TIVU fueron tutorados, 416 mujeres y 680 hombres. Se contó con la participación de 53 tutores y tutoras en el TIVU, 25 mujeres y 28 hombres. En el periodo 2025-1, 236 estudiantes recibieron tutoría, 99 mujeres y 137 hombres.



2.4.2 Tutoría individual

La tutoría individual, se realiza a través del programa de “Tutoría entre pares” donde personas de licenciatura brindan acompañamiento individualizado a personas del ciclo propedéutico con la finalidad de que puedan concluir exitosamente sus estudios académicos o, en su caso, detectar necesidades para la intervención oportuna.

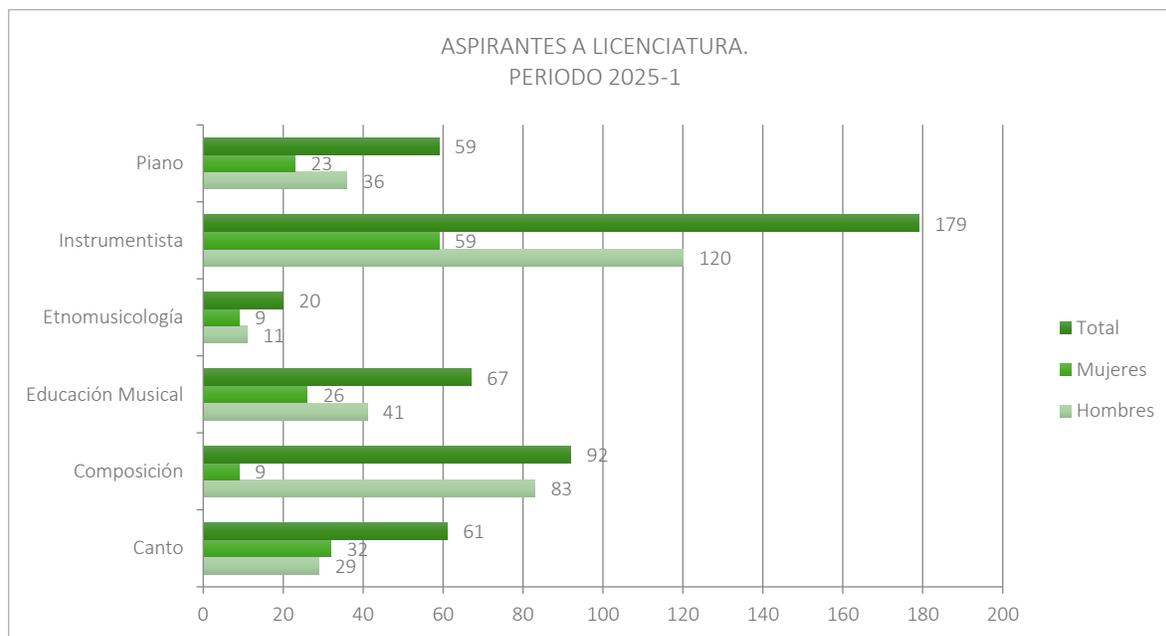
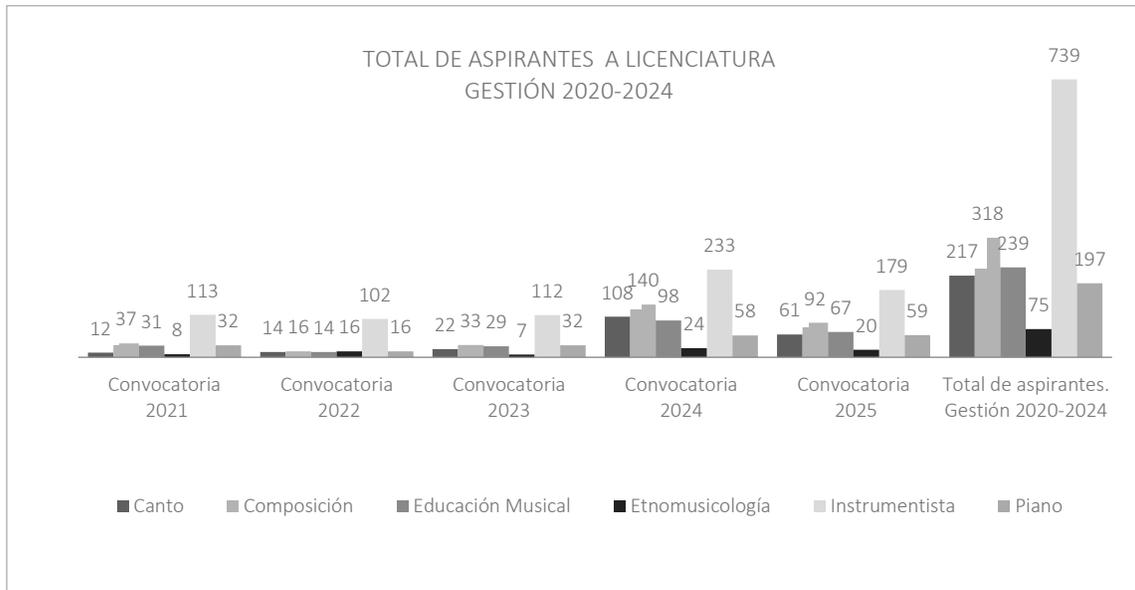
Durante esta gestión 2020-2024, 152 estudiantes del ciclo propedéutico recibieron acompañamiento individualizado de tutoría y 75 personas de licenciatura participaron en el programa de tutoría entre pares para brindar acompañamiento, 26 mujeres y 49 hombres.



2.5 Licenciatura

2.5.1 Aspirantes

En cuatro años, 1785 personas aspiraron a ingresar a la Facultad de Música, de las cuales 579 fueron mujeres y 1206 hombres. En el periodo 2025-1, aspiraron 478 personas, 158 mujeres y 320 hombres.

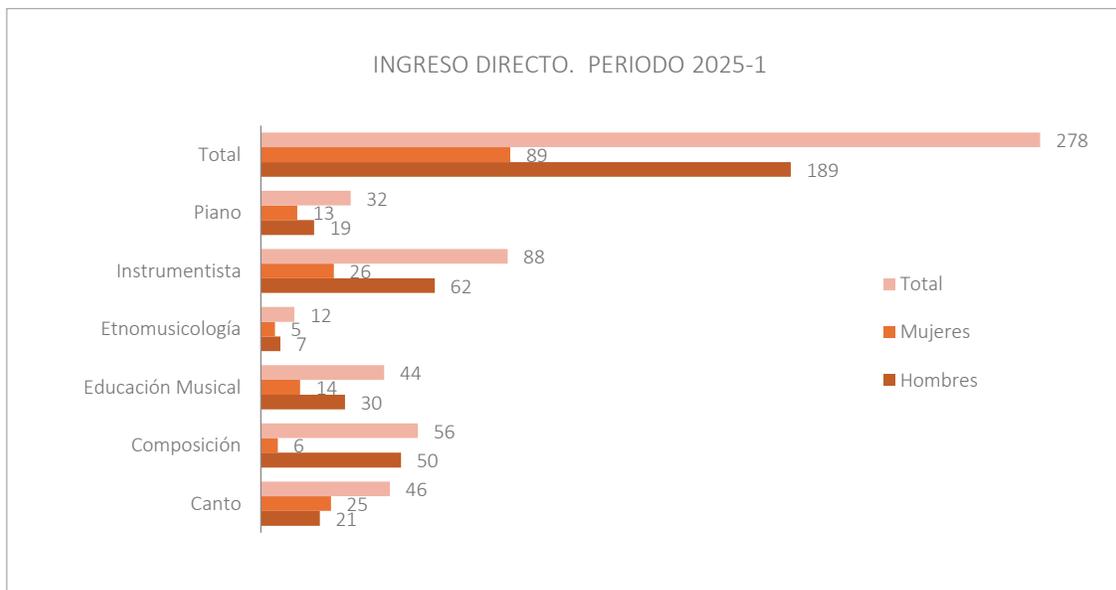
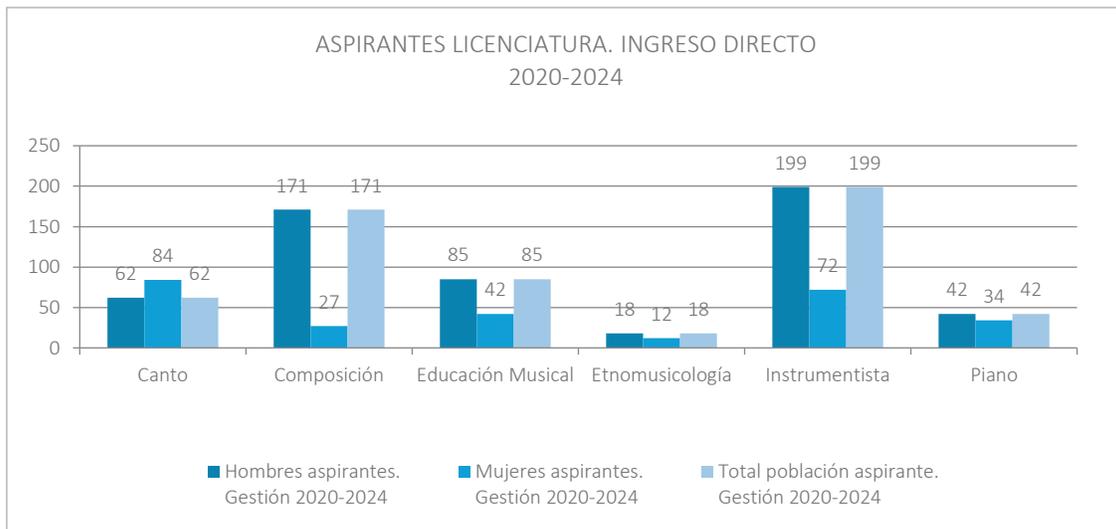


2.5.2 Ingreso

2.5.2.1 Ingreso directo

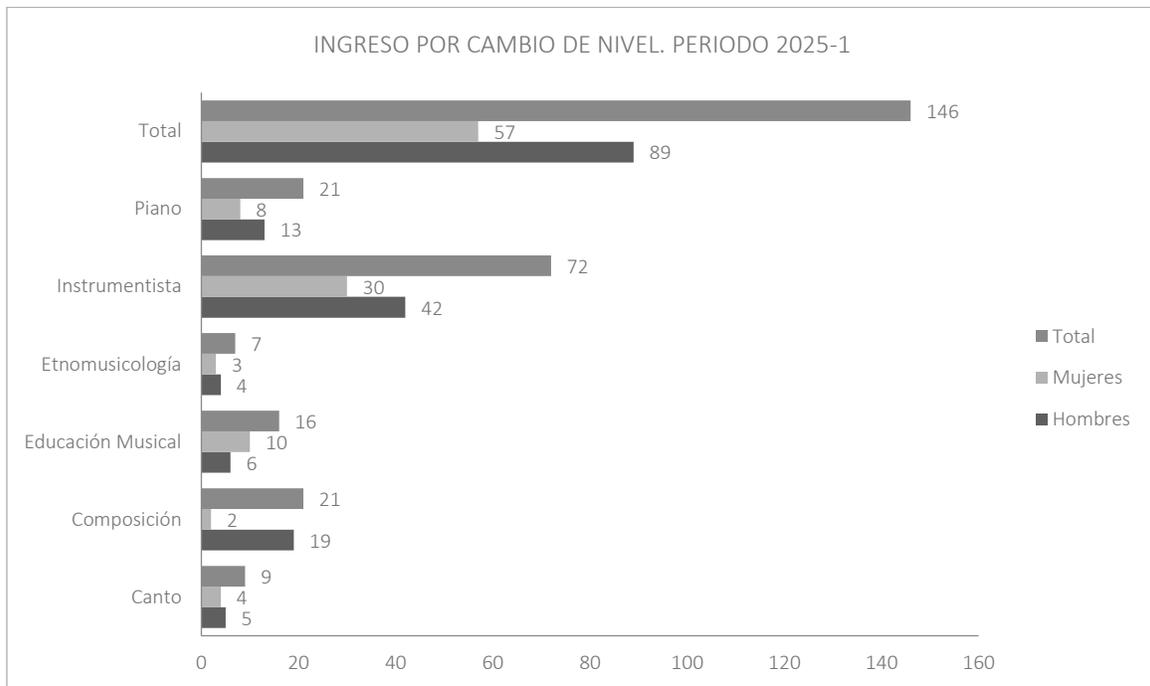
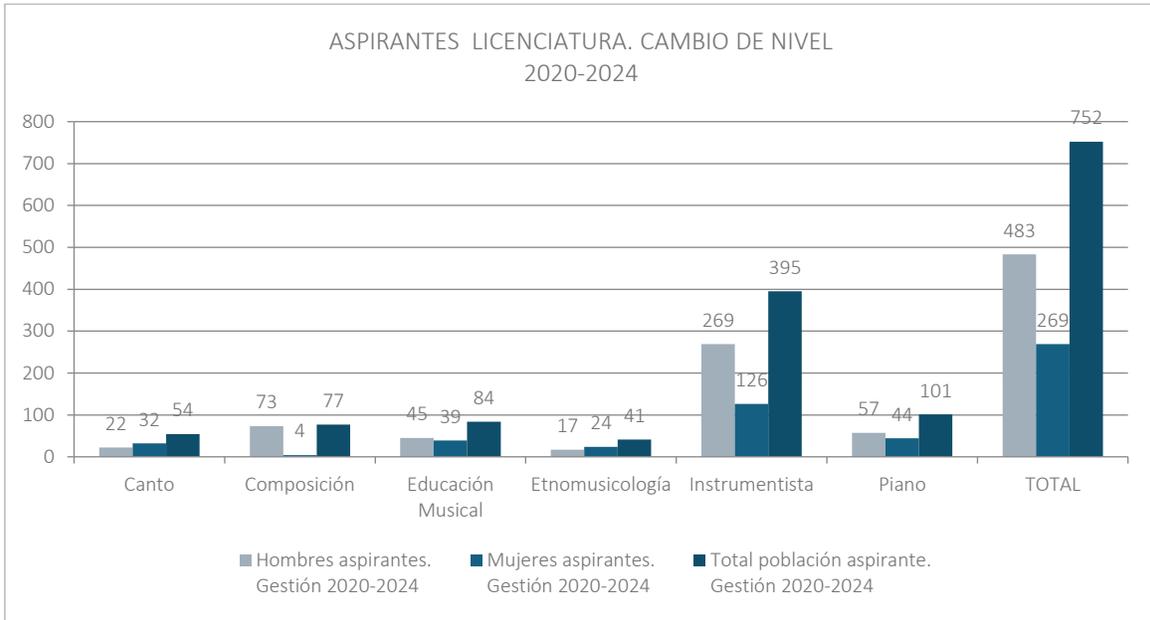
El ingreso directo, es decir, personas que provienen de instituciones distintas a los bachilleratos UNAM, en el periodo 2020- 2024 fue de 848 personas, de las cuales 271 fueron mujeres y 577 hombres.

En el periodo 2025-1, ingresaron de manera directa 278 personas, 89 mujeres y 189 hombres.



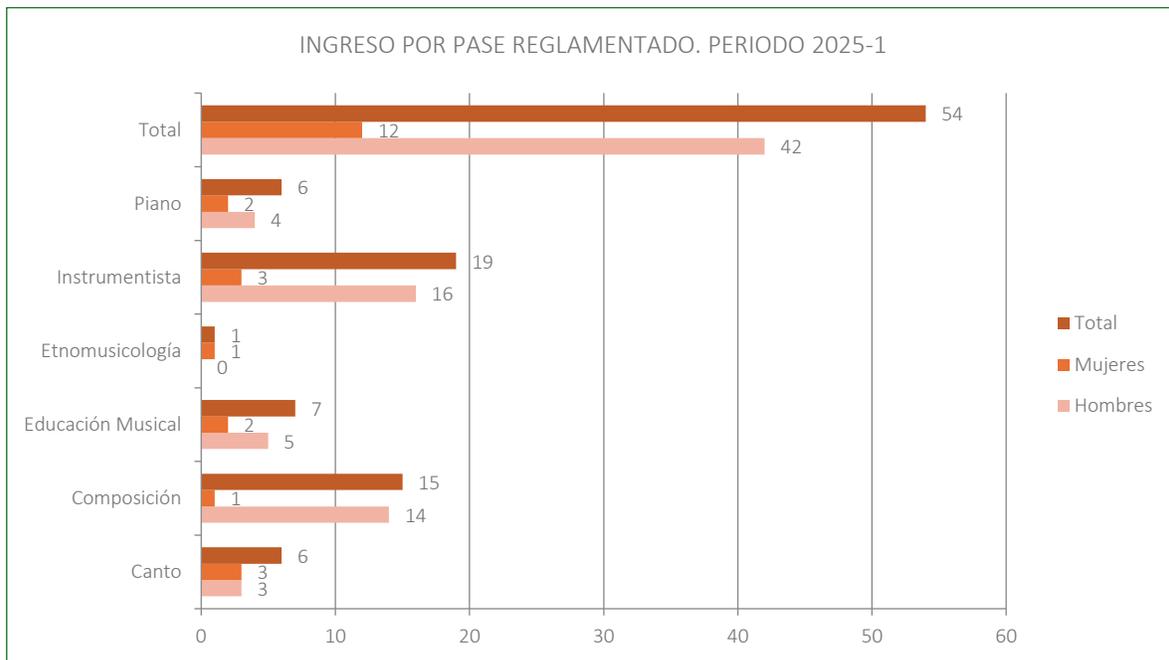
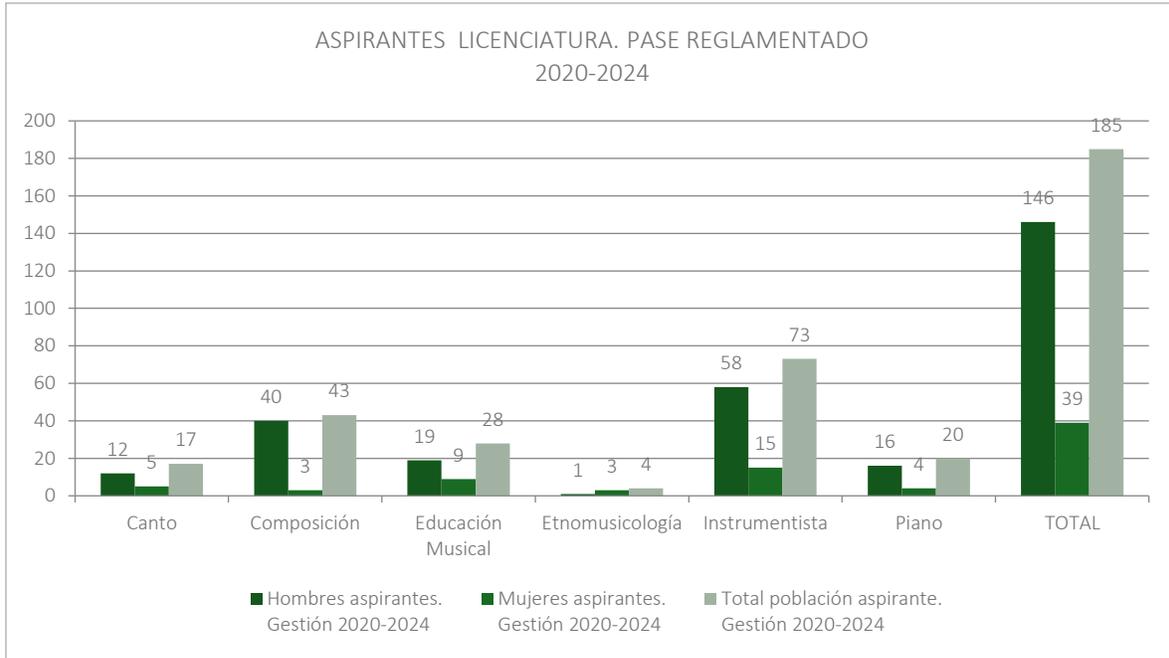
2.5.2.2 Ingreso por cambio de nivel

El ingreso por cambio de nivel del Ciclo Propedéutico a la Licenciatura, en esta gestión fue de 752 alumnos, 269 mujeres y 483 hombres. En el periodo 2025-1, ingresaron por cambio de nivel 146 personas, 57 mujeres y 89 hombres.



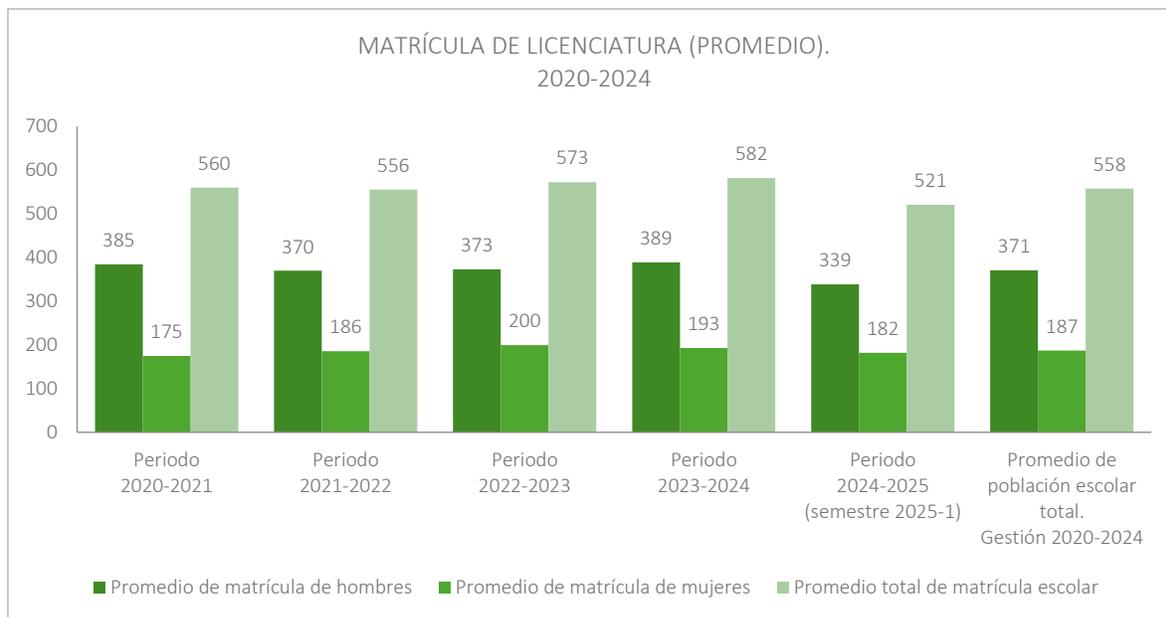
2.5.2.3 Ingreso por pase reglamentado

El ingreso por pase reglamentado, es decir, personas provenientes de los bachilleratos UNAM, fue de 185 personas en cuatro años, de las cuales 39 fueron mujeres y 146 hombres. En el periodo 2025-1, ingresaron por pase reglamentado 54 personas, 12 mujeres y 42 hombres.



2.6 Matrícula

La matrícula de la licenciatura en estos cuatro años, en promedio ascendió a 558 personas por ciclo escolar, de los cuales, el promedio de mujeres fue de 187 y de hombres 371.



La generación 2021 la integraron 121 alumnos, 33 fueron mujeres y 88 hombres.
La generación 2022 la integraron 94 alumnos, 36 fueron mujeres y 58 hombres.
La generación 2023 la integraron 121 alumnos, 44 fueron mujeres y 77 hombres.
La generación 2024 la integraron 111 alumnos, 33 fueron mujeres y 78 hombres.
La generación 2025 la integraron 108 alumnos, 39 fueron mujeres y 69 hombres.

2.6.1 Matrícula por áreas de conocimiento

El promedio de la matrícula escolar por áreas de conocimiento, en el periodo 2020-2024, se comportó de la siguiente manera:

Licenciatura en Música- Instrumentista, en promedio, estuvo integrada por 289 alumnos, 87 mujeres y 202 hombres. En el periodo 2025-1, ascendió a 261 alumnos, 86 fueron mujeres y 175 hombres.

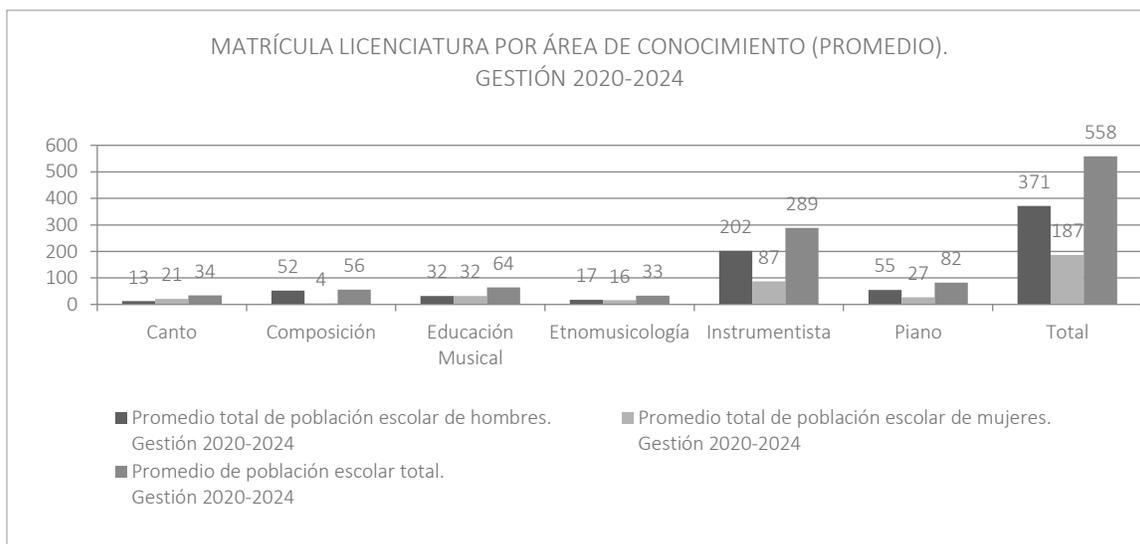
Licenciatura en Música- Piano, en promedio, la integraron 82 alumnos, 27 fueron mujeres y 55 hombres. En el periodo 2025-1, ascendió a 74 alumnos, 24 fueron mujeres y 50 hombres.

Licenciatura en Música- Canto, en promedio, la integraron 34 alumnos, 21 fueron mujeres y 13 hombres. En el periodo 2025-1, ascendió a 29 alumnos, 17 fueron mujeres y 12 hombres.

Licenciatura en Música- Composición, en promedio, la integraron 56 alumnos, 4 fueron mujeres y 52 hombres. En el periodo 2025-1, ascendió a 60 alumnos, 4 fueron mujeres y 56 hombres.

Licenciatura en Música- Educación Musical, en promedio, la integraron 64 alumnos, 32 fueron mujeres y 32 hombres. En el periodo 2025-1, ascendió a 60 alumnos, 30 fueron mujeres y 30 hombres.

Licenciatura en Etnomusicología, en promedio, la integraron 33 alumnos, 16 fueron mujeres y 17 hombres. En el periodo 2025-1, ascendió a 37 alumnos, 21 fueron mujeres y 16 hombres.

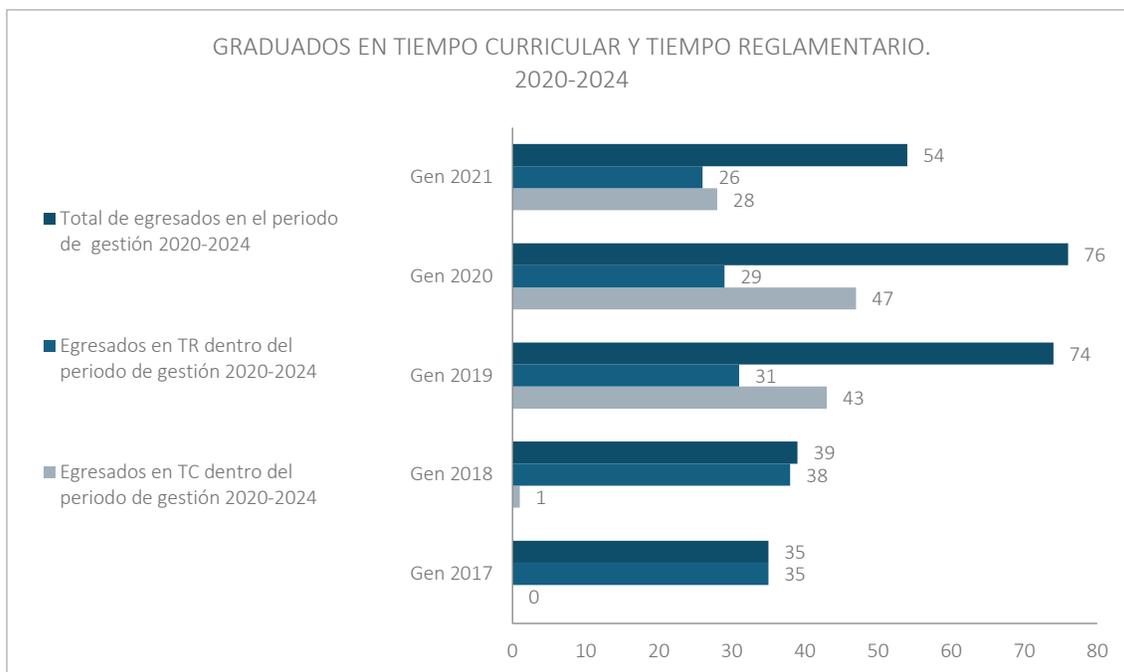


2.7 Graduación y Eficiencia Terminal

Los índices de eficiencia terminal en la FaM fueron un reto para esta administración, en los cuatro años de gestión la eficiencia terminal mejoró a través de los programas remediales, así como del impulso a los programas de alto rendimiento.

Entre los años 2020 a 2024 egresaron de las generaciones escolares 2017, 2018, 2019, 2020 y 2021 un total de 278 personas, de los cuales 97 fueron mujeres y 181 hombres.

Un total de 119 personas egresaron en tiempo curricular, 46 mujeres y 73 hombres. Mientras que, en tiempo reglamentario, egresaron 159 personas en total, 51 fueron mujeres y 108 hombres.



2.7.1 Graduación y Eficiencia Terminal por área de conocimiento

La graduación y eficiencia terminal por áreas de conocimiento, en el periodo 2020-2024, se comportó de la siguiente manera:

De la Licenciatura en Música- Instrumentista, se graduaron 146 personas en total, de los cuales 43 fueron mujeres y 103 hombres. En el periodo 2025-1, se graduaron 10 alumnos, 2 mujeres y 8 hombres.

El índice de eficiencia terminal de esta licenciatura en estos cuatro años incrementó en un 48.70% en promedio.

De la Licenciatura en Música- Piano, se graduaron 37 alumnos, de los cuales 13 fueron mujeres y 24 hombres. En el periodo 2025-1, se graduaron 5 alumnos, 1 mujer y 4 hombres.

El índice de eficiencia terminal de esta licenciatura en estos cuatro años incrementó en un 44.90% en promedio.

De la Licenciatura en Música- Canto, se graduaron 14 alumnos, de los cuales 9 fueron mujeres y 5 hombres. En el periodo 2025-1, se graduó 1 alumna.

El índice de eficiencia terminal de esta licenciatura en estos cuatro años incrementó en un 35.08% en promedio.

De la Licenciatura en Música- Composición, se graduaron 27 alumnos, de los cuales 5 fueron mujeres y 22 hombres. En el periodo 2025-1, se graduaron 5 alumnos, 1 mujer y 4 hombres.

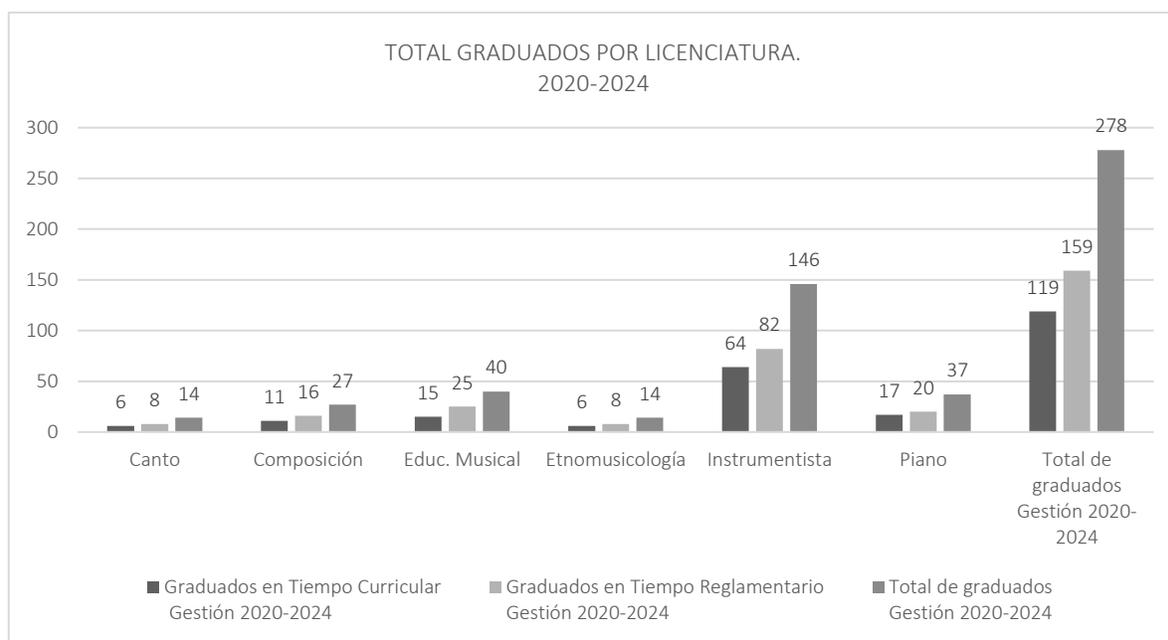
El índice de eficiencia terminal de esta licenciatura en estos cuatro años incrementó en un 51.84% en promedio.

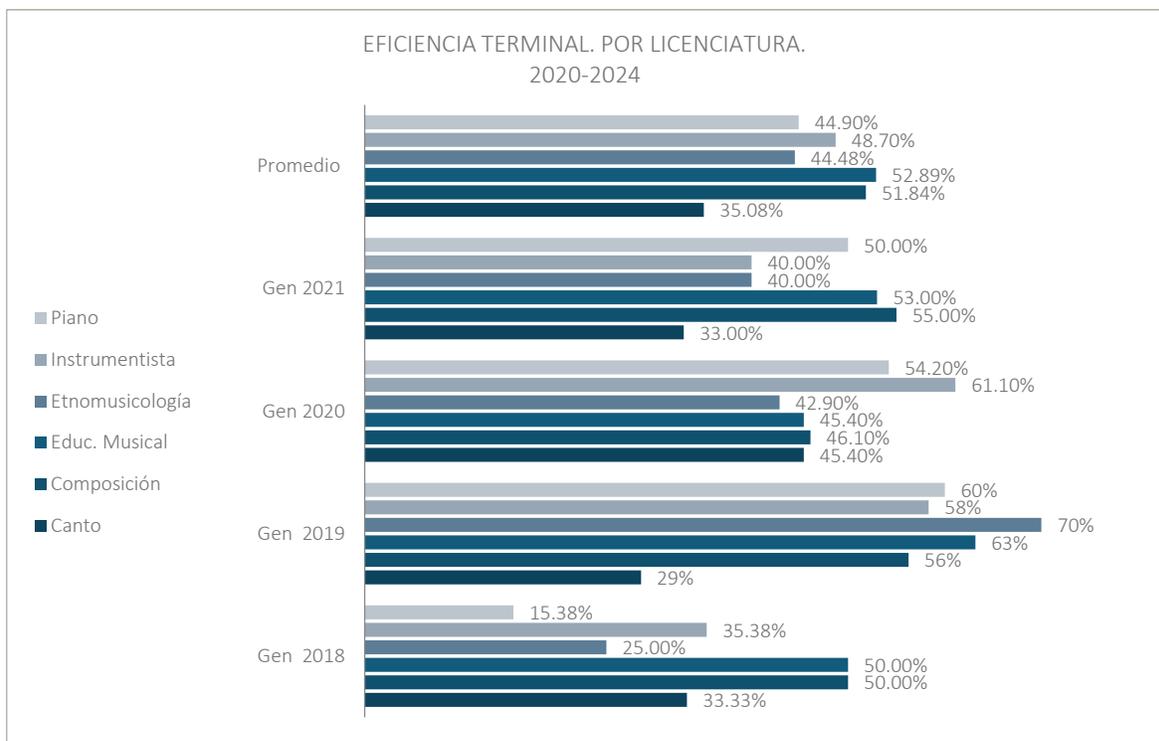
De la Licenciatura en Música- Educación Musical, se graduaron 40 alumnos, de los cuales 21 fueron mujeres y 19 hombres. En el periodo 2025-1, se graduaron 3 alumnos.

El índice de eficiencia terminal de esta licenciatura en estos cuatro años incrementó en un 52.89% en promedio.

De la Licenciatura en Etnomusicología, se graduaron 14 alumnos, de los cuales 6 fueron mujeres y 8 hombres. En el periodo 2025-1, se graduaron 2 alumnos, 1 mujer y 1 hombre.

El índice de eficiencia terminal de esta licenciatura en estos cuatro años incrementó en un 44.48% en promedio.





2.8 Titulación

Sobre la titulación, se llevaron a cabo un conjunto de mejoras significativas que se centraron en la simplificación administrativa, la claridad en la comunicación y el apoyo al alumnado, elementos clave para promover un proceso de titulación más efectivo y satisfactorio para el egresado.

La simplificación administrativa se realizó a través de la digitalización de trámites, eliminación de requisitos innecesarios y reducción de tiempos de espera, disminuyendo la carga burocrática que pesa en el alumnado, permitiéndoles enfocarse en el desarrollo de su proyecto de titulación.

La descarga administrativa ha sido fundamental, ya que hemos contribuido a la reducción de la ansiedad y frustración en las personas que transitan el proceso de titulación. Esta situación permitió la integración del trabajo académico entre el alumnado y los asesores; los asesores y los administrativos; los funcionarios y la Dirección de Administración Escolar, hasta el logro de la titulación.

La creación del Prontuario, las Guías Digitales y la actualización de la página web contribuyeron a la conformación de canales de comunicación eficientes, que ofrecen información detallada y accesible sobre el proceso de titulación a la comunidad académica de la Facultad de Música.

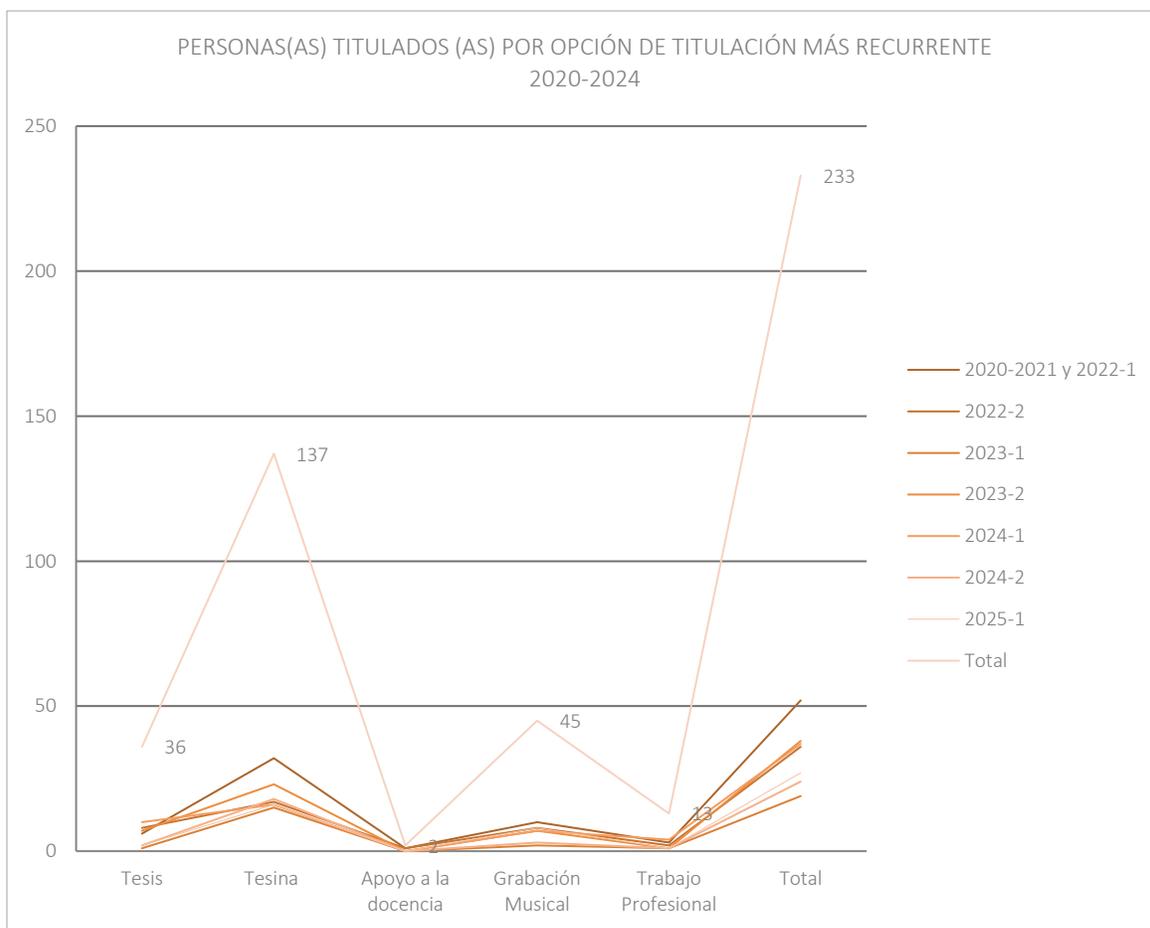


Estas acciones brindan al alumnado una hoja de ruta clara, reduciendo la incertidumbre y promoviendo una mayor autonomía en la gestión de su propio proceso de titulación.

La actualización del banco de asesores, con información detallada sobre sus áreas de especialización, permitió a los estudiantes elegir asesores que se alineen con sus intereses y necesidades, fomentando una relación de mentoría más efectiva. Las sesiones informativas brindaron espacios de orientación y acompañamiento, fundamentales para aclarar dudas y superar obstáculos, ya fueran académicos o administrativos.

Además de estas mejoras, también destaca la flexibilidad en las opciones de titulación, lo que permitió a los estudiantes elegir la modalidad que mejor se adaptara a sus necesidades, intereses y habilidades. Esto es coherente con los principios educativos, que abogan por la personalización y el respeto a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje.

Estas mejoras se ven reflejadas en el repunte de los índices de titulación en la entidad, tanto por carrera como opción de titulación. A continuación, se presentan los principales resultados de la titulación a lo largo de la gestión 2020-2024 de la directora María Teresa Gabriela Frenk Mora, quien impulsó a través de distintas secretarías y áreas académicas, el perfeccionamiento de la titulación.



En el primer semestre del 2020, el H. Consejo Técnico de la FaM, en su XIV sesión ordinaria, ratificó como opciones de titulación vigentes de la Facultad de Música las siguientes opciones:

- Tesis
- Tesina
- Grabación Musical
- Actividad de Investigación
- Apoyo a la docencia
- Trabajo Profesional
- Seminario de Titulación.

Cabe señalar que la opción de Seminario de Titulación generó la primera modalidad bajo la asignatura extracurricular “Investigación –acción participativa y prácticas de intervención socio-musicales I y II. Dicho seminario se circunscribe en un programa de formación integral mayor “Programa de Alto Rendimiento InAciEM (Investigación Acción e Intervenciones Educativo Musicales)” de formación interdisciplinar en Investigación Acción Participativa; así como de un Programa de Servicio Social “Intervenciones socio-musicales en instituciones y asociaciones comunitarias”.



En ese sentido, las personas desarrollan programas de trabajo grupales con prácticas de intervención en diferentes comunidades e instituciones, por lo que, en algunos casos, culminan en desarrollo de tesis o tesinas colectivas.

Las intervenciones realizadas en el marco del Programa de Alto Rendimiento y de Titulación por Seminario, en este periodo, se llevaron a cabo en instituciones asociadas al Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de las Familias (SNDIF), así como en dependencias del Instituto de Educación Media y Superior (IEMS), en escuelas de la SEP y en la Facultad de Música de la UNAM. Durante este periodo de gestión 2020-2024, se titularon 9 personas bajo esta modalidad, 5 tesis y 4 tesinas colaborativas.

Por otra parte, en el 2022, se aprobó e incorporó a las opciones de titulación la opción Ampliación y profundización de conocimientos, en la modalidad de Diplomado. Se creó el Diplomado “Piano Colaborativo”.

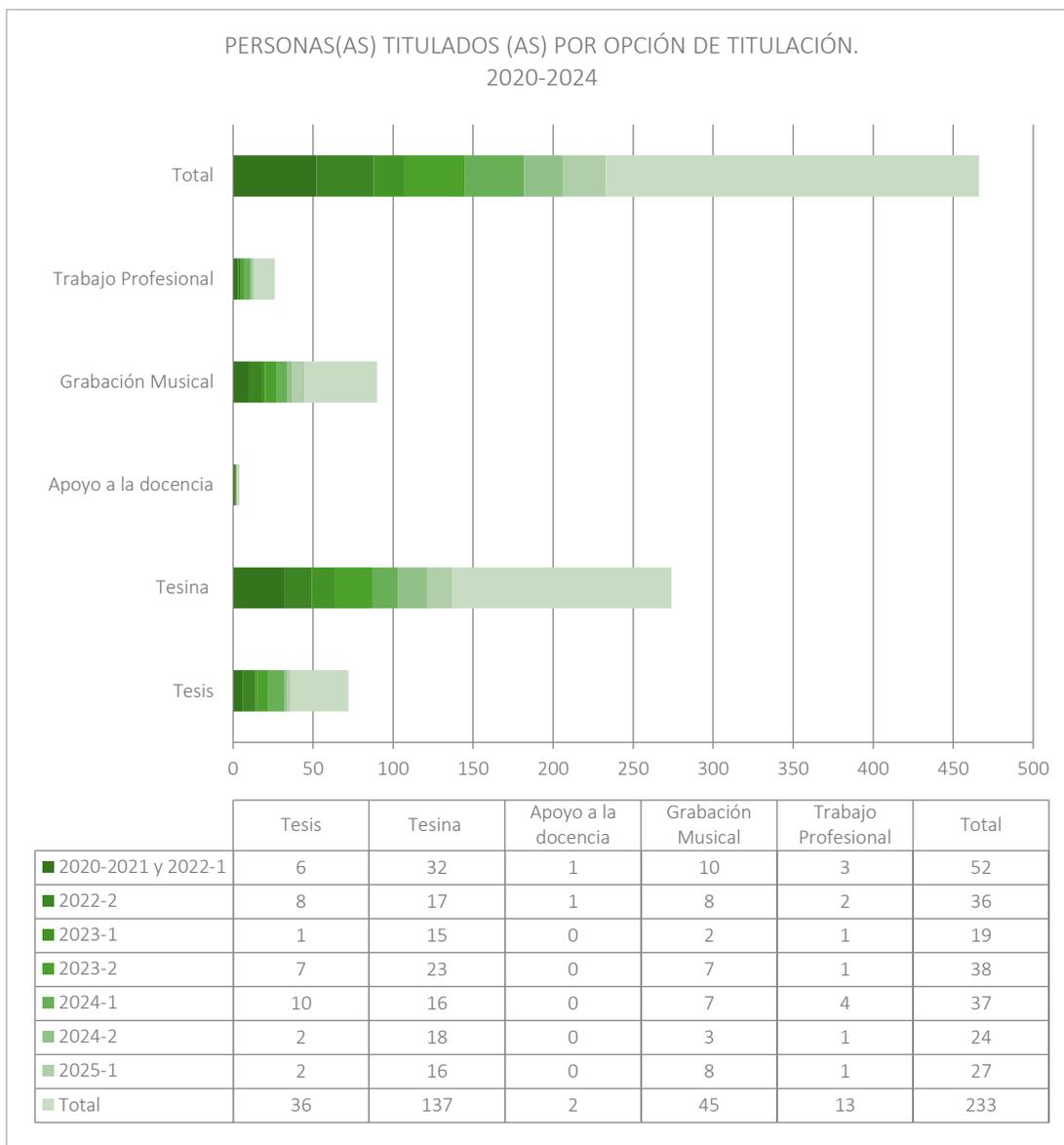
De igual forma, el H. Consejo Técnico en su VII sesión extraordinaria que se llevó a cabo en mayo de 2024, aprobó el Seminario de Titulación I y II “Investigación socio- musical y narrativas audiovisuales, con carácter extracurricular.

Por tanto, en estos cuatro años de gestión, se titularon 233 personas en total, con los siguientes trabajos recepcionales: 36 tesis, 137 tesinas (antes notas al programa), 2 en Apoyo a la docencia, 45 grabaciones musicales y 13 por Trabajo profesional. La modalidad predominante fue la tesina.

En suma, en cuatro años, se titularon:

- a) 39 en el periodo 2020-2021, de los cuales 14 fueron mujeres, y 25 hombres.
- b) 49 en el periodo 2021-2022, de los cuales 25 fueron mujeres, y 24 hombres.
- c) 57 en el periodo 2022-2023, de los cuales 24 fueron mujeres, y 33 hombres.
- d) 61 en el periodo 2023-2024, de los cuales 23 fueron mujeres, y 38 hombres.

En el periodo 2025-1, 27 personas lograron su titulación, 8 son mujeres, y 19 hombres.



2.8.1 Titulación por área de conocimiento y modalidad de titulación

En los cuatro años de la presente gestión, la titulación por licenciatura y modalidad fue de la siguiente manera:

De la Licenciatura en Música- Instrumentista, se titularon 104 personas en total, 37 mujeres y 67 hombres. Las modalidades de titulación fueron las siguientes: 14 tesis, 51 tesinas, 32 grabaciones musicales, y 7 titulados por trabajo profesional.

En el periodo 2025-1, 16 personas se titularon, 4 mujeres y 12 hombres. Las modalidades de titulación en este semestre fueron las siguientes: 1 tesis, 8 tesinas, 6 grabaciones musicales y 1 trabajo profesional.



De la Licenciatura en Música- Piano, se titularon 35 personas en total, 13 fueron mujeres y 22 hombres. Las modalidades de titulación fueron las siguientes: 3 tesis, 26 tesinas, 5 grabaciones musicales, y 1 titulado por trabajo profesional.

En el periodo 2025-1, en total se titularon 3 alumnos, 1 mujer y 2 hombres. Las modalidades con las que se titularon fueron: 2 tesinas y 1 grabación musical.

De la Licenciatura en Música- Canto, se titularon 24 personas en total, 15 mujeres y 9 hombres. Las modalidades de titulación fueron las siguientes: 5 tesis, 10 tesinas, 5 grabaciones musicales, y 4 titulados por trabajo profesional.

En el periodo 2025-1, se titularon 2, 1 mujer por tesis y 1 hombre por tesina.

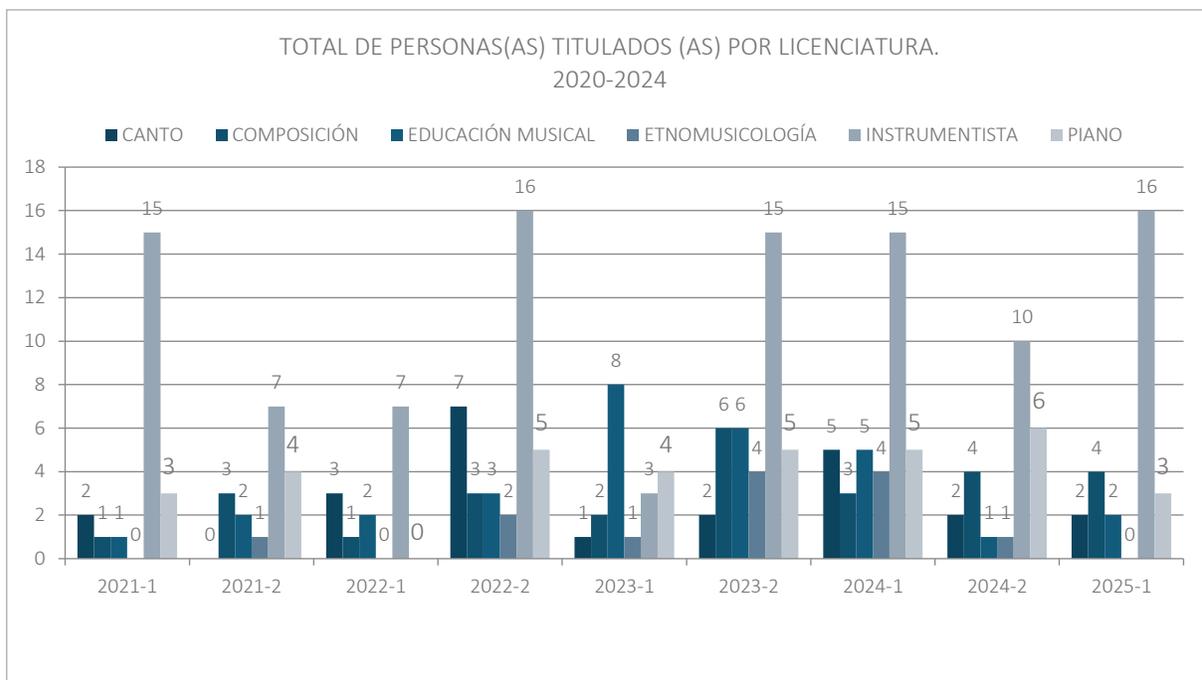
De la Licenciatura en Música- Composición se titularon 27 personas en total, 3 mujeres y 24 hombres. Las modalidades con las que se titularon fueron las siguientes: 2 tesis, 23 tesinas y 2 grabaciones musicales.

En el periodo 2025-1, se titularon 4 en total, 1 mujer y 3 hombres. Las modalidades con las que se titularon fueron: 3 tesinas y 1 grabación musical.

De la Licenciatura en Música- Educación Musical, se titularon 30 personas en total, 17 fueron mujeres y 13 hombres. Las modalidades con las que se titularon fueron las siguientes: 2 tesis, 24 tesinas, 2 apoyo a la docencia, 1 grabación musical y 1 trabajo profesional.

En el periodo 2025-1, se titularon 2 alumnos, 1 mujer y 1 hombre por tesis ambos.

De la Licenciatura en Etnomusicología, se titularon en total 13 personas, 9 mujeres y 4 hombres. Las modalidades con las que se titularon fueron las siguientes: 10 tesis y 3 tesinas. En el periodo 2025-1, no hubo titulados en esta licenciatura.



2.9 Distinciones a estudiantes universitarios

2.9.1 Distinciones por desempeño académico

La Universidad Nacional Autónoma de México distingue a sus mejores estudiantes otorgándoles la Medalla Gabino Barreda, Diploma de aprovechamiento a los tres primeros lugares de la carrera o generación y Diploma a los tres mejores alumnos de cada uno de los años lectivos de cada carrera.

La Facultad de Música, durante el periodo 2020-2024 otorgó al alumnado un total de 380 reconocimientos en las siguientes categorías: 27 medallas Gabino Barreda, 59 diplomas a los tres primeros lugares de la carrera o generación y 294 diplomas a los tres mejores alumnos de cada ciclo escolar de cada licenciatura.

Cabe mencionar que los reconocimientos se otorgan anualmente por lo que para la generación 2025 se otorgarán hasta el semestre 2025-2.

2.9.2 Distinciones por servicio social

El Premio al Servicio Social “Gustavo Baz Prada”, tiene como objetivo promover y reconocer los esfuerzos que realizan académicos y estudiantes para que el Servicio Social refleje sus resultados en beneficios a la sociedad, principalmente a los sectores más desprotegidos de ésta y, que coadyuven a mejorar sus condiciones de vida; contribuyendo así al desarrollo económico, social, educativo y cultural del país.

En ese sentido, la Facultad de Música busca premiar a quienes hayan logrado un impacto social significativo, considerando el contexto actual en la prestación de su servicio social, ya

sea en escenarios presenciales, virtuales, en proyectos a distancia y por entrega de resultados.

Durante la gestión 2020-2024, se otorgó la medalla Dr. Gustavo Baz Prada a 2 alumnas del área de Educación Musical, 1 alumno y 1 alumna del área de Piano.

2.10 Servicio Social

2.10.1 Alumnos de la FaM que realizaron el servicio social

En esta gestión, un total de 323 estudiantes de la Facultad de Música realizaron su servicio social en alguno de los programas internos o externos que ofrece la entidad, de los cuales 119 fueron mujeres y 194 hombres.

En el periodo 2025-1, 27 personas realizaron servicio social, 12 mujeres y 15 hombres.

ALUMNADO QUE REALIZÓ EL SERVICIO SOCIAL DURANTE LA GESTIÓN 2020-2024

Área	2021-1	2021-2	2022-1	2022-2	2023-1	2023-2	2024-1	2024-2	2025-1	2020-2024
Canto	5	1	2	1	5	1	3	1	2	21
Composición	0	7	1	1	2	3	2	5	2	23
Educación Musical	2	2	2	7	2	5	3	4	2	29
Etnomusicología	0	0	6	1	1	1	3	0	3	15
Instrumentista	17	14	17	17	20	20	13	18	13	149
Piano	9	0	1	8	3	4	4	4	4	37
Teatro y Actuación	0	13	0	5	0	5	0	13	0	36
TOTAL	33	47	29	40	33	39	30	45	27	323

2.10.2 Personas externas que realizaron su servicio social en la Facultad de Música

En el periodo 2020-2024, un total de 125 estudiantes externos realizaron su servicio social en alguno de los programas de la Facultad de Música, de los cuales 72 fueron mujeres y 53 hombres.

En este periodo 2025-1, se encuentran 7 estudiantes realizando su servicio social en diferentes áreas de la FaM, 4 mujeres y 1 hombre.

Entre las instituciones participantes en los programas de servicio social de la FaM se encuentran:

Instituciones pertenecientes a la UNAM:

- Facultad de Medicina
- Facultad de Filosofía y Letras
- Facultad de Contaduría y Administración
- Facultad de Derecho
- Facultad de Psicología
- Facultad de Arquitectura
- Facultad de Enfermería y Obstetricia
- Facultad de Artes y Diseño
- Escuela Nacional de Trabajo Social
- FES Aragón
- FES Acatlán
- ENES, Unidad Morelia

Instituciones externas a la UNAM

- Universidad Latina
- Centro Universitario Columbia
- Escuela Superior de Música
- Academia de la Danza Mexicana

2.10.3 Programas de Servicio Social que ofrece la FaM

En esta gestión, la Facultad de Música ofreció 60 programas de servicio social, los cuales contaron con un total de 317 inscritos: 122 mujeres y 195 hombres.

En el periodo 2025-1, 28 personas en total realizaron su servicio social en la FaM, 12 mujeres y 16 hombres.

Entre los programas ofertados durante la gestión, se encuentran:

- Apoyo a la difusión cultural de la FaM a través de medios digitales.
- Apoyo institucional a la Facultad de Música (desarrollo de actividades culturales y académicas).
- Asistencia técnico- musical al director de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música.
- Apoyo a la docencia “Pianista acompañante, repertorista y/o camerista”
- Asistente del director de la Orquesta Estanislao Mejía de la Facultad de Música
- Asistente del director de Laboratorio Orquestal de la Facultad de Música
- Apoyo en acciones de extensión y difusión cultural de la Facultad de Música
- Asistencia en la difusión de los Conciertos Didácticos
- Programa “Intervenciones socio educativo musicales en instituciones y en asociaciones comunitarias”

- “Introducción a los nuevos medios digitales para la presentación de análisis musicales en la Facultad de Música”
- Programa de Alto Rendimiento “Taller de Ópera” de la Facultad de Música
- Revisión y/o digitalización de partituras que se publicarán en el proyecto editorial Manuel M. Ponce
- Transcripción de partituras para conjuntos orquestales en su modalidad “Coro de Flautas”
- Tutoría entre pares
- Fomento a la creación artística y formación de públicos en música contemporánea
- Puesta en escena 4º año
- Apoyo al ensamble de Música Nueva de la FaM, entre otros.

2.10.4 Programas de servicio social externos a la FaM

En el periodo 2020-2024, se ofertaron un total de 15 programas externos, en los cuales participaron 19 personas en total, 8 mujeres y 11 hombres.

En el periodo 2025-1, 2 personas se inscribieron al programa de servicios social externo *Intervenciones socio-musicales en instituciones y en asociaciones comunitarias*.

PERSONAS INSCRITAS EN ALGÚN PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL EXTERNOS (2020-2024)				
Periodo	H	M	T	Programas externos ofertados
2021-1	0	0	0	3
2021-2	1	0	1	
2022-1	0	2	2	
2022-2	1	1	2	4
2023-1	0	1	1	
2023-2	0	1	1	5
2024-1	4	2	6	
2024-2	3	1	4	3
2025-1	2	0	2	
TOTAL	11	8	19	15

2.10.5 Estancias receptoras de nuestros estudiantes de servicio social

Los programas externos de servicio social son ofertados por distintas estancias receptoras, entre las cuales se encuentran:

- Facultad e Arte y Diseño
- Secretaría de Cultura de la CDMX
- Dirección General de Ciencias y Humanidades
- Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT)
- UNAM Chicago
- Radio UNAM, entre otras.

**PERSONAS INSCRITAS EN ALGÚN PROGRAMA OFERTADO POR LAS ESTANCIAS O UNIDADES RECEPTORAS
(2020-2024)**

Periodo	H	M	T	Estancias receptoras de servicio social
2021-1	0	0	0	3
2021-2	0	1	1	
2022-1	1	1	2	
2022-2	1	1	2	3
2023-1	0	1	1	
2023-2	0	1	1	3
2024-1	4	2	6	
2024-2	3	1	4	3
2025-1	2	0	2	
TOTAL	7	6	13	9

2.10.6 Cartas de liberación del servicio social

La Facultad de Música en el periodo 2020-2024, liberó un total de 148 cartas de servicio social a personas de la entidad, de los cuales 59 mujeres y 89 hombres cumplieron con este requisito para la titulación.

En cuatro años, se liberaron un total de 69 cartas para el área instrumentista, 19 para piano, 16 para canto, 5 para composición, 8 para educación musical, 3 para etnomusicología, y 28 para teatro y actuación.

En el periodo 2025-1, se liberaron un total de 18 cartas de servicio social de alumnos de la entidad, 7 mujeres y 11 hombres.

**CARTAS DE LIBERACIÓN DEL SERVICIO SOCIAL OTORGADAS
(2020-2024)**

ÁREA	2021-1	2021-2	2022-1	2022-2	2023-1	2023-2	2024-1	2024-2	2025-1	TOTAL GESTIÓN 2020-2024
Canto	3	1	3	0	3	0	3	0	3	16
Composición	0	0	2	0	1	0	1	0	1	5
Educación Musical	2	1	2	0	1	0	1	0	1	8
Etnomusicología	0	0	0	0	1	0	1	0	1	3
Instrumentista	10	3	14	5	11	0	11	4	11	69
Piano	6	0	4	2	1	4	1	0	1	19
Teatro y Actuación	0	13	4	5	0	3	0	3	0	28
Total	21	18	29	12	18	7	18	7	18	148

2.10.7 Programas de servicio social vigentes

Actualmente se encuentran vigentes un total de 48 programas de servicio social, 46 internos y 2 externos, en los cuales, nuestro alumnado se puede insertar para cumplir con este requisito de titulación.

PROGRAMAS VIGENTES DE SERVICIO SOCIAL
(2020-2024)

	Programas internos	Programas externos
2021-1	23	36
2021-2	25	37
2022-1	28	37
2022-2	42	3
2023-1	42	3
2023-2	50	9
2024-1	51	9
2024-2	46	2
2025-1	46	2

2.11 Tutoría

2.11.1 Acciones realizadas para el desarrollo de la tutoría

Durante el periodo a reportar se encontraron diversas problemáticas a través del diagnóstico de los tutorados que se realizó, estas se han intentado solventar por medio de:

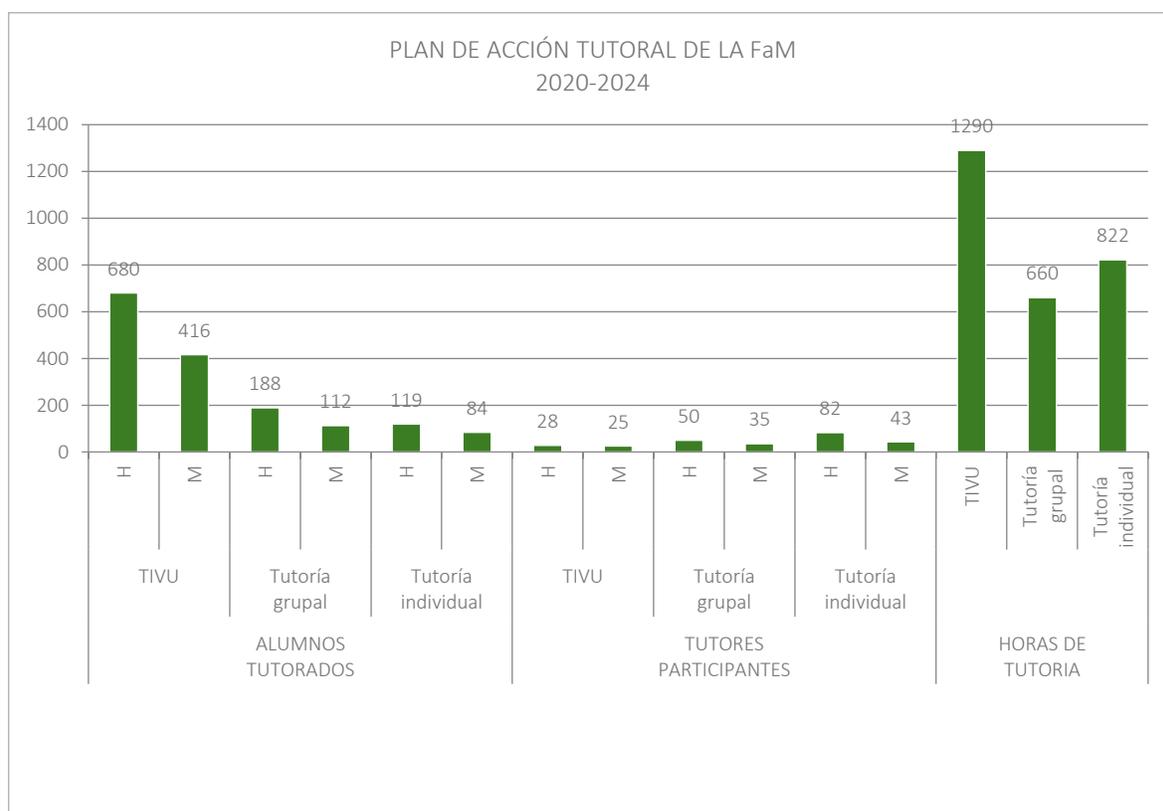
- Apoyo a las personas en situación de rezago académico para llevar a cabo el término de sus estudios propedéuticos.
- Acompañamiento para la preparación del examen de cambio de nivel.
- Asesoría para mejorar la disciplina de estudio en estudiantado de Ciclo Propedéutico.
- Adaptación a los estilos de enseñanza a alumnado en condiciones de neurodivergencia.
- Apoyo a tutorados o tutoradas en la mejora de sus habilidades sociales.
- Manejo de situaciones conflictivas con docentes de clases grupales.
- Generación de posibles actividades de recreación e integración apoyadas por tutores pares.
- Promover la participación de docentes tutores o tutoras en actividades diversas, incluyendo las recreativas y de integración a la comunidad.
- Explicación y asesoramiento para los diferentes trámites o servicios a los cuales se tiene acceso en el ciclo propedéutico.
- Orientación a salida de profesionales
- Seguimiento de tutorados en su asistencia a tutoría.

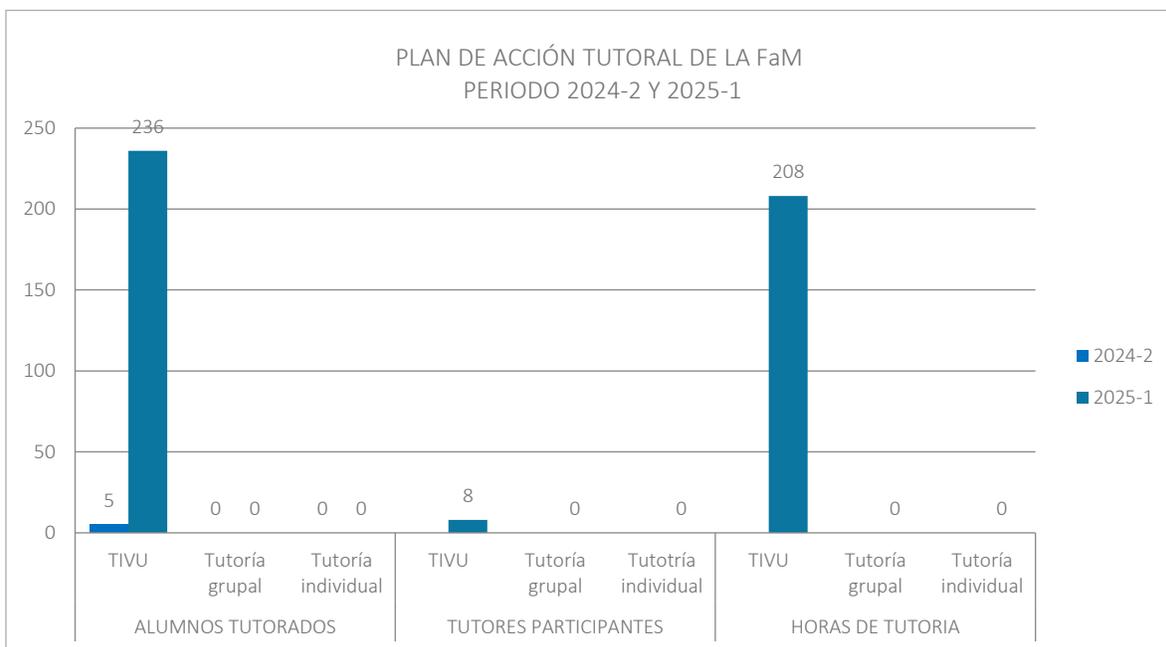
Para resolver las problemáticas en cuestión se llevan a cabo dos acciones en concreto: el Taller de Inducción a la Tutoría y la realización de juntas informativas de tutoría, en las que han participado 147 tutores: 64 mujeres y 83 hombres durante este periodo de gestión.

En el periodo 2025-1, se llevó a cabo una junta informativa con 20 tutores, 10 mujeres y 10 hombres.

2.11.2 Plan de Acción Tutorial en la FaM (PAT)

El padrón de tutorados tanto del ciclo propedéutico como de licenciatura, en el periodo 2020-2024, ascendió a 1600 en total, 613 mujeres y 987 hombres. Además, se contó con 263 tutores participantes en total, 103 mujeres y 160 hombres.





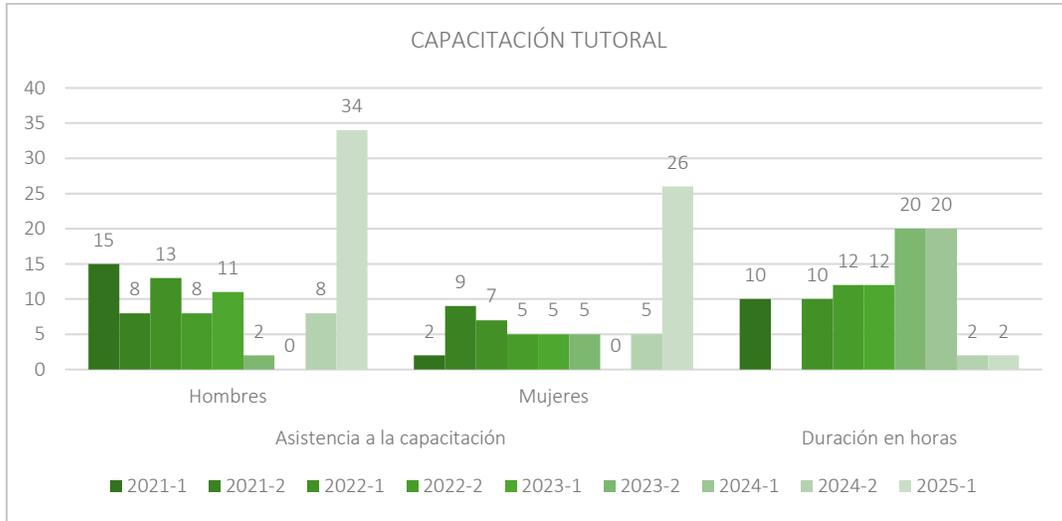
En el periodo 2025-1, se reportaron un total de 236 tutorados, 99 mujeres y 137 hombres. Se contó con 8 tutores en este periodo, 4 mujeres y 4 hombres.

En esta gestión se realizaron juntas informativas, con 147 asistentes, de los cuales 64 fueron mujeres y 83 hombres. El número de sesiones de tutoría en el periodo 2020-2024 ascendió a 993. En el periodo 2025-1, se realizaron 2 sesiones de tutoría con 30 personas atendidas, 13 mujeres y 17 hombres.

2.11.3 Capacitación tutorial

La capacitación tutorial se enfocó en un primer momento en la formación de tutores para la educación media superior, sin embargo, en el semestre 2022-2 se amplió su cobertura en educación superior para mejorar los procesos de conclusión de estudios al momento de realizar trámites de titulación. En total, se capacitaron 163 maestros, 64 mujeres y 99 hombres. En el periodo 2025-1, la capacitación fue para 60 docentes, 26 mujeres y 34 hombres.

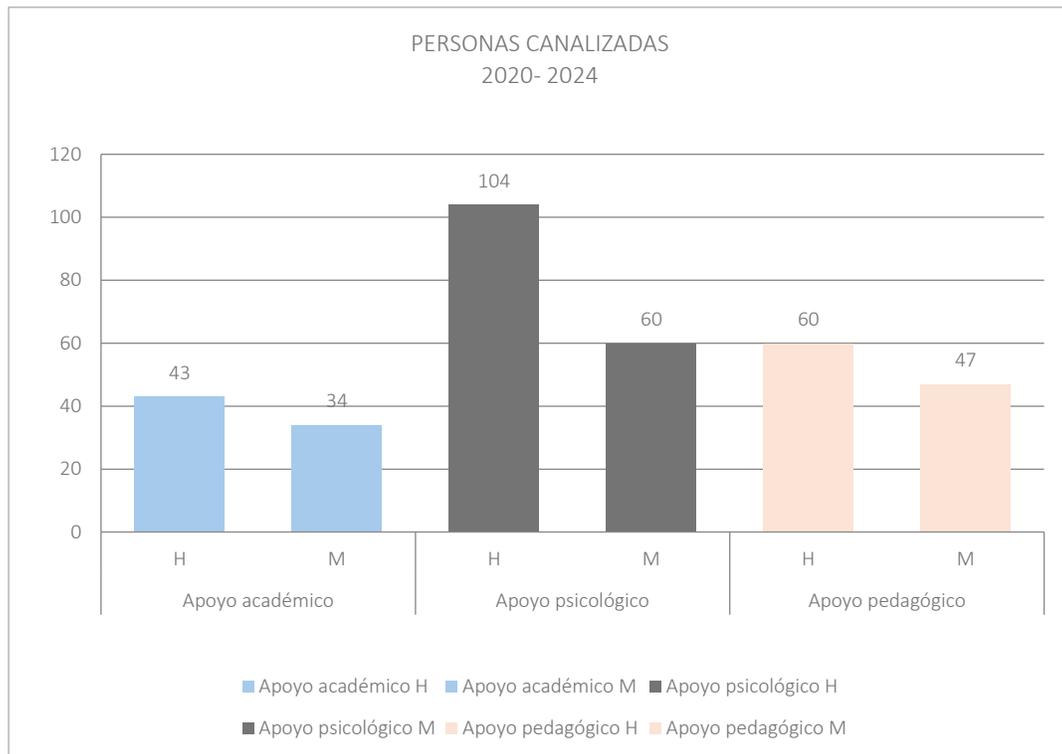
Se contabilizaron un total de 88 horas de capacitación durante la actual gestión.



2.11.4 Canalización de tutorados

Una acción importante del proceso de tutoría es la canalización del alumnado a las instancias requeridas, según las dificultades que presentan en su desarrollo académico, generalmente relacionados con problemas personales, de salud, económicos o de rendimiento.

Durante el periodo 2020-2024, se atendieron un total de 348 alumnos, de los cuales 141 fueron mujeres y 207 hombres.



2.11.5 Programa de Tutoría entre pares

Por otra parte, una de las dificultades que se presentó dentro de los procesos escolares fue la liberación del Servicio Social de los alumnos de licenciatura, así como la integración de las nuevas generaciones del Ciclo Propedéutico a la vida universitaria. Ante esta situación, se optó por generar una estrategia que atendiera ambas necesidades, por lo que, se creó el Programa de Tutorías entre Pares, donde personas de licenciatura brindan acompañamiento individualizado al alumnado del ciclo propedéutico.

El objetivo de este programa es prevenir o remediar el rezago académico en la población estudiantil, así como la detección de necesidades y su intervención oportuna, tales como: dificultades en asignaturas de tronco común como solfeo, armonía y contrapunto; técnica instrumental y trabajo de repertorio para exámenes de cambio de nivel, así como brindar acompañamiento socioemocional a los estudiantes del ciclo propedéutico.

Es importante mencionar que ante los óptimos resultados obtenidos del diagnóstico de evaluación del programa y el alcance que ha tenido, la tutoría entre pares se amplió a personas de licenciatura para recibir acompañamiento en los procesos de titulación.

Durante esta gestión 2020-2024, hubo 125 tutores que brindaron tutoría individual, 43 mujeres y 82 hombres.

Asimismo, se realizaron un total de 15 reuniones durante la gestión, con una asistencia en total de 351 docentes, 126 mujeres y 225 hombres. Se abordaron diferentes temáticas como: Introducción y actualización a la asesoría docente en el programa de “Tutorías entre pares”, sensibilización a tutores docentes con respecto a la tutoría, seguimiento de diagnóstico generacional, entre otras. Hubo una asistencia de 351 docentes.

2.11.6 Programa de Fomento Artístico en la Facultad de Música

2.11.6.1 Programa de Fortalecimiento Académico

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría de Atención a la Comunidad Universitaria (SACU) y la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), ofrece beneficios para el Fortalecimiento Académico a estudiantes de licenciatura, con el objetivo de fortalecer el desarrollo escolar de los personas en este nivel de estudio.

Entre los fomentos que conforman el Programa de Fortalecimiento Académico se encuentran:

- Beneficio de fortalecimiento académico de los estudios de licenciatura y beneficio de alta exigencia académica.
- Beneficio para titulación egresados de alto rendimiento
- Beneficio para titulación extemporánea DEPSE.

- Beneficio de titulación proyectos de investigación.
- Beneficio de apoyo a grupos vulnerables provenientes de zonas marginadas del país.
- Beneficio de manutención.
- Beneficio del programa de apoyo nutricional
- Beneficio para estudiantes de pueblos indígenas y afromexicanos de la UNAM, entre otros más.

En esta administración, un total de 1843 personas fueron favorecidas con este programa, 632 mujeres y 1211 hombres.

La distribución de Becas de Fortalecimiento Académico, por campo de conocimiento, en cuatro años, se comportó de la siguiente manera, incluyendo el periodo 2024-2 y 2025-1:

La licenciatura en Música- Instrumentista, tuvo un total de 1189 personas beneficiadas, 354 mujeres y 835 hombres.

La licenciatura en Música- Piano, tuvo un total de 195 personas beneficiadas, 78 mujeres y 117 hombres.

La licenciatura en Música- Canto, tuvo un total de 44 personas beneficiadas, 19 mujeres y 25 hombres.

La licenciatura en Música- Composición, tuvo un total de 109 personas beneficiadas, 10 mujeres y 99 hombres.

La licenciatura en Música- Educación Musical, tuvo un total de 213 personas beneficiadas, 120 mujeres y 93 hombres.

La licenciatura en Etnomusicología tuvo un total de 66 personas beneficiadas, 31 mujeres y 35 hombres.

PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO ACADÉMICO. GESTIÓN 2020-2024
PERSONAS BENEFICIADAS POR CARRERA

Semestre	Canto		Composición		Educación Musical		Instrumentista		Piano		Etnomusicología	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
2021-1	9	10	23	4	21	18	161	60	25	17	1	4
2021-2	3	7	19	2	24	22	185	69	11	8	6	6
2022-1	2	6	16	-	16	19	78	32	18	10	2	1
2022-2	-	1	5	-	5	11	48	24	15	7	3	1

2023-1	1	1	3	-	1	5	46	23	11	7	7	1
2023-2	2	2	9	-	9	10	61	31	13	11	4	4
2024-1	4	8	16	-	8	14	79	43	13	7	6	8
2024-2	1	2	3	2		11	80	35	5	5	2	3
2025-1	3	2	5	2	9	10	97	37	6	6	4	3
Total gestión 2020-2024	25	19	99	10	93	120	835	354	117	78	35	31

2.11.6.2 Programa de Fomento Artístico (Alto Rendimiento)

Este programa brinda apoyo económico para que las personas egresadas destacadas de nivel licenciatura realicen actividades de internacionalización; tales como la capacitación en métodos de investigación y el fortalecimiento lingüístico.

Los fomentos que conforman este programa son:

- Programa para actividades especiales de cooperación interinstitucional (PAECI).
- Beca de capacitación en métodos de investigación.
- Becas de movilidad.
- Fundación Turquoise México- Mónaco.
- Músicos Universitarios
- Fortalecimiento lingüístico, entre otras.

En este periodo 2024-2 y 2025-1, fueron dados de alta los programas de beca *Ensayando por la salud* y *Ensayando por el medio ambiente*.

Por otra parte, en el periodo 2020-2024, un total de 1421 personas resultaron beneficiadas con los programas de esta categoría, 531 hombres y 890 mujeres.

La distribución de apoyos, por campo de conocimiento, en cuatro años, se comportó de la siguiente manera, incluyendo el periodo 2024-2 y 2025-1:

La licenciatura en Música- Instrumentista, tuvo un total de 685 personas beneficiadas, 200 mujeres y 485 hombres.

La licenciatura en Música- Piano, tuvo un total de 254 personas beneficiadas, 101 mujeres y 153 hombres.

La licenciatura en Música- Canto, tuvo un total de 98 personas beneficiadas, 61 mujeres y 37 hombres.

La licenciatura en Música- Composición, tuvo un total de 148 personas beneficiadas, 42 mujeres y 106 hombres.

La licenciatura en Música- Educación Musical, tuvo un total de 195 personas beneficiadas, 111 mujeres y 84 hombres.

La licenciatura en Etnomusicología tuvo un total de 41 personas beneficiadas, 16 mujeres y 25 hombres.

**PROGRAMA DE FOMENTO ARTÍSTICO
GESTIÓN 2020-2024
ALUMNADO BENEFICIADOS POR CARRERA**

SEMESTRE	Canto		Composición		Educación Musical		Instrumentista		Piano		Etnomusicología	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
2021-1	3	4	8	2	-	-	4	3	8	5	-	-
2021-2	3	4	9	2	-	-	1	-	8	6	-	-
2022-1	4	1	9	-	1	1	2	2	9	5	-	-
2022-2	5	11	10	14	17	24	77	35	29	18	2	1
2023-1	4	11	8	14	16	24	82	33	28	18	2	1
2023-2	3	7	12	2	12	17	85	33	16	12	6	3
2024-1	3	7	12	2	13	20	80	33	17	12	6	3
2024-2	6	9	18	4	13	11	76	30	22	13	4	4
2025-1	6	7	20	2	12	14	78	31	16	12	5	4
Total gestión 2020-2024	37	61	106	42	84	111	485	200	153	101	25	16

2.12 Mejora de los servicios escolares durante la gestión

2.12.1 Servicios de apoyo a la actividad académica del profesorado y alumnado brindados por el Centro de Tecnología de la Información

Como parte de los servicios de apoyo a la actividad académica del profesorado y alumnado de la Facultad de Música, durante este periodo de gestión 2020-2024, se llevaron a cabo las siguientes acciones en el tema de la actualización de tecnología:

- 1. Implementación del proyecto PC Puma**, donde se realizaron las siguientes acciones:
 - Se reubicó un AP en el jardín para cubrir cobertura en el servicio de internet
 - Se optimizó la salida de navegación al internet en los AP's a 20 Mb por dispositivo

- Se llevó a cabo monitoreo constante para mantener operando los 365 días al año el centro de datos de la FaM /UPS, equipamiento de comunicaciones y equipo de cómputo que actúan como servidores).
 - Actualización constante del software de las antenas inalámbricas con servicio de internet, con la finalidad de que sea compatible con los móviles y equipos dentro de la FaM.
 - Renovación de licencia de internet inalámbrico para que opere los próximos 5 años
2. **Mantenimiento correctivo a las computadoras de escritorio.** Se realiza anualmente y de acuerdo con el estado del equipo de cómputo.
 3. **Actualización de sistemas operativos.** Se realiza constantemente la actualización de los sistemas operativos obsoletos a versiones recientes.
 4. **Servicio de préstamo de equipo de cómputo.** Para un óptimo desempeño académico y estudiantil, se lleva a cabo como una actividad continua el préstamo de Cromebook, y Tablets.
 5. **Auditorías.** Se recibió la intervención de la auditoria transversal, resultando dos acciones correctivas que se están atendiendo.

2.13 Servicios brindados por la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil

Como parte de la calidad de los servicios brindados por la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil, se realizó la mejora de los siguientes servicios a través de:

1. **Actualización de procedimientos y manuales**
 - **Implementación de opción de titulación.** Se crearon los lineamientos para la implementación de la opción de titulación por ampliación y profundización de conocimientos, en la modalidad de diplomados, para todos los planes de estudio de las carreras en música y etnomusicología.
 - **Actualización de la guía de titulación.** Se modificó y actualizó la guía de titulación con el propósito de que esta opción sea integrada en la misma.
 - **Protesta de integridad y honestidad académica y profesional.** Se incorporó la protesta de integridad y honestidad académica y profesional al trabajo escrito para la titulación, recomendada por la Comisión de Honor del H. Consejo Universitario.
 - **Creación de la Comisión Ejecutiva de Ética Académica de la Facultad de Música.** A través del HCT, se creó la Comisión Ejecutiva de Ética Académica de la



Facultad de Música, la cual es un cuerpo colegiado auxiliar encargado de llevar a cabo la implementación de las estrategias planteadas por el Comité de Ética de la Facultad de Música en todo lo concerniente a la elaboración de trabajos académicos, en especial los que forman parte de la titulación, de las y los personas de la Facultad.

Durante este periodo 2024-2 y 2025-1, se realizó la actualización de procedimientos de los siguientes programas:

- Programa de salud del músico
- Programa operativo de Fisioterapia 2024
- Encuesta de opinión de los servicios de la UNAM en la Facultad de Música

2. Bases de datos para la operatividad de área.

- **Base de datos MySQL.** Cada semestre se actualiza la base de datos para almacenar inscripciones y calificaciones del periodo. Con el mismo fin, se ha seleccionado MySQL como motor de base de datos para un mejor desempeño del sistema durante los procesos que se realizan en el año.

En este periodo 2024- 2 y 2025-1, se crearon las siguientes bases de datos:

- **Base de datos “Bitácora” para el Programa de salud del músico.** El Programa de Salud del Músico Universitario de la Facultad de Música de la UNAM es esencial para construir una cultura de salud integral entre la comunidad académica y estudiantil.

Este programa aborda de manera holística las necesidades específicas de los músicos, promoviendo hábitos de vida saludables que optimicen su desempeño académico y artístico. A través de diversas actividades, talleres y servicios, el programa educa a los estudiantes sobre la importancia de la higiene postural, la prevención de lesiones y el mantenimiento de la salud mental y emocional. Además, fomenta la creación de ambientes saludables y proporciona servicios de orientación psicopedagógica, contribuyendo significativamente a la prevención de conductas de riesgo y al desarrollo integral de los futuros profesionales de la música.

- **Base de datos “FISIOTERAPIA FaM-UNAM”.** El servicio de fisioterapia es fundamental para la salud y el rendimiento de los estudiantes de la Facultad de Música. Los músicos, debido a las exigencias físicas y posturales de su práctica, son propensos a desarrollar diversas lesiones y problemas musculoesqueléticos. La fisioterapia no solo se centra en el tratamiento de estas lesiones, sino también en su prevención. Mediante la educación en higiene postural, técnicas de calentamiento y estiramiento adecuadas, y la



implementación de ejercicios específicos, los estudiantes aprenden a mantener una postura correcta y a utilizar su cuerpo de manera eficiente, lo cual es crucial para evitar lesiones y mejorar su rendimiento artístico.

- **Base de datos “DGP-reactivos”**. La encuesta de opinión de los servicios de la UNAM, llevada a cabo en las escuelas y facultades a través de la Dirección General de Planeación (DGP), es una herramienta esencial para evaluar y mejorar la calidad de los servicios ofrecidos a la comunidad universitaria.

3. Actualización de la base de datos y su relación con la funcionalidad de los servicios

- **Certificado de seguridad SSL**. Para contar con un sistema que permita la prestación de servicios de la Administración Escolar, integrando la tecnología y las mejores prácticas de su tipo, en enero de 2023, se actualizó el sitio con un certificado de seguridad SSL.

Con la instalación de este certificado se cifran los datos de las personas desde el inicio de sesión y durante todo el tiempo que dure la interacción del alumno con el sistema.

Además, dicho certificado da cobertura a los usuarios de la ventanilla virtual y a los usuarios del portal de gestión académica, el cual forma parte del sistema que permite a los académicos consultar sus listas y calificar a las personas del propedéutico.

De igual forma, el certificado habilita a las COAs y a la administración escolar para gestionar y dar seguimiento de los diferentes procesos académicos que se realizan cada semestre.

- **Base de datos “Bitácora” para el Programa de salud del músico**. El programa se articula en tres campos de acción principales: 1) educación para la salud, 2) ambientes saludables y, 3) servicios de salud. Cada uno de estos componentes se implementa mediante subprogramas específicos que incluyen talleres de fisioterapia, entrenamiento funcional, convivencia y desarrollo cognitivo, y orientación psicopedagógica. Los talleres son personalizados según las necesidades de cada carrera y se ofrecen con la colaboración de profesionales especializados, como fisioterapeutas y psicopedagogos.

Además, el programa incluye campañas de promoción y formación para la salud, que se difunden a través de medios físicos y digitales, garantizando que toda la comunidad esté informada y participe activamente en la mejora de su salud y bienestar. El departamento de desarrollo estudiantil coordina estas actividades, asegurando que se cumplan los objetivos y metas del programa.

- **Base de datos “FISIOTERAPIA FaM-UNAM”**. El servicio de fisioterapia del Programa de Salud del Músico de la Facultad de Música está diseñado para atender las necesidades específicas de cada estudiante de manera personalizada. El equipo de fisioterapeutas, compuesto por un licenciado en



fisioterapia y dos prestadores de servicio social de la Facultad de Medicina, ofrece consultas y tratamientos de lunes a viernes, de 8:30 a 19:00 horas. Los servicios incluyen diagnóstico, revisiones preventivas, tratamiento del dolor y mejora funcional, y programas de ergonomía y prevención de lesiones en la práctica y enseñanza musical. Los talleres de higiene postural y ergonomía se programan por carrera y se ofrecen en varios momentos del semestre para asegurar que todos los estudiantes tengan acceso a esta valiosa información y puedan aplicar las técnicas aprendidas en su vida diaria y práctica musical.

- **Base de datos “DGP-reactivos”.** En esta ocasión, la DGP solicitó que la encuesta se instalara en nuestros servidores locales. Para garantizar su correcto funcionamiento, se procedió a la instalación y se proporcionó el mantenimiento necesario, asegurando la compatibilidad con nuestro manejador de bases de datos. Esta implementación local no solo garantiza la seguridad y confidencialidad de los datos recopilados, sino que también facilita un acceso más eficiente y un análisis en tiempo real de los resultados.

4. Oficina Abierta

- Durante el semestre 2024-1 se implementó el servicio llamado Oficina Abierta, el cual tiene la intención de incrementar la cercanía con las personas y poner a disposición los servicios de orientación y tutoría para resolver posibles problemas administrativos o académicos del alumnado durante el semestre.

2.13.1 Servicios brindados por el Departamento de Servicios Escolares

Para optimizar las operaciones del departamento de servicios escolares y mejorar la experiencia de los estudiantes, haciendo los procesos más ágiles, accesibles y eficientes; se han realizado las siguientes acciones:

1. **Proceso de ingreso.** Con la experiencia obtenida del proceso de selección del periodo anterior se han establecido criterios, cupos y procedimientos para la convocatoria de ingreso, los cuales, en coordinación con la DGAE permiten que el concurso de ingreso sea transparente y abierto.
2. **Acreditación de los exámenes de ingreso a la universidad y de habilidades musicales.** Los aspirantes para ingresar a las licenciaturas en música que oferta la UNAM deben acreditar el examen de ingreso a la universidad o contar con pase reglamentado, como requisito universal para cualquier carrera, además de esto requieren acreditar el dominio de los conocimientos y habilidades musicales indispensables para iniciar su formación en el ámbito profesional. Por lo que, con el propósito de mejorar el proceso interno de selección, se determinó mediante un análisis cuantitativo del banco de horas:

- 
- La capacidad de la entidad para recibir el primer ingreso de la licenciatura durante el inicio de semestre, además se gestionaron los recursos para soportarlo.
 - La capacidad de la entidad para recibir el primer ingreso de la licenciatura de segunda carrera y carrera simultánea.
 - Publicación de las convocatorias de ingreso en este nivel, incluyendo la convocatoria de ingreso en forma directa al nivel licenciatura por revalidación o acreditación de los estudios equivalentes al ciclo propedéutico.
3. **Gestión de Expedientes Escolares.** Con base en el sistema de archivo de la UNAM se implementaron los cambios para la gestión documental de expedientes y facilitar el acceso a la información de manera eficiente y segura.
 4. **Inscripción y Reinscripción de Alumnos.** Se le dio mantenimiento al sistema con el que se tiene automatizado el proceso de inscripción y reinscripción para mantener la operación de manera más eficiente y sin errores.
 5. **Emisión de Certificados y Constancias.** Se ha estandarizado la emisión de certificados y constancias para que los estudiantes puedan solicitar estos documentos de manera rápida y segura a través de correo electrónico o a través de ventanilla.
 6. **Control de Calificaciones.** Se utilizan aplicaciones en línea donde los profesores puedan registrar calificaciones en tiempo real, permitiendo a los estudiantes y padres acceder a esta información de manera inmediata y transparente.

2.13.2 Servicios brindados por el Departamento de Desarrollo Estudiantil.

En este periodo de gestión se han llevado a cabo mejoras en los siguientes procesos:

1. **Proceso de mejora del programa de servicio social.** El Departamento de Desarrollo Estudiantil realiza el control e integración de los expedientes para dar de alta ante la DGOAE al alumnado y tramitar la liberación de las cartas correspondientes.

Cabe destacar que mensualmente la DGOAE realiza una serie de reuniones con los coordinadores de servicio social de todas las dependencias de la UNAM, con la finalidad de mantener informada a la comunidad de las distintas opciones que surgen con respecto a los temas de servicio social. Asistir a estas reuniones, llevar un registro de todo lo tratado en ellas e informar de las mismas, es parte de las actividades realizadas por este Departamento.

2. **Proceso de mejora del programa de tutoría.** En este periodo de gestión, se llevaron a cabo diversas actividades:

- Se impartió el curso “Gestión de la tutoría” para coordinadores de carrera y funcionarios.
- Se realizó una encuesta a los tutorados que sirvió como fundamento para la organización de las actividades de mejora en el programa. Las actividades realizadas fueron:
 - * Plática sobre la depresión
 - * Taller de Toma de decisiones
 - * Taller de Inteligencia emocional
 - * Plática de Movilidad Internacional
 - * Taller de Sensibilización en contra de la violencia de género

3. Proceso de mejora de la bolsa de trabajo. La Bolsa Universitaria de Trabajo (BUT) de la UNAM es un sistema que ofrece acceso a ofertas de empleo, prácticas profesionales y talleres basados en competencias laborales, la Facultad de Música promueve activamente el uso de la BUT, participando en sus actividades y difundiendo esta herramienta para apoyar la transición de los estudiantes al mercado laboral.

El Departamento asiste a las reuniones mensuales de Bolsa de Trabajo de la UNAM. La Facultad de Música trabaja de forma conjunta con la DGOAE y, se aplican sus estrategias y cursos de empleabilidad y emprendimiento. Como parte de las actividades de la Bolsa de Trabajo- UNAM, este Departamento se integró a las mesas de trabajo del Comité de Planeación del evento “Vincúlate al mundo laboral” organizada por la DGOAE-UNAM, el cual se realizó en septiembre de 2023.

2.13.3 Servicios brindados por el Departamento de Servicios de Operación Logística y Estudiantil

1. **Espacios para clases de asignatura.** Durante la planeación de espacios para cubrir los requerimientos de clase por asignatura, se realiza una logística por salón, con la intención de no duplicar grupos en el mismo horario. Para ello, previo a la propuesta de horarios, se genera una agenda donde se tiene establecido cada salón y el uso de horas, con el fin de empatar las horas del profesor con las del espacio, finalmente, se establece la apertura del espacio en el salón.
 - **Grupos y horarios.** Con apoyo de las Coordinaciones de Área, se revisa que los horarios estén completos y no queden horas sin utilizar, asignaturas sin grupo o grupos no funcionales para el estudiantado. De modo tal que, a través del Departamento de Servicios de Operación Logística y Estudiantil, se atiende la necesidad de horarios para el alumnado y, a través de las Coordinaciones de Área, se supervisa la carga académica del profesorado.

- **Disponibilidad de horarios por salón.** Con la finalidad de que, los usuarios de los espacios tengan el conocimiento de la disponibilidad de los salones para el estudio, se realiza la publicación de los grupos y profesores programados. De esta forma, el profesorado y alumnado pueden disponer de estos espacios libres para ensayar.

GRUPOS OFERTADOS Y PRÉSTAMO DE SALONES Y CUBÍCULOS				
ÁREA	SEMESTRE 2024-2		SEMESTRE 2025-1	
	Grupos ofertados para atender la demanda académica	Solicitudes atendidas respecto al préstamo de salones y cubículos	Grupos ofertados para atender la demanda académica	Solicitudes atendidas respecto al préstamo de salones y cubículos
Canto	568	87	581	82
Composición	478	83	487	76
Educación Musical	362	81	376	72
Etnomusicología	395	81	380	74
Instrumentista	1315	166	1806	151
Piano	1089	89	1152	92
Total	4207	587	4782	547

2. **Espacios para el estudio del alumnado con requerimientos especiales.** Además de lo mencionado con anterioridad, en casos específicos, donde el alumno requiera de un espacio que cubra los requerimientos de estudio para él, se realiza lo siguiente:
 - **Uso de pianos de cola.** A partir de una convocatoria se regula el uso de los cubículos que cuentan con pianos de cola. Las personas que lo requieren se integran al control de horarios para que puedan tener acceso a los mismos.
 - **Reposición de clases.** Los profesores informan sobre la necesidad de espacios y realizan una propuesta de horario para la reposición de la clase. Posteriormente se verifica si se cuenta con los espacios para los días y horas propuestos. De no contar con disponibilidad, se les dan dos opciones, siempre tratando de ser flexibles en sus solicitudes.
 - **Uso de cubículos en el área de alientos.** Derivado a la renovación de estos espacios y el cambio de chapas, fue necesario llevar el control de uso de espacios a través de un registro en bitácora, donde se lleva el control del préstamo de llaves.
3. **Programación de cursos remediales.** Con base en la información que proporcionan las coordinaciones de área, se programan los espacios para impartir los remediales, ya sea en el aula virtual o de forma presencial.

- 
4. **Programación de actividades especiales.** Con base en el oficio ENMU/CT/0963/05 de Consejo Técnico, se instruyó al departamento para que las actividades de los profesores repertoristas y de prácticas de repertorio, se realicen dentro de las actividades del profesor de instrumento, por lo que se ha implementado una estrategia que permita un espacio para las prácticas de repertorio.
 5. **Programación de festivales, clases magistrales y cursos no curriculares.** En los casos donde se requiere de espacios para clases que no están dentro de los planes de estudio, ya sea que formen parte de la programación de un festival o sea una clase de algún invitado especializado en algún instrumento, se confirma que se cuenta con los horarios solicitados en la agenda de las actividades, para posteriormente integrarlos a las actividades, evitando así que se encimen con eventos con clases regulares.

Con relación a este tema, en el periodo 2024-2 y 2025-1, para una organización efectiva de horarios y salones, mejorar el ambiente académico y el bienestar de la comunidad estudiantil en la Facultad de Música, se procuró el logro de las metas siguientes:

- **Optimización del Tiempo.** Lograr una distribución de horarios que maximice el uso del tiempo para estudiantes y profesores, evitando tiempos muertos.
- **Mejora del Rendimiento Académico.** Estructurar los horarios de manera que faciliten la concentración y el aprendizaje equilibrado a lo largo del día.
- **Reducción del Estrés.** Diseñar horarios que reduzcan la ansiedad y el estrés para estudiantes y profesores mediante una planificación adecuada.
- **Uso Eficiente de Recursos.** Asegurar la utilización óptima de salones y equipos especializados, como instrumentos y estudios de grabación.
- **Facilitación de la Planificación Personal.** Permitir a los estudiantes organizar mejor su tiempo para estudiar, practicar y participar en actividades extracurriculares.
- **Mejora de la Comunicación.** Fortalecer la coordinación y colaboración entre departamentos y profesores mediante una buena organización de horarios.
- **Incremento de la Satisfacción.** Aumentar la satisfacción y motivación de estudiantes y profesores con horarios claros y bien estructurados.
- **Promoción de la Puntualidad.** Fomentar la puntualidad y asistencia regular a las clases con horarios bien definidos.
- **Flexibilidad y Adaptabilidad.** Facilitar ajustes y adaptaciones en caso de cambios o imprevistos, como la reprogramación de clases o eventos.

2.14 Mejoras del desempeño escolar



En este periodo 2024-2 y 2025-1, para la mejora del desempeño escolar se realizaron las siguientes acciones:

1. Creación de bases de datos para el seguimiento de la historia académica del alumnado de licenciatura y propedéutico:

- **Historia académica.** Se trata de una base de datos que almacena información personal y académica de los alumnos, incluyendo datos básicos, calificaciones, cursos aprobados y créditos obtenidos. Además, facilita la generación de reportes y estadísticas sobre el rendimiento académico, tasas de reprobación, deserción y egreso, contribuyendo a la toma de decisiones informadas y a la mejora continua de los programas de apoyo para estudiantes.
- **Grupos ordinarios.** Consiste en un sistema para la generación de grupos de inscripción en la Facultad de Música siendo una herramienta esencial que organiza de manera eficiente la inscripción de estudiantes en diversos cursos y horarios, facilitando la asignación de cupos y evitando conflictos de horarios.
- **Inscripción ordinaria.** Este sistema de registro de inscripción automatiza y agiliza el proceso, reduciendo tiempos de espera y minimizando errores, permitiendo a los estudiantes realizar sus trámites de manera más ágil y sencilla. El sistema también brinda a los estudiantes la posibilidad de priorizar sus preferencias de horarios e inscribirse en bloques compactos de materias, mejorando su experiencia y optimizando sus tiempos en la Facultad.

2. Automatización del sistema para el seguimiento de la trayectoria escolar del alumnado de licenciatura y ciclo propedéutico:

- **Trayectoria escolar.** El seguimiento de la trayectoria escolar del alumnado de la Facultad de Música es una herramienta integral que registra y monitorea el progreso académico de cada estudiante desde su ingreso hasta su graduación. Este sistema almacena información detallada sobre calificaciones, cursos aprobados y créditos obtenidos.

2.14.1 Jornadas de bienvenida

Las jornadas de bienvenida están destinadas a todos las personas de primer ingreso de la Facultad, en sus niveles propedéutico y licenciatura. El objetivo es ofrecer una visión amplia y acogedora de la facultad, facilitando la transición de los estudiantes a su nueva etapa académica.

El programa de bienvenida al alumnado de primer ingreso es de carácter obligatorio y requisito indispensable para concluir su proceso de inscripción. Durante este evento, el



alumnado recibe información detallada sobre la misión, valores y cultura institucional de la facultad.

Además, se les presenta el programa académico, la estructura administrativa y, los recursos y servicios de apoyo disponibles.

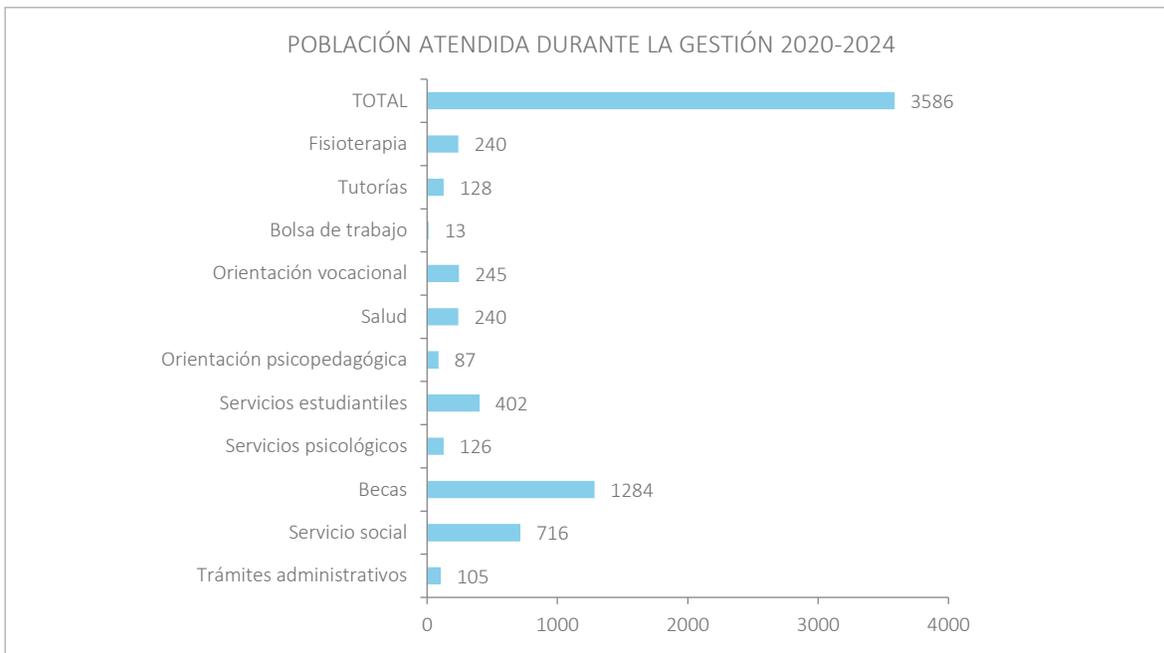
Las actividades programadas incluyen una ceremonia de bienvenida, pláticas sobre medidas de prevención y seguridad, exámenes diagnósticos, y talleres sobre habilidades para la vida universitaria. Todo esto se realiza con el propósito de motivar a los estudiantes y asegurar que comiencen su vida académica con el mayor entusiasmo y preparación posible.

2.15 Orientación Educativa

La orientación educativa en la Facultad de Música involucra diversos procesos, tales como: Servicio social, Becas, Servicios Psicológicos, Servicios estudiantiles, Orientación vocacional, Bolsa de trabajo y Tutorías, en donde se brinda información y asesoría a cada alumno que lo requiera. Además, se llevan a cabo diferentes estrategias para brindar una orientación óptima, como, por ejemplo:

- Para el servicio social, se brindaron pláticas virtuales en redes sociales con el acompañamiento de la DGOAE.
- Se envían banner de las diferentes becas ofertadas.
- En cuanto al Programa de Salud, se proporciona información y herramientas para el cuidado de la salud en los estudiantes a través del taller de acondicionamiento físico, el servicio de fisioterapia y la colaboración de profesores de la FaM.
- Con respecto a los Servicios psicológicos, se lleva a cabo un proceso de acompañamiento psicológico, intervención en crisis y seguimiento.
- En cuanto al tema de tutorías, por medio del diagnóstico generacional se detectan las necesidades y debilidades para trabajar en ellas.

En este periodo de gestión 2020-2024 fueron atendidos un total de 3586 alumnos. En la gráfica siguiente se puede apreciar el número de personas atendidas por rubro:



2.15.1 Orientación vocacional

Durante esta gestión, la Facultad de Música participó en diversas iniciativas de orientación vocacional organizadas por la UNAM:

1. **El Estudiante orienta al Estudiante.** Actividad que se lleva a cabo en las nueve escuelas preparatorias y los cinco planteles del CCH. Durante una semana, estudiantes de licenciatura visitan planteles de bachillerato para compartir información y experiencias sobre sus carreras, ayudando a los aspirantes a tomar decisiones informadas sobre su futuro académico.

Este programa facilita el intercambio de conocimientos y brinda una perspectiva realista y accesible sobre las distintas áreas de estudio, apoyando a los estudiantes en una elección más consciente y acorde a sus intereses y habilidades. Además, orientadores de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) están presentes para brindar información complementaria, asegurando una orientación integral y personalizada.

Durante este periodo de gestión, fueron capacitados 70 personas en total como promotores, 26 mujeres y 44 hombres. Además, participaron como promotores en las jornadas de orientación vocacional 94 personas en total, 36 mujeres y 58 hombres.

- 
2. **OrientaFest UNAM 2023.** Primer festival de orientación vocacional que se llevó a cabo en octubre de 2023. Este evento fue programado por la DGOAE, en el cual participan, además de las Escuelas y Facultades de la UNAM, otras Instituciones de Educación Superior.

En este evento se informa sobre las carreras en música a nivel licenciatura que se ofrecen, los planes de estudio, requisitos de ingreso, de egreso y el mercado laboral. Además, durante este evento, las facultades y escuelas de la UNAM abren sus puertas, organizando visitas guiadas, talleres, y actividades grupales donde los estudiantes pueden interactuar con personas de licenciatura, docentes e investigadores. Esto no solo ayuda a los estudiantes a tomar decisiones informadas sobre su futuro académico, sino que también les permite conocer de primera mano las instalaciones y servicios que cada entidad ofrece.

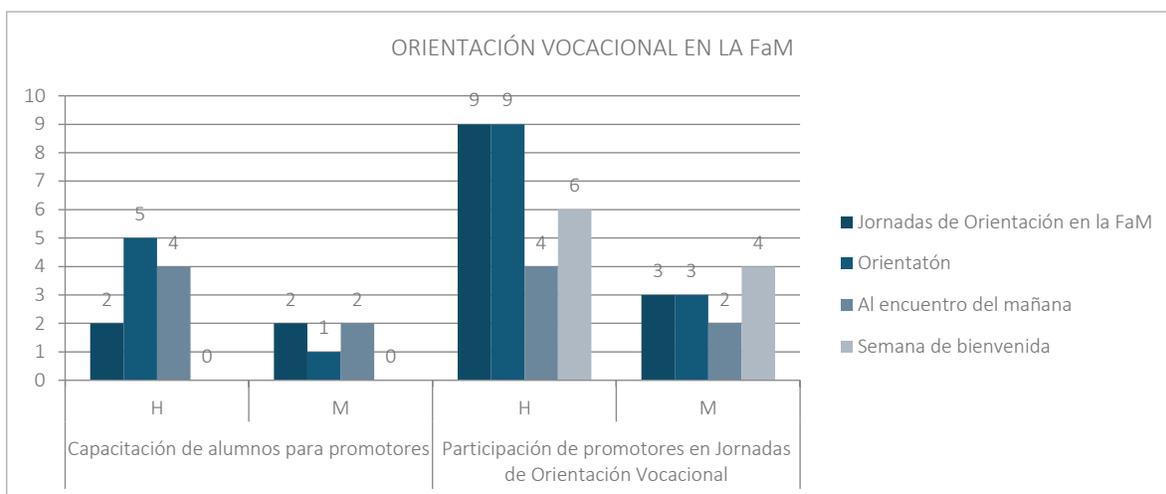
Para este evento, se capacitó a 1 promotora que participó en las jornadas de orientación vocacional.

Durante el periodo 2024-2, participaron 8 promotores en las jornadas universitarias de orientación vocacional, 3 mujeres y 5 hombres.

3. **Orientatón Vocacional UNAM.** Durante la gestión 2020- 2024, se capacitaron 18 alumnos, 7 mujeres y 11 hombres. Asimismo, participaron 24 promotores en las jornadas de orientación, 9 mujeres y 15 hombres.

Asimismo, la Facultad de Música, durante esta gestión, realizó diferentes actividades para brindar orientación vocacional tanto al alumnado del ciclo propedéutico como de licenciatura. Participaron en las jornadas de orientación un total de 40 promotores, 12 mujeres y 28 hombres.

- Jornadas de orientación acerca de la FaM
- Orientatón
- Al encuentro del Mañana
- Semana de Bienvenida



2.15.2 Orientación en el Servicio Social

El Servicio Social Universitario se ha distinguido a lo largo de su historia por la calidad de sus prestadores y la significativa incidencia del mismo en los diversos ámbitos donde es requerido. El Departamento de Desarrollo Estudiantil atiende diariamente a profesores y alumnos, proporcionando información sobre los programas vigentes, trámites requeridos y normatividad para la realización del servicio social.

La Facultad de Música cuenta con más de 46 programas internos enfocados en: impartición de clases, investigación, conciertos, participación en ensambles, acompañamiento, difusión cultural, asistencia a profesores o investigadores, asistencia al público en centros culturales, elaboración de proyectos culturales, asistencia en procesos académico– administrativos, acompañamiento con asesorías, organización y logística de eventos, entre otros.

El servicio social es una actividad temporal- obligatorio que permite al estudiante:

- Consolidar la formación académica.
- Poner en práctica los conocimientos adquiridos en las aulas.
- Adquirir nuevos conocimientos y habilidades profesionales.
- Aprender a actuar con solidaridad, reciprocidad y a trabajar en equipo.
- Conocer y tener la posibilidad de incorporarse al mercado de trabajo.
- Poner al servicio de la comunidad los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos.
- Reconocer el costo de la educación recibida y retribuir a la sociedad con acciones responsables.
- Retribuir a la sociedad los recursos destinados a la educación pública.

2.15.3 Orientación de los diferentes programas de becas

La Facultad Música en colaboración con la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), la Dirección General de Cooperación Internacionalización (DGEI), la Fundación UNAM (FUNAM) y otras fundaciones externas, otorgan semestral o anualmente becas económicas, en especie (alimento o equipo) o, de intercambio académico.

A continuación, se enlistan algunas dependencias que otorgan programas de becas al alumnado de la entidad:

- A. La Facultad de Música cuenta con un apoyo que se le otorga al alumnado semestralmente con la convocatoria de Fomento Artístico.
- B. La Dirección General de Orientación y Atención Educativa les proporciona diversas becas tanto anuales como semestrales; entre ellas están:
 - Fortalecimiento Académico y alta exigencia– anual
 - Bajo rendimiento– anual
 - Apoyo a la Manutención– semestral
 - Titulación de Alto Rendimiento y extemporánea– anual
 - Grupos Vulnerables – semestral
 - Programa de Apoyo Nutricional– semestral
 - Beca para personas en situación de discapacidad (aún no definida)
 - Grupos representativos, entre otras.
- C. La Dirección General de Cooperación e Internacionalización les proporciona:
 - Intercambio académico, nacional e internacional – semestralmente.
 - Programa para Actividades Especiales de Cooperación Interinstitucional (PAECI).
 - Programa de iniciación a la investigación, entre otras.

Estos son apoyos para fomentar el intercambio académico semestral o en su caso para estancias con actividades académicas no mayores a 2 meses.

- D. Fundación UNAM otorga 1 beca de:
 - Músicos Universitarios (semestral)
 - FoCo
- E. La Fundación Turquoise – Mónaco, otorga 1 beca donde proporciona al alumnado una estancia por 10 meses en Mónaco. Las personas participan en actividades académicas, se les imparten clases relacionadas con su instrumento para participar con la orquesta esto con la finalidad de poder entrar a los conservatorios de Francia.



Para que el alumnado pueda acceder a una beca en particular, deberá cumplir con los requisitos específicos que vienen en cada convocatoria, éstas son emitidas por la entidad solicitante y publicadas por la FaM.

2.15.4 Orientación en la bolsa de trabajo

Para mantener informado al alumnado sobre la diversidad de programas y cursos para el emprendimiento, se lleva a cabo la difusión de la oferta de cursos y convocatorias para el emprendimiento de INNOVA UNAM en la página de la Facultad.

Asimismo, se invitó a las personas al evento “Vincúlate al mundo laboral”, que tuvo como objetivo ofrecer a los alumnos de los últimos semestres y a los egresados de la Institución de nivel licenciatura y posgrado, la oportunidad de conocer el mercado y entrar en contacto con los ofertantes de empleo, como estrategia para facilitar su incorporación al mercado laboral, en condiciones que satisfagan las necesidades de los universitarios y de las empresas.

2.15.5 Evaluación de los servicios estudiantiles

A través de la encuesta de servicios de la UNAM se obtiene la opinión de:

- **Servicios Escolares:** Los tiempos de respuesta y satisfacción en los procesos de inscripción y emisión de documentos.
- **Servicios Estudiantiles:** Medir la participación en programas de apoyo y actividades extracurriculares.
- **Operatividad y Logística:** La eficiencia de la asignación de horarios y salones.
- **Becas:** El acceso a becas y su difusión.

Además, de forma interna se realizan reuniones de trabajo con los departamentos de la Secretaría para revisar los siguientes rubros y de esta forma obtener pautas para su mejora:

- **Sistemas de Administración Escolar:** Evaluar la actualización y precisión de las bases de datos de alumnos.
- **Tutoría:** Recopilar retroalimentación de tutores y estudiantes sobre la calidad del programa de tutorías.
- **Orientación Vocacional:** Evaluar la efectividad de los talleres y la satisfacción de los participantes.
- **Jornadas de Bienvenida:** Medir la asistencia y el impacto de las jornadas de bienvenida.
- **Programa de Salud del Músico Universitario:** Analizar la participación y resultados de los programas de salud.
- **Bolsa de Trabajo:** Evaluar la efectividad del programa de emprendimiento Universitario.

2.15.5 Actividades relevantes desarrolladas en la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil

Las actividades desarrolladas durante el periodo 2024-2 y 2025-1 fueron las siguientes:

Semestre 2024-2

- 1. Ensayando por la salud.** Se invitó a la población estudiantil a realizar un ensayo reflexionando sobre los hábitos saludables que ponen en práctica para su formación como músicos profesionales. Se llevó a cabo una ceremonia para la premiación y retroalimentación de los trabajos. Esta actividad tuvo una duración de 40 horas. Esta actividad forma parte de una serie de estrategias implementadas por el Programa Salud del Músico Universitario, con la finalidad de que la población estudiantil se acerque a los servicios que ofrece la Facultad para su mejora física y cuidado de la salud mental. Además, busca acercarlos al proceso creativo de escritura, trabajar con el pensamiento crítico y mejorar sus habilidades de lectoescritura.
- 2. Diagnóstico Generacional 2024.** Se realizó una sesión informativa con duración de 4 horas donde se presentaron datos relevantes de la población estudiantil que ingresó al primer año de licenciatura con los COAs y tutores, con la finalidad de generar estrategias y recursos conjuntos para que la población estudiantil tenga una mayor probabilidad de éxito académico. La información proporcionada se centra en conocer las diversas problemáticas e inquietudes que enfrenta el alumnado en su transición en la Facultad de Música. Esta información sirve como un eje conductor para que las y los tutores canalicen a la población estudiantil hacia las áreas competentes. De esta manera, se pretende mejorar el rendimiento académico y el bienestar integral de los estudiantes. Asimismo, en el semestre 2025-1, se implementó el Diagnóstico Generacional 2025, con una duración de 180 horas, con los mismos objetivos de mejora.
- 3. Entrenamiento funcional a través de juegos y entre pares.** El alumnado aprende a conocer su cuerpo y sus habilidades para realizar actividad física. Además, fortalecen su cuerpo para llevar a cabo sus actividades diarias, como personas y como músicos. En esta actividad, las personas desarrollaron una mejora significativa en su condición física y sus habilidades al participar en juegos y retos que al inicio del semestre les resultaban difíciles de ejecutar. Tuvo una duración de 640 horas al semestre.
- 4. Participación en la carrera nocturna y en la carrera Fundación UNAM.** El Club de Atletismo participó en la Carrera Nocturna y en la Carrera Fundación UNAM de 7 km. La finalidad de hacer partícipe a la comunidad estudiantil en carreras recreativas organizadas por la UNAM, es fortalecer su identidad como parte de la institución y promover hábitos saludables, como el ejercicio físico regular.

- 
5. **Salida a Viveros de Coyoacán (Club de Atletismo).** Cada miércoles, el Club de Atletismo realiza sus entrenamientos en los Viveros de Coyoacán. Salir de la cotidianidad de la institución para realizar actividades físicas en un entorno natural y lleno de vegetación favorece la salud física y mental de los alumnos.
 6. **Taller “El Sonido de tu cuerpo. Autocuidado físico y psicológico del Músico.** Este taller promovió hábitos saludables tanto a nivel físico como psicológico, donde los participantes adquirieron estrategias para cuidar la postura y la ergonomía, gestionar el estudio de manera más eficiente y herramientas para manejar el estrés. Tuvo una duración de 8 horas.
 7. **Plática de prevención de lesiones.** En esta charla participaron estudiantes de piano, se buscó incentivar la práctica de ejercicios para la prevención de lesiones en pianistas. Los estudiantes de piano que participaron se sensibilizaron sobre la importancia de cuidar su cuerpo para una práctica musical adecuada.
 8. **Atención fisioterapéutica.** Los participantes recibieron valoración e intervención fisioterapéutica para prevenir o tratar trastornos musculoesqueléticos. Con frecuencia, los estudiantes presentan trastornos musculoesqueléticos relacionados con la práctica musical. Por lo tanto, se realizó promoción de la salud, se brindaron tratamientos fisioterapéuticos y se ofrecieron cuidados preventivos. Esta actividad tuvo una duración de 900 horas al semestre.

Semestre 2025-1

1. **Diagnostico generacional 2025-1.** Se realizó una encuesta al alumnado de primer ingreso a licenciatura para conocer las inquietudes y problemas que han enfrentado en su transcurrir por el ciclo propedéutico. Tuvo una duración de 180 horas en el semestre.
El objetivo de esta actividad es detectar variables que nos ayuden a determinar su permanencia y conclusión de sus estudios en licenciatura, con la finalidad de realizar mejoras desde el programa de “Salud del Músico Universitario” para potencializar su desempeño académico.
2. **Mesa de trabajo “Ansiedad escénica para pianistas”.** El objetivo de esta actividad fue que el alumnado reconociera los estados fisiológicos, emocionales, y conductuales de la ansiedad escénica, así como algunas técnicas para reducirla y controlarla. Por lo que, se buscó que los estudiantes de piano desarrollarán estrategias saludables para el control de ansiedad escénica desde el inicio de sus estudios para que las vayan implementando en las actividades frente al escenario.
3. **Taller “¿Cómo detectar conductas violentas en mis relaciones interpersonales?”.** El propósito del taller fue fomentar relaciones saludables y espacios libres de violencia dentro de la Facultad de Música, así como brindar información de las instancias a las



que su puede acudir en caso de ser necesario. Se llevó a cabo durante el mes de septiembre de 2024

4. **Competencia de entrenamiento funcional.** El propósito de la actividad es motivar al alumnado a entrenar y preparar su cuerpo para un esfuerzo físico de mayor intensidad, siempre con un enfoque hacia el cuidado de la salud.
5. **Actividades recreativas deportivas.** En la semana de inducción, se llevaron a cabo actividades deportivas con tendencia a la recreación, con la finalidad de que las personas de nuevo ingreso conozcan las actividades de acondicionamiento físico que brinda el Centro de Entrenamiento Somático y puedan integrarse a las clases.
6. **Ensayando por el medio ambiente.** Esta actividad busca fomentar el compromiso social de la comunidad estudiantil con el medio ambiente, para ello, se invita al alumnado a realizar un ensayo sobre el medio ambiente y crear conciencia a través de la música.

2.16 Posgrado

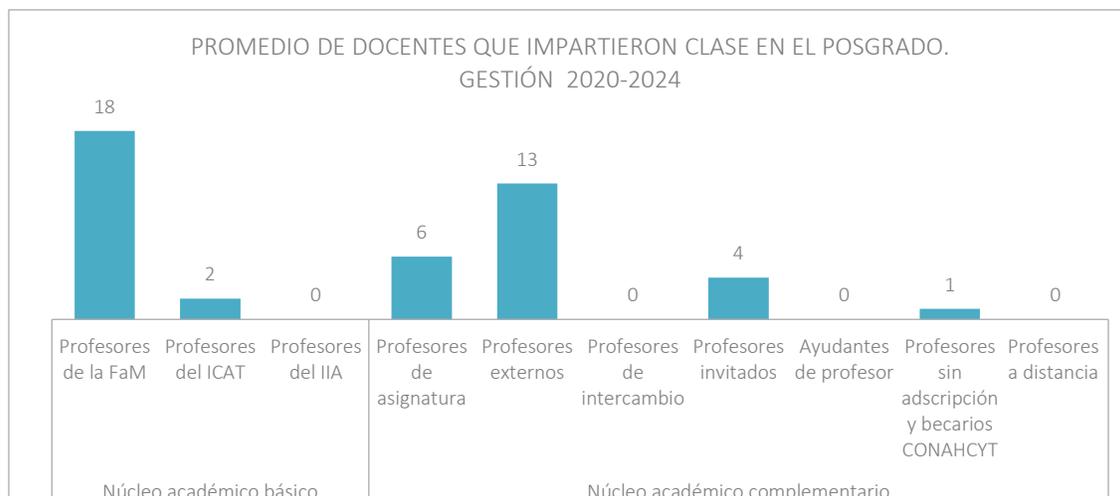
El Programa de Maestría y Doctorado en Música consta de siete campos de conocimiento: Cognición Musical, Composición Musical, Educación Musical, Etnomusicología, Interpretación Musical, Musicología y Tecnología Musical. Este programa articula las áreas de artes, ciencias y ciencias sociales, constituyendo una base firme para el desarrollo de nuevas líneas de investigación y de proyectos inter y multidisciplinares.

2.16.1 Académicos

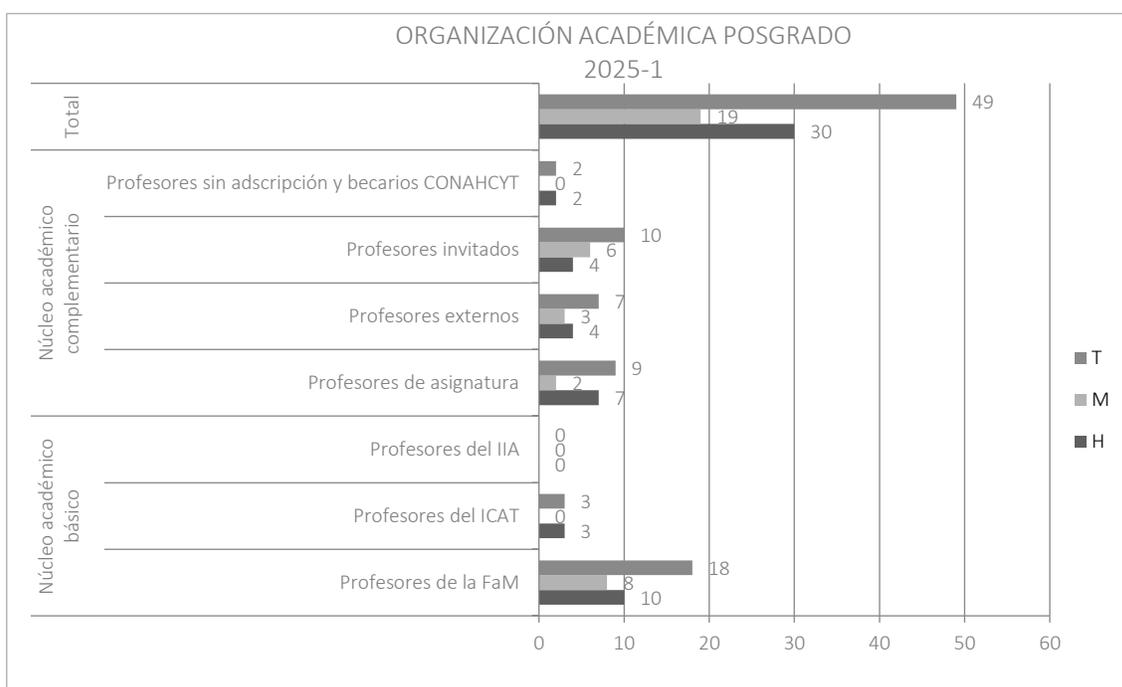
2.16.1.1 Planta académica del posgrado

Los académicos participantes en el Programa de Posgrado en Música, además de ser de la Facultad de Música, provienen de otras dependencias de la UNAM, tales como el Instituto de Ciencias Aplicadas y Desarrollo Tecnológico, y el Instituto de Investigaciones Antropológicas.

En este periodo de gestión, el núcleo académico del posgrado estuvo conformado semestralmente por 44 docentes en promedio: 27 profesores y 17 profesoras.



En el periodo 2025-1, el profesorado que impartió clase se conformó por 49 docentes: 30 profesores y 19 profesoras.

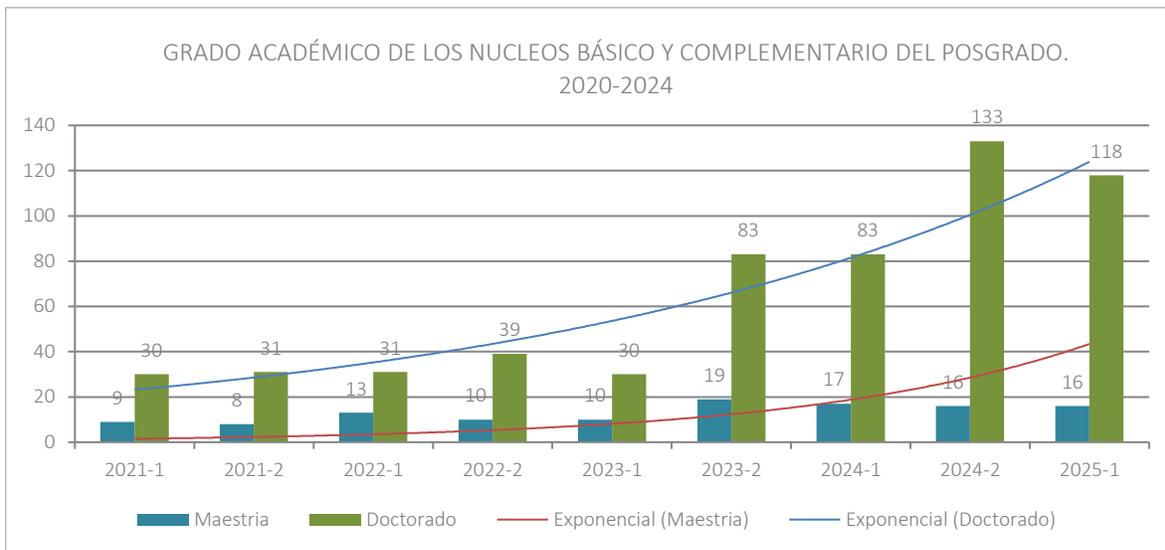


2.16.1.2 Grado académico del posgrado

Los profesores y profesoras que conforman el núcleo académico básico y complementario del posgrado, en esta gestión 2020-2024, contó semestralmente con los siguientes grados académicos: 13 profesores y profesoras, en promedio, con maestría y, 64 profesores en promedio con grado de doctor. Asimismo, en el posgrado se contabilizaron a 2 profesores con dispensa y 1 profesor con licenciatura.

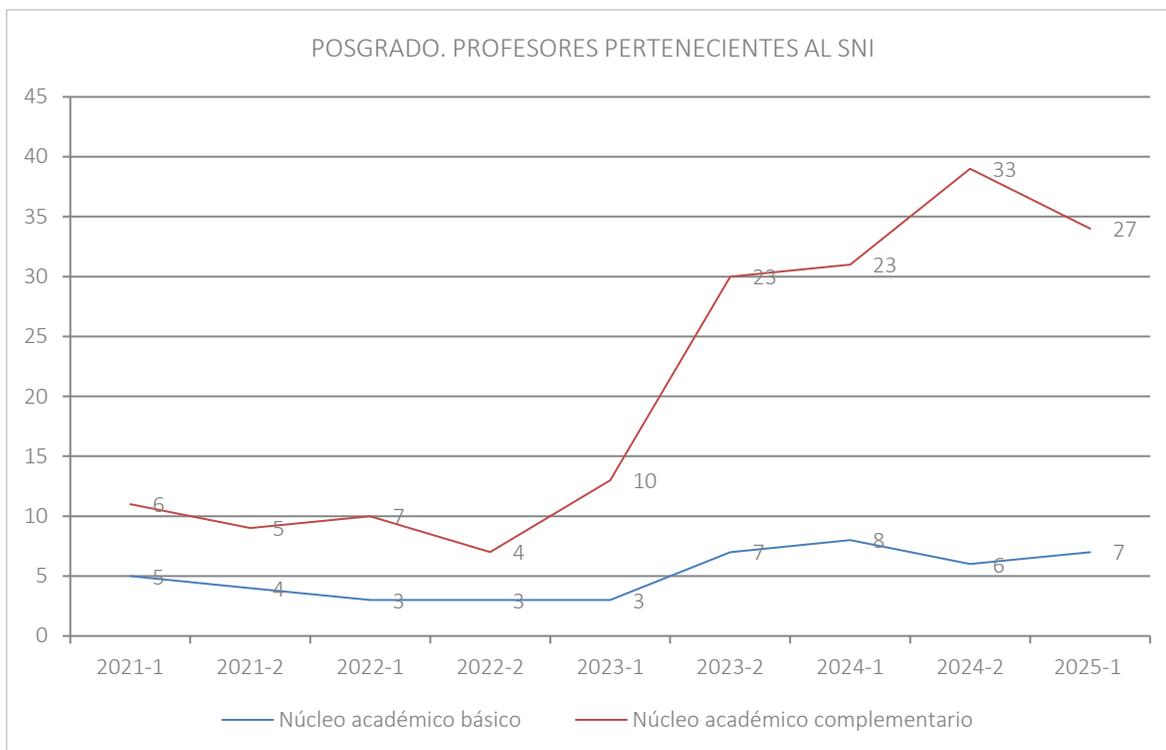
Cabe mencionar que, a partir del semestre 2023-1, incrementó significativamente el número de profesores con doctorado.

Por otra parte, en el periodo 2025-1, el grado académico del profesorado es el siguiente: 16 con maestría y 118 con grado de doctor.



2.16.1.3 Profesores del Posgrado pertenecientes al Sistema Nacional de Investigación (SNI)

Es importante destacar que en promedio 20 profesores del núcleo académico básico (NB) y complementario (NC) del posgrado pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI), 5 del NB y 15 del NC.



2.16.4 Docentes tutores

En el Programa de Posgrado en Música, durante la gestión 2020-2024 participaron como tutores, en promedio por ciclo escolar 115 docentes, 51 profesoras tutoras y, 64 profesores tutores.

En el periodo 2025-1, participaron como tutores un total de 114 docentes, de los cuales, 68 son profesores tutores y 46 profesoras tutoras.

PROMEDIO DE DOCENTES TUTORES DE POSGRADO POR CICLO ESCOLAR. GESTIÓN 2020-2024				
Núcleo académico		Hombres	Mujeres	Total gestión 2020-2024
Núcleo académico básico	Profesores de la FaM	9	9	18
	Profesores del ICAT	2	0	2
	Profesores del IIA	1	1	2
Núcleo académico complementario	Profesores de asignatura	5	3	8
	Profesores externos	46	36	83
	Profesores de intercambio	0	0	0
	Profesores invitados	0	1	1
	Profesores sin adscripción y becarios CONAHCYT	1	1	2
	Profesores a distancia	0	0	0
Total		64	51	115

2.16.2 Alumnado

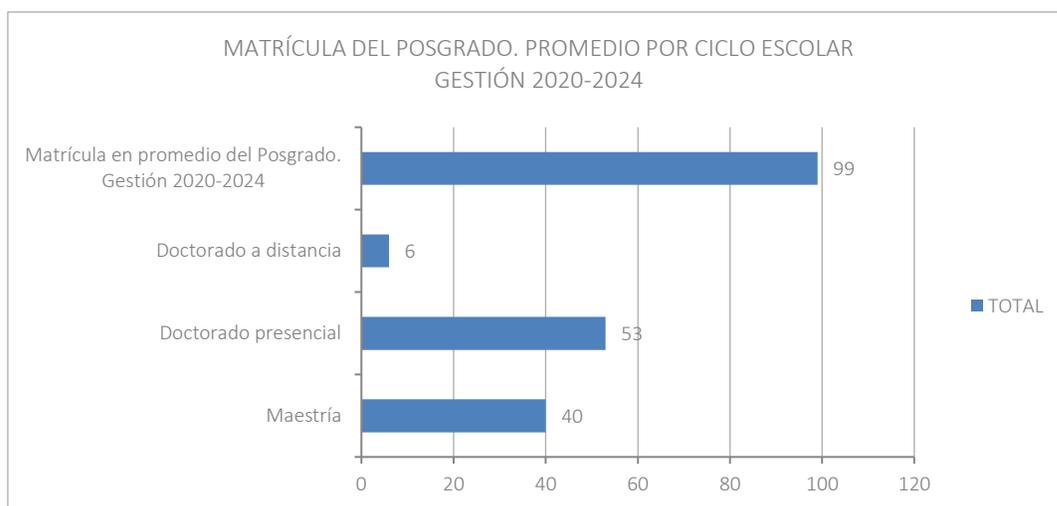
2.16.2.1 Aspirantes a Posgrado

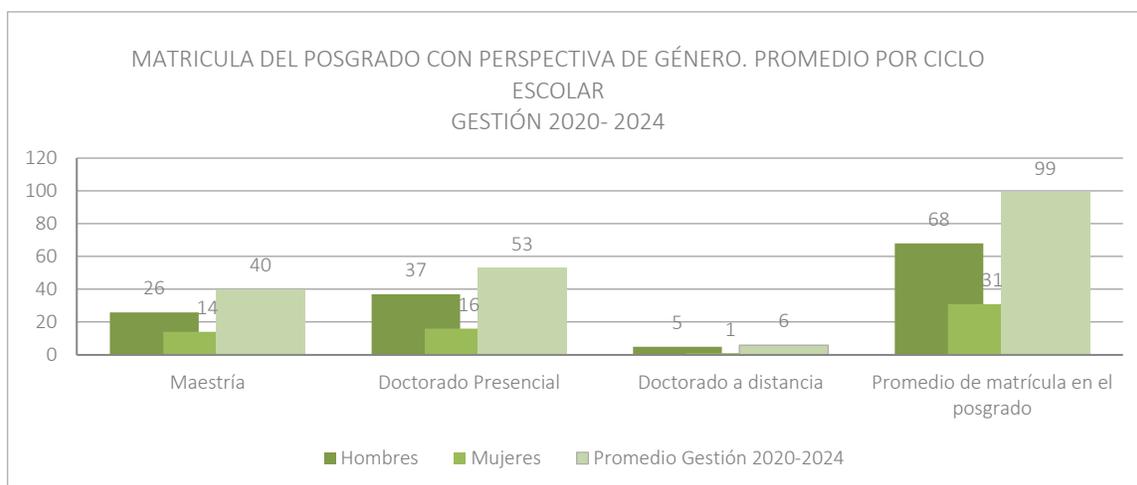
En esta gestión 2020-2024, en el posgrado, concursaron un total de 875 aspirantes a alguno de los programas ofertados de Maestría y Doctorado. Fueron aceptados en total 175 estudiantes, los cuales conformaron las diferentes generaciones: 2021, 2022, 2023, 2024 y 2025.

Convocatoria	Maestría		Doctorado presencial		Doctorado a distancia	
	Aspirantes	Aceptados	Aspirantes	Aceptados	Aspirantes	Aceptados
2021	110	20	35	15	20	0
2022	134	26	42	13	34	3
2023	99	18	37	12	27	4
2024	83	16	38	11	34	0
2025	107	18	50	18	25	1
Total gestión 2020-2024	533	98	202	69	140	8

2.16.2.2 Matrícula Posgrado

El Posgrado contó, en la gestión 2020-2024, con una población en promedio por ciclo escolar de 40 alumnos y alumnas inscritos en maestría: 26 hombres y 14 mujeres; 53 inscritos en promedio por ciclo escolar en doctorado presencial: 37 hombres y 16 mujeres; en doctorado a distancia se registró una matrícula de 6 alumnos y alumnas en promedio por ciclo escolar.





En el periodo 2025-1, se inscribieron un total de 97 alumnas y alumnos en los tres programas de posgrado:

- 35 en maestría, 11 mujeres, y 24 hombres;
- 54 en doctorado, 15 mujeres, y 38 hombres;
- 8 en el doctorado a distancia, 2 mujeres, y 6 hombres.

PROMEDIO POR CICLO ESCOLAR DE LA MATRÍCULA DEL POSGRADO POR ÁREA DE CONOCIMIENTO. 2020-2024

ÁREA/CAMPO DE CONOCIMIENTO	Maestría	Doctorado presencial	Doctorado a distancia	Promedio total de la matrícula del posgrado por ciclo escolar. Gestión 2020-2024
Cognición Musical	3	6	0	9
Composición Musical	6	5	2	13
Educación Musical	6	3	1	10
Etnomusicología	4	9	0	13
Interpretación Musical	9	11	2	22
Musicología	4	9	1	14
Tecnología Musical	8	10	0	18
Total	40	53	6	99

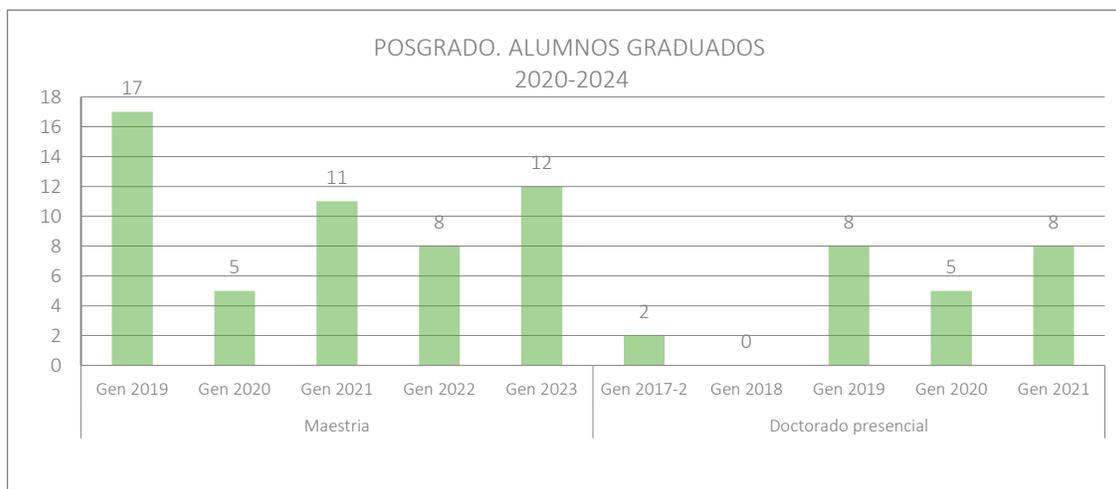
2.16.2.3 Graduación, titulación y eficiencia terminal en el Posgrado

De los Programas que se ofertan en el Posgrado se contabilizaron un total de 76 alumnos graduados, 23 mujeres y 53 hombres:

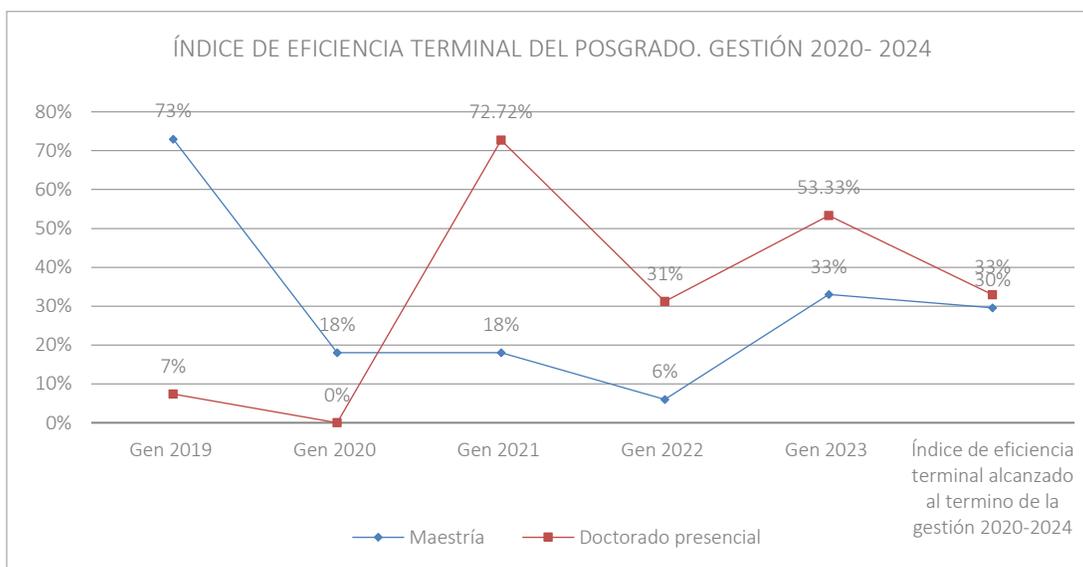
- Del programa de Maestría se graduaron 53 alumnos en total, 15 mujeres y 38 hombres. Cabe mencionar que, en el periodo 2021-2, 5 alumnos pertenecientes de la generación 2019, solicitaron prórroga para graduarse en 6 semestres.

En cuanto a, el programa de Doctorado en Música, este se imparte en dos modalidades, presencial y a distancia, en los siete campos de conocimiento:

- Del doctorado presencial, 23 alumnos se graduaron en total, 8 mujeres y 15 hombres.
- Del doctorado a distancia, actualmente, se encuentran inscritas las generaciones 2022, 2023 y 2025, por lo que, aún no se cuentan con datos estadísticos de graduación, sin embargo, se contempla que 1 alumna de la generación 2017, del área de musicología se gradúe durante este semestre 2025-1.



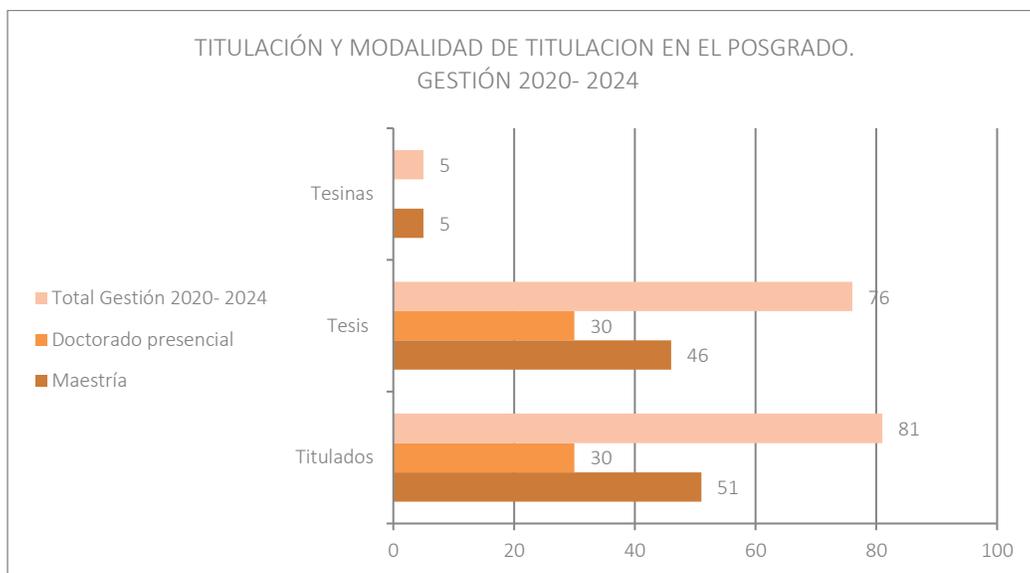
Por otra parte, el índice de eficiencia terminal de la maestría alcanzado durante la gestión fue del 30%. Mientras que del Doctorado presencial fue del 33%. A continuación, se muestra el índice de eficiencia terminal alcanzado por cada generación de los diferentes programas del posgrado.



Con relación a la titulación, en la gestión 2020- 2024, en los programas del Posgrado, se titularon 77 alumnos en los siete campos de conocimiento:

De la maestría se titularon 51 alumnos, de los cuales 13 fueron mujeres y 38 hombres. Las modalidades con las que se titularon fueron 46 tesis y 5 tesinas.

Del doctorado presencial se titularon 30 alumnos con la modalidad de tesis, de los cuales fueron 11 mujeres y 19 hombres.



2.16.2.4 Maestría. Graduación, titulación y eficiencia terminal por área de conocimiento

En el periodo 2020-2024, en el programa de la maestría, en las siete áreas de conocimiento que oferta, el número de graduados fueron los siguientes:

En el área de Cognición Musical, se graduaron 7 alumnos, 4 fueron mujeres y 3 hombres. En el periodo 2025-1, no hubo graduados de esta área.

En el área de Composición Musical, se graduaron 6 hombres. En el periodo 2025-1, se graduó 1 hombre.

En el área de Educación Musical, se graduaron 5 alumnos, 3 mujeres y 2 hombres. En el periodo 2025-1, se graduó 1 alumno mujer.

En el área de Etnomusicología, se graduaron 7 alumnos, 1 mujer y 6 hombres. En el periodo 2025-1, se graduó 1 alumno mujer.

En el área de Interpretación Musical, se graduaron 9 alumnos, 3 mujeres y 6 hombres. En el periodo 2025-1, se graduó 1 alumno hombre.

En el área de Musicología, se graduaron 5 alumnos, 2 mujeres y 3 hombres. En el periodo 2025-1, se graduaron 2 alumnos hombres.

En el área de Tecnología Musical, se graduaron 14 alumnos, 2 fueron mujeres y 12 hombres. En el periodo 2025-1, no hubo graduados de esta área.

A continuación, se muestra el índice de eficiencia terminal por generación y área de conocimiento en la siguiente tabla:

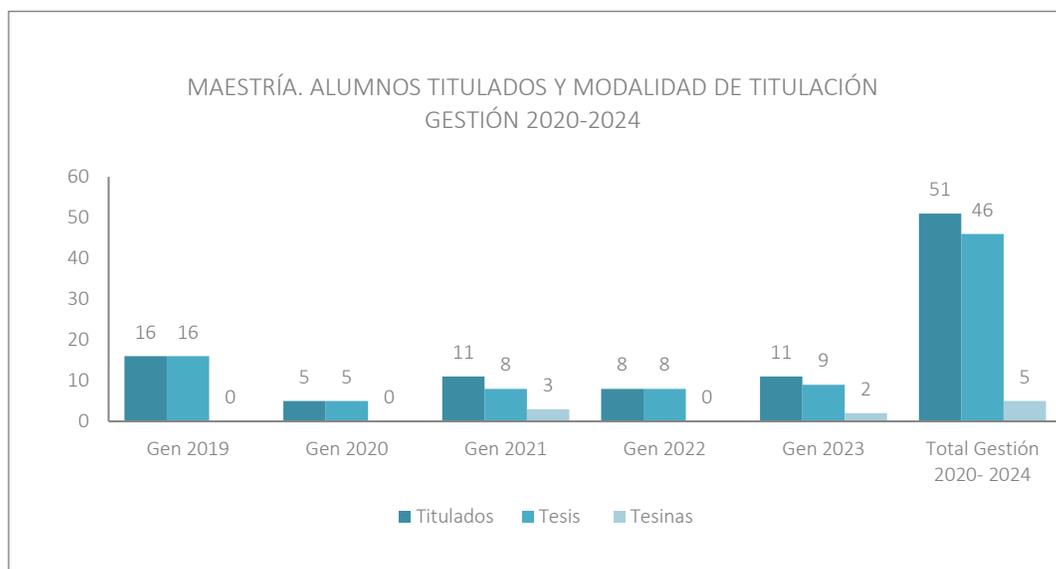
**ÍNDICE DE EFICIENCIA TERMINAL POR ÁREA DE CONOCIMIENTO DE LAS GENERACIONES DE MAESTRÍA.
GESTIÓN 2020- 2024**

Área de conocimiento	Gen 2019	Gen 2020	Gen 2021	Gen 2022	Gen 2023
Cognición Musical	71%	0%	1%	0	0%
Composición Musical	100%	0	3%	0	33%
Educación Musical	66%	50%	3%	0	0%
Etnomusicología	50%	66%	2%	0	0%
Interpretación Musical	100%	0%	4%	33%	66%
Musicología	50%	0%	2%	0	0%
Tecnología Musical	75%	50%	3%	0	75%

Además, en este mismo periodo, se graduaron 94 alumnos de generaciones anteriores, 39 fueron mujeres y 55 hombres. En el periodo 2025-1, se graduaron 5 alumnos hombres de generaciones anteriores.

Por otra parte, en esta gestión, la titulación en los siete campos de conocimiento de la Maestría, se comportó de la siguiente manera:

- Cognición musical: 7 titulados, 4 mujeres y 3 hombres
- Composición musical: 6 titulados hombres
- Educación musical: 4 titulados, 2 mujeres y 2 hombres
- Etnomusicología: 7 titulados, 1 mujer y 6 hombres
- Interpretación musical: 9 titulados, 3 mujeres y 7 hombres
- Musicología: 4 titulados, 1 mujer y 3 hombres
- Tecnología musical: 14 titulados, 2 mujeres y 12 hombres
- Se realizaron 46 tesis y 5 tesinas



Durante el periodo de gestión 2020-2024, en las diferentes áreas de conocimiento del doctorado presencial, se contabilizaron los siguientes alumnos graduados:

En el área de Cognición Musical, se graduaron 4 alumnos, 2 fueron mujeres y 2 hombres. En el periodo 2025-1, se graduaron 2 alumnos, 1 mujer y 1 hombre.

En el área de Composición Musical, se graduaron 3 alumnos hombres. En el periodo 2025-1, se graduó 1 alumno hombre.

En el área de Educación Musical, se graduaron 2 alumnos, 1 mujer y 1 hombre. En el periodo 2025-1, no hubo graduados de esta área.

En el área de Etnomusicología, se graduó 1 alumno hombre. En el periodo 2025-1, no hubo graduados de esta área.

En el área de Interpretación Musical, se graduaron 5 alumnos, 3 mujeres y 2 hombres. En el periodo 2025-1, no hubo graduados de esta área.

En el área de Musicología, se graduaron 3 alumnos, 1 mujer y 2 hombres. En el periodo 2025-1, se graduó 1 hombre.

En el área de Tecnología Musical, se graduaron 5 alumnos, 1 fue mujer y 4 fueron hombres. En el periodo 2025-1, se graduaron 3 alumnos, 1 mujer y 2 hombres.

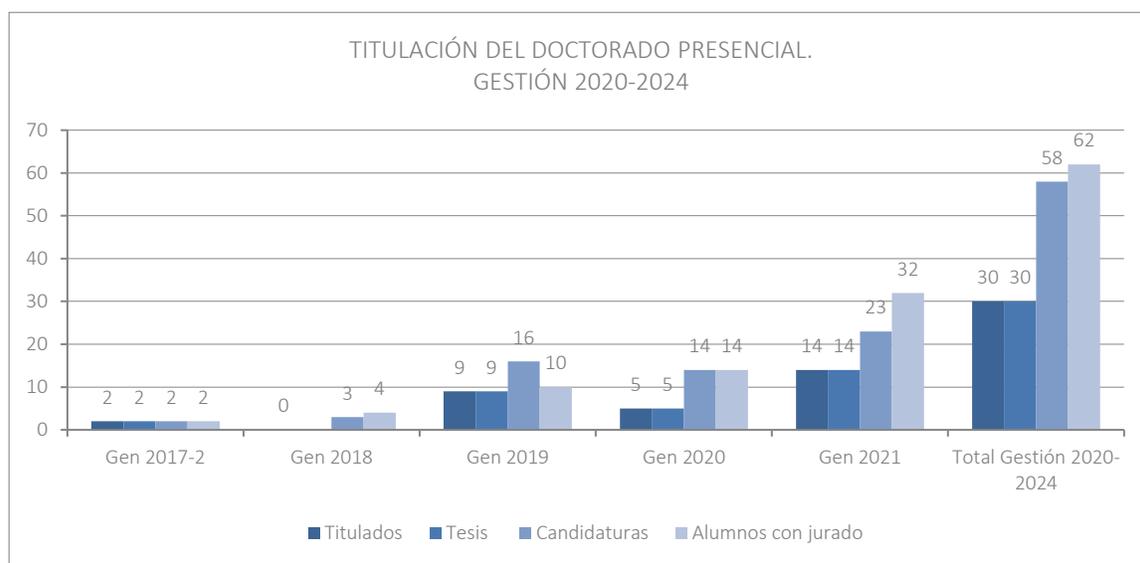
El índice de eficiencia terminal del doctorado presencial, por generación y por áreas de conocimiento, alcanzado durante la gestión 2020-2024 se muestra en la siguiente tabla:

ÍNDICE DE EFICIENCIA TERMINAL POR ÁREA DE CONOCIMIENTO DE LAS GENERACIONES DE DOCTORADO PRESENCIAL. GESTIÓN 2020- 2024					
	Gen 2017-2	Gen 2018	Gen 2019	Gen 2020	Gen 2021
Cognición musical	0%	0%	100%	0	100%
Composición musical	0%	0%	100%	33.33	100%
Educación musical	25%	0%	100	0	0%
Etnomusicología	0%	0%	100	0	0%
Interpretación musical	33%	0%	0	80%	0%
Musicología	0%	0%	66.66%	0	50%
Tecnología musical	0%	0%	66.66%	0	100%
Total	7%	0%	72.72%	31%	53.33%

Asimismo, durante esta gestión se graduaron 30 alumnos de otras generaciones, 11 mujeres y 19 hombres. En el periodo 2025-1, se graduaron 9 alumnos de generaciones anteriores, 4 mujeres y 5 hombres.

En cuanto a la titulación del posgrado presencial, en esta gestión 2020- 2024, se registraron los siguientes alumnos por área de conocimiento:

- Cognición musical: 4 titulados, 2 mujeres y 2 hombres
- Composición musical: 4 titulados, 1 mujer y 3 hombres
- Educación musical: 2 titulados, 1 mujer y 1 hombre
- Etnomusicología: 2 titulados, 1 mujer y 1 hombre
- Interpretación musical: 6 titulados, 3 mujeres y 3 hombres
- Musicología: 5 titulados, 2 mujeres y 3 hombres
- Tecnología musical: 7 titulados, 1 mujer y 6 hombres
- Se realizaron 30 tesis



2.16.3 Tutoría en el posgrado

En el Programa de Maestría y Doctorado en Música de la FaM, a cada alumno se le asigna un tutor para acompañamiento durante su trayectoria escolar, además puede contar con un comité de tutores, según sea el caso. La tutoría tiene el objetivo de guiar al alumno en el desarrollo de sus habilidades artísticas y/o en su trabajo de investigación.

- En el caso de la Maestría, las tutorías se realizaron de manera individual entre tutores y tutorados, de acuerdo con el plan de trabajo que entre ambas partes establecieron.
- En cuanto al doctorado presencial, se brindó tutoría en promedio por ciclo escolar a 55 alumnos: 17 mujeres y 38 hombres.
- Con respecto al doctorado a distancia, se brindó tutoría en promedio a 6 alumnos durante cada ciclo escolar: 1 mujer y 5 hombres

2.16.3.1 Tutoría en el programa de Doctorado presencial

Por área de conocimiento, la tutoría en el doctorado presencial se comportó de la siguiente manera:

En el área de Cognición Musical, en promedio por ciclo escolar 6 alumnos fueron tutorados: 3 mujeres y 3 hombres. En el periodo 2025-1, 6 alumnos recibieron tutoría, 3 son mujeres y 3 hombres.

En el área de Composición Musical, en promedio por ciclo escolar 5 alumnos fueron tutorados, 1 mujer y 4 hombres. En el periodo 2025-1, 3 alumnos hombres recibieron tutoría.

En el área de Educación Musical, en promedio por ciclo escolar se tutoraron 3 alumnos, 4 mujeres y 4 hombres. En el periodo 2025-1, 4 alumnos recibieron tutoría, 3 mujeres y 1 hombre.

En el área de Etnomusicología, en promedio por ciclo escolar, 9 alumnos fueron tutorados, 2 mujeres y 7 hombres. En el periodo 2025-1, 8 alumnos fueron tutorados, 3 mujeres y 5 hombres.

En el área de Interpretación Musical, en promedio por ciclo escolar 11 alumnos fueron tutorados, 5 fueron mujeres y 6 fueron hombres. En el periodo 2025-1, 12 alumnos recibieron tutoría, 4 mujeres y 8 hombres.

En el área de Musicología, 9 alumnos fueron tutorados, 3 mujeres y 6 hombres. En el periodo 2025-1, 6 alumnos recibieron tutoría, 2 son mujeres y 4 hombres.

En el área de Tecnología Musical, 11 alumnos fueron tutorados, 1 mujer y 10 hombres. En el periodo 2025-1, 15 alumnos recibieron tutoría, 1 mujer y 14 hombres.

**TUTORÍA EN EL PROGRAMA DE DOCTORADO PRESENCIAL
2020-2024**

	Periodo 2020-2021	Periodo 2021-2022	Periodo 2022-2023	Periodo 2023-2024	Periodo 2024-2025 semestre 2025-1	Promedio de los alumnos que recibieron tutoría por ciclo
Cognición musical	4	7	7	8	6	6
Composición musical	6	6	7	3	3	5
Educación musical	3	3	3	4	4	4
Etnomusicología	11	9	9	9	8	9
Interpretación musical	11	10	12	10	12	11
Musicología	12	10	9	7	6	9
Tecnología musical	9	11	10	11	15	11
Total	56	56	57	52	54	55

2.16.3.2 Tutoría en el programa de Doctorado a distancia

En el caso del doctorado a distancia, por área de conocimiento, la tutoría se comportó de la siguiente manera:

En el área de Cognición Musical, no hubo tutorados durante la gestión.

En el área de Composición Musical, en promedio por ciclo escolar se tutoraron 2 alumnos hombres. En el periodo 2025-1, 3 alumnos hombres recibieron tutoría.

En el área de Educación Musical, hubo 1 tutorado mujer que se atendió en el semestre 2025-1.

En el área de Etnomusicología, no hubo tutorados durante la gestión.

En el área de Interpretación Musical, se tutoraron 2 alumnos hombres, que recibieron tutoría en el semestre 2025-1.

En el área de Musicología, en promedio por ciclo escolar, 1 alumno recibió tutoría. En el periodo 2025-1, 2 alumnos recibieron tutoría, 1 mujer y 1 hombre.

En el área de Tecnología Musical, no hubo tutorados durante la gestión

**TUTORÍA EN EL PROGRAMA DE DOCTORADO A DISTANCIA
2020-2024**

	Periodo 2020-2021	Periodo 2021-2022	Periodo 2022-2023	Periodo 2023-2024	Periodo 2024-2025 semestre 2025-1	Promedio de los alumnos que recibieron tutoría por ciclo escolar durante la gestión 2020-2024
Cognición musical	0	0	0	0	0	0
Composición musical	0	1	3	3	3	2
Educación musical	0	0	1	1	1	1
Etnomusicología	0	0	0	0	0	0
Interpretación musical	1	2	3	2	2	2
Musicología	2	1	1	1	2	1
Tecnología musical	2	0	0	0	0	0
Total	5	4	8	7	8	6

2.16.3.3 Distinciones a alumnos del Posgrado en Música

Durante el periodo 2020-2024, en el programa de posgrado, se otorgaron a 95 distinciones con Mención Honorífica: 36 mujeres y 59 hombres. Asimismo 8 alumnos, además de recibir su distinción fueron postulados para la medalla Alfonso Caso.

En el caso del programa de Maestría 72 alumnos recibieron Mención Honorífica, 28 mujeres y 44 hombres. De los cuales, 6 alumnos: 1 mujer y 5 hombres, fueron postulados para recibir la Medalla Alfonso Caso.

En el programa del Doctorado presencial, 22 alumnos recibieron Mención Honorífica, 8 mujeres, y 14 hombres. De los cuales, 2 alumnos: 1 mujer y 1 hombre, fueron postulados para recibir la medalla Alfonso Caso.

En el programa de Doctorado a distancia, hubo 1 alumno hombre que recibió Mención Honorífica.

2.16.4 Movilidad estudiantil

En este periodo de gestión, que inició en noviembre del 2020, la Facultad de Música no estuvo ajena a la contingencia de salud pública a nivel global ocasionada por la enfermedad de la COVID-19. En este sentido, la pandemia detuvo todas las actividades académicas de intercambio nacional e internacional, como una medida de salud y prevención de la propagación del virus, consecuentemente, la movilidad estudiantil en el posgrado se detuvo en el periodo 2021-2, y se reactivó hasta el periodo 2023-2.

2.16.4.1 Movilidad nacional

La movilidad nacional volvió a reactivarse en este ciclo escolar con 1 alumna de la facultad del área de musicología con el programa PAEP, que realizó intercambio con el Instituto Cultural de Aguascalientes, el tipo de movilidad fue de trabajo de campo.

En cuanto a los estudiantes externos que realizaron intercambio en la facultad, se registró 1 alumno procedente de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, realizando movilidad de estancia de investigación con duración de 1 semestre.

2.16.4.2 Movilidad internacional

Durante el periodo de gestión, la movilidad internacional en la categoría de *Alumnos FaM que salen de intercambio* registró a 35 alumnos en total, 10 mujeres y 25 hombres.

El tipo de movilidad que se registró en esta gestión 2020-2024 fue:

- 19 estancias de investigación
- 7 trabajos de campo
- 8 congresos
- 1 curso

Las instituciones y universidades de educación superior que recibieron a nuestros alumnos fueron las siguientes:

- Universidad de Sorbona, Francia
- Universidad de Berna, Suiza
- Universidad de Oviedo, España
- Universidad de Huddersfield, Londres
- Universidad Católica de Valparaíso, Chile
- Universidad de Chile
- Instituto Superior de Música del Litoral, Argentina
- Universidad de Barcelona, España
- Universidad de Perú

Por consiguiente, la movilidad que se registró en este periodo escolar 2024-2 y 2025-1, fue de 15 alumnos que salieron de intercambio con el programa PAEP: 6 mujeres y 9 hombres, la cual se comportó de la siguiente manera:

De Cognición musical, 1 alumna realizó movilidad a Argentina en la European Society for the Cognitive Science of Music asistiendo a un congreso.

De Composición musical, 1 alumna realizó movilidad a los Estados Unidos en Bowdoin International Music Festival donde asistió a un curso.



De Etnomusicología, 1 alumno realizó movilidad a Portugal en el KISMIF 2024 donde asistió a un congreso. De igual forma, 3 alumnos: 1 mujer y 2 hombres, realizaron movilidad a Brasil en la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular donde asistieron a un congreso.

De Interpretación musical, 1 alumna realizó movilidad a España en la Fundación Segovia, realizando trabajo de campo. Asimismo, 2 alumnos, 1 mujer y 1 hombre realizaron movilidad a España y México realizando trabajo de campo en Sutro Library y Biblioteca Nacional de España.

De Musicología, 3 alumnos: 1 mujer y 2 hombres, realizaron movilidad con estancia de investigación a Estados Unidos en Sutro Library y Indiana University Bloomington (Jacob School of Music).

De tecnología musical, 1 alumno realizó movilidad a España con estancia de investigación en la Universidad de Barcelona. De igual forma, 2 alumnos realizaron movilidad al Reino Unido e Italia con estancia de investigación en la ACMSIGPLAN y DaFx 2024.

En cuanto a la categoría de *Estudiantes extranjeros que realizan intercambio en la FaM*, 1 estudiante proveniente de Costa Rica de la Universidad de Costa Rica realizó una estancia de investigación con duración de dos meses.

2.16.5 Investigación en el Posgrado

El Programa de Posgrado en Música cuenta con 7 Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) correspondientes a los siete campos de conocimiento del posgrado.

En ellas se desarrollan 18 líneas de investigación (LI): Psicoacústica; Neurobiología Musical; Neuroanatomía de la Música; Teoría y análisis de la música; Investigación artística; Sociología de la creación e interpretación; Filosofía de la música; Teoría curricular; Evaluación; Didáctica; Música y Ritual- Etnomusicología Dialógica; Corrientes actuales de la musicología; Culturas musicales; Análisis paradigmático; Música, arte y tecnología; Acústica y electroacústica; y Cómputo musical. Además, en el semestre 2023-2 se agregó una línea de investigación de Música y género en el área de Etnomusicología/ Musicología.

En este periodo de gestión 2020-2024, en promedio por periodo escolar, se desarrollaron 125 proyectos de investigación de las diferentes LI. Es importante mencionar que, en febrero de 2024, hubo cambio de coordinador en el Posgrado, por lo que se contabilizaron los proyectos de investigación hasta el periodo 2024-1.

LÍNEAS DE GENERACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO (LGAC) Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN (LI)

LGAC	LI	Promedio de proyectos de investigación por periodo 2020-2024
Cognición Musical	Psicoacústica	9
	Neurobiología musical	
Composición Musical / Interpretación Musical	Neuroanatomía de la música	
	Teoría y análisis de la música	35
	Investigación artística	
Educación Musical	Sociología de la creación e interpretación	
	Filosofía de la música	28
	Teoría curricular	
	Evaluación	
Etnomusicología / Musicología	Didáctica	
	Música y ritual-Etnomusicología dialógica	
	Corrientes actuales de la musicología	35
	Culturas musicales	
	Análisis paradigmático	
Tecnología Musical	Música y género	
	Música, arte y tecnología	18
	Acústica y electroacústica	
	Cómputo musical	
Total		125

La actual coordinación del Posgrado, realizó una revisión de las líneas de investigación del programa de Maestría y Doctorado, en cuanto a viabilidad y resultados, por lo que se llevó a cabo una reestructuración de las mismas.

En ese sentido, se presenta la estructuración de los proyectos de investigación de la generación 2025-1, donde en la Maestría se registraron 53 proyectos y en el Doctorado 76:

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL PROGRAMA DE MAESTRÍA. SEMESTRE 2025-1

CAMPO DE CONOCIMIENTO	ÁREA TEMÁTICA	NÚMERO DE PROYECTOS EN EL SEMESTRE 2025-1
Cognición	En proceso de definición	2
Composición	Investigación artística	5
	Procesos creativos	4
Educación	Análisis de fenómenos educativos musicales	1
	Didáctica musical	2
	Filosofía de la educación musical	1
	Pedagogía instrumental	2
	Pedagogía musical	3
Etnomusicología	Música e identidades	1
	Etnografía y música	1
	Comunidades musicales	1
	Culturas musicales	1
Interpretación	Estudios de género y música	1
	Estudios de género y música	1
	Estudios sobre técnica y práctica instrumental	1
	Interpretación históricamente informada	2
	Investigación artística	3
Musicología	Musicología histórica	3
	Análisis musical	1
	Estudios de género y música	2
	Filosofía de la música	1
	Musicología histórica	1
	Musicología histórica y análisis musical	1
	Prácticas musicales actuales. Estudio y análisis	1

Tecnología	Comunidades musicales y tecnologías	5
	Investigación artística	2
	Programación aplicada a la música	4
Total		53

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN EL PROGRAMA DE DOCTORADO. SEMESTRE 2025-1

CAMPO DE CONOCIMIENTO	ÁREA TEMÁTICA	NÚMERO DE PROYECTOS EN EL SEMESTRE 2025-1
Cognición	Neurobiología musical	7
	Psicoacústica	2
Composición	Filosofía de la música (creación)	4
	Procesos creativos	2
	Investigación artística	1
Educación	Filosofía de la educación musical	1
	Análisis de fenómenos educativos musicales	2
Etnomusicología	Pedagogía musical	3
	Culturas musicales	3
	Músicas urbanas y populares	2
	Músicas urbanas y populares y estudios de performance	2
	Prácticas musicales actuales. Estudio y análisis	2
Interpretación	Archivos sonoros	1
	Análisis musical	2
	Estudios de performance	2
	Estudios de performance e investigación artística	1
	Estudios sobre técnica y práctica instrumental	6
	Investigación artística	2
	Interpretación históricamente informada	2
Musicología	Filosofía de la interpretación	1
	Musicología histórica	4
	Musicología histórica e iconografía	1
	Musicología histórica y análisis musical	1
	Prácticas musicales actuales. Estudio y análisis	3
Tecnología	Análisis musical	1
	Comunidades musicales y tecnologías	7
	Programación aplicada a música	8
	Construcción de instrumentos	2
	Acústica	1
Total		76

2.16.6 Logros del Programa de Maestría y Doctorado en Música durante la gestión 2020-2024

2.16.6.1 Admisión

- 1. Convocatoria de ingreso.** El Programa participa desde 2020 en la iniciativa de la CGEP para unificar todo el proceso de ingreso. Gracias a este cambio, el proceso de recopilación de información y documentos de los aspirantes se optimizó y unificó, permitiendo a su vez, que, al momento de gestionar los trámites de graduación, la entrega de documentos no fuera una causa de retraso significativa.
- 2. Proceso académico de admisión.** Se generó, en cada proceso de admisión, los siguientes documentos que funcionaron como insumos o guías para las subcomisiones de admisión: 1) Lineamientos generales, 2) Calendario puntual del proceso, 3) Información sobre graduación, 4) Disponibilidad de tutores. Dicha



información les ha permitido tener elementos suficientes para proponer a los aspirantes aceptados, lo cual influye directamente en el índice de graduación.

2.16.6.2 Permanencia

1. CONAHCYT

- El Doctorado presencial fue evaluado por el Consejo y fue ratificado en el nivel "Consolidado" en 2020
- La Maestría fue incorporada al entonces llamado PNPB en 2021, a partir de lo cual, los alumnos de este nivel son beneficiados con la beca del Consejo.
- En 2023, el Programa fue clasificado dentro de la Categoría 1, como un posgrado enfocado en la investigación, en ambos niveles, en el SNP

2. **Revisión y Actualización del Plan de Estudios.** En 2023 se inició formalmente el proceso de la revisión del Plan de Estudios. Se conformó la primera comisión que elaborará el Informe de Evaluación Integral. Se tuvo la primera reunión de trabajo.

3. Tutoría

- **Reuniones:** En 2021, se llevó a cabo 2 reuniones con tutores y profesores del seminario de investigación, con la finalidad de revisar y proponer estrategias para hacer más eficiente la graduación oportuna.
- **Núcleo Básico:** Se incorporaron 2 tutores del ICAT, 2 tutores de tiempo completo y 2 de medio tiempo de la FaM, que beneficiarán a las áreas de cognición, educación, musicología, interpretación, etnomusicología y tecnología.
- **Semblanzas:** Se actualizaron los perfiles académicos de los tutores en la página web, permitiendo que los aspirantes puedan distinguir sus líneas de investigación.

4. Vinculación

- **Convenios y Bases de Colaboración:**

Durante este periodo, se trabajaron los siguientes convenios:

- * Convenio de colaboración entre CLAVEFI (Dr. Federico Ibarra) y la UNAM
- * De cooperación entre la Universidad Javeriana y la UNAM.

Se formalizaron las siguientes bases de colaboración:

- * Escuela Internacional de Verano (ambas con la Sorbonne)



* Para la realización del II Congreso de Etno y Arqueomusicología que se realizó en la CDMX en 2023.

- **Actualización de la página web:** Se actualizó completamente la página web, con la finalidad de optimizar la información y sus contenidos. Se ampliaron rubros y se integraron otros de importancia general.
- **Movilidad estudiantil:** Durante este periodo, los alumnos participaron en 49 actividades nacionales y 52 internacionales, con apoyo del Programa de Apoyo a los Estudios de Posgrado (PAEP); de las cuales, fueron: 15 congresos, 11 estancias de investigación, 60 prácticas de campo, 8 seminarios y 7 cursos. // Además, 4 alumnos participaron en estancias de investigación, por medio del apoyo para Actividades Académicas de Larga Duración (AALD). // 1 alumna participó en un semestre de movilidad en Suiza, gracias al programa Semestre Internacional del Alumnado de Maestría (SIAM).

2.16.6.3 Egreso

1. **Programa de recuperación de alumnos en situación de rezago.** En mayo de 2020, se inició el programa de recuperación de alumnos en situación de rezago, con la finalidad de que lograran realizar su examen de grado, o bien, en caso de no continuar, proceder, de acuerdo con la normatividad, con la baja correspondiente.

Alrededor de 120 alumnos en esta situación, obtuvieron el grado entre 2020 y enero de 2024. Lo anterior, ha permitido elevar el índice de graduación acumulativa, así como cumplir con la normatividad relativa con la permanencia de alumnos en este Programa.

2. **Seguimiento al proceso de graduación.** Durante este periodo, se llevaron a cabo dos reuniones anuales por cada nivel relativo al proceso de graduación. Asimismo, cada semestre par, se llevaron a cabo reuniones específicas para los alumnos de doctorado, relativas al proceso del examen de candidatura.

Por otro lado, se promovió el proceso de preaprobación de jurados, con la finalidad de optimizar los tiempos de lectura y las aprobaciones ante el Comité Académico; de esta manera, se permitió a los alumnos agilizar sus trámites de graduación en tiempo y forma. Además, durante estos dos periodos, el personal de la Coordinación dio seguimiento puntual y personalizado al proceso de graduación de cada uno de los alumnos.

Finalmente, se subieron a la página web los documentos guía de todo el proceso, y para las solicitudes al Comité Académico.

3. **Aumento de los índices de graduación.** Durante este periodo, 192 alumnos obtuvieron el grado.

2.17 Educación a distancia

La FaM cuenta con un programa de Educación a Distancia cuyas actividades se desarrollan en la plataforma Moodle. En la gestión 2020-2024, se impartieron 64 asignaturas, se registraron un total de 758 inscritos al programa, 300 mujeres y 458 hombres, de los cuales 734 concluyeron satisfactoriamente el programa, 441 mujeres y 293 hombres.

**PROGRAMAS DE EDUCACIÓN A DISTANCIA.
PERIODO 2020-2024**

Periodo	Número de programas impartidos	Población inscrita al programa			Población que concluyó el programa		
		H	M	T	H	M	T
2021-1 y 2021-2	16	112	74	186	112	74	186
2022-1	15	107	77	184	107	77	184
2022-2	10	67	46	113	51	40	91
2023-1	5	20	15	35	19	14	33
2023-2	5	70	46	116	70	46	116
2024-1	7	41	23	64	41	23	64
2024-2	6	41	19	60	41	19	60
2025-1	0	0	0	0	0	0	0
Total	64	458	300	758	441	293	734

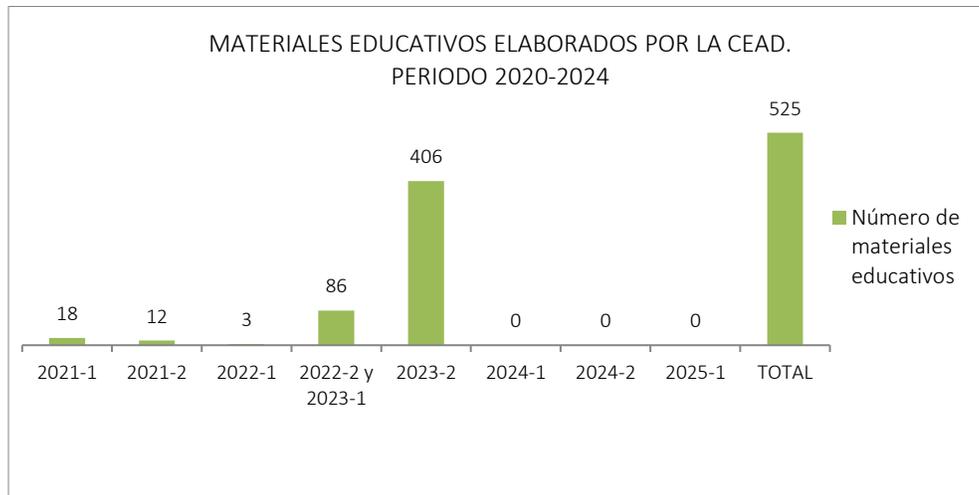
En el periodo 2024-2, se impartieron 6 asignaturas y se registraron 60 estudiantes, 19 mujeres y 41 hombres, los cuales concluyeron el programa.

**PROGRAMAS DE EDUCACIÓN A DISTANCIA.
PERIODOS 2024-2 Y 2025-1**

Nombre de la asignatura	Semestre en el que se impartió		Población inscrita al programa			Población que concluyó el programa		
	2024-2	2025-1	H	M	T	H	M	T
Introd. a la Tecnología Musical	X		11	2	13	11	2	13
Psicopedagogía Musical II Gpo. 2409	X		5	0	5	5	0	5
Psicopedagogía Musical II Gpo. 2408	X		1	1	2	1	1	2
Psicopedagogía Musical II Gpo. 2407	X		1	2	3	1	2	3
Psicopedagogía Musical II Gpo. 2406	X		6	1	7	6	1	7
Introducción a la Música II	X		17	13	30	17	13	30
Total	6	0	41	19	60	41	19	60

2.17.1 Materiales educativos elaborados con la Comisión de Educación a Distancia

Derivado de la pandemia, la dirección de la Facultad de Música creó la Comisión de Educación a Distancia, cuyo objetivo fue coadyuvar con los docentes en la elaboración de materiales didácticos para la realización de sus clases en línea. Durante esta gestión, se elaboraron 525 materiales, de los cuales se pueden mencionar: Infografías, videos instruccionales, tutoriales para el uso de plataformas, creación de *sites* para los diferentes proyectos, videos, entre otros.



2.17.2 Diplomado de enseñanza de la música en línea

Actualmente, está en desarrollo un diplomado para crear clases asincrónicas o mixtas con miras a que se desarrollen nuevas asignaturas que puedan impartirse a mediano y largo plazo. El diplomado está diseñado por módulos, y abarca distintas formaciones para el desarrollo de habilidades para la enseñanza de la música y la educación musical en línea.

2.17.3 Cursos PASD

2.17.3.1 PASD Bachillerato

En el nivel Bachillerato, se llevaron a cabo en la presente gestión, 6 cursos a los cuales se inscribieron 125 docentes, 53 mujeres y 72 hombres. En el periodo 2024-2 no se llevó a cabo ninguna actividad de esta índole, no obstante, en el semestre 2025-1, se realizó el curso “El ensamble coral en bachillerato: interacción grupal y repertorio” al cual se inscribieron 11 docentes, 5 mujeres y 6 hombres, mismos que terminaron de forma óptima el programa.

2.17.3.2 PASD Licenciatura

En el nivel Licenciatura, en el periodo 2020-2024, se llevaron a cabo 14 cursos en total, se registraron 297 inscritos: 124 mujeres y 173 hombres; concluyeron satisfactoriamente 159 inscritos, 68 mujeres y 91 hombres.

En el periodo 2024-2 se realizaron 2 cursos a los cuales se inscribieron 46 docentes: 20 mujeres y 26 hombres. Concluyeron satisfactoriamente 15 inscritos, 4 mujeres y 11 hombres. Mientras que en el semestre 2025-1, está en proceso la implementación de 1 curso con 29 inscritos, 14 mujeres y 15 hombres.

2.17.3.3 Consolidación del Programa de Desarrollo de Habilidades Informáticas

Durante la pandemia, se realizó un curso de formación docente para el uso de la plataforma Classroom, a través del programa PASD, con una duración de 40 horas. Se registraron un total de 40 asistentes: 20 hombres y 20 mujeres.

En el periodo 2025-1, se llevó a cabo el curso “Plagio: Tipos, problemas y estrategias para prevenirlo”, a través del programa PASD, con una duración total de 20 horas. Se contó con la participación de 29 asistentes, 12 mujeres y 15 hombres.

2.18 Consolidación del Programa de Desarrollo de Habilidades Informáticas

2.18.1 Programa de Formación en Tecnología Musical

Durante la pandemia, se implementaron diversos cursos para el fortalecimiento del uso de la tecnología aplicada a la educación. En total, se llevaron a cabo 6 programas con un total de 220 horas de duración, se registraron 141 participantes, 79 hombres y 62 mujeres.

PROGRAMA DE FORMACIÓN EN TECNOLOGÍA MUSICAL PERIODO 2020-2024						
Periodo en que se impartió	Nombre del programa, curso o actividad	Programa que lo organiza	Duración	Número de asistentes		
				H	M	T
2021-2	Recursos Educativos Digitales en el aula de música. Coros y ensambles instrumentales a distancia.	PASD	20	11	8	19
2021-2	Herramientas de grabación y producción para clases en línea	PASD	20	8	10	18
2021-2	Utilización de la aplicación earmaster y programas afines como herramientas digitales para la asignación, diseño, seguimiento y evaluación de actividades de entrenamiento auditivo para los niveles medio-superior y superior	PASD	20	12	12	24
2021-2	Audio remoto para actividades musicales mediante Jamulus	PASD	20	23	16	39

2021-2	Utilización de la aplicación earmaster y programas afines como herramientas digitales para la asignación, diseño, seguimiento y evaluación de actividades de entrenamiento auditivo para los niveles medio-superior y superior	PASD	20	11	10	21
2022-2 y 2023-2	Diplomado Estrategias y Herramientas para los Entornos virtuales de Aprendizaje en la Enseñanza de la Música	PASD	120	14	6	20
Total			6	220	79	62
					141	

2.18.2 Uso del programa Jamulus

Como consecuencia de la pandemia, en el 2022, se comenzó a utilizar el programa Jamulus, por medio del cual se llevaron a cabo colaboraciones musicales en red, permitiendo realizar ensayos en directo, jam y/o actuaciones desde cualquier lugar con los alumnos, a través de internet. Las asignaturas que lo implementaron fueron:

- Percusiones.
- Música de cámara.
- Coro de flautas.
- Música antigua.

En total hubo 38 participantes, 23 hombres y 15 mujeres. Actualmente esta aplicación está en desuso con la vuelta a la normalidad de las actividades académicas y estudiantiles en la Facultad de Música.

2.19 Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica

El Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica (LIMME) es el área de la Facultad de Música donde se desarrollan actividades de tecnología musical que, entre otras, incluyen:

- Manejo de programas de cómputo para la creación y la producción musical.
- Manejo de equipo especializado para grabar, procesar, sintetizar y especializar sonido.
- Actividades de creación e investigación en torno a temas de actualidad como Inteligencia Artificial, Aprendizaje de Máquinas y sonificación de datos.

El laboratorio cuenta con dos aulas equipadas para impartir clases y talleres de tecnología musical, un estudio de grabación y un estudio de mezcla 5.1.

Además, se imparten asignaturas que pueden ser cursadas por alumnado de todas las licenciaturas de la FaM. Asimismo, se imparten seminarios específicos del Posgrado en Tecnología Musical.

De igual forma, en el LIMME se generan distintos proyectos de producción musical, investigación académica y desarrollo tecnológico que son resultado del trabajo colegiado de los estudiantes y profesores que forman parte de su comunidad.

2.19.1. Asignaturas impartidas en el LIMME

2.19.1 Licenciatura

En esta gestión 2020- 2024, se impartieron un total de 69 asignaturas de licenciatura, se contó con un total de 791 alumnos inscritos, 168 mujeres y 623 hombres. En el semestre 2025-1, se impartieron 12 asignaturas, se inscribieron un total de 160 alumnos: 45 mujeres y 115 hombres.

Las asignaturas que se impartieron en el LIMME a nivel licenciatura fueron:

- Informática musical
- Música electroacústica
- Producción musical y registro sonoro
- Laboratorio de artes digitales
- Perspectivas críticas de tecnología musical
- Laboratorio de Composición Musical Asistida por Computadora
- Laboratorio de Diseño de Sonido
- Laboratorio de Música Electroacústica en Tiempo Real, entre otras

ASIGNATURAS IMPARTIDAS EN LICENCIATURA MEDIANTE EL LIMME.
PERIODO 2020-2024

Semestre	Número de asignaturas impartidas	Grupos abiertos	Alumnos inscritos		
			H	M	T
2021-1	0	0	0	0	0
2021-2	0	0	0	0	0
2022-1	0	0	0	0	0
2022-2	11	0	93	18	111
2023-1	15	0	112	20	132
2023-2	10	18	96	23	119
2024-1	10	17	100	32	132
2024-2	11	19	107	30	137
2025-1	12	21	115	45	160
TOTAL	69	75	623	168	791

2.19.2 Posgrado

En el programa de Maestría, en total se impartieron 20 asignaturas durante la gestión 2020-2024; se registró un total de 97 alumnos inscritos: 19 mujeres y 78 hombres. En el semestre 2025-1, se llevan a cabo 5 asignaturas con 33 inscritos: 7 mujeres y 26 hombres.

Las asignaturas que se impartieron en el LIMME a nivel Posgrado fueron:

- Seminario permanente de tecnología musical
- Música, arte y tecnología
- Síntesis y procesamiento de sonido, entre otras.

ASIGNATURAS IMPARTIDAS EN POSGRADO MEDIANTE EL LIMME.
PERIODO 2020-2024

Semestre	Número de asignaturas impartidas	Alumnos inscritos		
		H	M	T
2021-1	0	0	0	0
2021-2	0	0	0	0
2022-1	0	0	0	0
2022-2	5	7	3	10
2023-1	2	10	1	11
2023-2	2	13	4	17
2024-1	3	8	1	9
2024-2	3	14	3	17
2025-1	5	26	7	33
Total	20	78	19	97

2.19.3 Uso del estudio

El uso del estudio en el periodo 2020-2024 ascendió a 580 actividades en total, los cuales implicaron 1167 horas de uso. En el periodo 2025-1, se estimaron un total de 166 servicios los cuales implicaron un total de 343 horas de uso del laboratorio.

Las actividades realizadas fueron: edición y mezcla de piezas, grabaciones, apoyo técnico en eventos, atención a usuarios de cómputo, cursos, clases y conciertos, entre otros.

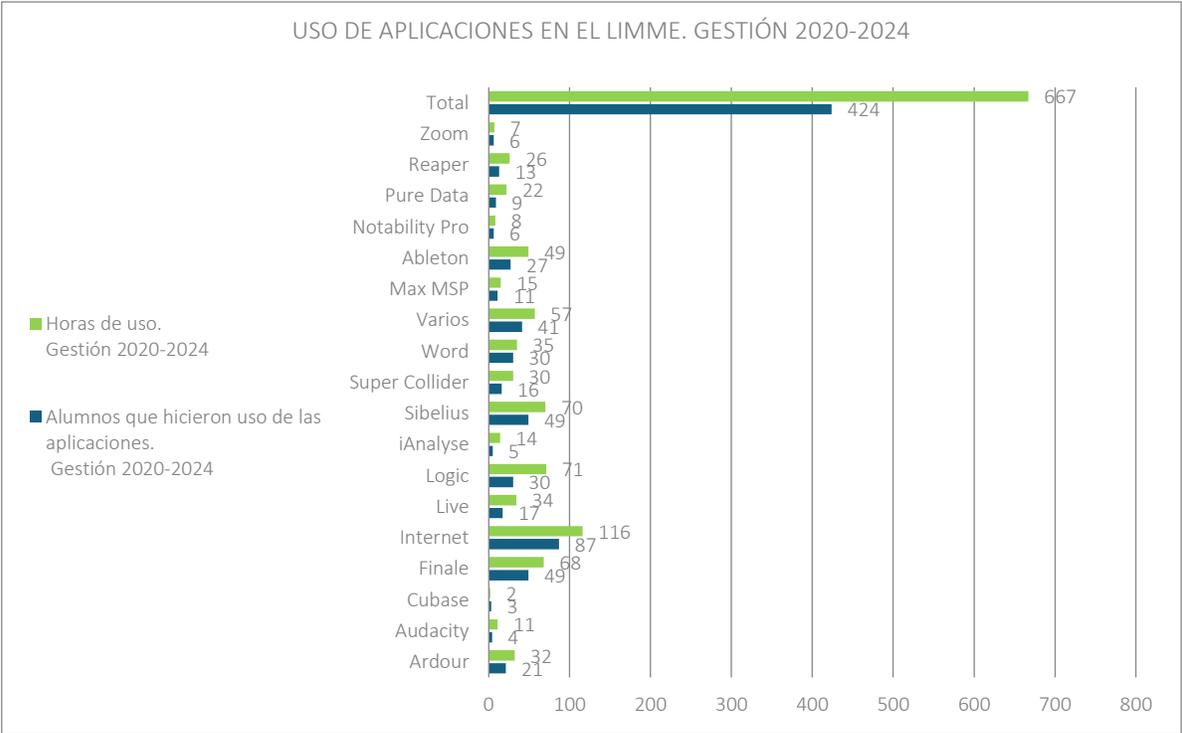
Actividades realizadas en el LIMME
(2020-2024)

Actividades	Eventos estimados semestre 2025-1	Horas de uso
Grabación	61	147
Ensayo	11	31
Clases	80	115
Mezcla	10	34
Monitoreo	3	12
Uso del espacio	1	4
Total	166	343

Además, el LIMME, brindó 99 servicios en total a la comunidad académica y estudiantil de la facultad, dentro de los cuales fueron: préstamos de aulas, préstamos de equipo, grabaciones y sonorizaciones.

Periodo	Préstamo de Aulas	Préstamo de equipo	Grabaciones	Sonorizaciones
2021-1	0	0	0	0
2021-2	0	0	0	0
2022-1	0	0	0	0
2022-2	0	0	2	0
2023-1	4	3	5	2
2023-2	2	3	3	4
2024-1	7	5	3	4
2024-2	1	12	3	9
2025-1	2	11	4	10
Total durante la gestión 2020-2024	16	34	20	29

En cuanto a la demanda de aplicaciones, en la gestión 2020-2024, 418 estudiantes hicieron uso de las aplicaciones que ofrece el LIMME, alcanzando un total de 649 horas de uso. En el semestre 2025-1, 59 alumnos requirieron el uso de las aplicaciones, reuniendo 103 horas de uso.



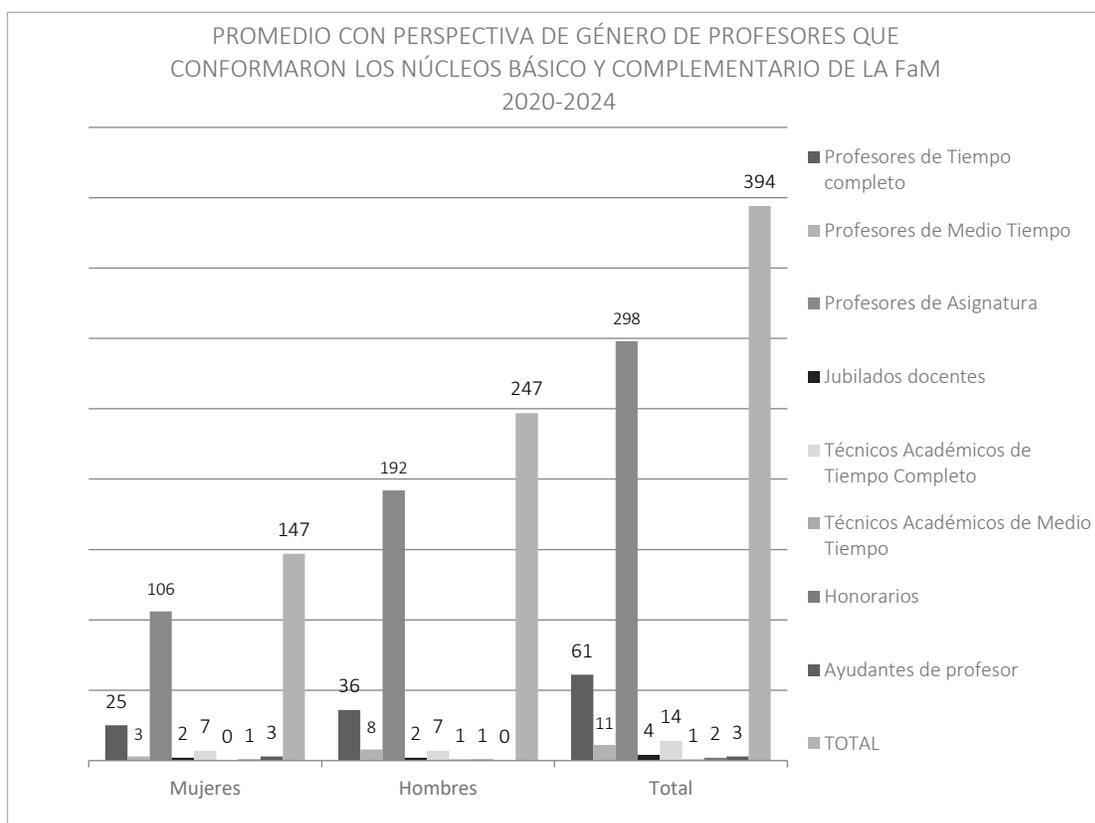
EJE 3. VIDA ACADÉMICA

3.1 Planta Docente

En esta gestión los núcleos académicos de la Facultad de Música, básico y complementario, estuvieron conformados por 394 docentes en promedio. De los cuales, 147 fueron mujeres y 247 hombres.

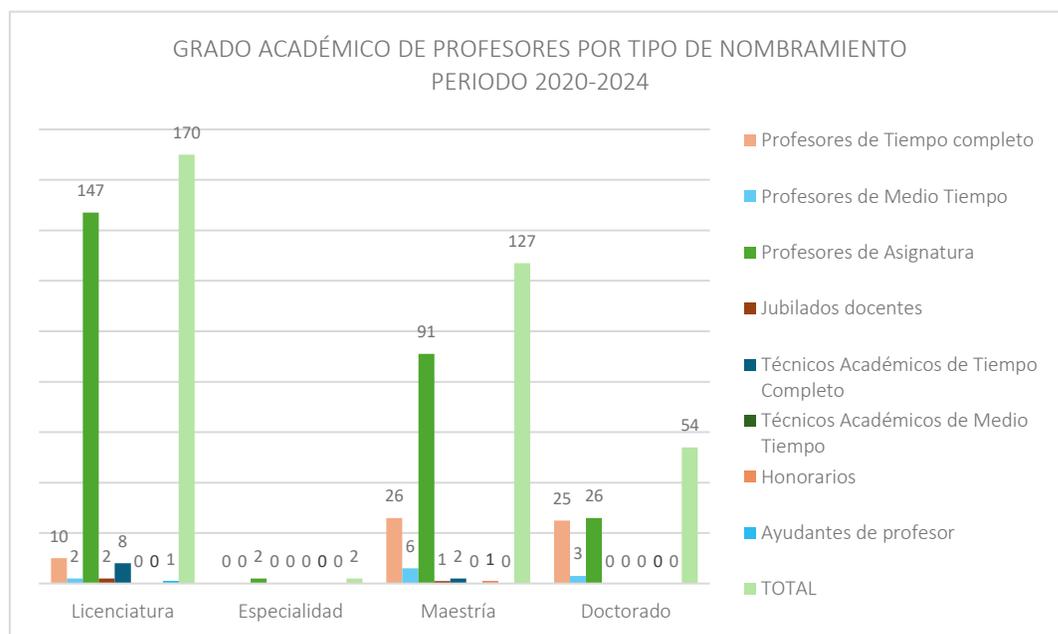
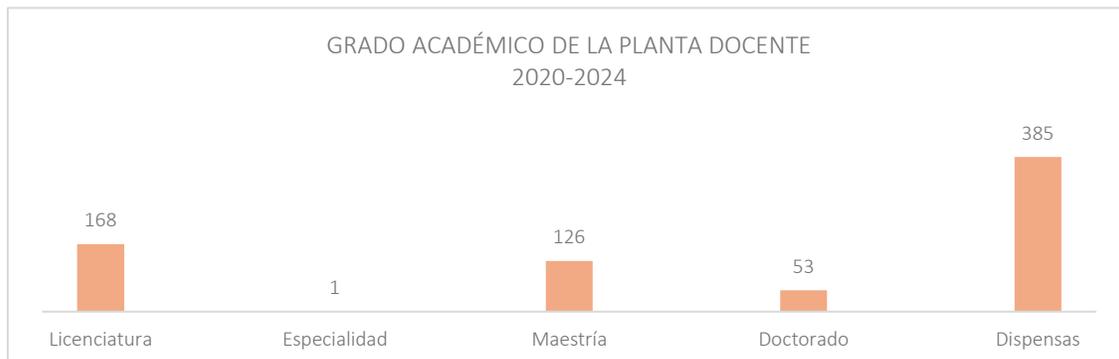
En el periodo 2024-2, la planta académica se constituyó por 62 Profesores de Tiempo Completo, 14 Profesores de Medio Tiempo, 290 Profesores de Asignatura, 3 Jubilados docentes, 16 Técnicos Académicos de Tiempo Completo, 1 Técnico Académico de Medio Tiempo, 1 profesor por Honorarios y 4 Ayudantes de profesor.

En el periodo 2025-1, la planta académica se constituyó por 62 Profesores de Tiempo Completo, 16 Profesores de Medio Tiempo, 291 Profesores de Asignatura, 3 Jubilados docentes, 16 Técnicos Académicos de Tiempo Completo, 1 Técnico Académico de Medio Tiempo, 1 profesor por Honorarios y 3 Ayudantes de profesor.

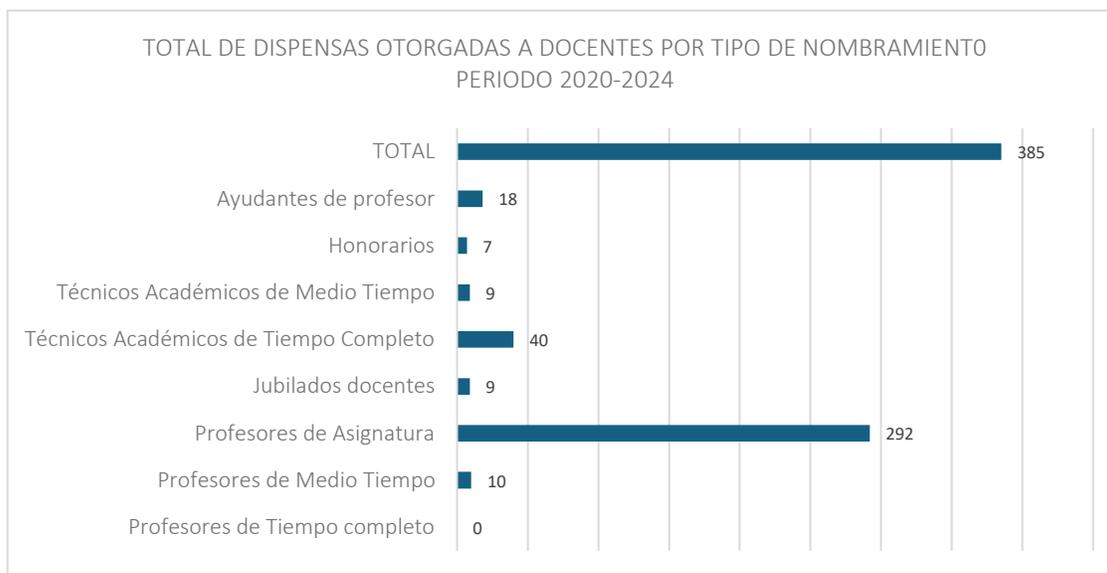


3.1.1 Grado Académico de los profesores de la FaM

El nivel de estudios de nuestros docentes, en promedio durante los cuatro años de gestión, consideró los siguientes grados académicos de la educación superior: 170 con licenciatura, 2 con especialidad, 127 con maestría y 54 con doctorado.



El H. Consejo Técnico de la Facultad de Música, en esta gestión, tuvo a bien otorgar 385 dispensas de grado por realización de estudios en el extranjero, y/o por trayectoria profesional reconocida.



En total, 109 hombres y 59 mujeres cuentan con licenciatura, 1 hombre con especialidad, 73 hombres y 53 mujeres con maestría, 31 hombres y 22 mujeres con doctorado. En el caso de las dispensas otorgadas, 280 dispensas docentes son hombres y 105 dispensas mujeres.

3.2 Impulso y fortalecimiento de la planta académica

3.2.1 Programas de Estímulos Docentes

La Facultad de Música otorgó en cuatro años un total de 2,241 estímulos.

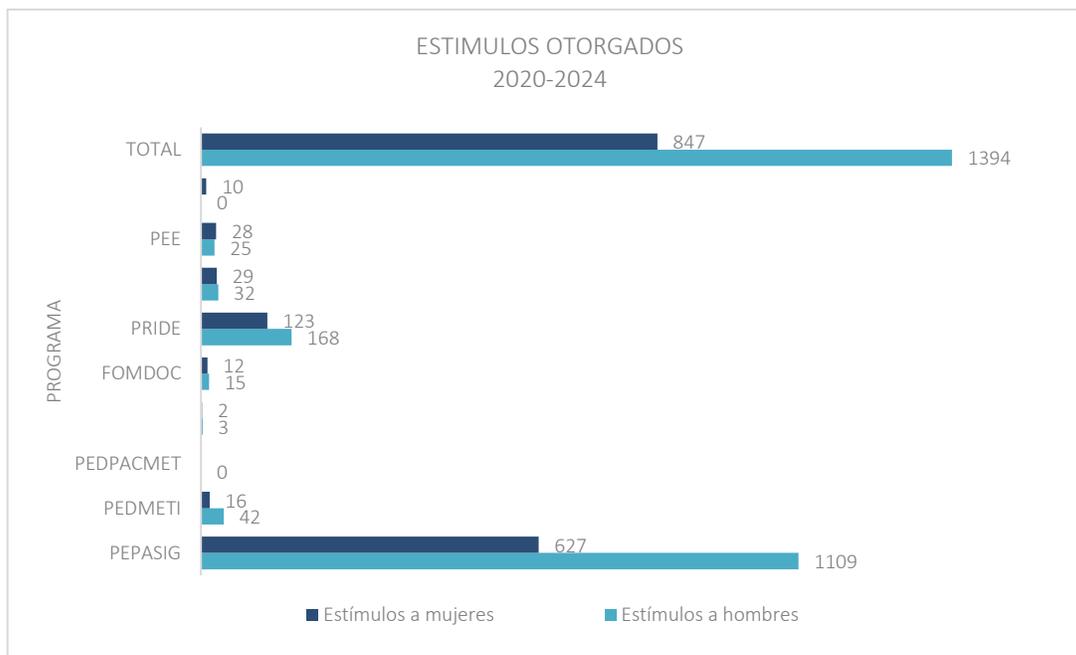
En el periodo 2024-2, se otorgaron 302 de los cuales 191 fueron para profesores y 111 para profesoras. Mientras que para el semestre 2025-1, se otorgaron 303 de los cuales 192 fueron para profesores y 111 para profesoras.

Para cada tipo de programa, se otorgaron los siguientes estímulos:

- PEPASIG (para Profesores de Asignatura):
 - * En los cuatro años de gestión: 1,736
 - * En el periodo 2024-2: 221
 - * En el periodo 2025-1: 221
- PEDMETI (Profesores de Carrera de Medio Tiempo):
 - * En los cuatro años de gestión: 58
 - * En el periodo 2024-2: 8

- 
- * En el periodo 2025-1: 8
 - PEDPACMET (Técnicos Académicos de Medio Tiempo)
 - * En los cuatro años de gestión: 0
 - * En el periodo 2024-2: 0
 - * En el periodo 2025-1: 0
 - PEDPACMET (Profesores de Carrera de Medio Tiempo):
 - * En los cuatro años de gestión: 5
 - * En el periodo 2024-2: 1
 - * En el periodo 2025-1: 1
 - FOMDOC (Profesores de Carrera de Tiempo Completo):
 - * En los cuatro años de gestión: 27
 - * En el periodo 2024-2: 0
 - * En el periodo 2025-1: 0
 - PRIDE (Profesores de Carrera de Tiempo Completo):
 - * En los cuatro años de gestión: 291
 - * En el periodo 2024-2: 55
 - * En el periodo 2025-1: 55
 - PRIDE (Técnicos Académicos de Tiempo Completo):
 - * En los cuatro años de gestión: 61
 - * En el periodo 2024-2: 12
 - * En el periodo 2025-1: 12
 - PEE (Profesores de Carrera de Tiempo Completo):
 - * En los cuatro años de gestión: 53
 - * En el periodo 2024-2: 4
 - * En el periodo 2025-1: 4
 - PEE (Técnicos Académicos de Tiempo Completo):
 - * En los cuatro años de gestión: 10
 - * En el periodo 2024-2: 1

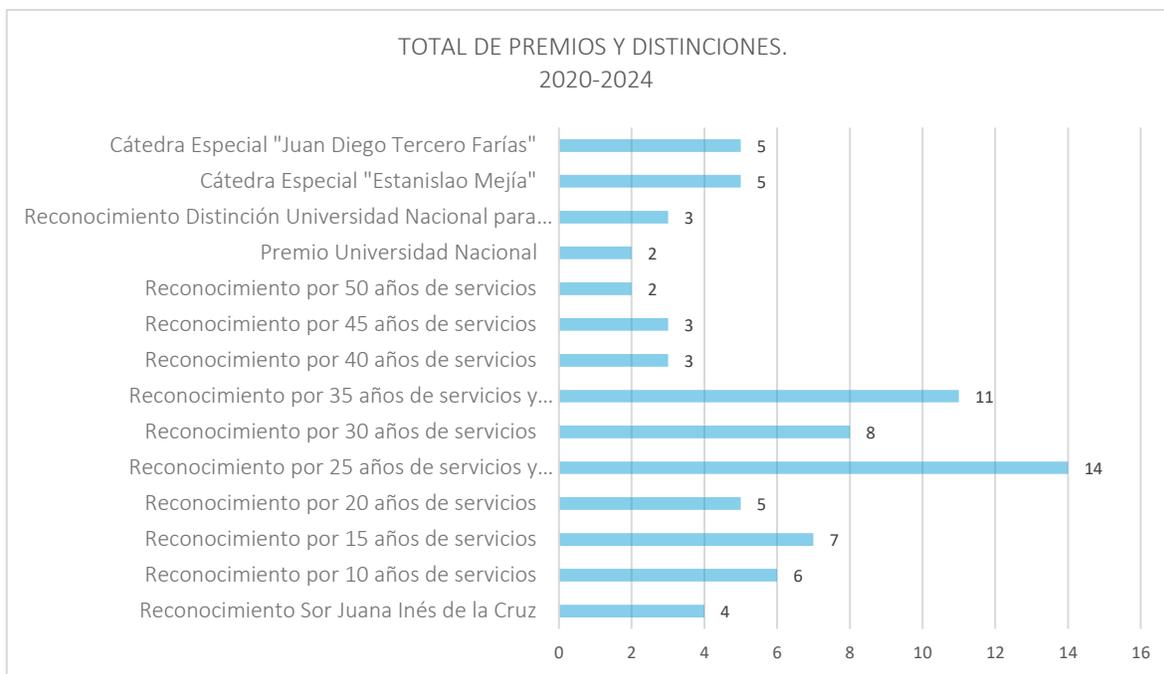
* En el periodo 2025-1: 1



3.2.2 Premios y Distinciones a Docentes (incluidas Cátedras especiales)

Dentro de esta categoría destacamos la labor de profesores de la Facultad de Música que fueron merecedores de diversas distinciones. En total se otorgaron: 78 reconocimientos.

- Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz: 4
- Reconocimiento por 10 años de servicios: 6
- Reconocimiento por 15 años de servicios: 7
- Reconocimiento por 20 años de servicios: 5
- Reconocimiento por 25 años de servicios y reconocimiento al mérito universitario: 14
- Reconocimiento por 30 años de servicios: 8
- Reconocimiento por 35 años de servicios y reconocimiento al mérito universitario: 11
- Reconocimiento por 40 años de servicios: 3
- Reconocimiento por 45 años de servicios: 3
- Reconocimiento por 50 años de servicios: 2
- Premio Universidad Nacional: 2
- Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos de Carrera: 3
- Cátedras Especiales:
 - * Estanislao Mejía: 5
 - * Juan Diego Tercero Farías: 5

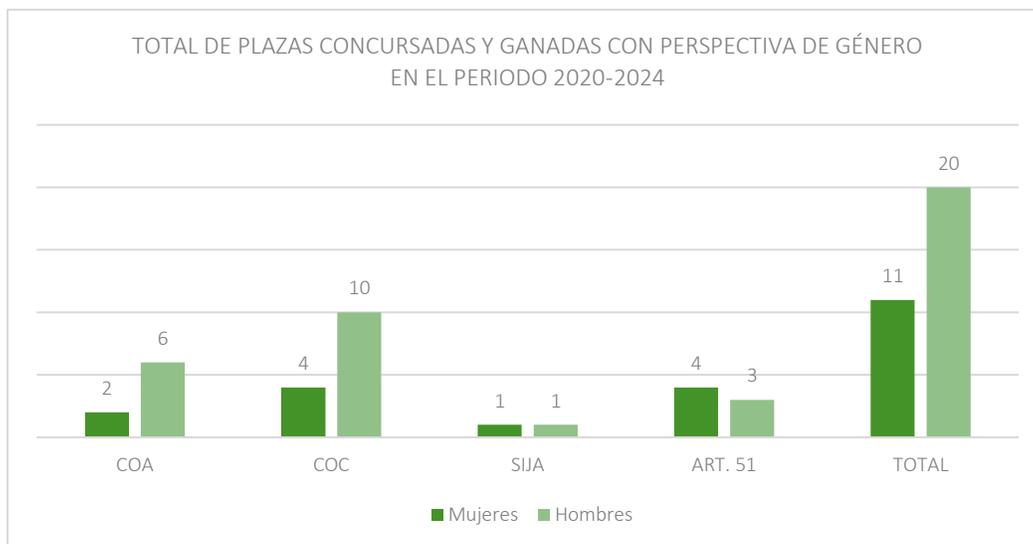


3.3 Estabilidad de la Planta Docente

En esta administración, en los cuatro años, se llevaron a cabo:

- Concursos de Oposición Abiertos: 8.
 - * 2 mujeres
 - * 6 hombres
- Concursos de Oposición Cerrados: 14.
 - * 4 mujeres
 - * 10 hombres
- Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA): 2.
 - * 1 mujer
 - * 1 hombre
- Art. 51: 7.
 - * 4 mujeres
 - * 3 hombre

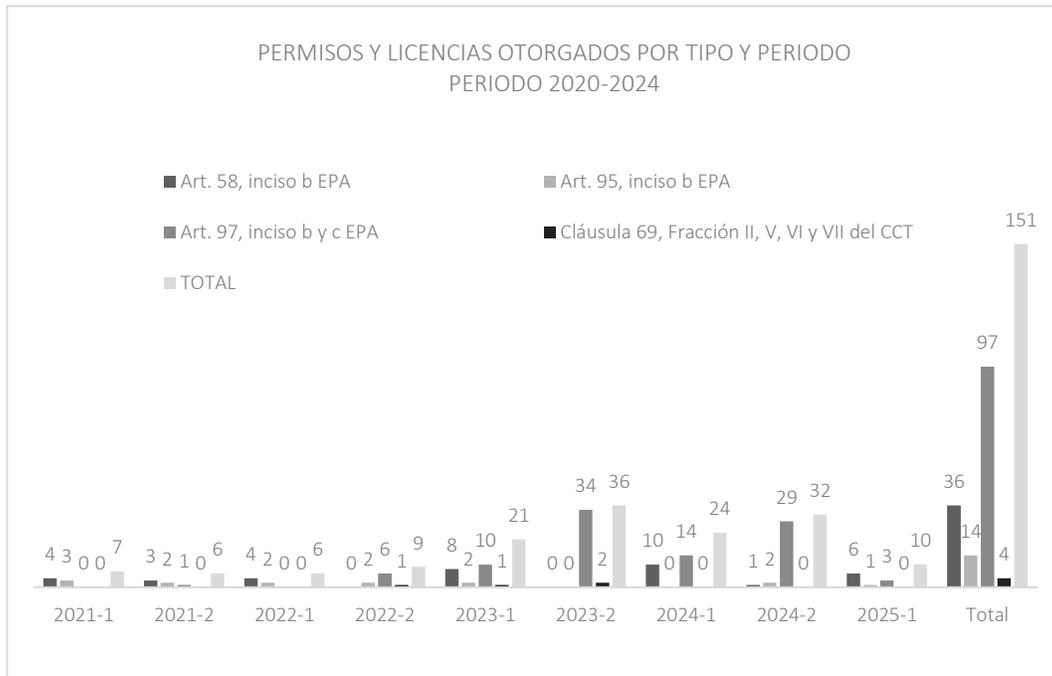
En total se contó con 31 plazas concursadas y ganadas. Actualmente se encuentran en curso 5 concursos.



Las áreas en las que se abrieron concursos fueron: Repertorio Vocal y Fonética y Dicción, Filosofía del Arte e Historia de la Música, Grabación de Audio y Video, Procesos Técnicos en Catalogación y Clasificación, Tecnología Musical, Percusiones, Informática Musical del Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica (LIMME), Taller de Cómputo Musical, Piano, Educación Musical, Piano I-VIII, Canto I-II (Educación), Conjuntos Corales, Diseño Gráfico, Musicología, Etnomusicología, Violonchelo, Consejo Técnico en las áreas de Clarinete, Piano, Composición, Saxofón, Guitarra, Educación Musical, Órgano y Conjuntos Orquestales, Dirección en las áreas de Musicología, Acordeón, Piano, Viola da Gamba, Tecnología Musical, Fagot y Pianista Repertorista.

3.3.1 Permisos y Licencias solicitados al H. Consejo Técnico

Esta administración otorgó 151 permisos y licencias en distintas áreas: Los motivos fueron por años sabáticos, por estudios de maestría, para realizar productos editoriales, para montajes de obras artísticas, para realizar publicaciones, entre otras.



3.4. Necesidades del Personal Académico

Con relación al seguimiento de los programas estratégicos del Plan de Desarrollo Institucional 2020- 2024, se lograron los siguientes objetivos:

- Evaluaciones con base en los instrumentos proporcionados por el CAAHyA y la DGAPA, mismas que fueron efectuadas de manera exitosa por parte de la comisión para el otorgamiento del estímulo PRIDE- UNAM.
- Evaluaciones de Concursos de Oposición Cerrados (COC) por parte de la Comisión Dictaminadora de la FaM con fundamento en reglamentos y lineamientos tales como el Estatuto del Personal Académico de la UNAM.
- Impulso para que los programas de promoción y estímulos docentes se realicen en concordancia con los valores, principios y código de ética universitarios.
- Sensibilización a la comisión dictaminadora en temas de equidad de género.
- Creación de un protocolo de preparación para las comisiones que tienen a su cargo procesos como concursos de oposición, promoción y estímulos académicos.
- Fomento a la transparencia en la publicación y difusión de los resultados de concursos de oposición.
- Impulso y fortalecimiento al Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos de Carrera (SIJA)

3.4.1 Necesidades académicas y artísticas

Los movimientos administrativos de cambios de adscripción de plazas de profesor de carrera respondieron a necesidades académicas y artísticas. En ese sentido, se llevaron a cabo la solicitud de cambio de área de adscripción de una plaza de profesor de carrera para atender las necesidades académicas de la nueva orientación Viola da Gamba de la Licenciatura en Música- Instrumentista.

3.4.2 Programas de Difusión y Estímulo docente sin distinción de género

Con respecto a las acciones realizadas, para dar a conocer entre todo el profesorado los programas de promoción y estímulos docentes, se difundieron todos los programas de estímulos aplicables al personal académico de la FaM sin distinción de género. En el periodo del informe se otorgaron estímulos a más del 80% de las académicas de la FaM, y a más del 72% de los académicos.

3.4.3 Transparencia en la publicación y difusión de resultados de los concursos de oposición (COA y COC)

Este fue un proyecto en constante desarrollo, se trabajó en el fomento de la transparencia en la publicación y difusión de resultados de los concursos de oposición que se llevaron a cabo dentro de la facultad. En este periodo, fueron publicados los resultados de los 31 concursos de oposición en la página web institucional de la FaM.

3.4.4 Programa de Retiro Voluntario por Jubilación del Personal Académico

Se compartieron las convocatorias para esta población objetivo, en cuanto fueron publicadas en gaceta UNAM.

3.4.5 Comité académico evaluador de proyectos de formación y capacitación docente para la aplicación de tecnologías y recursos educativos para la educación a distancia

Esta dirección creó la Comisión de Educación a Distancia, que llevó a cabo la formación docente en el uso de TIC, especialmente en el periodo de pandemia por COVID-19, y un periodo posterior a la conclusión del periodo de confinamiento. En ese sentido, la comisión determinó los temas para la capacitación, con base en encuestas y comentarios de los profesores.

3.4.6 Programa “Cultura de solución de problemas y de participación colectiva”.

Con respecto al proyecto de fomentar entre la comunidad de la FaM una cultura de solución de problemas; de participación colectiva para la realización de proyectos artísticos creativos y de relevancia social y; del cuidado del patrimonio universitario, se llevaron a cabo las siguientes acciones:

- 
- a) Los prestadores de servicio social gestionaron un Proyecto de Festival denominado “Borrosa Patria”. Las actividades que se realizaron fueron:
 - * Gestión de ensambles instrumentales en música contemporánea
 - * Gestión de composición de obras específicas para el Festival
 - * Gestión de publicaciones y redes sociales
 - b) Asimismo, los servidores sociales realizaron actividades durante 9 meses en la Casa Hogar de Niñas “Zubirán” del SNDIF.
 - c) Foro Permanente Teoría y Praxis en Etnomusicología y Educación Musical. Se conformaron 4 equipos de proyectos de profesores y alumnos, encargados de generar diversas actividades académicas vinculadas a investigación, gestión del conocimiento, y difusión. Se realizaron presentaciones y mesas de debate en torno a problemáticas académicas emergentes en las disciplinas de Etnomusicología y Educación Musical. Las y los personas desarrollaron habilidades y capacidades de diseño y gestión de proyectos.

3.4.7 Reconocimientos al personal docente

En cuanto al otorgamiento de reconocimientos al profesorado con fines de evaluación de su actividad académica, que realizaron actividades de vinculación con la sociedad, ya fueran artísticas, académicas, de investigación o culturales, en este periodo, se elaboraron carteles de felicitación y entrevistas para la sección #OrgulloFaM.

3.4.8 Propiedad Intelectual

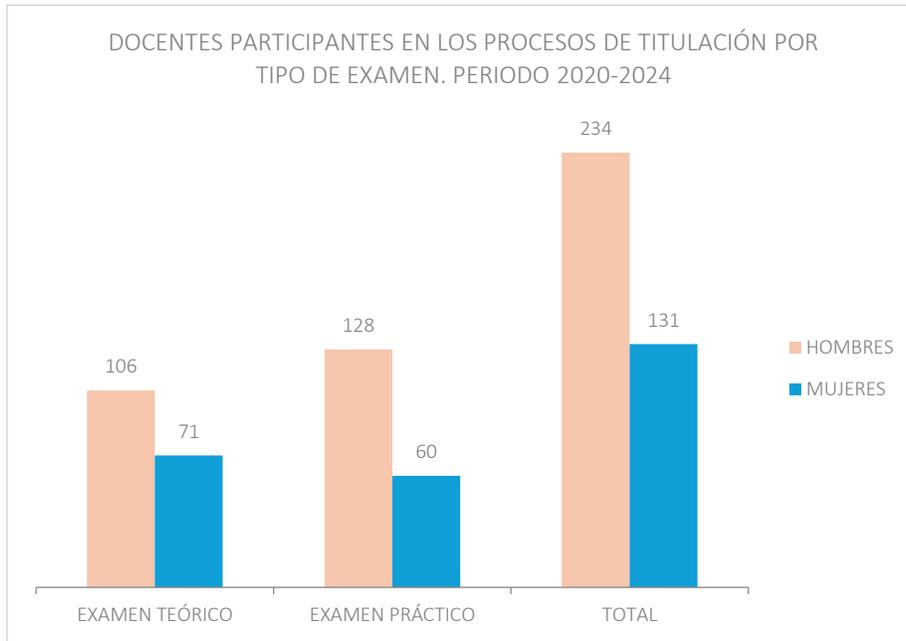
Todos los trámites y comunicaciones relacionados con la propiedad intelectual y de acuerdo con las posibilidades administrativas de las partes involucradas se realizaron con la mayor celeridad posible, y con un cuidado riguroso de los requerimientos para realizar este tipo de trámites. Se lograron tramitar con mayor agilidad todos los procesos de registro de publicaciones de la FaM.

3.4.9 Protección de la propiedad Intelectual de los Productos generados por Docentes, Personas e Investigadores

La Secretaría de Extensión Académica, a través del Departamento de Publicaciones y con el apoyo de la Secretaría Administrativa, dio acompañamiento a los docentes en el proceso de registro ante el INDAUTOR, de los productos editoriales emitidos por la comunidad, y aprobados por el Comité Editorial de la FaM. En el periodo 2020-2024, se realizó el registro de 17 productos editoriales.

3.4.10 Docencia y Titulación

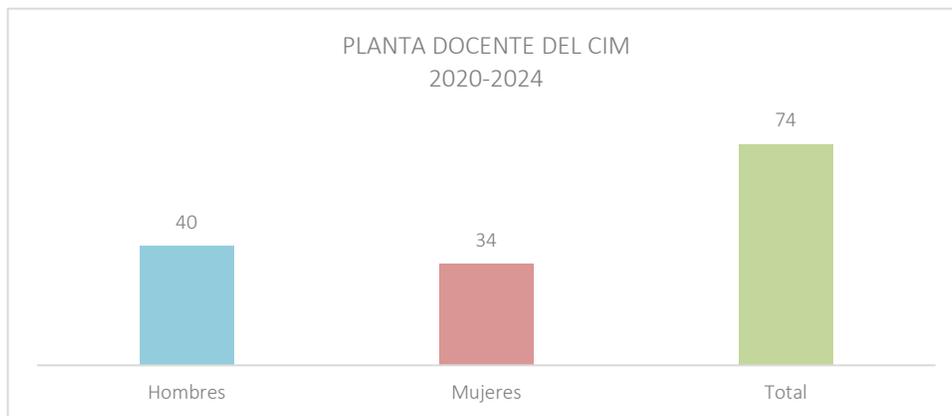
En total, a lo largo de estos cuatro años, 365 profesores participaron en exámenes profesionales, de los cuales 234 fueron hombres y 131 mujeres. Se realizaron 365 exámenes, divididos en 177 teóricos y 188 prácticos.



3.5 Ciclo de Iniciación Musical

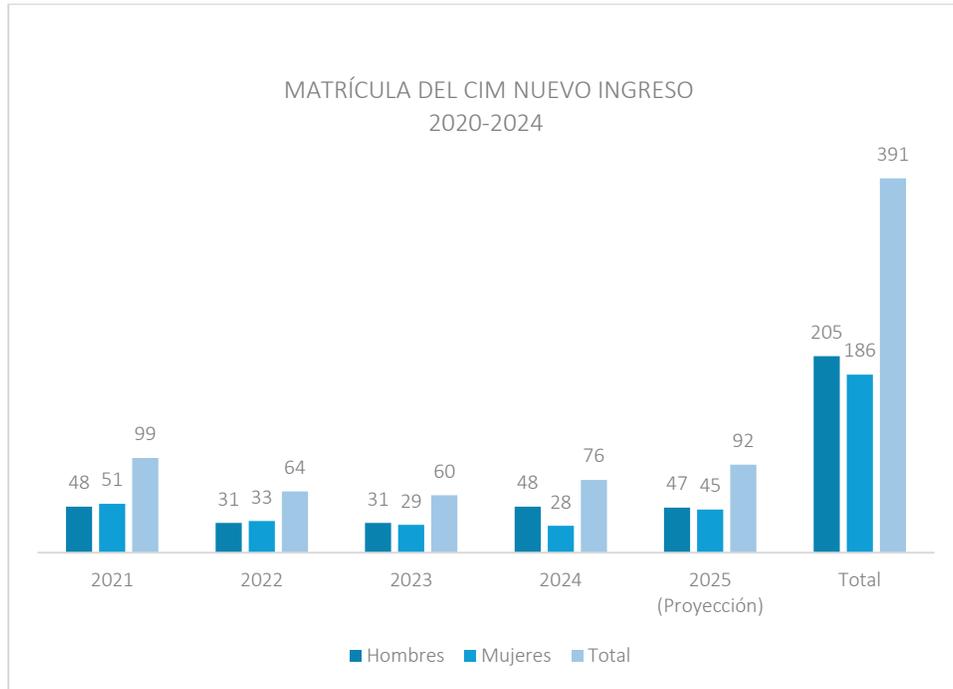
3.5.1 Planta docente del CIM

El Ciclo de Iniciación Musical contó con una planta docente de 74 profesores en promedio, en los cuatro años de reporte. De los cuales, 34 fueron mujeres y 40 hombres.



3.5.2 Matrícula

El Ciclo de Iniciación Musical, en el periodo 2020-2024, reportó un total de: 391 estudiantes de nuevo ingreso, de los cuales 205 fueron hombres y 186 mujeres. De estos estudiantes, 344 estudiantes corresponden al nivel equivalente a primaria y 47 al nivel de secundaria.



En el periodo 2024-2, hubo un total 76 estudiantes de nuevo ingreso, de los cuales 69 corresponden al nivel primaria y 7 al nivel secundaria. En total, 28 mujeres y 48 hombres.

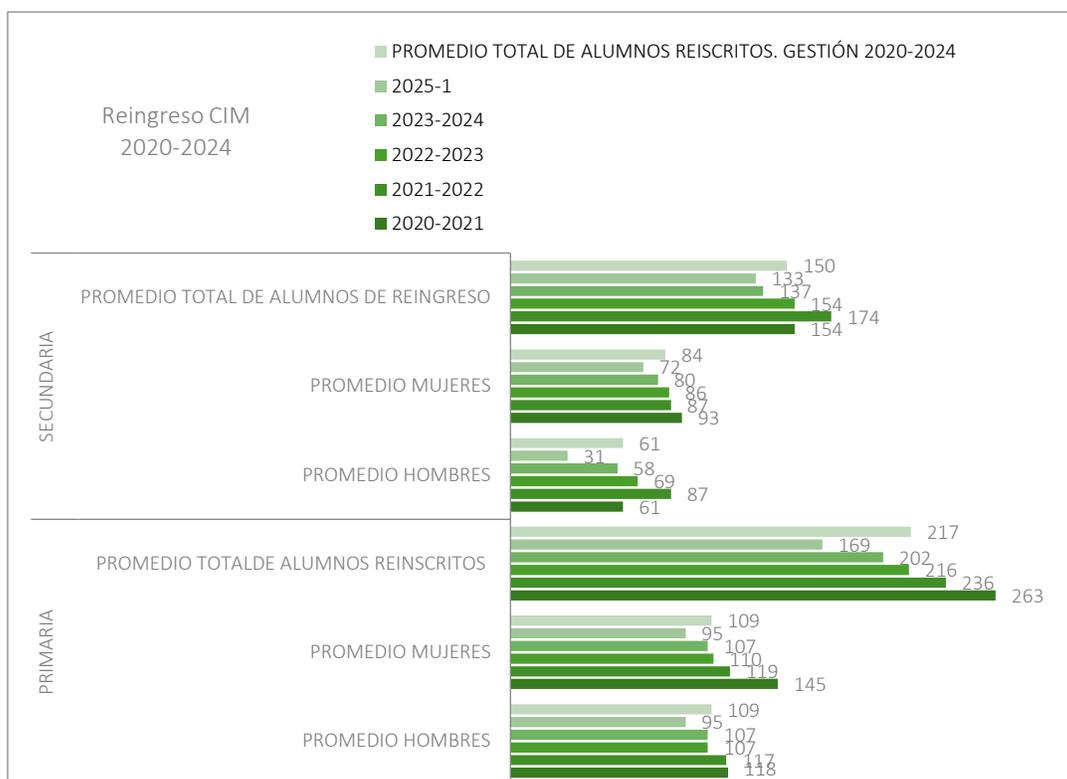
En el periodo 2025-1, hubo un total 92 estudiantes de nuevo ingreso, de los cuales 81 corresponden al nivel primaria y 11 al nivel secundaria. En total, 47 mujeres y 45 hombres.

3.5.3 Reingreso

El reingreso en el periodo 2020-2024 fue de 367 estudiantes en promedio, de los cuales, 217 corresponden al nivel equivalente a la primaria y 150 al nivel secundaria. Del total de los estudiantes, en promedio fueron 193 mujeres y 173 hombres.

El total del reingreso en el 2024-2, fue de 367 estudiantes, 177 fueron mujeres y 180 hombres. En el nivel de primaria corresponden 225, y para secundaria 132.

El total del reingreso en el 2025-1, fue de 302 alumnos, 146 fueron mujeres y 156 hombres. En el nivel de primaria corresponden 169, y para secundaria 133.



3.6 Coordinaciones de área

3.6.1 Coordinación del Área de Cuerdas e Interdisciplinaria Musical

Esta coordinación atiende a la licenciatura instrumentista en sus áreas de cuerdas frotadas: violín, viola, violonchelo, viola da gamba y contrabajo; cuerdas pulsadas: guitarra y arpa, así como las asignaturas de conjuntos orquestales e instrumentales, áreas de armonía, contrapunto, solfeo y formación complementaria.

El apoyo de esta coordinación durante el confinamiento por la contingencia sanitaria por COVID-19 consistió en mantener la comunicación entre los docentes y alumnos, así como entre las autoridades y la comunidad de la Facultad de Música. Con los docentes, impulsó el trabajo en línea, en especial en las clases de solfeo, armonía y contrapunto, mismas que se han procurado mantener en esa manera, para estudio y refuerzo de los alumnos.

A lo largo de esta administración, la coordinación estuvo al pendiente de personas que tenían materias atrasadas por motivo de la pandemia y por otras causas, haciendo conciencia en el alumnado para regularizar materias atrasadas. El 80 % del alumnado atendido pudo mejorar su historial académico.

Por otra parte, esta coordinación durante el semestre 2024-2, participó en las siguientes actividades especiales:

- Participación en exámenes de ingreso a la Facultad, Propedéutico y licenciatura.
- Participación en la organización de clases magistrales (inscripciones, acuerdos con los claustros).
- Organización y coordinación de los exámenes de ingreso a propedéutico y licenciatura.
- Primer concurso interno de violín a cargo de la coordinación

Además, para el semestre 2025-1, se tiene programada una actividad especial:

- 4º Concurso de guitarra de licenciatura que se realizará el 9 y 10 de noviembre de 2024.

En el periodo 2024-2, la coordinación desarrolló 22 actividades en total, 18 en el semestre 2024-2. Y, 4 en el semestre 2025-1.

Las actividades realizadas se describen a continuación:

- Conferencia sobre los manuscritos de Johann Sebastian Bach, donde participó el claustro de violonchelo y la Secretaría de Extensión Académica.
- Clase magistral de violonchelo, en el que participó el área de violonchelo en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica.
- Clase Magistral de guitarra, donde participó el claustro de guitarra y DISA.
- Clase Magistral de guitarra, donde participó el claustro de guitarra en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica.
- Entre el 13 y 30 de mayo se llevaron a cabo los exámenes de nuevo ingreso a licenciatura y propedéutico en colaboración con los claustros de cuerdas y la Secretaría de Atención Estudiantil.
- 1er concurso de violín para categorías de licenciatura y propedéutico, en el que participaron profesores del área de violín con la colaboración de la Secretaría de Extensión.
- Clase Magistral de violonchelo, en la que participó el área de violonchelo, en la que colaboró con la Secretaría de Extensión Académica.
- Clase Magistral de viola, en la que participó el área de viola en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica.

Por otro lado, esta coordinación llevó a cabo el 1er Concurso interno de violín, con la finalidad de que los alumnos mejoren su rendimiento en el instrumento. En este evento participaron el claustro de violín, la Secretaría de Extensión con programas, cartel y difusión del evento.

El modelo de “Concurso de Guitarra”, se ha utilizado como ejemplo para poder llevar a cabo eventos de este tipo en las demás áreas, con la intención de que los personas mejoren su rendimiento en su instrumento.



Por otro lado, el 4º Concurso de guitarra, edición licenciatura, ahora se realizará en el marco de GUITUNAM, con la finalidad de incrementar la participación del alumnado.

Actualmente, se encuentra en desarrollo el Concurso de Guitarra y Violonchelo, en la cual habrá una audición para violonchelo solista con la orquesta Estanislao Mejía.

3.6.2 Coordinación del Área de Alientos, Canto, Percusiones y Academia de Música Antigua

La Coordinación del área del Área de Alientos, Canto, Percusiones y Academia de Música Antigua, atiende a los claustros de la Licenciatura en Música - Instrumentista: alientos maderas, metales y percusiones, a la Licenciatura en Canto, así como a la Academia de Música Antigua.

A causa del confinamiento por la pandemia, la Coordinación tuvo que trabajar vía remota, sin embargo, se lograron los objetivos académicos, hubo cooperación de la comunidad docente y del alumnado para su cumplimiento.

En el semestre 2022-2, se retomaron las clases presenciales con mucho entusiasmo e interés. Se logró recuperar la dinámica de trabajo presencial con el apoyo de la comunidad: maestros, alumnado y administración.

Un factor importante para la continuidad con el retorno a la presencialidad durante el semestre 2023-1, fue la realización de clases magistrales, de los festivales y concursos que se realizan en las diversas áreas cada año.

En el año 2023 se realizaron por primera vez dos festivales de instrumentos de aliento: Festival de Eufonio y el Festival de Fagot, los dos con mucho éxito y gran interés de la comunidad, maestros y alumnos. Ambos eventos tuvieron una gran participación de la comunidad de la Facultad de Música, y de otras Instituciones de Educación Superior de la música. Estas actividades se pueden considerar un logro muy importante para la entidad, dadas las condiciones posteriores a la pandemia.

Se puede afirmar que el período 2020-2024 fue exitoso en términos académicos ya que se logró contribuir a la superación académica del alumnado y recuperar la motivación para un trabajo académico de calidad.

Por otra parte, esta coordinación durante el semestre 2024-2, participó en las siguientes actividades especiales:

- XX Encuentro Universitario Internacional de Saxofón. Edición México. Este evento se llevó a cabo en mes de octubre de 2023.
- XXX Festival Universitario de Clarinete. Este evento se llevó a cabo en el mes de noviembre de 2023.

- Conferencia ¿Cómo estoy aprendiendo?, impartida en las instalaciones de la Biblioteca Cuicamatini.
- XXXI Concurso de Canto “Francisco Araiza”, realizado en abril de 2024.
- Taller de clarinete en primavera. Este evento se llevó a cabo en mes de abril de 2024.
- Clase Magistral de Flauta de Pico y grupos de música de cámara con flauta. Este evento se llevó a cabo en mes de abril de 2024.
- Clase magistral de canto. Este evento se llevó a cabo en mes de junio de 2024.
- Tercera Bienal de Trombón.

Mientras que en el semestre 2025-1, esta coordinación participó en las siguientes actividades:

- Clases magistrales, realizadas en los meses de julio y agosto: de flauta, trompeta “Pacho Flores” y clarinete.
- II Festival de Fagot FaM- UNAM. Este evento se llevó a cabo en mes de septiembre de 2024.
- Clase de Percusión, Instrumentos de Música Antigua. Este evento se llevó a cabo en mes de septiembre de 2024.
- Concurso María Bonilla, realizado en la Sala Xochipilli. Este evento se llevó a cabo en mes de octubre de 2024.
- Clases Magistrales y un concierto del Trío de flauta, oboe y piano. Este evento se llevó a cabo en mes de octubre de 2024.

3.6.3 Coordinación del Área de Teclados y Composición

Esta coordinación atiende a los claustros de piano, órgano, clavecín, acordeón y a la Licenciatura en Música – Composición.

La coordinación se ha propuesto como meta integrar a la comunidad que forma parte de las áreas de teclados y composición, ofreciendo una disposición total para el trabajo académico.

El propósito de la coordinación, en el primer año, fue que los claustros tuvieran conocimiento de la forma de trabajo y confianza para acercarse a la misma. Por otro lado, fue necesario innovar en cuanto a la comunicación con los docentes y alumnado durante la pandemia, lográndose realizar reuniones virtuales y dar seguimiento a las clases en línea con los profesores.

Entre los objetivos que se propuso la coordinación en este periodo del informe se mencionan:

- Apoyar en la realización y gestión de las actividades que competen a las 5 áreas pertenecientes a la misma.
- Realizar 2 juntas de claustro por semestre.
- Minimizar las áreas de oportunidad en la organización de las actividades de cada área.



En cuanto a las actividades musicales, para los periodos 2024-2 y 2025-1, se resaltan las siguientes:

- Concierto y ensayos en la Sala Carlos Chávez de la UNAM, para los ganadores del concurso de piano 2024.
- Se llevó a cabo la audición para la Fantasía Coral de Ludwig van Beethoven, así como el concierto en la sala Xochipilli y en la sala Nezahualcóyotl.
- Se realizó el Concurso de composición para que los estudiantes del área puedan presentar sus obras y ser interpretadas por la Orquesta Juvenil Eduardo Mata OJUEM y por el trio Matices.
- En el semestre 2024-2, se programaron 3 Master Class consecutivas. La difusión estuvo a cargo de la Secretaría de Extensión Académica y al Departamento de Publicaciones.

Con respecto a la organización de la coordinación, se conforma de la siguiente manera:

- 5 presidentes (3 profesores y 2 profesoras):
 - * PMT- Área de Piano, con grado académico de maestría.
 - * PTC- Área de Composición, con grado académico de maestría.
 - * PA- Área de Órgano, con grado académico de maestría.
 - * PA- Área de Acordeón, con grado académico de maestría.
 - * PA- Área de Clavecín, con grado académico de maestría.
- 4 secretarios (3 profesores y 1 profesora):
 - * PTC- Área de Clavecín, con grado académico de doctorado.
 - * PA- Área de Órgano, con grado académico de licenciatura.
 - * PA- Área de Acordeón, con grado académico de licenciatura.
 - * PA- Área de Piano, con grado académico de licenciatura.

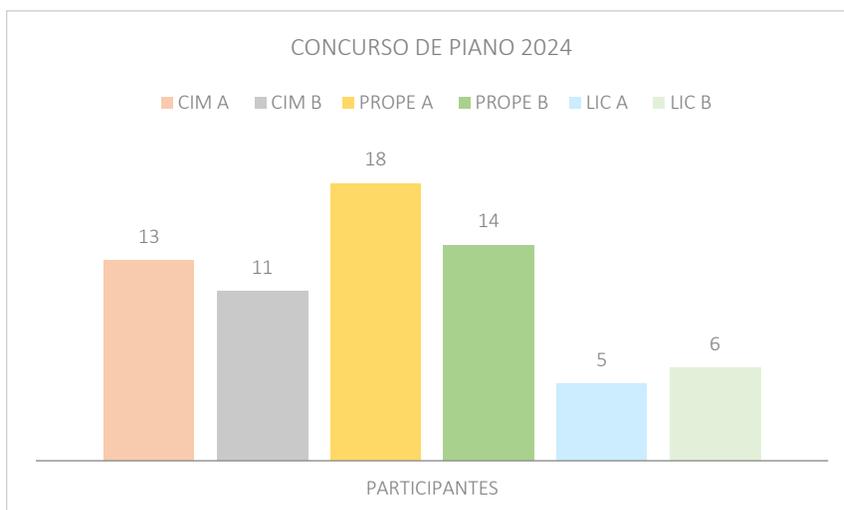
Las actividades académicas que realizó esta coordinación por área de conocimiento durante los periodos 2024-2 y 2025-1, fueron las siguientes:

Área de Piano

- Concurso de Piano 2024. Las categorías que concursaron fueron: CIM A y B, Propedéutico A y B, así como licenciatura A y B. El concierto de ganadores se llevó a cabo en la sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario en CU. En este evento participó el Claustro de Piano en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica y la Coordinación de Teclados y Composición.

Los participantes se desglosaron de la siguiente manera: 13 participantes del CIM A, 11 participantes CIM B, 18 participantes del Ciclo Propedéutico A, 14 participantes

del Ciclo Propedéutico B, 5 participantes de Licenciatura A, y 6 participantes de Licenciatura B.



- **Audiciones Departamentales.** Se llevaron a cabo las audiciones departamentales de cada semestre, teniendo una buena participación de los estudiantes. La Coordinación de Teclados y Composición participó en colaboración con el Departamento de Logística y Apoyo estudiantil.
- **Festival de Piano.** Tuvo una duración de semana y media, en la cual se llevaron a cabo las siguientes actividades: concursos, ponencias, conferencias, entre otras más. Es importante mencionar que en este evento hubo una colaboración entre la Orquesta Estanislao Mejía y el claustro de Piano de la Facultad de Música. Los participantes de esta actividad académica fueron: el presidente del área de piano, la Coordinación de Teclados y Composición, en colaboración con la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.
- **Prácticas de concierto.** Se llevaron a cabo las prácticas de concierto de cada semestre para el desarrollo de la interpretación de los alumnos, así como su fortalecimiento escénico. Esta actividad se realizó en conjunto con la Coordinación de Teclados y Composición y la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.
- **Exámenes de admisión para nuevo ingreso a propedéutico y licenciatura.** Se llevaron a cabo los exámenes de admisión de nuevo ingreso a propedéutico y licenciatura. Esta actividad se realizó en colaboración con la Coordinación de Teclados y Composición, el Departamento de Desarrollo y Atención estudiantil.
- **Audiciones para la master class de Anne- Marie.**
- **Clase Maestra- Anne Marie.** Se llevó a cabo la master class por parte de la Orquesta de Minería con la pianista Ane Marie. Esta actividad se realizará en colaboración con



la Coordinación de Teclados y Composición y la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.

- **Práctica de concierto.** En el periodo de septiembre a noviembre, se llevarán a cabo las prácticas de concierto, siendo esta una actividad en donde el alumnado de piano se enfrenta ante público y reciben la retroalimentación de un maestro encargado de la actividad. La actividad se realiza en colaboración con la Coordinación de Teclados y Composición y la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.
- **Departamentales.** Se tienen programadas audiciones de este tipo a finales de semestre en cada área. En esta actividad un alumno se enfrenta a dos o tres maestros ajenos a su cátedra con la intención de recibir retroalimentación. La actividad se realiza en colaboración con la Coordinación de Teclados y Composición y la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.

Área de Composición

- **Exámenes de admisión para nuevo ingreso a propedéutico y licenciatura.** Se llevaron a cabo los exámenes de admisión para nuevo ingreso a propedéutico y licenciatura. Esta actividad se realizó en colaboración con la Coordinación de Teclados y Composición, el Departamento de Desarrollo y Atención estudiantil y, la Secretaría de Extensión Académica de la FaM.

Área de Acordeón, Clavecín y Órgano

- **Exámenes de admisión para nuevo ingreso a propedéutico y licenciatura.** Se llevaron a cabo los exámenes de admisión para nuevo ingreso a propedéutico y licenciatura. Esta actividad se realizó en colaboración con la Coordinación de Teclados y Composición y, el Departamento de Desarrollo y Atención estudiantil.
- **Rescate y afinación instrumental.** Se está gestionando el rescate de los órganos de la Facultad, así como la afinación diaria de los clavecines y espinetas.
- **Taller de improvisación tonal y atonal con el maestro Tevenáz.** Esta actividad se realizó en colaboración del Posgrado de la Facultad de Música, DISA y la Secretaría de Extensión Académica.

Área de Piano, Teclados y Composición

- Se apoyó en la aplicación del examen de Aptitudes Musicales Generales, para personas de nuevo ingreso en ambos turnos.

Área de Acordeón

- Concurso de composición para Acordeón.

Por otra parte, la Coordinación de Teclados y Composición, durante este periodo convocó a 10 reuniones en total:

- Se realizaron juntas de inicio y final de curso con las áreas de Piano, Composición, Clavecín, Acordeón y Órgano para la planeación del ciclo escolar, así como revisión de las actividades a realizar y realizadas.

Proyectos en desarrollo

De los proyectos que aún están en desarrollo se mencionan los siguientes:

- * Organización puntual de las horas contratadas para maestros de Asignatura y/o tiempo completo.

3.6.4 Coordinación del Área de Educación Musical, Etnomusicología y Academia de Música Contemporánea

Esta Coordinación se propuso como metas para la Gestión 2020-2024, el desarrollo y fortalecimiento de las tres funciones sustantivas de investigación, difusión y docencia, en el ámbito de las áreas de Etnomusicología y Educación Musical.

- **Investigación, actualización de conocimientos y ampliación de habilidades**

Se fortaleció el programa interdisciplinario de Alto Rendimiento INACIEM, creado por esta Coordinación en conjunto con profesores de los Claustros de Educación Musical y Etnomusicología y la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil en 2019.

Dicho Programa compuesto por un Seminario de Titulación “Investigación-Acción e intervenciones socioeducativo-musicales”; un Programa de Servicio Social “Intervenciones socio-musicales en Instituciones y Asociaciones Comunitarias”; y la opción de titulación colectiva por tesina, favoreció el desarrollo de líneas de investigación en intervención musical en ámbitos comunitarios, así como también la vinculación con el entorno universitario, a través del desarrollo de prácticas en el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (SNDIF), el Instituto de Educación Media y Superior (IEMS) y asociaciones de trabajo comunitario en recuperación de adicciones (Programa AA).

Se registraron 8 grupos de intervención (39 personas en prácticas; 5 docentes en supervisión: Rosa Soliveres; Alejandra Cragolini; Luis Ángel Serna; Rubén Ávila Corona y Alan Granados Sevilla), y 23 titulaciones efectivas y 9 en curso, derivadas de los diversos proyectos de intervención socio-musical.

El proceso de prácticas, y de generación de proyectos de titulación a partir del trabajo con problemáticas del entorno social, permitió actualizar conocimientos, métodos y técnicas tanto de investigación como de práctica musical y de recursos didácticos en ámbitos de



educación no formal y de gestión comunitaria. Asimismo, permitió ampliar el horizonte laboral de los egresados, a partir de la puesta en valor de nuevas habilidades y capacidades de desempeño en ámbitos socio-culturales diversos.

- **Seminario de Titulación “Investigación socio musical y narrativas audiovisuales**

Desde la iniciativa de la comunidad estudiantil, en el ciclo 2024-2, se gestionó el proyecto de formación en narrativas audiovisuales para las licenciaturas de Etnomusicología y Educación Musical, con apertura a las demás carreras, compuesto de un Seminario de Titulación “Investigación socio musical y narrativas audiovisuales I-II” y de las asignaturas optativas: Técnicas de producción audiovisual: guion y registro I-II y Técnicas de producción audiovisual: edición y posproducción I-II.

La iniciativa abrirá al campo formativo de la producción audiovisual con centro en el cine etnográfico, como una salida posible en el desarrollo de estrategias para la investigación, representación, conservación y difusión del patrimonio musical, ampliando no solo los conocimientos y opciones de titulación del alumnado (por material audio-visual), sino también sus perspectivas laborales.

- **Proyectos de intercambio académico**

Se incentivó la configuración de proyectos de intercambio académico con la Universidad Nacional de la Plata, la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Central del Ecuador, sobre temáticas de Educación Musical y prácticas musicales populares.

“Comunidades de investigación y aprendizaje, y procesos de interacción pedagógico-musicales regionales en educación superior. El proceso de adquisición de la lectoescritura musical en instituciones de América Latina”.

Curso en Línea: “Debates actuales sobre adquisición de la notación musical: Investigación y educación”. Aula Interinstitucional de Tango (Universidad de Buenos Aires).

Taller en línea: “Recursos estilísticos e interpretativos del tango”, dictado por los profesores adscritos a la Universidad de Buenos Aires y de la Facultad de Música.

Se fortaleció la conformación del Grupo Representativo Orquesta de Tango de la Facultad de Música, junto a la creación de la asignatura Optativa Fundamentos Técnicos del Tango I-II.

- **Difusión y divulgación del conocimiento**

Se fortaleció la difusión y el intercambio de producción académica, a través del desarrollo de diversos Foros de debate tales como: Foro permanente Teoría y praxis en Etnomusicología y Educación Musical, de edición mensual, nuclea Conciertos-Debate, Conversatorios y Talleres de profundización en la teoría y práctica de la Educación Musical y la Etnomusicología, de



edición mensual. Actividad gestionada y coordinada por alumnado y docentes desde el ciclo escolar 2022-2 a la fecha. Fortaleció el intercambio de conocimientos y prácticas académicas tanto de docentes como de estudiantes.

- **III Congreso de Etnomusicología de la Facultad de Música y I Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención Social**

Celebrado en la Facultad de Música, del 9 al 13 de octubre de 2023, bajo el lema “Música, saberes y estrategias de intervención en procesos de transformación social”, tuvo el objetivo de problematizar sobre los procesos disruptivos de la praxis disciplinar, educativa, artística y de investigación en el ámbito de la música y la etnomusicología; así como también, sobre las estrategias de intervención desde diferentes saberes en torno a la música, articuladoras de procesos de transformación social.

A través de este encuentro, que convocó a 120 ponentes, 10 talleristas, 10 presentadores de póster, y 260 asistentes asiduos a las 26 mesas temáticas paralelas, distribuidas en los 5 días de trabajo, se generó un espacio de debate y de producción de conocimiento en torno a las problemáticas que emergen en los contextos nacionales y regionales, con énfasis en Latinoamérica y el Caribe y el Sur global, tanto a nivel de las instituciones educativas, como de los diversos entornos sociales y comunitarios de interacción de estudiantes, docentes, investigadores o colectivos.

Colegas de Brasil, Ecuador, Bolivia, Colombia, Argentina, Chile, Estados Unidos, Canadá, Alemania, Portugal, España, México, presentaron propuestas en torno a los ejes de pedagogías críticas, populares y comunitarias en música; sonido, poder y escucha en la esfera pública; política e instituciones de formación en música; regímenes y contra regímenes aurales; prácticas sonoras en procesos de reconstitución del tejido social; prácticas musicales en contextos de desigualdad; investigación acción participativa en música; prácticas musicales y sónicas en la resistencia y construcción de la paz; música, saberes y estrategias de intervención en procesos de transformación social; corporalidad y música, entre otros.

Gestores educativos, docentes, investigadores y estudiantes participaron en el conversatorio “Música, saberes y estrategias de intervención en procesos de transformación social”, en el marco del cual se reflexionó sobre la experiencia profesional y estudiantil en contextos institucionalizados, de saberes en torno a la música y a las prácticas musicales, hegemónicas y no hegemónicas y sobre estrategias de reapropiación, resistencia o transformación de los mismos.

El Comité Organizador, integrado por docentes y estudiantes y desde una propuesta de trabajo horizontal, configuró un proceso de aprendizaje colectivo en torno a la construcción del conocimiento y la gestión de carácter comunitarios.

Finalmente, la Conferencia Magistral “La educación superior en artes: claves para otra utopía” y la Presentación del Proyecto de Gestión Cultural “El archipiélago indivisible: arte,



estética y política”, desde una visión de la universidad pública en Artes comprometida con el trabajo horizontal en conjunto con docentes, estudiantes y comunidades, de carácter intercultural y plurinacional.

- **Programas de Servicio Social**

“Intervenciones socio-musicales en Instituciones y Asociaciones Comunitarias”. Programa de servicio social desarrollado en el marco del Programa de Alto rendimiento INACIEM, al cual se refiere y se detalla al comienzo de este informe.

“Fomento a la creación artística y formación de públicos en música contemporánea”. Fomento de la música contemporánea a través de la gestión de recitales, conciertos, composición y ejecución de obras de estudiantes de la Facultad de Música. Se realizaron eventos en casas de cultura, utopías y en la Facultad de Música a través del Festival Borrosa Patria y Aires Nacionales.

- **Diagnóstico y actualización de contenidos de programas de instrumento piano, guitarra, acordeón y violín en las áreas de Educación Musical y Etnomusicología**

Docentes del área de piano, guitarra y violín generaron un diagnóstico del estado actual del proceso de enseñanza-aprendizaje en instrumento, en las áreas de Educación Musical y Etnomusicología, con el objetivo de planificar estrategias de adecuación y actualización de contenidos y de recursos didácticos, al perfil de egreso de ambas áreas.

Se inició el proceso diagnóstico en torno a las principales dificultades detectadas en el proceso de aprendizaje en ambas áreas. Se generaron cambios de requisito de repertorio en las convocatorias de ingreso a Ciclo Propedéutico y Licenciatura, con el objetivo de ampliar el repertorio a géneros musicales diversos, más acorde a la práctica educativa actual en contextos diversos.

Se generaron talleres de guitarra y un Ciclo de Violín “Interpretación del violín en músicas locales y globales”, con talleres semestrales especializados en estilos de ejecución de diversos géneros regionales, con el objetivo de ampliar el espectro de conocimientos sobre estilos y técnicas de ejecución.

Se realizan recitales semestrales colegiados de piano Educación Musical, con el objetivo de fomentar el intercambio académico entre el alumnado y los docentes.

- **Preliminares a la actualización de plan de estudios- Asignaturas optativas**

Se crearon las siguientes asignaturas optativas, a las cuales se hace referencia en el apartado “Investigación, actualización de conocimientos y ampliación del campo laboral”:

- * Fundamentos Técnicos del Tango I-II
- * Introducción a la Investigación Educativa en el Ámbito Musical I-II

- * Seminario de Titulación Extra curricular: “Investigación socio musical y narrativas audiovisuales I-II”
- * Técnicas de producción audiovisual: guion y registro I-II
- * Técnicas de producción audiovisual: edición y posproducción I-II Procesos y procedimientos académico administrativos

Se propuso agilizar y hacer efectivos los procesos y procedimientos administrativos relativos a inscripciones, trayectorias escolares, titulaciones, potenciando la comunicación a través de medios presenciales y electrónicos con las y los beneficiarios, priorizando la escucha empática y la resolución de las problemáticas emergentes.

Entre los procesos realizados en el marco de las funciones del puesto destacan:

- * Trabajo colegiado con claustros. Planeación semestral de asignaturas, distribución horaria y asignación de profesores.
- * Planeación y gestión de exámenes de Ingreso a Propedéutico y Licenciatura.
- * Gestión de procesos de inscripción y cambio de docente.
- * Consultas por bajas temporales.
- * Atención y seguimiento de procesos de titulación.
- * Planeación anual y semestral de actividades, eventos.
- * Mediación escolar docente-alumno.
- * Atención y seguimiento de trayectorias escolares.
- * Coordinación y gestión de actividades académicas.

Es de destacar que, durante el período de contingencia y emergencia sanitaria por SARS-CoV2 (Ciclos 2020, 2021 y 2022), la coordinación desplegó estrategias de comunicación constante con el alumnado y el profesorado a través de medios electrónicos, vía telefónica y zoom, con el objetivo de generar mecanismos de contención tendientes a evitar el rezago educativo y favorecer la comunicación constante propiciando un sostén emocional.

Asimismo, se involucró en la supervisión del proceso de aprendizaje en la modalidad a distancia, mediante la atención al alumnado y profesorado en gestión operativa de clases en línea, y diagnóstico del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Colaboró con la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil en los procesos de titulación de Línea, mediante la asistencia operativa y seguimiento de proyectos de titulación hasta la concreción de los mismos.

- **Proceso de Acreditación CAESA**

Apoyo operativo al proceso de seguimiento y de acreditación de las licenciaturas en Música Educación Musical y Etnomusicología por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes. Diseño de relatorías y sistematización de documentación probatoria; apoyo logístico en entrevistas y grupos focales.

3.7 Departamento de Investigación y Superación Académica (DISA)

El Departamento de Investigación y Superación Académica (DISA) coordina eventos académicos que promueven el fortalecimiento de la práctica docente a través de clases magistrales, cursos, seminarios y conferencias. Asimismo, trabaja de manera colegiada con los profesores en la elaboración de las propuestas académicas de superación y fortalecimiento docente; y funge como enlace entre las distintas áreas que se involucran en el proceso de difusión, como son Secretaría Técnica, Secretaría de Extensión Académica, Secretaría Administrativa y la Unidad Jurídica.

Cabe destacar que, durante el período de contingencia sanitaria por COVID-19, el DISA mantuvo comunicación constante con la comunidad académica y logró la realización de eventos importantes en la modalidad a distancia, como: el “XXVIII Festival Universitario de Clarinete *“El clarinete desde la visión femenina”*”, y el curso de “Técnica pianística”.

En el periodo posterior a la pandemia, el DISA promovió la reactivación de actividades de superación académica con instituciones de educación superior extranjeras como:

- University of Arizona
- Texas A&M University Kingsville
- Universidad de Santa Fe-Argentina
- Universidad Alberto Hurtado
- Santiago de Chile
- New Mexico State University
- Royal Northern College of Music UK
- Sorbonne Université
- Y la Universidad de Costa Rica, por mencionar algunas.

Asimismo, incentivó la participación de académicos de la FaM en los programas de apoyo para la internacionalización.

En el periodo 2024-2 y 2025-1, el DISA coordinó y llevó a cabo los siguientes eventos de superación académica:

- Taller de Improvisación Tonal y Libre, en colaboración con la coordinación de piano.
- Introducción a la Práctica del Bajo Continuo I.
- Clase Magistral de Guitarra y Concierto-Narración dedicado a los niños y niñas. Realizado en colaboración con el CIM y la coordinación de cuerdas.
- Taller de Clarinete en primavera.
- Clase Magistral de Flauta de Pico y grupos de Música de Cámara con flauta, en colaboración con la coordinación de alientos.
- Clases Magistrales de Piano, en colaboración con la academia de piano.

3.7.1 Consolidación del Programa de Perfeccionamiento Académico (PPA- DGAPA)

A través del Programa de Perfeccionamiento Académico de la Dirección General del Personal Académico (PPA- DGAPA) se realizaron, durante la gestión 2020-2024, 13 actividades, con un total de 400 horas de trabajo.

En el periodo 2024-2 y 2025-1, el DISA coordinó y llevó a cabo los siguientes eventos:

En el área de Dirección Coral se llevaron a cabo el “Taller Coral de Verano” y el “Taller de Dirección Coral” en donde participaron coros del Programa Coral Universitario y el Coro de la Facultad de Música. Este taller se realizó en colaboración con el programa Coral Universitario, con el objetivo integrar los coros de diversas entidades académicas de la UNAM con el Coro de la Facultad de Música.

Por otro lado, el Festival Coral Infantil y Juvenil del CIM, tuvo su primera edición en el mes de marzo del 2022, la Facultad de Música y el Ciclo de Iniciación Musical (CIM), dieron seguimiento a este proyecto, en coordinación con el DISA. La tercera edición de este festival tuvo como invitados a 369 coralistas nacionales e internacionales. Estas actividades tuvieron una duración de 40 horas.

En el mes de octubre de 2024, se llevó a cabo el “Encuentro Universitario Internacional de Saxofón, México”, en su edición 2024.

En el mes de noviembre de este año, se realizará el “II Encuentro Latinoamericano de Música y Tecnología. Transferencias Aurales”, organizado por la Coordinación de Educación Continua de la FaM y el DISA. Para este evento se obtuvo el apoyo del Programa de Perfeccionamiento Académico para la participación de académicos provenientes de la Universidad Nacional de General San Martín (UNSAM), Argentina, y la Universidad el Bosque (UB), de Colombia.

3.7.2 Concursos, festivales y encuentros en la Facultad de Música

Por otro lado, en estos cuatro años, el DISA organizó un total de 31 eventos entre encuentros, cursos y festivales. En total se sumaron 220 horas de trabajo académico, del cual se beneficiaron un total de 945 docentes: 484 hombres y 461 mujeres.

Estas actividades, dada su magnitud se realizan de manera colaborativa con diversas áreas de la FaM. En ocasiones, para su desarrollo, se cuenta con apoyos complementarios obtenidos de programas que provienen de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI), la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA). De igual manera, se cuenta con la participación de instancias musicales externas y/o patrocinadores, cuya colaboración es lograda por los académicos responsables de los eventos.



Los eventos realizados son los siguientes:

Semestres 2021-1/2021-1/2022-1

- * XXVIII Festival Universitario de Clarinete “El clarinete desde la visión femenina”.

Semestres 2022-2/2023-1

- * Segunda Bienal Universitaria de Trombón.
- * Séptimo Encuentro Nacional en torno al Violonchelo.
- * Guitunam Encuentro Universitario de Guitarra de la UNAM 2022.
- * XIX Encuentro Universitario Internacional de Saxofón, México 2022.
- * XIX Concurso Nacional para Estudiantes de Saxofón Clásico, “Marcel Mule”, México 2022.
- * X Concurso Nacional de Saxofón Jazz, México-2022.
- * XII Concurso Nacional Infantil de Saxofón “Antoine Joseph Sax”, México 2022.
- * XXIX Festival de Clarinete FaM-UNAM
- * Concurso Nacional de Clarinete.
- * VIII Festival Universitario de Oboe
- * Concurso Universitario de Oboe

Semestres 2023-2/2024-1

- * Concurso Nacional de Flauta Transversa “Rubén Islas Bravo”
- * XVI Festival de Educación Musical
- * I Festival de Fagot FaM UNAM
- * Festival Guitunam
- * XXX Festival de Clarinete de la UNAM
- * Concurso Nacional de Clarinete.
- * XX Encuentro Universitario internacional de Saxofón, México-2023

Semestres 2024-2 y 2025-1

El Departamento de Investigación y Superación Académica coordinó las siguientes actividades en coordinación con la Secretaría de Extensión Académica, las Coordinaciones de área, el Departamento de Presupuesto, el Departamento de Personal, la Secretaría de Servicios Generales y la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA).

2024-2

- * **I Festival de Viola de la FaM, *The Viola Voice*.** Las actividades que se llevaron a cabo fueron: Clases magistrales, conciertos y una conferencia con Tiezheng Shen como



invitado especial. El evento tuvo un total de 20 horas de duración y se inscribieron 18 participantes divididos en 7 hombres y 11 mujeres.

- * **3ª Bienal Universitaria de Trombón.** Las actividades que se realizaron fueron: Clases magistrales, conciertos y Orquesta de Trombones. El evento tuvo un total de duración de 40 horas y se inscribieron 43 participantes divididos en 40 hombres y 3 mujeres.
- * **Concurso en el Marco de la 3ª Bienal Universitaria de Trombón.** Con 4 horas de duración y la participación de 13 hombres en total.

2025-1

- * **XVII Festival de Educación Musical.** El evento tuvo un total de 50 horas de duración y se inscribieron 130 participantes divididos en 40 hombres y 90 mujeres.
- * **II Festival de Fagot FaM-UNAM.** Las actividades que tuvieron cabida en el Festival fueron: Clases Magistrales, taller de cañas, clínica de mantenimiento, ensamble de fagotes, conferencias, conciertos y concursos. En él participaron 39 personas de las cuales 25 son hombres y 14 mujeres y tuvo una duración de 40 horas.
- * **Octavo Encuentro Nacional “Entorno al Violonchelo”.** Las actividades que se realizaron fueron: Clases magistrales, conciertos, talleres, conferencias, Orquesta de Violonchelos, conversatorios y presentación de proyectos. El evento tuvo un total de duración de 40 horas y se inscribieron 40 participantes: 20 hombres y 20 mujeres.
- * **XXI Encuentro Universitario internacional de Saxofón, México-2023.** Las actividades que se llevaron a cabo fueron: Clases magistrales, conciertos y conferencias. Este evento contó con la participación de 62 personas de las cuales 44 fueron hombres y 18 mujeres.
- * **XXX Festival de Clarinete de la UNAM.** Las actividades que se ejecutaron fueron: Clases magistrales, conciertos y conferencias. En este evento participaron 70 personas: 42 hombres y 28 mujeres.



3.7.3 Programas PAECI-DGECI (Intercambio Académico)

3.7.3.1. Actividades de Intercambio Académico Nacional

1er Encuentro Interinstitucional de Enseñanza Instrumental UNAM-UNICACH

A lo largo del periodo 2024-2, profesores de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH) y la FaM, realizaron actividades de intercambio en un primer encuentro realizado en ambas sedes. Este encuentro, que se integró por un total de 60 horas de trabajo académico, constó de ponencias, clases magistrales, clases individuales y recitales, enfocados a aspectos de la enseñanza en los niveles tempranos.

Para el semestre 2025-1, se obtuvieron apoyos complementarios del programa PAECI, para 5 académicos provenientes de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Universidad Autónoma de Zacatecas, Universidad Autónoma de Baja California y Escuela Estatal de Música de San Luis Potosí. Los académicos y académicas participarán en el XXI Encuentro Universitario internacional de Saxofón y XXXI Festival de Clarinete de la UNAM. Con estas acciones, se fortalece la colaboración de la FaM con instancias pares en la república mexicana.

3.7.3.2. Actividades de Intercambio Académico Internacional

A largo del periodo 2020-2024, 24 profesores participaron en diversas actividades dentro del Programa PAECI-DGECI Internacional, entre las que se encuentran: bienales, clases magistrales, encuentros, festivales, conciertos, conferencias, entre otros. Estas actividades sumaron en total 682 horas de trabajo académico, en cuatro años.

2024-2

1. **IX Sax Fest Costa Rica Internacional y VI Congreso ALASAX.** Es una alianza latinoamericana de saxofonistas, con la cual la Orquesta de Jazz de la FaM realizó conciertos a dúo con Saxofón y Piano. El festival duró 18 horas y participó 1 profesor.
2. **X Segovia Guitar Week.** Las actividades que se realizaron fueron la presentación del disco “Hermosas y fragantes flores” y la conferencia “Come Campana: aproximaciones pedagógicas a Hika” de Leo Brouwer. El festival tuvo una duración de 40 horas y participaron 1 profesor y 1 profesora.
3. **Taller de Composición y Guitarra.** En donde se realizaron talleres, conciertos, clases magistrales y conferencias. El desarrollo del taller tuvo una duración 30 horas y la participación de participó 1 profesor.
4. **Tercera Bienal Universitaria de Trombón.** Se llevaron a cabo conciertos, recitales, clases magistrales, audiciones de orquesta y cursos de solistas. La bienal tuvo una duración de 40 horas y participaron 2 profesores.

2025-1

A través del programa PAECI, se obtuvieron un total 4 apoyos complementarios para la participación de 2 académicos provenientes de las siguientes instituciones: Centro Superior Katarina Gurska, España, University of Northern Colorado, EUA, University of North Carolina. School of the Arts, EUA, y la Orquesta de Cámara Israel.

Las actividades en que participarán serán el Festival de Fagot, Encuentro Universitario de Saxofón y el Festival de Clarinete.

Para nuestros académicos se obtuvieron dos apoyos de internacionalización para realizar actividades en Estados Unidos de América y Colombia.

Algunas de las actividades más relevantes del DISA son:

- Con el apoyo del DISA, se obtuvieron apoyos para la realización de 2 actividades en el año 2021: Festival de Saxofón y Bienal de Trombón; si bien estas actividades debieron ser aplazadas para el año 2022 por la situación de salud que prevalecía, los apoyos obtenidos permitieron al momento de su realización la participación de académicos provenientes tanto de Latinoamérica como de EUA y Rumania.

- En enero de 2022, con apoyo del programa PPA, se obtuvo el financiamiento para que tres académicos de la FaM realizaran diversas actividades en España: 1) conciertos en el Auditorio del Museo Nacional del Prado y en la Fundación Casa de México en Madrid; 2) participación en seminarios del “Master Universitario de Música Española e Hispanoamericana” del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) de la Universidad Complutense de Madrid; 3) y la grabación de un CD con música inédita del compositor español Luis Misón.
- En el semestre 2023-2, a través de la Dirección General de Cooperación e Internacionalización se obtuvieron para dar continuidad al Proyecto “Un Arpa de Cartón ¿Un arpa para todos?”, realizado en conjunto con la Sorbonne Université. Las 2 académicas participantes, se trasladaron a Francia con el apoyo de PAECI_DGECI para participar en la Escuela Internacional de Verano, donde se logró establecer un plan de trabajo con estudiantes de posgrado de la Sorbonné Université, con miras a lograr una propuesta de investigación en el área de Educación Musical y Sociología, relacionada con la implementación de talleres de enseñanza de arpa de cartón en estudiantes del Ciclo de Iniciación Musical de la Facultad de Música.
- Actividades en Italia: Conferencias y Conciertos en la Sala del Comune de Conegliano; Concierto en el Ex convento de San Francesco de Pordenone. Esta actividad se realizó con el apoyo del programa PAECI. Se brindó el apoyo a 2 académicos de la FaM para la realización de conciertos en diversas sedes de Italia y Francia.
- Presentación del disco “Hermosas y fragantes flores” en el marco del X Segovia Guitar Week. Se llevaron a cabo los conciertos en la Casa de América Latina de Estrasburgo, Francia; en la Iglesia de San Juan Nepomuceno de Kehl, Alemania; y en el Instituto Cultural de México en París, Francia.
- Conciertos y conferencias en Italia y Francia. Dúo Lux Chordarum.
- Presentación de la Orquesta de Jazz de la Facultad de Música en el IX Sax Fest Costa Rica Internacional y en el VI Congreso ALASAX (Alianza Latinoamericana de Saxofonistas) 2024. Estos conciertos se llevaron a cabo en diversas salas de la Universidad de Costa Rica y el Teatro Popular Melico Salazar. Por primera vez la OJFaM, participa en actividades fuera de nuestro país, como invitados de uno de los eventos de saxofón más importantes de Latinoamérica.
- Taller Coral de verano y Taller de Dirección. Con el apoyo de la DGAPA y en colaboración con el Programa Coral Universitario, se realizó un taller para integrar a los coralistas de diversas facultades con el Coro de la FaM, con el objetivo de que en un futuro cercano puedan integrarse en un Coro Sinfónico capaz de abordar repertorios diversos con orquesta.

3.8 Investigación e Innovación

La investigación en la Facultad de Música difiere de los cánones establecidos por los paradigmas dominantes de la investigación social y artística, la actividad académica de concierto demanda investigación documental e histórica, así como una exploración artística que conlleva una actividad creativa, analítica musical y de crítica estética para conformar una propuesta interpretativa a proyectar en el escenario.

En el caso de los compositores, la creación de obras también demanda un alto nivel de estudio y conocimiento de la música de concierto que sólo puede fortalecerse a través de la investigación de obras musicales y del conocimiento de la teoría musical.

3.8.1 Programas institucionales de investigación

3.8.1.1 PAPIME

El Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME) tiene por objetivo impulsar la superación y desarrollo del personal académico mediante el apoyo a proyectos que conduzcan a la innovación y al mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje y beneficien a los alumnos, tanto del bachillerato como de la licenciatura de la UNAM. Está dirigido a profesores e investigadores de carrera de tiempo completo, asociados y titulares, así como a técnicos académicos titulares de tiempo completo; y tienen una duración de uno a tres años.

En esta gestión se llevaron a cabo un total de 2 proyectos PAPIME.

- Notas y música de Juan Diego Tercero para la interpretación musical informada. Herramienta para la educación de calidad en el marco de los objetivos del desarrollo sustentable.
- Plataforma de organización, consolidación y difusión de proyectos educativos e investigativos del LIMME.

3.8.1.2 PAPIIT

El Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) tiene por objetivo apoyar y fomentar el desarrollo de la investigación fundamental y aplicada, la innovación tecnológica y la formación de grupos de investigación en y entre las entidades académicas, a través de proyectos de investigación y de innovación tecnológica, cuyo diseño conduzca a la generación de conocimientos que se publiquen en medios del más alto impacto y calidad, así como a la producción de patentes y transferencia de tecnología.

El programa está dirigido a investigadores, profesores de carrera de tiempo completo, así como a personal a través del procedimiento dispuesto en el artículo 51 del Estatuto del Personal Académico, que cumpla con los requisitos establecidos en la Convocatoria



correspondiente. Este tipo de proyectos tienen una duración mínima de dos años y máxima de tres.

En la Facultad de Música, se desarrollaron un total de 3 proyectos PAPIIT.

- El violonchelo en México. Un estudio panorámico del repertorio para violonchelo y sus intérpretes en el último siglo en México.
- Difusión internacional de la obra de Silvestre Revueltas. Edición crítica de partituras inéditas; catálogo de obras de Silvestre Revueltas (2ª ed., bilingüe); versión castellana de Silvestre Revueltas: Sounds of a Political Passion (Kolb, Oxford, 2022).
- La Venta Encantada (1871) de Miguel Planas (1826-1891); edición crítica de la partitura para voz y piano, digitalización de partitura orquestal y grabación.

3.8.2 Escuela internacional de verano Facultad de Música-UNAM

Del 18 de junio al 2 de julio de 2023, en París, tuvo lugar la Escuela Internacional de Verano Facultad de Música-UNAM/Collegium Musicae-Sorbonne Université, iniciativa académica enfocada en la historia, construcción, repertorios y aspectos sociológicos del arpa en Europa y México. En estas dos semanas los equipos de ambas universidades, así como invitados de ambas partes, desarrollaron un intenso programa conformado por actividades académicas y artísticas como conciertos, conferencias, ponencias, mesas redondas, talleres de construcción de arpas y de interpretación de este instrumento, así como la presentación de una novedad bibliográfica fruto de la colaboración entre ambas instituciones de educación superior, la Fonoteca Nacional y la Asociación Pop'Harpe.¹

El equipo multidisciplinario de la UNAM estuvo conformado por siete académicos y académicas y ocho estudiantes de licenciatura y posgrado, quienes dieron a conocer sus investigaciones, iniciativas académicas y propuestas musicales entre sus pares de la Sorbonne Université y académicos de otras instituciones que forman parte del Collegium Musicae. Alliance Sorbonne Université, como son el Instituto de Investigación en Musicología (Institut de Recherche en Musicologie, IREMUS) y el Museo de la Música-Philharmonie de París.

El equipo de la UNAM, conformado principalmente con profesores de la FaM, también incluyó a investigadores y docentes del Instituto de Investigaciones Antropológicas y de las Facultades de Filosofía y Letras (carreras de Desarrollo y Gestión Interculturales y Pedagogía) y de Ciencias Políticas y Sociales (Sociología). Los académicos de la FaM pertenecen a las áreas de cognición musical, educación musical, etnomusicología, tecnología musical e investigación.

Como parte del programa de esta Escuela Internacional de Verano, también se efectuaron distintas visitas que tuvieron como propósito incentivar la inmersión de los miembros del equipo de la UNAM en la historia, cultura y vida universitaria de la capital francesa, con vistas a la realización de futuros proyectos de colaboración.



Esta iniciativa contó con el apoyo de diversas dependencias de la UNAM, como la CRAI (Coordinación de Asuntos y Relaciones Internacionales) y el Centro de Estudios Mexicanos UNAM-Francia. Esta última institución también fue sede de algunas de las actividades de la Universidad Internacional de Verano.

3.9 Reconocimiento institucional al trabajo académico

3.9.1 Divulgación de la actividad docente de investigación artística y cultural

Una de las acciones que se implementaron para la divulgación de la actividad docente de investigación artística y cultural fue la presentación constante de sus productos como son libros, partituras y discos compactos en modalidad presencial.

3.9.2 Repositorio Documental Digital

Se realizó la revisión y actualización constante del repositorio documental digital de la entidad con los resultados de las investigaciones académicas de los docentes. En esta gestión se agregaron los nuevos productos editoriales generados.

3.9.3 Difusión de los productos artísticos y editoriales de los académicos

Se difundieron los productos artísticos y editoriales de los académicos a través del RU-FaM, así como de presentaciones en las salas de la FaM. En este sentido, se solicitó el aval del Comité de Ética de la Investigación para la valoración de las investigaciones del Programa de Maestría y Doctorado en Música de la FaM.

3.9.4 Divulgación de los productos de investigación e investigación-creación

En cuanto a la divulgación de los productos de investigación e investigación-creación dentro y fuera de la FaM, se mantuvo la difusión constante de los resultados de investigación-creación de los académicos a través de los canales oficiales (presentaciones de productos editoriales), así como en la FILUNI.

3.9.5 Cursos de preparación de los protocolos de investigación para el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica

Durante este periodo, se creó oferta de cursos PASD sobre estos temas.

3.9.6 Participación docente y el índice de proyectos de investigación aprobados

Entre las actividades realizadas para brindar apoyo a los académicos en la aplicación de programas que propiciaran la difusión e internacionalización de sus actividades de investigación, se realizaron las siguientes:

- A través del Programa de Perfeccionamiento Académico, el Departamento de Investigación y Superación Académica, colaboró en la difusión de los temas de investigación de académicos de la FaM en temáticas con perspectiva de género.
- Se desarrollaron festivales con enfoque inclusivo y de difusión del trabajo de las mujeres.
- De igual forma, en encuentros y festivales el trabajo interdisciplinario formó parte de las actividades que se desarrollaron.

3.9.7 Actividades de superación académica en la modalidad en línea y a distancia, para preservar la calidad de la formación académica entre alumnado y profesores

En el semestre 2023-2, la oferta de los cursos PASD se impartió en línea completamente, debido a la reincorporación de las actividades postpandemia. De igual forma, el Coloquio sobre la Educación a Distancia y en Línea en Música se llevó a cabo de manera virtual.

3.9.8 Difusión de los programas de Perfeccionamiento Académico e intercambio de académicos (nacional e internacional)

El Departamento de Investigación y Superación Académica (DISA), realizó la difusión de las convocatorias, brindó asesoría a los interesados y realizó las gestiones pertinentes para la presentación de las solicitudes correspondientes en las plataformas de DGAPA y DGECI.

3.9.9 Recopilación y análisis de la producción académica relativa a la investigación y a la producción artística de la comunidad académica de la FaM

La información relativa a la actividad de investigación-creación en la Facultad de Música ha sido recopilada de los informes académicos de los docentes, para ello se elaboró una base de datos que forma parte de los sistemas de evaluación internos de la entidad.

3.10 Creación de nueva oferta educativa

La Secretaría Académica, en coordinación con la Unidad de Planeación y Evaluación Académica, realizó el seguimiento correspondiente al proceso de creación de nueva oferta educativa.

En esta gestión se cumplió con este objetivo a través de las siguientes acciones:

1. Creación de la nueva orientación en Viola da Gamba de la Licenciatura en Música- Instrumentista, aprobada por el Consejo Académico del Área de las Humanidades y las Artes.
2. Envío del Proyecto de Creación de la Licenciatura en Música- Interpretación Históricamente Informada: Clavecín IHI, Cuerdas Pulsadas IHI, Flauta de Pico IHI, Flauta Traversa Barroca, Fortepiano, Viola da Gamba IHI, Violín IHI, Violonchelo IHI, a



la Comisión de Trabajo del H. Consejo Universitario para su valoración en las diferentes instancias universitarias.

3. Creación de más de cuarenta asignaturas optativas, en temas diversos, que impactaron en las seis licenciaturas que se imparten en la Facultad de Música.

3.11 Sistema Digital de Concursos de Oposición con firma electrónica FaM-UNAM (SIDICOF)

Derivado de la necesidad de realizar procesos en modalidad a distancia, como consecuencia de la pandemia, la FaM desarrolló un sistema informático para realizar concursos de oposición con firma electrónica, situación que colocó a la Facultad de Música en la vanguardia de estos procesos, haciendo posible el cumplimiento de plazos en una plataforma digital eficiente y amigable.

Por tanto, se llevó a cabo el proceso de ajuste y desarrollo de la segunda versión del Sistema Digital de Concursos de Oposición con Firma Electrónica FaM-UNAM (SIDICOF II).

3.12 Acreditación de la oferta educativa de la Facultad de Música

3.12.1 Seguimiento del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA)

Debido a la relevancia académica que implica la acreditación de los programas académicos de las licenciaturas por parte de instancias externas a la UNAM, la Unidad de Planeación y Evaluación Académica, en conjunto con las distintas áreas de la Facultad de Música, realizó en el mes de mayo de 2022 la visita de seguimiento para el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA).

3.12.2 Reacreditación de las licenciaturas de la FaM por parte del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA)

Uno de los compromisos de la Facultad de Música es la calidad de la educación superior que brinda y de la oferta formativa que ofrece a través de sus seis licenciaturas. De allí que, es necesario que un organismo reconocido por el Consejo de Acreditación de la Educación Superior (COPAES) de fe de calidad de los programas de estudio brindados. En ese sentido, se llevó a cabo el seguimiento y la coordinación para el proceso de reacreditación por parte del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA).

Es necesario mencionar que la acreditación de un programa académico del tipo superior, es el reconocimiento público que hace una organización acreditadora no gubernamental y reconocida formalmente por el COPAES, en el sentido de que el programa cumple con ciertos principios, criterios, indicadores y estándares de calidad en su estructura, así como en su organización, funcionamiento, insumos y procesos de enseñanza, servicios y resultados.



Siendo este un proyecto del Plan de Desarrollo Institucional y en razón de la relevancia académica que implica la acreditación de los programas académicos de las licenciaturas por parte de instancias externas a la UNAM, se justifica la relevancia académica del proceso referido, el cual es un paso dirigido hacia la consumación del proceso de acreditación de la oferta académica de la Facultad de Música.

Desde el año 2022, iniciaron los preparativos para la visita de reacreditación de las licenciaturas por parte del CAESA, este ejercicio de evaluación y acreditación es de carácter académico. Entre los aspectos que se consideran para el análisis de los programas están: la infraestructura para las actividades académicas, los servicios de apoyo al estudiantado, el nivel de habilitación y productividad de cada uno de los claustros de profesores y los vínculos que establece con las necesidades del entorno socioeconómico y cultural en el que opera.

El seguimiento y la planeación se realizaron durante los periodos 2022-2 y 2023-1, en colaboración con la Unidad de Planeación y Evaluación Académica, para cada una de las licenciaturas que se ofertan en la Facultad de Música.

Después de la verificación detallada de las evidencias y de llevar a cabo todas las etapas que conforman la evaluación y en reconocimiento a las fortalezas del Programa Educativo, el Comité de Acreditación CAESA determinó que los programas educativos de las seis licenciaturas (Canto, Composición, Instrumentista, Piano, Educación Musical y Etnomusicología) cumplen con los requerimientos necesarios para ser reacreditados como programas de calidad. Por consiguiente, se dictaminaron como “Reacreditados”, con una vigencia de marzo de 2023 a marzo de 2028.

A continuación, se proporcionan los enlaces donde se podrá encontrar mayor información sobre la reacreditación de los planes de estudio ofertados por la Facultad de Música:

- * <https://www.fam.unam.mx/facultad/planeacion/caesa/>
- * <https://www.fam.unam.mx/wp-content/uploads/2023/02/InformeCAESA-CANTO.pdf>
- * <https://www.fam.unam.mx/wp-content/uploads/2023/02/InformeCaesaComposicion.pdf>
- * <https://www.fam.unam.mx/wp-content/uploads/2023/02/CONSTANCIA-LICMUSICA-EDUMUSICAL.pdf>
- * <https://www.fam.unam.mx/wp-content/uploads/2023/02/InformeCaesaEtnomusicologia.pdf>
- * <https://www.fam.unam.mx/wp-content/uploads/2023/02/InformeCaesaInstrumentista.pdf>
- * <https://www.fam.unam.mx/wp-content/uploads/2023/02/InformeCaesaPiano.pdf>

3.13 Proceso de elecciones de consejeros técnicos de la Facultad de Música

La conformación y renovación de los miembros del H. Consejo Técnico es un evento importante en virtud de su valor académico y artístico como máxima autoridad de la entidad, el cual decide sobre la trayectoria de los procesos académicos y artísticos de la Facultad de Música. Por tal motivo, la Secretaría Académica el mayo de 2022 llevó a cabo la coordinación y logística del proceso de elecciones para los nuevos miembros del HCT, así como de la renovación de este órgano colegiado.

3.14 Proceso de elecciones de miembros de la comisión dictaminadora por parte del personal académico

La conformación y renovación de los miembros de la Comisión Dictaminadora es un evento relevante para la Facultad, debido a su valor académico y artístico como cuerpo colegiado. La comisión que emite su opinión académica al H. Consejo Técnico sobre el perfil de los candidatos a concursos de oposición en la Facultad de Música.

EJE 4. CULTURA, EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN DEL ARTE MUSICAL

Una de las tres funciones sustantivas de la Universidad Nacional Autónoma de México es llevar los beneficios de la vida académica a la sociedad. El objetivo de la extensión universitaria en la Facultad de Música es coordinar y facilitar la difusión de la obra artístico-musical de los estudiantes y académicos fuera de nuestra institución. Esta tarea se llevó a cabo a través de áreas estratégicas como la Secretaría de Extensión Académica y la Coordinación de Educación Continua.

El fortalecimiento del área de extensión permitió la mejora y optimización de los procesos internos de accesibilidad a la vida artística dentro de la Facultad. El objetivo estratégico de esta gestión radicó en hacer más eficiente el ordenamiento y renovación de materiales y equipo operativo del área.

4.1 Cultura

4.1.1 Relanzamiento del repositorio

El relanzamiento del repositorio de la FaM ha sido un logro importante de esta gestión, las acciones que se realizaron para lograr dicho propósito fueron las siguientes:

- Se contactó a la Dirección General de Repositorios de la UNAM para asesoría y capacitación.
- Se atendieron los cursos de capacitación y se elaboraron todos los documentos necesarios para implementar el nuevo repositorio.

- Se alimentó con metadatos la nueva plataforma proporcionada por la Dirección General de Repositorios de la UNAM.

Las dependencias que colaboraron en este proyecto fueron: Dirección General de Repositorios de la UNAM, Secretaría Administrativa (Centro de Tecnologías de la Información de la FaM), Secretaría Académica (Comité Editorial de la FaM) y la Unidad Jurídica de la FaM.

4.1.2 Cultura de la sustentabilidad

4.1.2.1 Programa Institucional de ahorro y reciclaje de papel

Un proyecto estratégico de esta gestión fue consolidar una cultura de la sustentabilidad. Se crearon nuevos diseños para la emisión de constancias y reconocimientos de la FaM, con la finalidad de que fueran gestionadas a través de un nuevo sistema.

De esta manera, se evitó el uso de papel, pues todas las constancias y reconocimientos fueron entregados en formato digital. En algunos casos, aún se llegan a colocar impresiones con un código QR que da acceso, ya sea al programa de mano, o a la actividad musical relacionada. Además, se utilizó todo el papel resguardado en el área de publicaciones y se envió a centros de reciclaje el que ya era inutilizable.

4.1.2.2 Plataforma de generación de constancias y reconocimientos electrónicos

Una de las actividades para lograr este proyecto fue automatizar y modernizar la emisión de constancias y reconocimientos 100% digitales. Con la ayuda del Sistema de Gestión de Constancias (SIGECO) de la UNAM, este proyecto llegó a su término como parte del Plan de Desarrollo Institucional.

A lo largo del periodo 2020-2024 se generaron un total de 3476 constancias digitales, las cuales cuentan con código QR y cadena de identidad para su verificación.

4.1.2.3 Banco de Programas de Mano Digitales

En esta administración se propuso la creación de un Banco de Programas de Mano Digitales para su fácil consulta en la página web de la FaM. Se realizó la gestión del nuevo sitio web en la página de la FaM, propuesto como sección de “Cartelera” que hoy en día ofrece la opción para descargar y/o consultar el programa de mano que se requiera.

4.1.2.4 Gestión digital de uso de salas, registro de actividades y asistencia

Con respecto al Sistema de apartado y registro de actividades en las salas de la UNAM, en este periodo se llevó a cabo la elaboración de formatos y rutas para el registro de actividades vía remota. Se realizó trabajo conjunto con un especialista en programación para la elaboración del sistema para registro de actividades.

4.1.2.5 Cultura de reciclaje de PET

Hoy en día la FaM tiene un programa de clasificación y reciclaje de residuos en toda la entidad. Se cuenta con contenedores PET en todos los espacios comunes, cuya limpieza se da cada 15 días. Los contenedores cuentan con una clasificación en colores que contribuye al fomento de una cultura del medio ambiente saludable y sustentable.

4.2 Extensión Universitaria

4.2.1 Educación Continua como Extensión Universitaria

En la Universidad Nacional Autónoma de México la Educación Continua inició formalmente, en julio de 1971, cuando se fundó en la Facultad de Ingeniería el primer Centro de Educación Continua. Desde entonces, la Educación Continua que se imparte en la UNAM ha sido organizada y coordinada de diferentes maneras y por diferentes estructuras, siempre en función de los contextos y necesidades por los que la UNAM ha transitado.

La actividad de Educación Continua en los últimos años se ha consolidado como un área de gran importancia para la Facultad de Música.

El 8 de diciembre de 2017, el H. Consejo Técnico aprobó el Reglamento Interno de Educación Continua de la Facultad de Música (FaM). Asimismo, y en cumplimiento con el Reglamento General de Educación Continua de la UNAM, el H. Consejo Técnico, nombró en esa fecha el primer Comité Interno del Programa de Educación Continua (CIPEC), este evento representa un logro importante para esta administración.

La creación y funcionamiento del CIPEC garantiza que el diseño, organización, sistematización y programación de la oferta académica de Educación Continua de la FaM cuente con el respaldo de un cuerpo colegiado que evalúa la pertinencia de las actividades, buscando siempre que estas sean complementarias a la formación curricular del alumnado y egresados, para la profundización y ampliación de los conocimientos adquiridos en los planes y programas de estudio que se imparten en la facultad.

Este tipo de saberes aportan a la capacitación y actualización profesional del alumnado, profesorado, egresados, graduados y público en general. Consecuentemente, la Coordinación de Educación Continua funge como un área esencial de vinculación entre la Facultad de Música y la sociedad mediante sus actividades de iniciación, sensibilización y formación de públicos, a través del aprendizaje y apreciación del arte y la cultura musicales.

Por otra parte, en marzo de 2018, se llevó a cabo una reestructuración administrativa, en la cual, el entonces Departamento de Educación Continua que formaba parte de la estructura orgánica de la Secretaría Académica, fue transformado en una coordinación, respondiendo ahora directamente a la Dirección de la Facultad.

4.2.1.1 Tendencia de crecimiento

Del 2020 al 2024 se han llevado a cabo 255 actividades ofertadas por la Coordinación de Educación Continua, teniendo como un promedio 35 actividades cada semestre, brindando de esta manera una oferta amplia y diversa tanto para público especializado como para el público en general.

En este mismo periodo, se han recibido más de 4,500 inscripciones en dichas actividades. Si bien el retorno a la presencialidad no ha sido sencillo, el día de hoy se cuenta con un promedio de 570 inscripciones cada semestre a la oferta académica de Educación Continua.

Durante los primeros meses del semestre 2024-2, la oferta académica sabatina incluyó 13 talleres de instrumentos impartidos por 26 profesores, 4 cursos de formación musical impartidos por 6 docentes, amplia oferta académica impartida de manera presencial y en línea.

En esta administración, esta coordinación acumuló un total de 12,655 horas impartidas de clase, programadas por Educación Continua, lo que representa un vínculo importante con la sociedad a través de actividades de iniciación, actualización y profundización del conocimiento.

4.2.2 Ciclo de Iniciación Artística y Educación Continua de la FaM (CIAyEC)

Como parte del programa estratégico para el desahogo de espacios en la entidad, se llevó a cabo la inauguración del Ciclo de Iniciación Artística y Educación Continua el 21 de septiembre del 2023, el cual cuenta con 6 aulas grupales, 14 cubículos de estudio, un auditorio y un aula magna para diversas actividades.

Cabe mencionar que, este proyecto sigue en proceso y en constante desarrollo, por lo que, ante el inicio de actividades en el CIAyEC, se continúa revisando y detectando las necesidades para el desarrollo óptimo de las mismas. En la actualidad se está llevando a cabo la rehabilitación del Edificio B, la cual se tiene programada finalizar en noviembre del presente año.

Por otra parte, la Coordinación de Educación Continua ya se encuentra laborando tanto en el CIAyEC como en las instalaciones de la Facultad.

El CIAyEC tiene la capacidad para desarrollar, durante su horario matutino, hasta 15 clases grupales de 2 horas, y 102 clases individuales de 1 hora diaria. Este horario está dirigido al público general mayor de edad de Iniciación Musical, así como de otros saberes, los cuales, mediante la firma de bases de colaboración con otras instancias de la UNAM, diversifican las áreas de conocimiento que se ofertan en el centro.

Por otro lado, en el horario vespertino, se tiene la capacidad para desarrollar hasta 20 clases grupales de 1 hora y, 68 clases individuales diarias. Este horario estará dedicado al desarrollo



de actividades de Iniciación Musical para público menor de edad, ampliando su cobertura hasta los 17 años. Se evaluará la pertinencia de desarrollar actividades de estimulación temprana en música, dirigida al público menor a la edad escolar.

El inmueble permite, utilizándolo en su máxima capacidad, que se atiendan hasta 340 estudiantes de instrumento de Iniciación Artística. Con este nuevo inmueble, la Facultad de Música aumenta su capacidad para llegar al público en general, así como de ampliar la oferta académica de Educación Continua, pues cuenta con espacios para desarrollar diversas actividades de lunes a viernes.

Por último, en el horario sabatino, el inmueble también está destinado para el desarrollo de diversos diplomados y cursos de largo alcance, como pueden ser los diplomados con opción a titulación.

Es importante destacar que la naturaleza de la Educación Continua permite contar con una mayor flexibilidad en la adaptación de contenidos, así como a las nuevas realidades, circunstancias y modalidades de enseñanza que la educación escolarizada de grado y posgrado requieren.

Si bien la contingencia por la pandemia del COVID-19 marcó un cisma en la historia de los procesos de enseñanza-aprendizaje, ésta nos dejó una gran enseñanza, nos permitió conocer nuestros alcances, así como nuevos escenarios de aprendizaje para lo cual nadie estaba preparado.

Hoy en día, la modalidad a distancia es una alternativa para algunos cursos de Educación Continua. Es importante mencionar que este tipo de oferta permitió contar con estudiantes de otros estados del país, así como de otros países tales como: Perú, Honduras, y España.

4.2.2.1 Misión y Visión del CIAyEC

El Ciclo de Iniciación Artística y Educación Continua de la Facultad de Música está constituido como una instancia de la UNAM cuya misión es generar espacios de aprendizaje en el que intérpretes, compositores, educadores musicales e investigadores del arte puedan ampliar y profundizar los conocimientos adquiridos durante sus estudios formales de pregrado, grado y posgrado, así como brindar la oportunidad, al público general, de acercarse e iniciarse en la cultura y práctica musical.

Nuestra visión es ser un referente para la comunidad musical a nivel nacional e internacional en el desarrollo de actividades que aborden saberes complementarios, así como ser punta de lanza en la actualización de los campos de la ejecución, investigación y docencia. Asimismo, ser referente ante el público general que desee iniciarse y desarrollar sus habilidades musicales, contribuyendo a su desarrollo personal y, por tanto, al de su comunidad.



El CIAyEC además de los valores de la Facultad de Música, tiene como referencia los de la Educación Continua de la UNAM, por lo que la pertinencia, la calidad, la cultura de paz y los derechos humanos, son ejes centrales de nuestro actuar.

Por otro lado, la pandemia fue un parteaguas que permitió identificar fortalezas y áreas de mejora en la entidad, en este periodo las acciones que se llevaron por parte de la Coordinación de Educación Continua fueron las siguientes:

- Se apoyó al personal docente en la adopción de los instrumentos tecnológicos que brindó la UNAM para la impartición de clases en línea.
- Se rediseñaron los procesos de gestión para las inscripciones del estudiantado.
- Se adoptó la tecnología para la emisión de constancias en línea con firma electrónica.
- Se abrieron espacios sincrónicos de comunicación directa entre profesores y estudiantes, así como entre la Coordinación de Educación Continua y el estudiantado, mediante plataformas controladas, protegiendo la privacidad de la información de contacto del alumnado y del personal docente.
- Se gestionaron herramientas de comunicación para el profesorado de Educación Continua que no forma parte de la planta académica de la UNAM, para que pudieran impartir las actividades con cuentas institucionales.

Algunas de estas acciones estratégicas permanecen vigentes, ya que algunos docentes y usuarios han preferido las actividades en línea.

Por otro lado, los Talleres de invierno, primavera y otoño de la Facultad de Música, que se llevan a cabo desde hace casi dos décadas, son una oferta educativa dirigida al público general, de mayor de edad, sin conocimientos previos en el estudio disciplinario de la música. Los talleres, desde su creación, han brindado un primer acercamiento al estudio formal de la música a un gran número de personas.

Debido al modelo de trabajo de los talleres, durante el periodo del confinamiento tuvieron que ser suspendidos, por lo que a partir de septiembre del 2022 se ha llevado a cabo un proceso de reintegración de los mismos, que ha ido desde la revisión y validación de los diseños académicos de estos por parte del Comité Interno del Programa de Educación Continua hasta el trabajo de consolidación de su inscripción, en los cuales se ha regresado a un 75% de matrícula en comparación con la matrícula pre-pandemia.

4.2.2.2 Iniciación Artística y Musical para el Público General

En enero del 2024 se lanzó la primera convocatoria de los Talleres de Iniciación Artística impartidos en el CIAyEC. Esta actividad es un modelo de trabajo nuevo para la Coordinación de Educación, en tanto que nuestra oferta académica anterior (Talleres de invierno, primavera y otoño) se desarrolla de manera grupal, introductoria y con una duración máxima de cuatro módulos de 20 horas cada uno.



Los Talleres de Iniciación Artística tienen como uno de sus objetivos el llenar una brecha de atención al público general, mayor de 14 años, cuya intención sea el acercarse al estudio formal de la música, planteándose en los mismos dos líneas de trabajo dentro de los mismos, el de la Inducción a la Profesionalización y el de la Extensión a la Cultura.

En la primera línea de trabajo se pretende que el estudiante adquiera, desarrolle y fortalezca los conocimientos y las aptitudes musicales e intelectuales necesarias para emprender exitosamente en el estudio e interpretación de la música en el área de especialización de su elección, en sus aspectos técnicos, teóricos y expresivos, así como en el humanístico y social, para acercarse al Perfil de Ingreso al Ciclo Propedéutico de la Facultad de Música, que le permita ya sea cantar o ejecutar un instrumento musical y así enriquecer su vida educativa.

Por otra parte, con la línea de trabajo de Extensión Cultural, se pretende que el estudiante adquiera y fortalezca conocimientos desde básicos a intermedios del estudio o interpretación de la música en el área correspondiente, que le permita ya sea cantar, componer obras musicales originales o ejecutar un instrumento musical de manera autónoma.

Asimismo, gracias a la flexibilidad que brinda el trabajo individualizado de los Talleres de Iniciación Artística, permite mantener dentro de nuestra oferta instrumentos en los cuales se busca acrecentar la demanda en el Ciclo Propedéutico, como lo son la Flauta de Pico y el Clavecín.

En la primera convocatoria de los Talleres de Iniciación Artística se contó con la inscripción de 36 personas en 5 áreas: canto, clarinete, guitarra, piano y violín.

La temática abordada para el público en general fue principalmente permitir que las personas inscritas puedan tener un acercamiento práctico con los instrumentos de manera individual, partiendo del nivel técnico con el que cuenten cada uno de los estudiantes. Los Talleres se realizarán de manera presencial durante 15 horas por persona.

Con respecto al semestre 2025-1, se inscribieron a los Talleres de Iniciación Musical un total de 46 personas.

Respecto a la formación complementaria, se realizaron las siguientes actividades:

4.2.2.3 Herramientas para la enseñanza e investigación de la música

El objetivo de este proyecto fue contribuir a la formación complementaria del alumnado y personal docente de la Facultad de Música, así como de otras instituciones de educación superior en música para la adquisición y actualización de conocimientos, habilidades y herramientas para la enseñanza e investigación musical.



Se llevaron a cabo un total de 15 actividades dentro de esta categoría: 11 cursos con 86 inscritos, 4 seminarios con 730 inscritos, 2 diplomados con 43 inscritos; en total se registraron 318 participantes, de los cuales, 125 son hombres y 560 mujeres.

La población objetivo fue diversa por la propia naturaleza de las actividades, estuvieron convocados tanto personas y estudiantes externos de música como de otras disciplinas. Se otorgaron, en cuatro años, un total de 679 constancias y 30 diplomas.

4.2.2.4 Actualización para la ejecución y creación musical

Su objetivo fue coadyuvar al desarrollo de conocimientos y recursos técnicos, creativos e interpretativos para abordar nuevos géneros musicales académicos, técnicas extendidas e instrumentos complementarios, que aporten al desarrollo artístico y profesional del alumnado y personal docente de la FaM, así como de otras instituciones de educación superior en música.

En cuanto a la oferta de producción musical, resultó de gran importancia el desarrollo de actividades que permitieran al alumnado conocer herramientas para el uso de tecnologías de grabación y producción de audio.

En cuatro años, se llevaron a cabo un total de 46 actividades de esta temática, todos con una buena respuesta del público. En los cuales participaron un total de 172 mujeres y 322 hombres.

4.2.2.5 Enfoques inter, trans y multidisciplinarios de la música

El objetivo fue contribuir a la formación complementaria del alumnado y del personal docente de la Facultad de Música, así como de otras instituciones de educación superior en música, mediante actividades que ofrecieran saberes y conocimientos con perspectivas inter, trans y multidisciplinarias relativas a la música.

Algunas de las actividades realizadas tuvieron una perspectiva más amplia a la práctica tradicional de la música, se vinculó la música con el diseño gráfico, con las ciencias de la salud y el bienestar emocional, o con la misma conservación y análisis físico de los instrumentos (organología), situación que permitió a los estudiantes explorar nuevas perspectivas de formación y actualización profesional.

4.2.2.6 Actividades de Educación Continua realizadas en la gestión

Periodos 2024-2 y 2025-1

La Coordinación de Educación Continua de la FaM, como cada año, coordina y realiza actividades en las diferentes ramas de la música dirigidas a público diverso.

En esta coordinación, durante los semestres 2024-2 y 2025-1, se realizaron un total de 50 actividades en las siguientes categorías: a) 15 Actividades de actualización para la ejecución



y creación musical, b) 6 Actividades de actualización para la pedagogía musical, c) 4 Actividades de formación para la investigación musical, d) 6 Actividades de sensibilización y difusión de la música, e) 16 Cursos de formación musical y, f) 3 Talleres de primavera, otoño e invierno.

A lo largo de los semestres 2024-2 y 2025-1 se registraron un total de 1,657 usuarios. Se entregaron 618 constancias en el periodo 2024-2 y se proyecta entregar 500 en el semestre 2025-1. Además, se atendió a un promedio de 44 personas con necesidades educativas específicas en los semestres 2024-2 y 2025-1.

4.2.2.7 Ejecución y Creación Musical

En esta administración, en este rubro, se llevaron a cabo un total de 61 actividades. Éstas estuvieron dirigidas a población diversa, entre músicos profesionales, pasantes, estudiantes en música, docentes y público en general.

En cuatro años, se registró una participación total de 527 usuarios, de los cuales, 344 fueron hombres y 183 mujeres.

4.2.2.8 Pedagogía Musical

Durante el mes de julio del 2020, en medio de la pandemia, se abrió un ciclo de conversatorios entre personal docente, alumnado de la Facultad de Música y estudiantes externos, con el propósito de analizar los distintos retos que han enfrentado los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música en la educación superior.

Esta actividad permitió que dichos actores del proceso de enseñanza-aprendizaje compartieran su experiencia, tanto profesional como personal, ante la realidad impuesta por el confinamiento, así como reflexionar en conjunto, sobre las acciones necesarias para solventar las dificultades que dicha situación ha traído consigo.

Se realizaron 5 conversatorios en línea, transmitidos en YouTube, por lo que no hubo un proceso de inscripción. Se contó con representantes no sólo de la Facultad de Música sino de otras instituciones nacionales.

Asimismo, se realizaron por única vez en el semestre 2021-1, 2 cursos en línea dirigidos a profesores de la FaM y profesores de asignaturas del área de humanidades de la UNAM, en los cuales se abordaron temas como la migración de cursos presenciales a la modalidad en línea, así como el uso de la plataforma Google Classroom. En total se registraron 16 usuarios: 6 hombres y 10 mujeres. Se otorgaron 15 constancias de asistencia al curso.

Cabe resaltar que en el periodo 2024-2 y 2025-1, se impartieron 6 actividades dirigidos a la comunidad interesada en temas pedagógicos, en los cuales participaron en el semestre



2024-2 un total de 57 usuarios, 20 hombres y 37 mujeres mientras que en el semestre 2025-1 se contó con un total de 24 usuarios.

4.2.2.9 Sensibilización y difusión de la música

En esta categoría las actividades estuvieron dirigidas, en su mayoría, al público en general sin conocimientos musicales o conocimientos mínimos en música.

En cuatro años, se registró una participación total de 325 usuarios, de los cuales, 101 fueron hombres y 224 mujeres. Se otorgaron en total 295 constancias de asistencia.

4.2.2.10 Cursos de Formación Musical

La oferta académica de los Cursos de Formación Musical durante el periodo del 2020 al 2024 ha permanecido activa. Esta oferta cuenta con cuatro cursos: Armonía, Conjuntos Corales, Panorama de la Música Occidental y Solfeo.

Durante el confinamiento, a excepción de Conjuntos Corales, todos los cursos continuaron llevándose a cabo. En el semestre 2023-1 se retornó a la presencialidad con el Curso de Solfeo y en el 2023-2 reiniciamos Conjuntos Corales.

En cuatro años, se registró una participación de 1245 estudiantes, de los cuales, 648 fueron mujeres y 597 hombres.

4.2.2.11 Talleres de primavera, otoño e invierno

Los Talleres de invierno, primavera y otoño de Educación Continua, han sido una de las ofertas académicas más importantes en la vinculación con el público externo a nuestra facultad. Sin embargo, buscando garantizar la calidad de nuestra oferta académica, estos fueron suspendidos por más de dos años debido al confinamiento.

En septiembre de 2022, fue el regreso a las aulas de la Facultad de Música para clases sabatinas con los Talleres de Otoño 2022. Desde entonces se ha mantenido la participación constante en los mismos, cada periodo recibiendo en promedio a 245 participantes, que pueden ingresar a 13 instrumentos impartidos por 25 docentes.

Desde el retorno a esta actividad, se ha registrado una participación de 1477 personas, de las cuales, han asistido 745 hombres y 804 mujeres.

4.2.2.12 Diplomado de Musicoterapia Clínica y Psicosocial: Población con necesidades educativas específicas

En el semestre 2021-2 se lanzó la primera edición del Diplomado en Musicoterapia Clínica y Psicosocial, el cual se convirtió en un espacio punta de lanza en los estudios formales, científicos de la Musicoterapia en México, reuniendo a especialistas de distintas partes del mundo para su impartición, y también la participación de estudiantes nacionales e internacionales.

Durante las cuatro ediciones del Diplomado, se ha contado con la participación de 86 estudiantes, 62 mujeres y 24 hombres.

4.2.2.13 Diplomado de Pianista colaborativo y de Dirección musical

En el semestre 2023-2 se iniciaron actividades del Diplomado en piano colaborativo, el cual, en seguimiento a la normatividad universitaria bajo el principio de la actualización y profundización del conocimiento, brinda herramientas para ampliar las salidas laborales de las personas graduadas de la Licenciatura en Música-Piano, así como la posibilidad de mediante el mismo optar por la titulación a través del mismo.

En el semestre 2024-1, concluyó la primera generación del diplomado, mediante el cual cuatro estudiantes llevaron a cabo su proceso de titulación, dos hombres y dos mujeres.

En el semestre 2025-1 se iniciaron las actividades de la segunda generación del Diplomado, contando con 3 estudiantes, de los cuales un hombre y una mujer, podrán optar por concluir sus estudios mediante esta modalidad, que concluirá durante el semestre 2025-2.

4.2.3 Otros proyectos de extensión

4.2.3.1 Distribución de las publicaciones de la FaM a instituciones de educación musical

Se enviaron en donación 38 productos editoriales y musicales; 12 partituras del Proyecto Editorial Manuel M. Ponce, 15 partituras y 5 libros de la autoría de diferentes investigadores, musicólogos y académicos de esta facultad, así como también 11 discos compactos. Todo este material fue diseñado, editado e impreso por parte de la Facultad de Música a través del Departamento de Publicaciones. Las Instituciones que recibieron estos materiales fueron: El Conservatorio Nacional de Música, La Biblioteca de las Artes del Centro Nacional de las Artes y El Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

4.2.3.2 Mejoramiento y actualización de la señalización en las salas y todas las áreas de la FaM

Se llevó a cabo la revisión y corrección de toda la señalización que se encuentra en las salas y en diversas áreas de la FaM, basados en el manual de identidad institucional. La Secretaría Administrativa, a través del Área de Organización y Métodos de la FaM, colaboró en la realización de este proyecto.

4.2.3.3 Reacondicionamiento de las áreas del Departamento de Publicaciones

Se realizó un reacondo de la bodega de publicaciones y del área de diseño. La Secretaría Administrativa, a través del Departamento de Servicios Generales de la FaM, colaboró en la conclusión de este proyecto.

4.2.3.4 Mantenimiento de instrumentos musicales

Se llevaron a cabo las siguientes acciones:

1. Mantenimiento de instrumentos musicales. En colaboración con la Secretaría Administrativa, a través del Departamento de Bienes y Suministros de la FaM, se realizó un mantenimiento preventivo y correctivo de instrumentos musicales asignados a la Secretaría de Extensión Académica, a fin de conservarlos en las mejores condiciones posibles.
2. Adquisición de instrumentos musicales. Se coordinó, en conjunto con la Secretaría Administrativa y el Departamento de Bienes y Suministros, la adquisición de nuevos instrumentos, equipo y mobiliario para la comunidad FaM.

4.3 Difusión

4.3.1 Imagen y Comunicación Institucional

4.3.1.1 Estrategia Integral de Comunicación

La Secretaría de Extensión Académica, es el área que diseñó e implementó la estrategia de comunicación de esta gestión que contempló, por un lado, el uso de correos institucionales para administrar listas de correo masivo para el envío de mensajes dirigidos a la planta docente y personal administrativo. Por otro lado, y en comunicación constante con la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil se crearon y actualizaron en cada ciclo listas de correo tanto para el alumnado de Ciclo Propedéutico como de Licenciatura, con el mismo objetivo, es decir, el envío de mensajes institucionales.

Por otro lado, y considerando que la mitad de la gestión se llevó a cabo durante el confinamiento por COVID-19, se desarrollaron proyectos y líneas de acción para el uso de



medios digitales, como las redes sociales y el sitio web institucional, que fueron los medios de difusión activos durante ese periodo.

Una de las acciones más relevantes, fue el planteamiento de un nuevo flujo de trabajo para eventos de largo alcance como festivales, congresos, bienales y encuentros, considerando el diseño y desarrollo de materiales de difusión en distintos formatos y el diseño e implementación de campañas de difusión digital. De esta manera, durante la pandemia se realizaron cinco eventos de esta índole 100% en línea:

- III Encuentro de pianistas repertoristas de la FaM
- Encuentro Universitario de Guitarras UNAM GUITUNAM 2021
- XXVIII Festival Universitario de Clarinete FaM-UNAM. “El clarinete desde la visión femenina”
- I Encuentro Latinoamericano de Música y Tecnología. “Transferencias aurales”
- I Festival coral infantil y juvenil del CIM

Al regreso a las actividades presenciales, el flujo de trabajo que se diseñó durante la pandemia, se adecuó y se aplicó también a los siguientes eventos logrando un mayor alcance, reconocimiento y posicionamiento:

- Segunda y Tercera Bienal Universitaria de Trombón de la FaM
- Encuentro Universitario de Guitarras UNAM GUITUNAM 2022 (híbrido) 2023 (presencial)
- VIII Festival Universitario de Oboe
- VII y VIII Encuentro Nacional “En torno al violonchelo”
- XIX, XX y XXI Encuentro Universitario Internacional de Saxofón México 2022
- XXIX, XXX y XXXI Festival Universitario de Clarinete FaM-UNAM
- II y III Festival de piano de la FaM
- 2do y 3er Festival coral infantil y juvenil CIM
- I Festival de Eufonio de la FaM
- XVI y XVII Festival de Educación Musical
- I y II Festival de Fagot FaM-UNAM
- III Congreso de Etnomusicología y I Foro transdisciplinario de música, educación e intervención social
- I Encuentro Interinstitucional de Enseñanza Instrumental Infantil
- I Festival de viola FaM-UNAM
- IV Encuentro de pianistas repertoristas
- I Jornadas Internacionales de Percusión FaM-UNAM

Sumado a lo anterior, se implementaron acciones para lograr una comunicación efectiva mediante redes sociales adaptando los contenidos a cada audiencia y red, así como priorizando formatos de mayor consumo en las generaciones de estudiantes.



Además, durante esta gestión se priorizó la experiencia de los usuarios en la navegación de los sitios web por lo que se rediseñó el sitio web institucional y se desarrollaron nuevos sitios. Para la comunicación interna y en coherencia con el Programa Institucional de reciclaje de papel, se priorizó el uso del videowall o pantalla gigante para la difusión de las actividades artísticas y culturales dentro de la facultad, sustituyendo a los carteles impresos, contenido digital que se actualiza diariamente.

4.3.1.2 Proyección de la imagen institucional de la FaM

El Departamento de Publicaciones y la Oficina de Comunicación y Medios Audiovisuales diseñaron, en conjunto, el manual de identidad gráfica de la Facultad de Música, mismo que se sometió al H. Consejo Técnico en la sesión ordinaria de octubre de 2021.

Dicho manual contiene los lineamientos a seguir para homologar el uso correcto de la identidad institucional de la facultad, tanto en medios digitales como en impresos.

La Secretaría de Extensión Académica se encargó de actualizar la señalética de la FaM en coordinación con la Secretaría Administrativa. También, durante este periodo se actualizaron los videos institucionales produciendo un video principal y seis videos más correspondientes a las ofertas de licenciaturas que se imparten en la FaM, naciendo en este periodo el slogan o lema institucional *Somos FaM, Somos UNAM*.

4.3.1.3 Actualización de la página web de la FaM

Como parte de este programa, se diseñaron 4 sitios web institucionales donde se incluye el rediseño del sitio web principal de la FaM www.fam.unam.mx y un quinto sitio web se encuentra en etapa de desarrollo:

1. Rediseño del sitio web institucional de la FaM: Este proyecto contempló el contacto con todas las áreas de la FaM para integrar la información pertinente, la creación de un nuevo mapa de navegación y un trabajo exhaustivo de arquitectura de información en conjunto con el CTI para el desarrollo, y posterior implementación y publicación del nuevo sitio con apoyo de la DGTIC. Este sitio es 100% responsivo y contiene nuevas secciones como la cartelera, el blog Resonancias y los Grupos representativos.
2. Diseño y desarrollo del sitio de orientación vocacional: La Secretaría de Extensión Académica en conjunto con el CTI, desarrolló este sitio en 2020 enmarcado en el evento institucional Al encuentro del mañana, mismo que se actualiza de manera periódica (<https://fam.unam.mx/orienta/>).
3. Diseño y desarrollo del sitio web de educación a distancia de la FaM: Se creó en conjunto con el CTI de la FaM el Sitio web de Educación a Distancia, mismo que proveyó de recursos y herramientas pedagógicas digitales al profesorado y alumnado de la FaM (<https://adistancia.fam.unam.mx/>), durante el periodo de la pandemia.

- 
4. Diseño y desarrollo del sitio web de Educación Continua de la FaM: La Oficina de Comunicación y Medios Audiovisuales, en conjunto con la Coordinación de Educación Continua, creó el diseño y desarrollo básico (html y css) del sitio web para la oferta de Educación Continua de la FaM, que posteriormente se compartió con el CTI para su implementación con un nuevo dominio UNAM (<https://www.fam.unam.mx/ec/>).
 5. Diseño y desarrollo del sitio web del Ciclo de Iniciación Musical de la FaM: La actualización y rediseño del sitio del CIM, se encuentra actualmente en proceso y se planea tenerlo listo a finales de 2024.

4.3.1.4 Medios digitales y redes sociales

A partir de la pandemia y las nuevas necesidades que trajo, se dio prioridad a la producción de contenido en línea y/o híbrido, con transmisiones a través de medios digitales, durante esta gestión se realizaron 120 transmisiones en vivo a través de la página oficial de Facebook, el 76% de estas se realizaron durante la pandemia y contemplaron conversatorios, presentaciones de libro, conferencias, clases magistrales, seminarios, entre otros formatos. Además, durante el confinamiento por COVID-19 se produjeron y transmitieron 99 conciertos o recitales virtuales que fue el formato que la Secretaría de Extensión Académica a través de la Oficina de Comunicación y Medios Audiovisuales ofreció a la comunidad académica y estudiantil en sustitución a los recitales semestrales de las cátedras.

Uno de los proyectos más relevantes que nació durante esta gestión es el Seminario Permanente de Música y Género, donde la Oficina de Comunicación y Medios Audiovisuales y la Coordinación de Educación Continua, produjeron y transmitieron 27 sesiones, de las cuales 7 fueron híbridas.

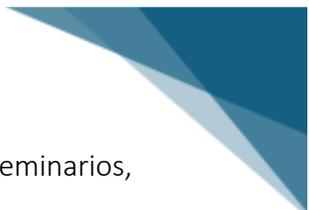
Cabe destacar que, a partir de esta gestión, las cuentas en redes sociales son administradas a través de la Secretaría de Extensión Académica con correos institucionales, lo que abona en la seguridad de la información y control de acceso.

El crecimiento de las redes es constante, destacando los más de 30 mil seguidores orgánicos sumados entre las cuentas de principal uso, Facebook e Instagram, este crecimiento responde a la creación y adaptación de contenido dando prioridad a formatos de mayor consumo en las generaciones de estudiantes como los reels en Instagram.

4.3.2 Fortalecimiento en la Producción de Medios Audiovisuales

4.3.2.1 Ampliación de la Infraestructura audiovisual

Gracias a la adquisición de equipo técnico para streaming (cámaras de video, micrófonos, interfaz de audio y switcher), con el apoyo de la Secretaría Administrativa, se implementó la producción de alta calidad y larga duración, así como la posibilidad de ofertar el servicio de transmisión en vivo de actividades presenciales. Por lo que la FaM ahora cuenta con la opción



híbrida (presencial y en línea) para los eventos de difusión cultural tales como seminarios, conferencias, conversatorios y conciertos relevantes.

4.3.2.2. Producción de contenido audiovisual

Durante este periodo se produjeron 1,207 materiales audiovisuales de los cuales 130 cumplieron una función promocional como spots o invitaciones a eventos; 62 transmisiones en vivo a través de la cuenta oficial en Instagram donde principalmente se dio continuidad al proyecto de las *Charlas con académicos de la FaM desde casa*; 120 transmisiones en vivo a través de la página oficial de Facebook, el 76% de estas se realizaron durante la pandemia; además de 99 conciertos o recitales virtuales transmitidos durante el confinamiento por COVID-19.

Por otro lado, se crearon 72 materiales para historias de Instagram y Facebook; 55 videos de Orgullo FaM, formato para compartir a nuestros estudiantes y académicos que hayan sido reconocidos por su desempeño artístico y/o trayectoria; 35 videos en formato periodístico como notas, reportajes y memorias audiovisuales; y 50 reels.

También se realizaron 100 grabaciones de exámenes profesionales de licenciatura; 25 grabaciones de conciertos, homenajes o eventos especiales; 90 carteleras semanales para la pantalla de la FaM y 134 materiales de difusión para este mismo medio.

Finalmente, se crearon 235 contenidos audiovisuales en otros formatos de video, como videos institucionales, entrevistas, materiales internos y entre otros.

4.3.3 Actividades de Formación Musical: Festivales, Encuentros, Coloquios, Jornadas, Concursos, Congresos, Foros, Bienales y Talleres.

4.3.3.1 En la Facultad de Música

La Secretaría de Extensión Académica es la encargada de gestionar los espacios, los requerimientos y la difusión de las actividades de formación musical que se llevan a cabo en la Facultad.

En esta administración se realizaron un total de 64 actividades de Formación Musical en recintos de la FaM:

1. Concurso Nacional de Flauta Transversa “Rubén Islas” (2023). Se presentó en la sala Xochipilli; con una duración de 24 horas.
2. Concurso Nacional de Flauta División Jazz “Pablo Wong” (2023). Se llevó a cabo en la sala Xochipilli y tuvo una duración de 6 horas.
3. IX y X Coloquio Interdisciplinario sobre la Música (EDAUTEMUS). Tuvo lugar en la sala de Audiovisual y Huehucóyotl, desarrollándose en 24 horas de duración.
4. La edición XXXI y XXXII del Concurso de Canto- Francisco Araiza. Se presentó en la sala Xochipilli; con una duración de 12 horas aproximadamente cada uno.

- 
5. Concurso Interno de Piano 2021, 2022, 2023 y 2024. Las primeras dos ediciones se llevaron a cabo de manera virtual, las últimas dos se realizaron en las salas Huehucóyotl y Xochipilli, teniendo una duración de 44 horas por año.
 6. I, II y III Festival de Piano de la FaM. Se llevó a cabo en las salas Huehucóyotl, Ensayos y Xochipilli y tuvo una duración de 32 horas cada uno.
 7. I, II y III Festival Coral Infantil y Juvenil del CIM. La primera edición se desarrolló de manera virtual mientras que, la segunda y tercera se realizaron en las salas de Ensayos, Xochipilli y Aula A-10; con una duración total de 22 horas cada una.
 8. I Festival de Eufonio FaM UNAM. Se realizó en la sala de Ensayos y Xochipilli y tuvo una duración de 22 horas.
 9. XVI y XVII Festival de Educación Musical. Ambos festivales se llevaron a cabo en las salas Audiovisuales, Ensayos, A-10, Huehucóyotl y Xochipilli, teniendo una duración de 60 horas.
 10. I y II Festival de Fagot FaM-UNAM. Se llevó a cabo en las salas de Audiovisuales, Ensayos, A-10 y Xochipilli. El evento tuvo una duración de 22 horas cada uno.
 11. I y II Concurso de Fagot FaM-UNAM. Los concursos se desarrollaron en las salas de Huehucóyotl y Xochipilli, teniendo una duración de 8 horas cada uno.
 12. Jornadas de Flauta 2023 y 2024. Estas jornadas se realizaron en la sala Xochipilli y A-10; tuvieron una duración de 16 horas, cada vez.
 13. GUITUNAM- Encuentro Universitario de Guitarra de la UNAM 2021 (virtual) y 2022 (híbrido) y 2023 (presencial). Este último se llevó a cabo en las salas Xochipilli, A-10 y Ensayos; los encuentros se desarrollaron en una duración de 18 horas cada uno.
 14. III y IV Concurso Interno de Guitarra. Se llevó a cabo en las salas Xochipilli, Huehucóyotl con una duración de 9 horas cada uno.
 15. Coloquio Educación en Línea y a Distancia de la Música. El coloquio se realizó en línea y tuvo una duración de 10 horas.
 16. Ediciones IX, X y XI del Concurso de Canto María Bonilla. Los eventos se realizaron en la sala Xochipilli, teniendo una duración de 12 horas cada uno.
 17. III Congreso de Etnomusicología de la FaM. Se realizó en las salas Huehucóyotl y Audiovisuales. El congreso tuvo una duración de 48 horas.
 18. I Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención Social de la FaM. El evento se presentó en la sala Xochipilli, Huehucóyotl y Audiovisuales y tuvo una duración de 48 horas.
 19. XXIX, XXX y XXXI del Festival Universitario de Clarinete FaM-UNAM. Los festivales se llevaron a cabo en la sala Xochipilli, Huehucóyotl y Audiovisuales, desarrollándose en una duración de 60 horas cada uno.
 20. XXIX, XXX y XXXI del Concurso Nacional de Clarinete de la FaM-UNAM. Se realizaron en la sala Xochipilli, Huehucóyotl y Audiovisuales, los concursos se desarrollaron en una duración de 9 horas cada uno.
 21. XIX, XX, XXI Encuentro Universitario Internacional de Saxofón. Los eventos se realizaron en las salas Xochipilli, Huehucóyotl, A-10 y Audiovisuales, teniendo una duración de 36 horas cada uno.
 22. XIX, XX, XXI Concurso Latinoamericano Clásico, Concurso Nacional Clásico, Concurso Infantil de Saxofón. Se realizaron en las salas, Huehucóyotl, A-10 y Audiovisuales, con una duración de 12 horas cada uno.
 23. Fiesta por la Salud Física y Emocional. Se desarrollaron diversas actividades al aire libre, en el jardín de la FaM y dentro de la sala Xochipilli con una duración de 9 horas.
 24. Taller de Clarinete de primavera 2024. Se realizó en la sala de Audiovisuales, con una duración de 18 horas.

- 
25. II, III y IV Coloquio de Música y Escena. Se llevaron a cabo en las salas Audiovisuales y Huehucóyotl con una duración de 12 horas cada uno.
 26. I Concurso Interno de Violín. Se desarrolló en las salas Huehucóyotl y Xochipilli con una duración de 9 horas.
 27. VI Congreso ARLAC/IMS. Este evento se desarrolló en las salas Xochipilli, Huehucóyotl, A-10, Ensayos y Audiovisuales con una duración de 40 horas.
 28. VII y VIII Encuentro Nacional Entorno al Violonchelo. Los encuentros se realizaron en las salas Xochipilli, Huehucóyotl y A-10 y tuvieron una duración de 50 horas cada uno.
 29. Primer Encuentro Interinstitucional de Enseñanza Instrumental Infantil. Realizado en las salas Xochipilli, Audiovisuales y Huehucóyotl, teniendo una duración de 20 horas.
 30. III Festival Universitario y I Festival Iberoamericano de Música Antigua. Se presentaron en las salas Xochipilli, Huehucóyotl y Audiovisuales; con una duración de 50 horas.
 31. I y II Encuentro Latinoamericano de Música y Tecnología “Transferencias Aurales”. La primera edición se llevó a cabo de manera virtual y, la segunda en modalidad presencial (CIAyEC) y virtual, con una duración de 40 horas cada vez.
 32. II y III Bienal de Trombón de la FaM. Se llevaron a cabo en las salas de Ensayos y Xochipilli, con una duración de 24 horas cada uno.
 33. III y IV Encuentro de Pianistas Repertoristas. El primero se desarrolló de manera virtual y el segundo en la sala de Audiovisuales, tuvieron una duración de 10 horas cada uno.

4.3.3.2 En recintos UNAM

A lo largo del periodo 2020-2024 se realizaron diversas actividades de formación musical en recintos UNAM. En total se llevaron a cabo 14 actividades:

1. VIII Festival Universitario de Oboe. Presentándose en las salas Carlos Chávez y Nezahualcóyotl.
2. Clase de Danza y Percusiones en la FILUNI (2022). Este evento contó con la participación de la Orquesta de Percusiones de la FaM y, se realizó en el Centro de Exposiciones y Congresos de la UNAM.
3. XXIX y XXX Festival Universitario de Clarinete FaM-UNAM. Se realizaron en las salas Carlos Chávez y Nezahualcóyotl.
4. Concierto de ganadores del Concurso Interno de piano del II y III Festival de piano de la FaM. Se desarrolló en la sala Carlos Chávez.
5. Concierto del ganador para tocar con la OSEM del III Festival de piano de la FaM. Llevándose a cabo en la sala Nezahualcóyotl.
6. Concierto de ganadores del XXXI y XXXII Concurso de Canto Francisco Araiza. Presentado en la sala Carlos Chávez.
7. Concierto de ganadores del X y XI Concurso de Canto María Bonilla. Estos conciertos se realizaron en la sala Carlos Chávez.
8. Concierto de la Orquesta de Acordeones de la FaM y del Ensemble de música antigua “Los placeres y los días”. Presentado en el Festival Cultura UNAM, realizado en la sala Carlos Chávez.
9. II Festival de Fagot FaM-UNAM. Desarrollado en la sala Nezahualcóyotl.

4.3.3.3 En recintos externos a la UNAM

Con respecto a la realización de actividades de formación musical en recintos externos a la UNAM, se llevaron a cabo un total de 13 actividades:

1. 1 concierto del Coro de Niños y Jóvenes Cantores de la FaM, que se presentó en el Centro Universitario Cultural en el marco del III Festival Coral Infantil y Juvenil de la FaM.
2. 12 conciertos y pláticas de orientación a personas de servicio social en colaboración con el Gobierno de la Ciudad de México en el programa de PILARES “Caravana de las Humanidades y las Ciencias”.

4.3.4 Actividades musicales de difusión cultural: Conciertos de Grupos Representativos

4.3.4.1 En recintos de la FaM

La Secretaría de Extensión Académica es la encargada de gestionar los espacios, los requerimientos y la difusión de las actividades musicales que se llevan a cabo en la Facultad. En este periodo 2020-2024, se llevaron a cabo 79 conciertos de Grupos Representativos en recintos de la FaM:

- 16 conciertos de la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía en la sala Xochipilli.
- 6 conciertos de la Banda Sinfónica de la FaM en la sala Xochipilli.
- 5 conciertos de la Orquesta de Jazz de la FaM en la sala Xochipilli y la sala de Ensayos.
- 5 conciertos del Coro de Flautas de la FaM en la sala Xochipilli y la sala de Ensayos.
- 5 conciertos del Ensamble de Música Nueva de la FaM en la sala Xochipilli.
- 2 conciertos de la Orquesta Barroca de la FaM en la sala Xochipilli y en la sala A-10.
- 2 conciertos del Ensamble de Vientos de la FaM en la sala Xochipilli.
- 5 conciertos de la Orquesta de Saxofones de la FaM en la sala Xochipilli.
- 4 conciertos de la Orquesta de Acordeones de la FaM en la sala Xochipilli.
- 1 concierto de la Sinfonietta en la sala Xochipilli.
- 5 conciertos de la Orquesta de Guitarras de la FaM en la sala Xochipilli.
- 3 conciertos de la Orquesta de Tango de la FaM en la sala Xochipilli y la sala de Ensayos.
- 7 conciertos del Ensamble de Trombones de la FaM en la sala Xochipilli y la sala de Ensayos y el patio principal.
- 4 del Coro de Niños y Jóvenes Cantores de la FaM en la sala Xochipilli y la sala de Ensayos.
- 9 presentaciones del Taller de Ópera de la FaM en la sala Xochipilli, sala de Ensayos y sala A-10.

4.3.4.2 En recintos UNAM

Con respecto a la realización de actividades musicales en recintos de la UNAM, durante esta gestión se llevaron a cabo 73 conciertos de los grupos representativos en recintos de la UNAM.

- 4 conciertos de la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía en la sala Nezahualcóyotl.
- 5 conciertos de la Banda Sinfónica de la FaM en la sala Nezahualcóyotl.
- 2 conciertos de la Orquesta de Jazz de la FaM en las islas de Ciudad Universitaria.
- 3 conciertos del Coro de Flautas de la FaM en la FES Zaragoza y en la Facultad de Psicología.
- 3 presentaciones de la Orquesta Barroca de la FaM junto con el Taller de Ópera de la FaM en la Escuela Nacional Preparatoria No 6 y el Teatro “Estefanía Chávez Barragán” de la Facultad de Arquitectura.
- 4 conciertos de la Orquesta de Saxofones de la FaM en la Unidad de Posgrado de Economía, Radio UNAM, Facultad de Artes y Diseño y Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.
- 11 conciertos de la Orquesta de Acordeones de la FaM en diferentes escuelas y facultades.
- 6 conciertos de la Orquesta de Guitarras de la FaM en diferentes escuelas y facultades.
- 1 concierto de la Orquesta de Tango de la FaM en la Facultad de Medicina.
- 4 conciertos del Ensamble de Trombones de la FaM en la Biblioteca Central de CU y otras dependencias.
- 11 del Coro de Niños y Jóvenes Cantores de la FaM en la sala Nezahualcóyotl, Radio UNAM y otras dependencias.
- 19 presentaciones del Taller de Ópera de la FaM en la Facultad de Arquitectura y en otras escuelas y facultades.

4.3.4.3 En recintos externos a la UNAM

Durante esta gestión se llevaron a cabo 52 conciertos de los grupos representativos dentro de algunos recintos externos a la UNAM.

- 3 conciertos de la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía en el Centro Universitario Cultural y el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores Monterrey, en Pachuca.
- 2 conciertos de la Banda Sinfónica de la FaM en el Festival Nikan-ka, en el estado de México.
- 8 conciertos de la Orquesta de Jazz de la FaM en el Festival Nikan-ka, en el estado de México, la Universidad de Costa Rica, y otras instituciones del país.
- 7 conciertos del Coro de Flautas de la FaM en el Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec, la UAM Iztapalapa y otras instituciones de la CDMX.
- 5 conciertos del Ensamble de Música Nueva de la FaM en la antigua Sede del Senado de la República y otras instituciones en la CDMX.

- 1 presentación de la Orquesta Barroca de la FaM junto con el Taller de Ópera de la FaM en el Teatro “Raúl Flores Canelo” del CENART y otras instituciones en la CDMX.
- 2 conciertos del Ensamble de Vientos de la FaM en la sala Xochipilli en el Festival Nikan-ka, en el estado de México.
- 1 concierto de la Orquesta de Saxofones de la FaM en la Universidad La Salle.
- 1 concierto de la Orquesta de Acordeones de la FaM en la UAM Iztapalapa.
- 3 conciertos de la Orquesta de Guitarras de la FaM en la sala Manuel M. Ponce del palacio de Bellas Artes y otras instituciones del país.
- 1 concierto del Ensamble de Trombones de la FaM en la UAM Xochimilco.
- 15 conciertos del Coro de Niños y Jóvenes Cantores de la FaM en distintas salas del país y el extranjero.
- 3 presentaciones del Taller de Ópera de la FaM en el Teatro “Raúl Flores Canelo” del CENART y otras instituciones del país.

4.3.5 Programa de Servicio Social “Conciertos Didácticos-Inducción a la Vida Profesional”

Como parte de este programa de servicio social, el alumnado realiza conciertos didácticos tanto en recintos de la UNAM como en recintos externos a ella.

4.3.5.1 En recintos de la UNAM

En los recintos de la UNAM, en estos cuatro años, se realizaron un total de 153 conciertos, de los cuales 55 fueron en línea y 98 presenciales. Participaron en total 52 alumnos, de los cuales 32 son hombres y 20 mujeres. Algunas de las sedes fueron, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, FES Zaragoza, Colegios de Ciencias y Humanidades y planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, entre otras dependencias de la universidad.

4.3.5.2 En recintos externos a la UNAM

En los recintos externos a la UNAM, en estos cuatro años, se realizaron un total de 118 conciertos, de los cuales 23 fueron en línea y 95 presenciales. Participaron en total 52 alumnos, de los cuales 32 son hombres y 20 mujeres. Algunas de las sedes fueron, la Secretaría de Agricultura, el Tribunal Superior de Justicia de la CDMX, el Museo de la Mujer, el Tecnológico de Estudios Superiores Ecatepec, PILARES, entre otras instituciones del país.

4.3.6 Actividades musicales y académicas de carácter profesional y didáctico en la FaM

Como se ha mencionado anteriormente, la contingencia sanitaria por la que atravesamos, obligó a adaptar los métodos de enseñanza-aprendizaje, en el caso de la Facultad de Música, fue necesario migrar de la modalidad presencial a la modalidad en línea en las actividades artístico-formativas de nuestro alumnado.

Un ejemplo de ello, fueron las actividades que regularmente se realizaban en las salas de nuestra facultad: actividades musicales de carácter profesional y didáctico, ensayos, clases

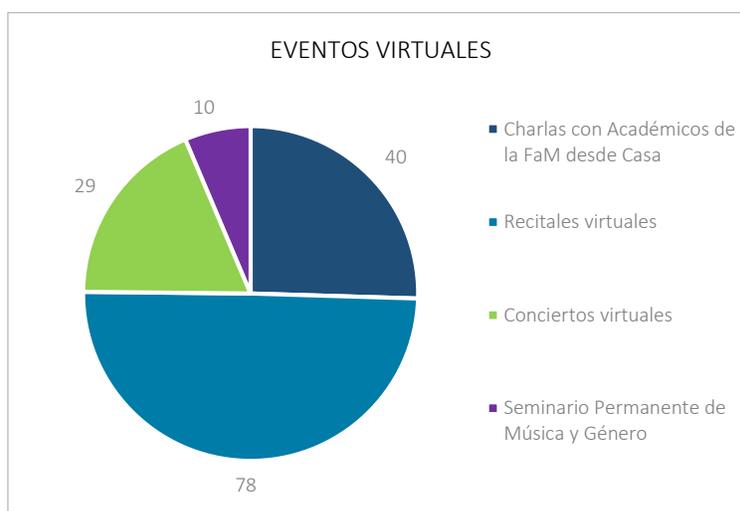
magistrales, afinaciones, grabaciones, recitales, exámenes profesionales, conciertos, seminarios y talleres, por mencionar algunas.

En ese contexto y circunstancia, en total se desarrollaron 403 actividades de este tipo.

Actividades musicales y académicas de carácter profesional y didáctico en la FaM durante la pandemia

Tipo de actividad	No. Actividades desarrolladas por semestre		
	2021-1	2021-2	2022-1
Actividades musicales de carácter profesional (maestros)	-	1	2
Actividades musicales de carácter didáctico (alumnos)	1	1	-
Actividades mixtas (profesores y personase invitados)	-	2	1
Exámenes profesionales prácticos	22	17	13
Exámenes profesionales teóricos	22	17	13
Apoyo a actividades académicas	-	1	2
Películas y transmisión en vivo	22	42	37
Concursos	-	1	-
Encuentros	1	1	1
Festivales	1	-	1
Ciclos	-	-	1
Cursos/Talleres	8	12	14
Seminarios	1	3	3
Conferencias	7	9	2
Clases magistrales	2	6	4
Coloquios	-	1	1
Recitales/actividades de posgrado	4	5	6
Grabaciones	-	3	2
Apoyo a la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil	3	5	5
Presentación de CD	-	1	-
Presentación de libro	-	2	4
Conciertos de Externos	12	32	22
Ensayos	-	-	-
Homenajes	-	1	-
Subtotal	106	163	134
Total		403	

En cuanto a la realización de eventos virtuales de orden académico, en pandemia, se realizaron un total de 157:





Cabe mencionar que los profesores y alumnado de la FaM realizaron grabaciones que posteriormente se editaron y difundieron como recitales y conciertos virtuales, para ello fue necesario modificar el formato de los mismos a fin de adaptarse a las condiciones de la pandemia. Los conciertos presentados tuvieron una duración de entre 20 y 60 minutos. Asimismo, se llevaron a cabo charlas con académicos de la FaM, a través de Instagram, donde se abordaron diversos temas de interés para la comunidad. Las sesiones tuvieron una hora de duración. Esto permitió mantener un vínculo entre el profesorado y el alumnado de la FaM durante la contingencia sanitaria.

Es importante resaltar que, durante el periodo del 26 al 28 de mayo de 2021, se realizó el primer festival en línea de la FaM “Encuentro Universitario de Guitarra de la UNAM - GUITUNAM 2021”, con una duración de 16 horas. Este evento contó con la participación de más de 100 personas en las clases magistrales, 570 espectadores de las actividades en vivo y 48 profesores y músicos nacionales e internacionales, quienes participaron en actividades como clases magistrales, conferencias, conciertos y mesas redondas.

Por otro lado, en el semestre 2022-1, se realizaron las siguientes actividades:

- Diseño e implementación de una nueva plataforma del Repositorio de la FaM con la finalidad de renovarlo y proyectarlo de manera internacional. El nuevo repositorio cumple con los lineamientos legales vigentes, además de contar con un entorno gráfico amigable para el usuario. Su presentación se realizó el 15 de octubre del 2021, con una duración de una hora.
- Concierto-homenaje en la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia de la UNAM (ENEO) en honor al personal de enfermería.
- Primer festival de clarinete de la FaM con perspectiva de género, resaltando la importancia del quehacer musical de la mujer en el clarinete. Esta actividad se realizó del 25 al 27 de octubre del 2021, con una duración de 28 horas en línea.
- Primera edición del Encuentro Latinoamericano de música y tecnología “Transferencias aurales”, logrando congrega a ponentes de diversos países de Latinoamérica en un evento que abordó temas actuales de vital importancia para la comunidad contemporánea de músicos. La actividad se realizó del 8 al 12 de noviembre de 2021, y tuvo una duración de 15 horas en línea.

En los semestres 2022-2 y 2023-1 se reanudaron las actividades presenciales en la FaM. Para el semestre 2024-1 se normalizaron al 100%. En estos periodos las actividades que se desarrollaron estuvieron asociadas con: actividades musicales de carácter profesional y didáctico, ensayos, clases magistrales, afinaciones, grabaciones, recitales, exámenes profesionales, conciertos, seminarios, talleres, entre otras. En total se llevaron a cabo 946 actividades de este tipo.

**Actividades musicales y académicas de carácter profesional y didáctico en la FaM
Pospandemia**

Tipo de actividad	No. Actividades desarrolladas por semestre	
	2022-2	2023-1
Actividades musicales de carácter profesional (maestros)	2	1
Actividades musicales de carácter didáctico (alumnos)	8	3
Actividades mixtas (profesores y personase invitados)	2	1
Exámenes profesionales prácticos	36	21
Exámenes profesionales teóricos	36	21
Apoyo a actividades académicas	0	2
Películas y transmisión en vivo	14	12
Concursos	1	4
Encuentros	2	3
Festivales	0	2
Ciclos	1	2
Cursos/Talleres	37	17
Seminarios	6	7
Conferencias	7	15
Clases magistrales	3	30
Coloquios	2	1
Recitales/actividades de posgrado	10	12
Grabaciones	44	45
Apoyo a la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil	1	2
Presentación de CD	0	1
Presentación de libro	1	4
Conciertos de Externos	1	6
Ensayos	108	410
Homenajes	1	1
Subtotal	323	623
Total		946

En el periodo 2023-2 y 2024-1 las actividades académicas y estudiantiles en la FaM, se han normalizado en su totalidad a la modalidad presencial. Las actividades musicales y académicas están asociadas con: actividades musicales de carácter profesional y didáctico, ensayos, clases magistrales, afinaciones, grabaciones, recitales, exámenes profesionales, conciertos, seminarios, talleres, entre otras. Durante este periodo, se realizaron 845 actividades en total.

TIPO DE ACTIVIDAD	TOTAL DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR SEMESTRE	
	2023-2	2024-1
Actividades musicales de carácter profesional (maestros)	5	8
Actividades musicales de carácter didáctico (alumnos)	6	8
Actividades mixtas (profesores y personase invitados)	1	2
Exámenes profesionales prácticos	22	10
Exámenes profesionales teóricos	15	17
Apoyo a actividades académicas	1	1
Películas y transmisión en vivo	7	2
Concursos	3	4
Encuentros	0	1
Festivales	1	2
Ciclos	1	2
Cursos/Talleres	15	17
Seminarios	4	4
Conferencias	12	19
Clases magistrales	10	24

Coloquios	1	1
Recitales/actividades de posgrado	12	8
Grabaciones	65	27
Apoyo a la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil	2	2
Presentación de CD	2	2
Presentación de libro	3	6
Conciertos de Externos	7	28
Ensayos	140	310
Homenajes	2	3
TOTAL	337	508

Finalmente, durante el periodo 2024-2 y 2025-1 se realizaron en total 1423 actividades.

Actividades musicales y académicas de carácter profesional y didáctico en la FaM

Tipo de actividad	No. Actividades desarrolladas por semestre	
	2024-2	2025-1
Actividades musicales de carácter profesional (maestros)	10	8
Actividades musicales de carácter didáctico (alumnos)	7	8
Actividades mixtas (profesores y personase invitados)	2	2
Exámenes profesionales prácticos	24	27
Exámenes profesionales teóricos	24	27
Apoyo a actividades académicas	1	1
Películas y transmisión en vivo	4	9
Concursos	3	5
Encuentros	1	4
Festivales	3	4
Ciclos	2	2
Cursos/Talleres	21	25
Seminarios	16	14
Conferencias	14	20
Clases magistrales	24	45
Coloquios	1	0
Recitales/actividades de posgrado	12	12
Grabaciones	53	55
Apoyo a la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil	4	4
Presentación de CD	1	1
Presentación de libro	3	4
Conciertos de Externos	16	24
Ensayos	410	460
Homenajes	4	2
Subtotal	660	763
Total	1423	

4.3.6.1 Eventos permanentes en las salas de la FaM

En esta gestión se efectuaron un total de 94 actividades académicas y musicales permanentes en las salas de la FaM incluyendo ensayos, prácticas de concierto, ciclos de recitales, seminarios y talleres.

Asimismo, se realizaron afinaciones permanentes a los pianos y clavecines de las 5 salas, sumando un total de 68 por semestre.

4.3.6.2 Eventos virtuales

Se llevaron a cabo un total de 67 eventos virtuales entre recitales, seminarios, conversatorios y presentaciones de libros.

4.3.7 Grupos Representativos

Los Grupos Representativos son espacios formativos en los que el alumnado adquiere los saberes prácticos de la música. En ellos, los artistas en formación tienen la oportunidad de vivir experiencias educativas en escenarios reales, a través de los cuales desarrollan su perfil escénico.

Actualmente, la FaM cuenta con quince grupos representativos: Banda Sinfónica de la Facultad de Música, Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía (OSEM), Ensamble de Música Nueva de la Facultad de Música, Ensamble de Trombones de la Facultad de Música, Coro de Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música, Orquesta de Acordeones de la Facultad de Música, Orquesta de Guitarras de la Facultad de Música, Orquesta de Jazz de la Facultad de Música, Sinfonietta de la Facultad de Música, Taller de Ópera de la Facultad de Música, Orquesta de Saxofones de la Facultad de Música, Coro de Flautas de la Facultad de Música, Orquesta Barroca de la Facultad de Música, Orquesta de Tango de la Facultad de Música, Banda Sinfónica de la Facultad de Música y, Ensamble de Vientos de la FaM.

4.3.7.1 Actividades de difusión de los Grupos Representativos

Se realizaron carteles de difusión para los conciertos de los Grupos Representativos de la FaM, en esta gestión se llevaron a cabo un total de 204 conciertos de los mismos:

- 23 conciertos de la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía
- 13 conciertos de la Banda Sinfónica de la FaM
- 15 conciertos de la Orquesta de Jazz de la FaM
- 15 conciertos del Coro de Flautas de la FaM
- 13 conciertos del Ensamble de Música Nueva de la FaM
- 3 conciertos de la Orquesta Barroca de la FaM
- 4 conciertos del Ensamble de Vientos de la FaM
- 10 conciertos de la Orquesta de Saxofones de la FaM
- 16 conciertos de la Orquesta de Acordeones de la FaM
- 1 concierto de la Sinfonietta
- 14 conciertos de la Orquesta de Guitarras de la FaM
- 4 conciertos de la Orquesta de Tango de la FaM
- 12 conciertos del Ensamble de Trombones de la FaM
- 38 conciertos del Coro de Niños y Jóvenes Cantores de la FaM
- 31 presentaciones del Taller de Ópera de la FaM

4.3.7.2 Los Grupos Representativos en línea

Se proyectaron los grupos representativos de la FaM mediante un apartado exclusivo de la nueva página web de la FaM en el cual se muestra información general de cada agrupación.

4.3.7.3 Proyección digital de grupos representativos

Se elaboraron videos de invitación para algunos conciertos de fin de semestre que se difundieron en la página oficial de Facebook e Instagram de la FaM.

4.3.8 Presentación de materiales musicales

En esta gestión, se realizaron 14 presentaciones de libros, 6 presentaciones de partituras y 4 presentaciones de CD.

4.3.8.1 Presentación de materiales musicales en la FaM (Externas)

En esta gestión, se realizaron presentaciones de 5 libros editados por la FaM en recintos externos nacionales e internacionales.

4.3.9 Publicaciones digitales e impresas

Durante esta gestión se realizaron 14 publicaciones, de las cuales 4 son partituras del Proyecto Editorial Manuel M. Ponce, 10 libros de la autoría de distintos investigadores musicales, así como académicos. También se realizaron 2 reimpressiones de partituras, 12 Canciones Mexicanas y Viaje con 20 Escalas. Cabe señalar que 2 de los 10 libros se llevaron a cabo en colaboración y coedición con dos importantes instituciones nacionales e internacionales, la Fonoteca Nacional de México de la Secretaría de Cultura y el Collegium Musicae de la Sorbonne Université, en Francia.

Los libros editados se encuentran alojados en el Repositorio Universitario de la FaM y se pueden consultar y descargar de manera gratuita, también se encuentran disponibles a la venta de manera impresa en el Departamento de Publicaciones de la FaM. En el ámbito de la investigación musical, se editó, diseñó y publicó la Revista Interdisciplinaria de Investigación sobre la Música (RIISM), dicha revista se encuentra alojada en el micrositio de la revista en el siguiente enlace: <https://www.fam.unam.mx/riism/>

Como apoyo a la docencia durante esta gestión se realizaron 4524 diseños de programas de mano, 1076 diseños de carteles y 2795 constancias digitales. Se realizó la impresión de 34750 programas de mano, 2152 carteles y 1576 constancias.

Las publicaciones individuales y periódicas que se realizaron durante el periodo del informe son:



2021-1 y 2021-2

- Libro: Resonancias del abismo como nación. Aproximaciones transdisciplinarias a la filosofía de la música y la musicología en México, del Dr. Gabriel Pareyón. Se imprimieron 100 ejemplares.
- Partitura: Del Proyecto Editorial Manuel M. Ponce, *Courante* para guitarra, en coordinación con el profesor Paolo Mello. Se imprimieron 1000 ejemplares.
- Partitura: Reimpresión de *Viaje con Veinte Escalas*, piezas didácticas para piano, de la Mtra. Lucía Álvarez. Se reimprimieron 500 ejemplares.

2022-1 y 2022-2

- Libro: Juan Diego Tercero, músico y compositor mexicano del siglo XX, de la Dra. María Artemisa Reyes. Se imprimieron 220 ejemplares.
- Disco compacto: Juan Diego Tercero, músico y compositor mexicano del siglo XX, de la Dra. María Artemisa Reyes. Se elaboraron 220 ejemplares.

2023-1 y 2023-2

- Libro: *Danza de Moctezuma*, del Dr. Edmundo Camacho. Se imprimieron 1000 ejemplares.
- Libro: *El Entrenamiento Cognitivo Motor Pianístico*, del Dr. Ricardo Vázquez. Se imprimieron 100 ejemplares.
- Partitura: Proyecto Editorial Manuel M. Ponce, *Preludio Elegíaco* para guitarra y clavecín, en coordinación con el profesor Paolo Mello. Se imprimieron 1000 ejemplares.
- Partitura: Proyecto Editorial Manuel M. Ponce, reimpresión de las *Doce canciones mexicanas*, en coordinación con el profesor Paolo Mello. Se reimprimieron 1000 ejemplares.

2024-1 y 2024-2

- Libro: *Los Surcos de la Memoria*, de Fernando Eslava. Se imprimieron 500 ejemplares.
- Libro: *El Fuego Nuevo*, del Dr. Juan Gabriel Hernández. Se imprimieron 100 ejemplares.
- Revista digital: *Revista Interdisciplinaria de Investigación sobre la Música*.

2025-1

- Partitura: Proyecto Editorial Manuel M. Ponce, *Preludio Elegíaco* para piano, en coordinación con el profesor Paolo Mello. Se imprimieron 1000 ejemplares.
- Partitura: *Variaciones sobre un juego infantil mexicano*, del Mtro. Filiberto Ramírez. Se imprimieron 100 ejemplares.

- Partitura: Rapsodia mexicana para violonchelo solo, del Mtro. Filiberto Ramírez. Se imprimieron 100 ejemplares.

Todas las publicaciones de la FaM han participado en dos de las Ferias del Libro más importantes de nuestro país, Feria Internacional del Libro de Guadalajara y Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios. Se realizó la presentación del libro Resonancias del abismo como nación, obra del Dr. Gabriel Pareyón en la FIL de Guadalajara en 2022. La FaM participa cada año en la FILUNI donde se ponen en venta nuestras publicaciones.

4.3.10 Mejora, mantenimiento y seguimiento de las salas

4.3.10.1 Infraestructura y mobiliario

Se realizó un diagnóstico de necesidades, como resultado se contempló elaborar un proyecto para mejorar la iluminación en las Salas Xochipilli, Audiovisuales y Huehucóyotl.

En relación a la adquisición de materiales y mobiliario para mejorar las salas de la FaM, así como la reubicación de mobiliario e instrumentos, se realizaron las siguientes actividades:

- Se solicitó la instalación de iluminación en los camerinos de la Sala Xochipilli, Sala de Audiovisuales y Sala Huehucóyotl.
- Se llevó a cabo la renovación del mobiliario en mal estado.
- Se llevó a cabo la 1ra. Fase de la remodelación de la Sala Huehucóyotl, que consistió en el cambio del piso del escenario donde se sustituyó el parquet por duela de encino americano.
- Se realizó mantenimiento de los sistemas de ventilación.

4.3.10.2 Programa de reciclación

Anualmente de la mano de la Campaña de Reciclación, se manda el mobiliario, equipo y aparatos en desuso a reciclar.

4.3.11 Igualdad de género

En el año 2022 se creó la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) de la FaM, que tiene entre sus principales objetivos impulsar la implementación de la política institucional en materia de igualdad de género de la Universidad y prevenir cualquier tipo de discriminación y violencia por razones de género, a través de acciones sistemáticas y profundas diseñadas con la participación de las autoridades y la comunidad.

Se realizó la difusión y apoyo en la producción del Seminario Permanente de Música y Género de la FaM, del cual se realizaron diez eventos académicos por año desde su creación y toca diversos temas para sensibilizar a la comunidad estudiantil y académica sobre la equidad de género.



De igual forma, durante este periodo, la Secretaría de Extensión Académica gestionó, coordinó y moderó eventos en conmemoración del 8M y 25N en coordinación con la CInIG.

4.3.12 Homenajes

En esta administración se realizaron por parte de la FaM 24 homenajes y recitales-homenaje en conmemoración a:

- Personal de enfermería de la ENEO - Virtual (Ahora FENO)
- Claude Debussy
- Manuel M. Ponce
- Franz Schubert
- Ing. Miguel Melgarejo
- Franz Schubert
- Thusnelda Nieto
- Manuel M. Ponce
- Rufino Montero
- Arely Ricalde
- Hugo Rosales
- Johannes Brahms
- Juan Diego Tercero
- Arturo Márquez
- Carlos Vázquez
- Francis Poulenc
- Andrés Acosta Sánchez
- Héctor Jaramillo
- Frédéric Chopin
- Paolo Mello
- Alfredo Mendoza Mendoza
- Adriana Sepúlveda Vallejo

4.3.13 Acervo fotográfico

Actualmente, el acervo fotográfico de la FaM cuenta con un total de 3636 imágenes fotográficas de las cuales 270 son de entregas de medallas y reconocimientos, 117 de la Banda Sinfónica de la FaM, 320 de bienales, 130 de la Biblioteca Cuicamatini, 170 de clases magistrales, 235 de las semanas de la salud, 237 de festivales, 80 de exámenes profesionales, 89 de ensambles, 58 de congresos, 120 de presentaciones de libros y CDs, 200 de las semanas de bienvenida, 120 de talleres, 80 del Taller de Laudería, 167 de conciertos, 130 de pláticas, 197 de la visita de la Sorbonne Université, 245 de varios instrumentos musicales, 130 del proceso del CAESA, 90 de las diversas salas de la FaM, 300 de simulacros, 76 de aplicación de vacunas, 130 de cursos protección civil, y 321 de diversos eventos dentro de la FaM como recorridos, pasillos, zonas comunes.



El Banco de Imágenes alberga fotografías de los eventos musicales y académicos realizados dentro y fuera de la facultad. Tiene como propósito asegurar y preservar parte de la Memoria Histórica digital de la FaM.

EJE 5. VINCULACIÓN, DIFUSIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN DEL ARTE MUSICAL

La FaM llevó a cabo actividades de vinculación con instituciones nacionales e internacionales y con diversas dependencias de la UNAM.

Las instituciones con las que nos relacionamos, de acuerdo al tipo de actividades que realizan, fueron:

- a) De naturaleza sociocultural, como es el caso de diversas sedes del programa PILARES.
- b) De cultura, como el caso de Libros UNAM – FILUNI, Palacio de Minería, Biblioteca Vasconcelos, Casa de las Humanidades, Museo de la Mujer, Museo UNAM Hoy, diversas sedes de la Secretaría de Cultura como el Bosque de Chapultepec, Complejo Cultural Los Pinos, Centro Nacional de las Artes, Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.
- c) De Ciencia, como es el Instituto Nacional de Cancerología, y el Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía, Coordinación del Programa Universitario de Investigación en Salud y de la Comisión de Respuesta al COVID-19, Instituto de Seguridad de Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), Instituto Nacional para la Rehabilitación de Niños Ciegos y Débiles visuales.
- d) Instancias administrativas, como la Secretaría del Colegio de Directores de Facultades y Escuelas (SECODIFE), antigua sede del Senado de la República, Tribunal Superior de Justicia de la CDMX.
- e) De Educación Superior, como la Facultad de Artes y Diseño, Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, Escuela Nacional de Trabajo Social, FES Cuautitlán, FES Zaragoza, Tecnológico de Estudios Superior de Ecatepec, Universidad de la Salud, Unidad Académica de Estudios Regionales sede Jiquilpan de la UNAM, Campus Juriquilla de la UNAM, Universidad de la Salud, Instituto Tecnológico y de Estudios superiores de Monterrey, Universidad Anáhuac, Universidad Autónoma de Chapingo, Universidad de la Salle.
- f) De Educación Media Superior, como el Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México (IEMS), los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM.
- g) De Educación Superior, a través de acuerdos de colaboración y cooperación académica, con universidades internacionales como la Universidad de Arizona, Universidad de la Sorbona y el Conservatorio Central de Música de China.

Otros ejemplos de vinculación con instituciones nacionales e internacionales públicas y privadas so

- Fundación Universitaria Iberoamericana (FUNIBER)
- Universidad Europea del Atlántico
- Universidad de Texas
- Universidad de Costa Rica
- Escuela Universitaria de Música en Montevideo
- Universidad de Bordeaux
- Universidad Purdue
- Universidad de Minnesota
- Universidad de Houston
- ARLAC/IMS
- Conservatorio Nacional de Música
- Instituto Italiano de Cultura

5.1 Vinculación Nacional

Las relaciones interinstitucionales entre la FaM y organismos externos a la UNAM son de alta relevancia formativa para el alumnado. En este sentido, se realizaron los siguientes vínculos a través de las siguientes actividades:

- a) Clases Magistrales: La Orquesta Sinfónica de Minería brindó Clases Magistrales al alumnado de la FaM, a través de la Orquesta Sinfónica de Minería.
- b) Conciertos Didácticos: El alumnado de la FaM tuvo participación artística en distintos programas, ferias, encuentros, festivales y espacios que ayudaron a propiciar su desarrollo musical y profesional.
- c) Conciertos: Los Grupos Representativos de la FaM tuvieron participación artística en distintos recintos del país como la Universidad Autónoma de Chapingo, el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, el Instituto Politécnico Nacional, entre otros.

Como parte de las actividades de vinculación que se realizaron con otras instituciones en esta administración, se encuentran las siguientes:

- Apoyo para rediseñar el Repositorio de la FaM. Dirección General de Repositorios Universitarios de la UNAM.
- Actividades de Difusión. Secretaría de Cultura, Secretaría de Agricultura y Tribunal Superior de Justicia de la CDMX.
- Entrevista sobre COVID-19. Coordinación del Programa Universitario de Investigación en Salud y de la Comisión de Respuesta al COVID-19.
- Las actividades realizadas con el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM) fueron los conciertos didácticos como parte de nuestro programa de servicio social.

Por otra parte, en vinculación con la Dirección de Comunicación Social, se realizaron las gestiones para coordinar algunas entrevistas al profesorado de la FaM como:

- Mtro. Camilo Camacho “Los Mariachis Callaron”, difundida en Gaceta UNAM.
- Mtra. Lucía Álvarez Vázquez “50 aniversario luctuoso de Igor Stravinski”, difundida en la página oficial de la UNAM.

- Mtro. Guillermo Contreras Arias “El Huapango en México”, difundida en Gaceta UNAM.
- Mtro. Juan Gabriel Hernández “Tema de la canción Imagine” y “Sobre Avándaro”, difundida en Gaceta UNAM.
- Mtro. Gustavo Martín Márquez “La historia del violonchelo en México”, difundida en “La crónica de hoy”.
- Mtro. Pedro Rodríguez “La importancia y legado del Huapango de Moncayo”, difundida en la Gaceta UNAM.
- Mtra. Norma García “Por qué no toda la música está a 432hz”, difundida en Gaceta UNAM y Agencia AFP.

5.1.1 Coordinación de Difusión Cultural

En este rubro llevamos a cabo algunas actividades con la Coordinación de Difusión Cultural. En el semestre 2023-1, se realizaron la Clase de Danza y Percusiones en el Centro de Exposiciones y Congresos y, el Concierto de Coro Staccato en la Sala Xochipilli. En tanto al semestre 2024-1, se llevaron a cabo las clases magistrales y concierto del coro de trombones de la Universidad de Texas y, las clases magistrales del cuarteto Miró de la Universidad de Texas. Mientras que en el semestre 2025-1 se llevarán a cabo el concierto de la Orquesta de Acordeones y, el concierto del Ensamble de música antigua en el Festival Cultura UNAM.

5.1.2 Dirección General de Música

Durante esta gestión se llevaron a cabo conciertos en la Sala Nezahualcóyotl de la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía y de la Banda Sinfónica de la FaM, así como temporadas de conciertos del alumnado de la FaM y de ganadores de concursos internos en la Sala Carlos Chávez, así como colaboraciones con algunas ediciones de los festivales de Oboe, Clarinete y Fagot:

Las actividades que se realizaron fueron:

- * Concierto de la Banda Sinfónica de la FaM, presentado en la Sala Nezahualcóyotl.
- * Concierto de Ganadores del Concurso Interno de Piano en sus ediciones 2022 y 2023. Presentados en la Sala Carlos Chávez.
- * Concurso para participar como solista de la OFUNAM o de la OJUEM 2022. Presentado en Sala Nezahualcóyotl.
- * Lectura de obras con la OJUEM. Presentado en Sala Nezahualcóyotl.
- * Concierto de Ganadores del IX y X Concurso de Canto María Bonilla. Presentado en la Sala Carlos Chávez.
- * Concierto de la AMA. Se presentó en Sala Xochipilli.
- * XXIX Festival Universitario de Clarinete FaM UNAM. Presentado en Sala Nezahualcóyotl y Sala Carlos Chávez.

- * VIII Festival Universitario de Oboe. Presentado en Sala Nezahualcóyotl y Sala Carlos Chávez.
- * Temporada de conciertos. Presentada en la Sala Carlos Chávez.
- * XXX Festival Universitario de Clarinete FaM UNAM. Se presentó en Sala Nezahualcóyotl y Sala Carlos Chávez.
- * Concierto de la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía. Presentado en la Sala Nezahualcóyotl.
- * Concierto Liderista de la FaM. Se presentó en la Sala Carlos Chávez.
- * Concierto Trío de piano. Presentado en la Sala Carlos Chávez.
- * Concierto Ensamble “Zauberklänge”. Se presentó en la Sala Carlos Chávez.
- * Concierto de ganadores del Concurso Francisco Araiza. Presentado en la Sala Carlos Chávez.
- * Concierto de personas de FaM. Se presentó en la Sala Carlos Chávez.
- * II Festival de Fagot FaM UNAM

5.1.3 Radio UNAM

Se llevaron a cabo temporadas de conciertos del alumnado de la FaM en la Sala Julián Carrillo en los periodos 2023-2 y 2024-2.

5.1.4 Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO)

A través de esta dependencia se llevaron a cabo 2 conciertos de la Orquesta de Jazz de la FaM en las Islas del Campus de Ciudad Universitaria, 28 conciertos en los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria, los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, y en otras Facultades e Institutos mediante el programa “La FaM por la UNAM”, así como otros conciertos y actividades virtuales y presenciales.

2021-1

- Concierto virtual y mega ofrenda virtual del día de muertos de la FaM

2021-2

- Concierto virtual para el CRIM

2022-1

- Mega ofrenda virtual del día de muertos de la FaM

2023-1

- 3 conciertos en la plaza de Santo Domingo en el marco de la megaofrenda UNAM
- Coordinación de 4 conciertos en la FES Zaragoza
- 9 conciertos en los planteles de las ENP y CCH



2024-2

- Concierto de la Orquesta de Acordeones en la Facultad de Química, CCH Naucalpan, FES Aragón, CCH Sur, CCH Oriente y FES Zaragoza
- Concierto de la Orquesta de Guitarras en la FES Iztacala
- Concierto de Lux Chardarum en el CCH Vallejo
- Concierto del Coro de Flautas en la Facultad de Psicología
- Concierto de Monique Rasetti en la Facultad de Derecho
- Concierto de Doppio Tríptico en la FES Zaragoza
- Concierto de la Orquesta de Jazz de la FaM en las Islas de Ciudad Universitaria

2025-1

- Conciertos de grupos representativos en: CCH Sur, CCH Oriente, CCH Azcapotzalco, CCH Vallejo, CCH Naucalpan y, Facultad de Psicología
- Conciertos Didácticos de personas en: FES Zaragoza, FES Cuautitlán, FES Aragón, FES Acatlán, FES Iztacala, Facultad de Química, Facultad de Derecho y, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

5.1.5 Dirección de Danza

La FaM trabajó de manera colaborativa con la Dirección de Danza UNAM a través de los talleres libres de danza en los periodos 2023-2, 2024-1 y 2024-2, y en la Jornada por el Día Internacional de la Danza en la FaM en los periodos 2023-2 y 2024-2.

5.1.6 Dirección de Comunicación Social

En esta gestión se trabajó coordinadamente con la Dirección de Comunicación Social de la UNAM para conseguir 17 entrevistas con nuestros académicos que se presentaron en diversos medios:

- a) N+Media de Televisa
- b) UNAM Global
- c) Reporte Índigo
- d) Gaceta-UNAM
- e) Agencia de noticias rusa Sputnik
- f) Gaceta UNAM
- g) Canal 22
- h) Escuela de Periodismo, Universidad de Chile
- i) Canal 11
- j) Grupo Fórmula
- k) SinEmbargoMX

5.2 Vinculación profesional del alumnado y profesorado

Se realizó vinculación profesional con instituciones de la Ciudad de México:

- Integrantes y solistas de la Orquesta Sinfónica de Minería brindaron clases magistrales al alumnado de la FaM
- Se realizaron diversos conciertos didácticos por las personas y docentes de la FaM en PILARES, IEMS, Tribunal Superior de Justicia, Instancias para el Bienestar y Desarrollo Infantil del ISSSTE, Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec (TESE), Instituto Nacional de Cancerología, Biblioteca Vasconcelos, entre otras sedes
- Se creó un concurso de solistas con la Orquesta Sinfónica de Coyoacán

5.2.1 Programa de formación de públicos: “Conciertos Didácticos - Inducción a la Vida Profesional”.

Durante la pandemia, el programa de servicio social “Conciertos Didácticos - Inducción a la Vida Profesional”, fue adaptado a la modalidad en línea. Se realizaron más de 80 conciertos en este formato.

5.2.1.1 Conciertos didáctico-musicales en recintos de la UNAM

Este Programa de Servicio Social tiene el propósito de vincular al alumnado con el sector productivo y campo laboral, de tal manera que éstos desarrollen en escenarios reales las competencias profesionales propias de su área de conocimiento. En esta gestión, se llevaron a cabo un total de 276 conciertos en recintos de la UNAM y externos a la UNAM.

Los recintos donde se llevaron a cabo recitales y conciertos al interior de la UNAM, fueron:

- Centro de Ciencias de la Complejidad, UNAM
- CRIM-UNAM, Morelos
- UNAM Campus Juriquilla
- Casa de las Humanidades
- Facultad de Música
- Centro Cultural Universitario, ENES Juriquilla
- Biblioteca Central, UNAM
- Escuela Nacional de Trabajo Social
- Escuela Nacional de Artes Cinematográficas
- Unidad Académica de Estudios Regionales, Jiquilpan
- Facultad de Medicina – Departamento de Bioquímica
- Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE)
- Facultad de Medicina
- Auditorio Hospital Centro Médico Nacional
- Auditorio Dr. Manuel Sánchez Rosado
- Facultad de Odontología
- Facultad de Ciencias en el Auditorio Carlos Graef
- Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
- Facultad de Derecho
- Unidad de Seminarios
- Radio UNAM

- 
- Facultad de Estudios Superiores Zaragoza (Campus I)
 - Facultad de Estudios Superiores Zaragoza (Campus II)
 - Facultad de Estudios Superiores Zaragoza (Campus III, Tlaxcala)
 - Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán
 - Facultad de Estudios Superiores Iztacala
 - Facultad de Estudios Superiores Acatlán
 - Facultad de Estudios Superiores Aragón
 -
 - Facultad de Contaduría
 - Museo UNAM Hoy
 - Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia
 - Facultad de Medicina
 - CCH Oriente
 - CCH Vallejo
 - CCH Naucalpan
 - CCH Sur
 - CCH Azcapotzalco
 - Escuela Nacional Preparatoria 1
 - Escuela Nacional Preparatoria 2
 - Escuela Nacional Preparatoria 3
 - Escuela Nacional Preparatoria 4
 - Escuela Nacional Preparatoria 5
 - Escuela Nacional Preparatoria 6
 - Escuela Nacional Preparatoria 7
 - Escuela Nacional Preparatoria 8
 - Escuela Nacional Preparatoria 9
 - Palacio de Minería
 - Centro de Exposiciones y Congresos
 - Instituto de Investigaciones en Materiales
 - Instituto de Investigaciones Sociales
 - Sede de la Licenciatura en Fisioterapia
 - Centro de Formación y Profesionalización Docente
 - Sala Carlos Chávez, Centro Cultural Universitario
 - Instituto de Astronomía CU
 - Torre de Ingeniería
 - Observatorio Tonantzintla Puebla, Instituto de Astronomía

En estos escenarios, se llevaron a cabo un total de 156 conciertos, en ellos participaron 191 hombres y 87 mujeres. Las gestiones para la realización de estos eventos las llevó a cabo el Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional.

5.2.1.2 Conciertos didáctico-musicales en recintos externos a la UNAM

Los recintos donde se llevaron a cabo recitales y conciertos al exterior de la UNAM, fueron:

- Museo Casa Carranza
- Escuela Superior de Música Fausto Andrés y Aguirre
- Casa de cultura de Tepetlixpa, Festival Nikan-ka
- Casa de cultura de Atlautla, Festival Nikan-ka
- Cabecera municipal de Ecatzingo, Festival Nikan-ka
- Casa de cultura de Juchitepec, Festival Nikan-ka
- Museo de Sitio, Chapultepec
- Círculo de Economistas
- Museo de la Mujer
- Universidad Tecnológica de Tecámac
- Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec

- PILARES Ecoguardas
- PILARES la Conchita
- Instituto Nacional de Cancerología
- PILARES Tierra Blanca
- PILARES Calmecac Miravalle
- PILARES Taxqueña
- PILARES Salvador Díaz Mirón
- PILARES Boleo
- PILARES Alí Chumacero
- Conservatorio de Huauchinango, Puebla
- PILARES República Federal
- PILARES Pencil
- Universidad de la Salud
- PILARES San Pablo Oztotepec
- IEMS Xochimilco Bernardino de Sahagún
- IEMS Iztapalapa
- IEMS Venustiano Carranza
- IEMS Álvaro Obregón II
- Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía
- PILARES Rosario Castellanos
- Universidad la Salle Unidad Condesa
- Museo Nacional de Culturas Populares
- El Centro de Desarrollo Infantil (CENDI)
- Universidad La Salle Unidad Santa Teresa
- Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de México
- Alcaldía Coyoacán, Los Reyes Hueytilac
- Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía "Manuel Velasco Suárez"
- Ixtapaluca, Festival Nican Ka
- Plaza Estado de México, Ozumba
- Parroquia de la Inmaculada Concepción, Amecameca
- Casa de Cultura, Ayapango
- Parroquia de San Luis Obispo, Tlalmanalco
- Foro al aire libre, Tepetlixpa
- Jardín Municipal, Tenango del Aire
- Estancia para el Bienestar y Desarrollo Infantil No. 96, ISSSTE
- Centro de Desarrollo Infantil "Artículo No. 123", SCJN
- Residencia para adultos mayores "Linda"
- Centro de Rehabilitación: Pescador de Vida
- Instituto Nacional para la Rehabilitación de Niños Ciegos y Débiles Visuales
- Parroquia San Juan Bautista, alcaldía Coyoacán

En estos espacios culturales, se llevaron a cabo un total de 103 conciertos, en ellos participaron 88 hombres y 36 mujeres. Las gestiones para la realización de estos eventos las llevó a cabo el Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional.

5.2.1.3 Grupos Representativos

Durante esta gestión la Facultad de Música logró consolidar 15 Grupos Representativos, cada uno de ellos ha tenido presentaciones en escenarios diversos. A continuación, las actividades realizadas por estos grupos:

1. Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía: realizó 13 conciertos en la Sala Xochipilli, Sala Nezahualcóyotl, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores Monterrey (Pachuca) y



en el Centro Universitario Cultural, además de 1 producción audiovisual que se transmitió en formato virtual.

2. Banda Sinfónica de la FaM: realizó 13 conciertos, en la Sala Xochipilli, Sala Nezahualcóyotl, el Festival Nikan Ka (Estado de México), además de 1 producción audiovisual que se transmitió en formato virtual.
3. Taller de Ópera: realizó 31 presentaciones en la FES Zaragoza, el Teatro José Luis Ibáñez de la Facultad de Filosofía y Letras, Sala Xochipilli, en el Posgrado de Economía, la Casa de las Humanidades, el Teatro Estefanía Chávez Barragán de la Facultad de Arquitectura, el Teatro de la Ciudad en Puebla, la Casa de la Cultura Raúl Anguiano, la FES Acatlán, la FES Iztacala, la ENP 6 y, el Centro Nacional de las Artes, además de 1 producción audiovisual que se transmitió en formato virtual.
4. Orquesta de guitarras de la FaM: esta orquesta se presentó en 14 ocasiones en foros como la sala Manuel M. Ponce del palacio de Bellas Artes, la Escuela Nacional de Ciencias de la Tierra, el Centro de Estudios Nezahualcóyotl, el Auditorio de Posgrado de Economía, la Escuela Nacional de Trabajo Social y la Sala Xochipilli.
5. Orquesta de Jazz de la FaM: esta orquesta realizó 15 conciertos en escenarios como el Festival Nikan Ka en Ecatingo Estado de México, las Islas de CU, la Universidad Anáhuac del Sur, Universidad de Chapingo, la Escuela Superior de Educación Física, el Centro Regional de Cultura Nepantla, la Sala Xochipilli y la Universidad de Costa Rica.
6. Orquesta de Saxofones de la FaM: este grupo representativo llevó a cabo 10 conciertos en la Sala Xochipilli, Radio UNAM, Facultad de Artes y Diseño, Universidad la Salle campus Condesa y la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.
7. Orquesta de Acordeones de la FaM: este ensamble brindó 16 conciertos en Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, la Sala Xochipilli, el Teatro del Fuego Nuevo, la Biblioteca "Simón Bolívar" del CEPE, la Facultad de Química, el CCH Naucalpan, la Facultad de Estudios Superiores Aragón, el CCH Sur, el CCH Oriente, la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán y la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario.
8. Ensamble de Trombones de la FaM: el Ensamble de Trombones realizó 12 conciertos en la Sala Xochipilli, la Feria del Libro de Ciencias Sociales, el Universum, la Facultad de Química, la Biblioteca Central y la UAM Xochimilco.
9. Orquesta de Tango de la FaM: esta es una nueva agrupación que tuvo su primera presentación en el periodo 2024-2, realizando 4 conciertos en la Sala de Ensayos, la Sala Xochipilli y la Facultad de Medicina.

- 
10. Sinfonietta: la Sinfonietta llevó a cabo 1 concierto en la Sala Xochipilli.
 11. Ensemble de Música Nueva de la FaM: realizó 13 conciertos en la Sala Xochipilli, Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, Museo Nacional de Antropología, Conservatorio Nacional de Música y la Antigua sede del Senado de la República.
 12. Coro de Flautas de la FaM: el coro de flautas se presentó en 15 ocasiones en el Tecnológico de Estudios Superiores Ecatepec, la UAM Iztapalapa, Sala Xochipilli, Teatro del Fuego Nuevo, la FES Zaragoza, Facultad de Psicología, Universidad la Salle, campus Santa Teresa y el Instituto Politécnico Nacional.
 13. Niños y Jóvenes Cantores de la FaM: realizó 38 presentaciones en Vesoul, Francia, la Sala Xochipilli, el Museo José Luis Cuevas, la Casa de la Humanidades UNAM, la Sala Nezahualcóyotl, el Auditorio Fra Angélico del CUC, la Sala Julián Carrillo, el Teatro de la Ciudad en el Estado de Puebla, la Ciudad de Manizales en Colombia, Edificio de Gobernación en la CDMX, el Instituto Villa María, el Auditorio Confa, la Basílica de la Inmaculada, el Auditorio de la Fundación Bauta, el Teatro 8 de junio de la Universidad de Caldas, Hemeroteca Nacional, la Sala Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de Música y, la Sala Silvestre Revueltas del Centro Cultural Ollin Yoliztli, además de 4 conciertos vía remota.
 14. Orquesta Barroca de la FaM: realizó 3 conciertos en la Sala Xochipilli.
 15. Ensemble de vientos de la FaM: ésta es una agrupación de nueva creación que tuvo su primera presentación en el periodo 2024-2, realizando 4 conciertos en la Sala Xochipilli y el Festival Nikan-Ka.

5.3 Vinculación con el extranjero: Internacionalización de la FaM

Durante esta gestión la FaM propició cooperación artística y académica a través de universidades e instituciones a nivel internacional en las que estuvieron involucrados el personal docente y el alumnado. Algunos de los países involucrados fueron China, Canadá, Italia, Francia, Estados Unidos de América, España y Costa Rica.

Algunas de las actividades a destacar son:

- Actividades de producción audiovisual en vinculación con el Conservatorio Central de China (2021)
- Difusión del Ciclo de Músicos Españoles en México en vinculación con la Fundación SM-México, Arte Con Sentido de España y la Escuela Internacional de Verano “El instrumento del mañana: ¿un arpa de cartón?” con la Universidad de la Sorbona en Francia (2022)
- Se desarrolló el Ciclo de Músicos Españoles en México, 1 concierto de Piano en conjunto con la Universidad Europea del Atlántico, 1 concierto de la Orquesta de

Guitarras en vinculación con Landesmusikrat además de continuar con la Escuela Internacional de Verano “El instrumento del mañana: ¿un arpa de cartón?” En vínculo con la Universidad de la Sorbona en Francia (2023).

En el año 2024 se desarrollaron las actividades que se enuncian en la siguiente tabla:

Actividad desarrollada	Grupo quien realizó la actividad	Universidad o Institución con quien se realizó la vinculación	País
Conferencia	Dante Andreo	Universidad Nacional de Córdoba	Argentina
Conferencia - Concierto	Leanne Zacharias	Brandon University School of Music	Canadá
Clase magistral y concierto	Antonio Llaca y el Coro de la Universidad de Carleton	Universidad de Carleton	Canadá
Taller y concierto	Adrián Sandí	Universidad de Costa Rica	Costa Rica
I Festival de Viola de la FaM	Tiezheng Shen	University of Arizona	Estados Unidos
Clase magistral	Rosa Camps Claveria	Royal College of Music	Inglaterra
Concierto - Taller	Josephine Lee	Uniting Voices Chicago	Estados Unidos
Clase Magistral	Roberto Palomeque	Universidad del Sur de Mississippi	Estados Unidos
Clase Magistral	Orlando Velázquez	Real Conservatorio de la Haya	Holanda
Clase magistral y concierto	Duetto Spina & Benignetti	Instituto Italiano de Cultura	Italia
III Festival Universitario y I Festival Iberoamericano de Música Antigua	Profesores invitados	University of Texas in Austin	Estados Unidos
Clase magistral y concierto	Marie Bernardette	French Association of Saxophonist	Francia
Clase magistral y concierto	Preston Duncan	University of Minnesota	Estados Unidos
Clase magistral y concierto	Harold Guillén	Universidad de Costa Rica	Costa Rica
Clase magistral y concierto	Sara Zazo Romero	Conservatorio de Badajoz	España

5.3.1 Convenios de colaboración y cooperación académica

En cuanto a la generación de convenios o bases de colaboración, se han gestionado o recibido sesiones de interacción interinstitucional con algunas otras IES a fin de preparar la posibilidad de realizar convenios o bien, con instancias internas a la UNAM, bases de colaboración. Este proyecto está en proceso de desarrollo.

BASES DE COLABORACIÓN

Dependencia solicitante	Dependencia(s) involucradas(s)	Ámbito	Objeto
Facultad de Estudios Superiores-Acatlán	Facultad de Música FES-Acatlán	Nacional	Establecer la colaboración entre las partes para que se elaboren materiales de difusión impresos.
Dirección General de Repositorios Universitarios	Facultad de Música Repositorio Institucional de la UNAM	Nacional	Contribuir a la integración y publicación de los productos editoriales que se generan en la FaM.

5.4 Internacionalización

5.4.1 Actividades con la Dirección General de Repositorios Universitarios

Durante esta gestión se rediseñó el Repositorio Universitario de la Facultad de Música con el apoyo de la Dirección General de Repositorios Universitarios.

Algunas de las actividades que contribuyeron a este fin fueron:

- Asistencia vía remota del equipo de la Secretaría de Extensión Académica, la Unidad Jurídica y el Centro de Tecnologías de la Información de la FaM a los talleres que la DGRU brindó incluyendo asesoría jurídica, capacitaciones técnicas y actualizaciones en la plataforma DSpace.

Se cumplió con los siguientes programas:

- Programa 1 Taller de Actividades Específicas Capacitación y Asesoría sobre Normatividad e Interoperabilidad Jurídica para la implementación del Repositorio Universitario de la Facultad de Música.
- Programa 2 Taller de Actividades Específicas Asesoría, capacitación, apoyo técnico y aprovisionamiento de infraestructura de cómputo para la implementación y operación del Repositorio Universitario de la Facultad de Música.

Durante los talleres mencionados se implementaron estrategias para fomentar el depósito de contenidos digitales en el Repositorio Universitario de la FaM con el fin de fortalecer la publicación en acceso abierto y la proyección de los productos editoriales de la misma a nivel nacional e internacional.

Se actualizó la normatividad técnica y jurídica y metadatos del repositorio universitario de la FaM de acuerdo con nuestras propias necesidades además de que se integró al Repositorio Institucional de la UNAM.

Actualmente se proyecta el Repositorio Universitario de la Facultad de Música en más de 43 ciudades en México y en el extranjero.

5.4.1.1 Internacionalización del Repositorio de la FaM

Durante esta gestión se logró proyectar el rediseño del Repositorio Universitario de la FaM en más de 26 países: Suecia, Estados Unidos, Australia, Alemania, Reino Unido, Francia, Rumania, España, Portugal, Irlanda, Italia, Holanda, Bélgica, Costa Rica, Israel, Corea del Sur, Rusia, Sudáfrica, Chile, Perú, Guatemala, Argentina, Colombia, Brasil, Canadá y México.

5.4.1.2 Normatividad técnica y jurídica para el Repositorio Universitario

El Repositorio Universitario de la Facultad de Música cumplió con la normatividad técnica y jurídica que es aplicada a los repositorios digitales universitarios de la UNAM, garantizando la correcta publicación de los acervos digitales, colecciones universitarias y datos de investigación que son propiedad o están bajo custodia de la FaM, promoviendo la interoperabilidad, el acceso abierto a nivel internacional y su preservación.

5.4.1.3 Depósito de contenidos digitales

Los productos e información que se almacenan en el Repositorio Universitario de la FaM en formato electrónico son de acceso abierto y están bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional de acuerdo a su uso (copiar, transmitir y utilizar mediante tecnologías de la información y comunicación). Los contenidos digitales pueden ser de distintos tipos: bases de datos, imágenes, libros, partituras, videos, audios y textos.

5.4.1.4 Difusión y actualización de acervos

En relación con este programa, se ha logrado una difusión y actualización constante de los metadatos y productos editoriales del repositorio de la FaM, el cual se encuentra disponible en el Repositorio Institucional de la UNAM. Este proceso permanente tiene por objeto difundir oportunamente los materiales con el compromiso de recrear un ambiente de interés y aprendizaje en el gremio musical.

5.4.1.5 Administración de recursos digitales

Se ha logrado gestionar de manera adecuada los materiales que se encuentran en el Repositorio Universitario de la Facultad de Música para el fácil acceso de los usuarios.

5.4.1.6 Mejoras en el Repositorio

Al ser éste un recurso que requiere actualización constante se trabaja de manera ininterrumpida en el mantenimiento del RU-FaM.

5.4.1.7 Proyección del repositorio a nivel internacional

Con la finalidad de proyectar el Repositorio Universitario propio de la FaM a nivel internacional, se han identificado dos importantes instituciones de renombre internacional para promover con ellas el mismo, la Jacobs School of Music de la Universidad de Indiana y la Universidad de la Sorbona.

5.5 Impulso a la distribución de publicaciones FaM

Con respecto a la distribución de las publicaciones de la FaM, se ha logrado vinculación con entidades universitarias como es la Tienda UNAM en línea, asimismo, se ha participado en ferias del libro.

Las actividades que se realizaron en este periodo, se describen a continuación:

- Se gestionó la vinculación con la Tienda en Línea de la UNAM para la venta de algunas ediciones de la FaM. Actualmente se encuentran a la venta 10 libros editados por la FaM.
- Se gestionó la participación de la FaM en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara donde se pusieron a la venta en tres ediciones de la misma productos editoriales de la facultad y se llevó a cabo la presentación del libro “Resonancias del Abismo como Nación” del Dr. Gabriel Pareyón en el 2022.
- Se cuenta con un exhibidor de las partituras del Proyecto Editorial Manuel M. Ponce al interior de la Biblioteca Cuicamatini.
- Se acondicionó el Departamento de Publicaciones como punto de venta de las diferentes ediciones de la FaM.

En cuanto a la distribución de las publicaciones de la FaM a instituciones de educación musical, se realizaron donaciones al Conservatorio Nacional de Música, Biblioteca de las Artes del CENART y el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

5.5.1 Publicaciones al interior de la FaM (Programas de mano, trípticos, carteles, constancias, otros)

La FaM realizó durante el periodo 2020-2024: 38,278 publicaciones, que corresponde a: a) programas de mano con 22,713 impresiones, b) trípticos con 6,150 impresiones, c) carteles con 1,379 impresiones, d) constancias con 5,036 impresiones.

En cuanto a papelería en general, se imprimió un tiraje de 10,290 impresiones.

En relación con el acervo fotográfico de la Facultad de Música se adicionaron en el periodo a reportar 2,302 fotografías.

5.5.2 Presentación de libros y CD's

De igual manera, se realizaron 34 presentaciones de libros y de 6 CD'S:

- Presentación del libro “De un fandango”
- Presentación del compendio de partituras “El vibráfono, nuevos horizontes musicales en Latinoamérica”
- Presentación del CD “Ámbar púrpura”
- Presentación del libro “Tubas y yo vengo...”

- Presentación del libro “La Educación Musical en el nivel básico en México. Retos y propuestas actuales”
- Presentación del libro “La Poética Musical de Igor Stravinski”
- Presentación del libro “Perspectivas, pluralismo e interdisciplina en música. Experiencias e investigaciones en la actualidad”
- Presentación del libro “A primera vista. Aproximaciones al desarrollo de la lectura musical en la guitarra”
- Presentación del libro “Sonido, escucha y poder”
- Presentación del libro “Apuntes de un violonchelista itinerante”
- Presentación del libro “De Julio César Oliva para Edgar Mario Luna”
- Presentación del libro “Algoritmos arruinados. Perspectivas situadas de tecnología musical”
- Presentación del libro “Un viaje coral”
- Presentación del libro “Malditas palabras”
- Presentación del CD Multitud Obra para piano de Aquiles Lázaro
- Presentación del libro Rock en contexto: el inicio del rock en Centroamérica en 1970-1980 Priscilla Carballo y Mario Castañeda
- Presentación del CD "Hermosas y fragantes flores..."
- Presentación del libro ¡Juro que en mi casa me salía mejor! Método de estudio para pianistas... y otros músicos
- Presentación del libro El entrenamiento cognitivo motor pianístico ENCOMP
- Presentación del CD “Synthesys: Mexican Music from Mexico” de Jay Kacherski
- Presentación de libro “El arte de tocar la guitarra clásica”
- Presentación del CD "Impresiones para piano"
- Presentación de la edición crítica de la partitura "El Rajáh (1923)"
- Presentación de 3 obras guitarrísticas del Proyecto Editorial Manuel M. Ponce, La partitura de Variaciones, tema de Jean Tisserand, la partitura de la Courante, en mi menor, y la partitura de Prélude, para guitarra y clavecín.
- Presentación de la partitura del Concierto para piano y orquesta del Proyecto Editorial Manuel M. Ponce
- Presentación del libro “El rey”
- Presentación del libro “Rock Mexicano”
- Presentación del CD “Tormenta”
- Presentación del libro “Segundo volumen de partituras para piano Cri Cri”
- Presentación de la partitura “Doce canciones mexicanas”
- Presentación del libro Cidade (dis)sonante: Culturas em São Paulo
- Presentación del libro Los surcos de la memoria, máquinas parlantes y grabaciones comerciales en el México porfiriano, se ha presentado en cuatro ocasiones, en el



Auditorio Murray Shafer de la Fonoteca Nacional, en la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro, en la Sala Javier Barro Sierra de la FES Acatlán, y en la Sala A-10 de la FaM.

- Presentación del libro Julio Nakpil (1867-1960) Collected Works. Vol. 1: Piano, Vocal and Chamber Music and Vol. 2: Band and Orchestral Music.
- Presentación del libro Cancionero musical y poético llamado tonos castellanos
- Presentación del libro Hello Friends, cantemos. La música en las representaciones de lo latinoamericano en largometrajes de ficción hollywoodenses durante la ‘Política del buen vecino’.
- Presentación del libro Filarmónicos y Patriotas: Compositores latinoamericanos en tiempos de independencias.
- Presentación del libro Un profeta en tierra ajena: Francisco Rueda, maestro de capilla de la catedral de Guadalajara en la Nueva Galicia.
- Presentación del libro Danza de Moctezuma. Homenaje al arpista nahua Joselito Hernández (1932-2019).
- Presentación del libro en línea ¿Quién soy como artista? Poniendo en práctica la investigación artística en música.

5.6 Actividades Musicales de Difusión Cultural

El alumnado de todos los niveles educativos de la FaM, presenta recitales, conciertos y puestas en escena, algunas de estas actividades se ven manifestadas en festivales, encuentros y concursos tanto fuera como al interior de la UNAM. La actividad artística de comunidad de la FaM a lo largo de esta administración se llevó a cabo de manera virtual, presencial y mixta tal y como se muestra en apartado 4.3.4 de este informe.

5.6.1 Festivales, encuentros y concursos

5.6.1.1 En recintos de la FaM

Al interior de la FaM se llevaron a cabo diversas actividades organizadas entre la Secretaría de Extensión Académica y las cuatro Coordinaciones de Área: Coordinación de Alientos, Percusiones y Canto, Coordinación de Teclados, Coordinación de Etnomusicología, Educación Musical y Académica de Música Contemporánea, Coordinación de Alientos, Percusiones y Canto, la Secretaría Técnica y el CIM. Las actividades mencionadas fueron difundidas ampliamente mediante nuevas estrategias integrales de comunicación y se detallan en el apartado 4.3.3.1 de este informe.

5.6.1.2 En recintos UNAM

Al interior de la UNAM se llevaron a cabo diversas actividades organizadas con diferentes Dependencias de la universidad como la Dirección General de Música, la DGACO, Difusión Cultural, FES Acatlán, Casa de las Humanidades, entre otras, que permitieron difundir en la comunidad universitaria el trabajo artístico y musical que se realiza en la FaM. Algunas de las actividades se encuentran en el apartado 4.3.3.2.

5.6.1.3 En recintos externos a la UNAM

Por medio de las vinculaciones con las instituciones externas a la UNAM, descritas en el apartado 4.3.3.3, se logró difundir el trabajo realizado por el alumnado al exterior de la Universidad.

5.7 Festivales, encuentros y eventos de largo alcance

La vinculación y la extensión de la vida universitaria fueron un elemento fundamental para permanecer interrelacionados como comunidad. Con el regreso presencial, la reactivación de las actividades artísticas fue en incremento.

A continuación, presentamos las actividades más relevantes realizadas durante el periodo 2020-2024:

Durante los semestres 2021-1, 2021-2 y 2022-1, se llevaron a cabo conciertos y recitales virtuales. Para esta actividad el profesorado y alumnado de la FaM realizó grabaciones que posteriormente se editaron y difundieron como recitales y conciertos virtuales con una duración de entre 20 y 60 minutos. A lo largo de estos períodos también se realizaron Charlas con académicos de la FaM desde casa a través de Instagram donde se abordaron diversos temas de interés para toda la comunidad, así como el Relanzamiento del Repositorio de la FaM para lo cual se diseñó e implementó una nueva plataforma digital.

En octubre de 2020 se llevó a cabo el III Encuentro de pianista repertoristas de la FaM, primer evento de este tipo 100% en línea, contó con dos conferencias y dos charlas transmitidas vía Facebook.

En el mes de mayo de 2021 se desarrolló el Encuentro Universitario de Guitarra de la UNAM – Guitunam 2021 en versión virtual, el cual se efectuó en 16 horas en línea y un mes de preparación de todos los materiales.

En el mes de octubre de 2021 se desarrolló el XXVIII Festival Universitario de Clarinete FaM UNAM “El clarinete desde la visión femenina”, Primer festival de clarinete de la FaM con perspectiva de género. Éste resaltó la importancia del quehacer musical de la mujer en el clarinete para el cual se dedicó un mes de preparación de todos los materiales y 28 horas en línea para dar cabida a las presentaciones.



En el mes de noviembre del 2021 se llevó a cabo el I Encuentro Latinoamericano de música y tecnología “Transferencias Aurales” en donde se logró congregarse a ponentes y participantes de diversos países de Latinoamérica en un espacio que aborda temas actuales de vital importancia para la comunidad contemporánea de músicos.

Durante marzo de 2022, se realizó el I Festival coral infantil y juvenil del CIM, donde se llevaron a cabo cuatro conversatorios y un concierto que reunió a 10 coros.

En el mes de junio de 2022 se realizó la Escuela Internacional de Verano. El instrumento del mañana: ¿un arpa de cartón? Esta actividad logró una colaboración internacional con la Universidad de la Sorbona y profesorado y alumnado de la FaM.

En el mismo mes se llevó a cabo la II Bienal Universitaria de Trombón. Este fue el primer evento de gran magnitud después de más de dos años sin actividad presencial derivado de la pandemia por COVID-19.

En los meses de septiembre a noviembre se reactivaron y se realizaron los siguientes eventos:

- VII Encuentro Nacional Entorno al Violonchelo
- GUITUNAM 2022 Encuentro Universitario de Guitarra de la UNAM (híbrido)
- XIX Encuentro Universitario Internacional de Saxofón 2022
- XXIX Festival Universitario de Clarinete FaM-UNAM
- VIII Festival Universitario de Oboe
- IX Concurso de Canto María Bonilla.

La FaM se ha posicionado como una de las entidades líderes en la educación musical al acercar de nuevo este tipo de actividades a la comunidad académica y estudiantil del país, retomando el diálogo, el intercambio de conocimientos y la interacción necesaria para una formación integral del músico.

En el mes de junio del 2023 se llevó a cabo el I Festival de Eufonio. Éste fue el primer festival que apoya al área de Tuba y otros instrumentos de aliento. Se logró una nutrida participación tanto de estudiantes como de público en general provenientes de varios estados de la República.

En el mismo mes se realizó el II Festival coral infantil y juvenil del CIM. Este festival se realizó por primera vez de manera presencial con la participación de 10 coros en escena.

En el mes de octubre del 2023 tuvo lugar el XXX Festival Universitario de Clarinete FaM-UNAM. Producto de este evento, se realizará una memoria significativa de las ediciones de este festival, que tiene una relevancia a nivel nacional e internacional. De igual manera, se creó una nueva estrategia de difusión para lograr un mejor alcance en los medios de la FaM, y los medios propios del festival.



Asimismo, se gestionaron eventos como el I y II Festival y Concurso de Fagot FaM-UNAM, I Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención Social de la FaM. En ambos eventos se logró una nutrida participación tanto de estudiantes como de público en general provenientes de varios estados de la República, y en el caso del Festival de Fagot, la presencia de asistentes internacionales. Para la realización de cada uno de estos eventos, se gestionaron los espacios y materiales de difusión, así como los programas de mano necesarios para su comunicación a la comunidad.

Con el regreso a la modalidad presencial, se implementaron nuevas estrategias de difusión para los eventos de largo alcance como los festivales y encuentros. Las estrategias consistieron en la producción de vídeos de invitación, spots, materiales para la pantalla de la FaM, la creación de correos institucionales como medio de contacto para los eventos, distintos materiales de difusión (bumpers, carteles digitales, convocatorias, programas de mano, programación, entre otros), la creación de secciones temporales en el sitio web para los eventos, entre otras.

En el mes de mayo del 2024 se llevó a cabo el III Festival de piano de la FaM. En donde por primera vez se presentó un alumno como solista con la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía. Este evento se combinó, durante 2 semanas, con el Concurso Interno de Piano. En este mismo mes se desarrolló el I Festival de Viola de la FaM, evento realizado por primera vez en vinculación con la Universidad de Arizona y la Universidad de Arkansas, ambas universidades ubicadas en Estados Unidos.

En el mes de junio del 2024 se realizó el III Festival Coral Infantil y Juvenil CIM. Se continuó con este festival de manera presencial y se logró ampliar a una sede externa en el Centro Universitario Cultural.

En el mes de agosto del 2024 se llevó a cabo el VI Congreso ARLAC/IMS. En donde se realizó por primera vez el congreso International Music Society (IMS), en conjunto con el Instituto de Investigaciones Estéticas.

En el mes de noviembre del 2024 se gestionaron el III Festival Universitario I Festival Iberoamericano de Música Antigua con la participación de la University of Texas in Austin. En este periodo de reporte, se llevaron a cabo en la FaM los eventos artísticos descritos en el apartado 4.3.3. de este informe.

En términos editoriales, durante el periodo 2020 al 2024, la FaM realizó las siguientes acciones relevantes de difusión:

- Presencia editorial de la FaM en la IV y V Feria Internacional del Libro de las Universitarias y Universitarios FILUNI.
- Presencia editorial de la FaM en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.
- Fortalecimiento de la vinculación con la Tienda en Línea de la UNAM para la venta de más ediciones de la FaM.

- Se actualizó el convenio de colaboración con la librería de Repertorio MacDowell para el fortalecimiento de las ventas de nuestras publicaciones.
- Se colocó un punto de venta en el patio central de la FaM durante la presentación de eventos relevantes como congresos, presentaciones de libros, ferias y festivales.
- Se realizó una cantidad considerable de presentaciones de libros y partituras, difundiendo el trabajo de los docentes e investigadores, tanto de la FaM como invitados.

Algunas acciones y proyectos que se encuentran en fase preliminar o que quedaron pendientes de realizar, y que, buscaremos que cada uno de ellos concluya o se lleve a cabo:

- Mejorar la implementación y funcionamiento del sistema para el registro de las actividades de la SEA.
- Modificación y mejora de la iluminación en la sala Xochipilli.
- Publicación de la partitura Chacona y fuga para violín solo de Filiberto Ramírez Franco.
- Publicación de la partitura Tres piezas y un danzón de José Miguel Ordóñez.
- Publicación del disco compacto Concierto para órgano y orquesta.
- Publicación de la partitura del Concierto para órgano y orquesta.
- Planear la creación del acervo audiovisual de la FaM.
- Continuar con la remodelación de la Sala Huehucóyotl.

En cuanto a donaciones, en el ciclo 2023 la Secretaría de Extensión realizó la donación de un piano de cola a la FES Acatlán, mientras que en el periodo 2024, se gestionó la donación de un piano de un cuarto de cola al CCH Azcapotzalco. Ambas acciones se realizaron con la intención de fortalecer un vínculo entre ambas dependencias y la FaM y, así fortalecer el vínculo existente con ambas dependencias.

En relación con los Grupos Representativos de la FaM, se crearon y aprobaron por el H. Consejo Técnico, los Lineamientos para Grupos Representativos, mismos que fueron entregados a los directores de las distintas agrupaciones que pertenecen a la entidad. En el mes de octubre de 2023, se llevó a cabo la transición del resguardo del almacén Mixcoacalli a la Secretaría Técnica.

5.8 Actividades musicales y académicas de carácter profesional y didáctico

En esta gestión se llevaron a cabo un total de 3,617 actividades de carácter profesional y didáctico, de las cuales 660 se realizaron en el periodo 2024-2 y 763 en el periodo 2025-1.

A continuación, los tipos de actividades realizadas:

- Actividades musicales de carácter profesional (maestros)
- Actividades musicales de carácter didáctico (alumnos)
- Actividades mixtas (profesores y personase invitados)
- Exámenes profesionales prácticos
- Exámenes profesionales teóricos

- Apoyo a actividades académicas
- Películas y transmisión en vivo
- Concursos
- Encuentros
- Festivales
- Ciclos
- Cursos/Talleres
- Seminarios
- Conferencias
- Clases magistrales
- Coloquios
- Recitales/actividades de posgrado
- Grabaciones
- Apoyo a la Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil
- Presentación de CD
- Presentación de libro
- Conciertos de Externos
- Ensayos
- Homenajes

5.9 Uso de salas para eventos realizados en la FaM

5.9.1 Eventos permanentes en las salas

Nuestras salas a lo largo del periodo 2020-2024 tuvieron distintos usos, en ellas se realizaron ensayos, clases, prácticas de concierto, recitales, talleres y afinaciones.

Las actividades realizadas fueron:

- Ensayo de la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la FaM
- Ensayo de la Banda Sinfónica de la FaM
- Ensayo de la Orquesta de Saxofones de la FaM
- Ensayo de la Orquesta de Jazz de la FaM
- Ensayo de la Orquesta Barroca de la FaM
- Ensayo de la Orquesta de Guitarras de la FaM
- Ensayo de la Sinfonietta de la FaM
- Ensayo del Ensemble de Música Nueva de la FaM
- Ensayo del Ensemble de Trombones de la FaM
- Ensayo de la Orquesta de Viento de la FaM
- Clase de Trombón
- Clase de Tuba
- Ensayo del Coro de Flautas
- Ensayo de la Orquesta de Acordeones
- Prácticas de concierto de piano

- SEMUC
- Taller de musicoterapia
- Afinación de pianos
- Afinación de clavecín
- Conciertos con el CIM
- Ensayo de la Orquesta de Tango de la FaM

5.9.2 Eventos virtuales

En los periodos 2021-1, 2021-2 y 2022-1 se llevaron a cabo las Charlas con Académicos de la FaM desde Casa. Sumado a ello, en los periodos 2021-2 y 2022-1 se desarrollaron las siguientes tres actividades: Recitales virtuales, Conciertos virtuales y el Seminario Permanente de Música y Género.

En los periodos 2022-2 y 2023-1 se realizaron en total 47 eventos entre los que se encuentran: 10 sesiones del Seminario Permanente de Música y Género, conciertos, conferencias, conversatorios, pláticas, presentaciones, entre otros.

En el periodo 2023-2, se llevaron a cabo dos eventos virtuales: el Seminario Permanente de Música y Género y Resonancias XLV.

El periodo 2024-1, se realizaron las sesiones 7 y 8 del seminario permanente.

En el periodo 2024-2, se llevaron a cabo 6 sesiones del Seminario Permanente de Música y Género.

En el periodo 2025-1, se realizaron 4 sesiones Seminario Permanente de Música y Género y el II Encuentro Latinoamericano de Música y Tecnología.

5.9.3 Homenajes realizados

La FaM realizó en el periodo 2020-2024 24 homenajes en las salas de la FaM que se difundieron a través de nuestros medios oficiales y que se detallan en el apartado 4.3.12 de este informe.

5.9.4 Cursos en las salas de la FaM

La formación continua es de vital importancia para el desarrollo de la comunidad FaM, en el periodo 2020-2024 se llevaron a cabo 24 actividades en distintas salas y salones de la entidad de las cuales, 7 se desarrollaron el periodo 2024. Éstas fueron coordinadas por: Organización y Métodos, Programa de Maestría y Doctorado en Música, la CInIG, la Secretaría Administrativa, la Secretaría Académica, la Coordinación de teclados y composición y el Claustro de Música Antigua. A continuación, algunas de las actividades realizadas:

- Actualización del programa de Maestría y Doctorado en Música
- Perspectiva de género y docencia
- Protección civil
- Folklore e instrumentos
- Uso y manejo de extintores
- Primeros auxilios
- Dirección orquestal
- La música en la primera infancia
- Introductorio de violín para niñas y niños
- Composición para acordeón
- Uso y manejo de extintores
- Aula medieval
- Programa de Maestría y Doctorado en Música
- Curso Extraordinario Introducción Bajo Continuo
- Curso Música Mexicana de Piano XIX y XX
- Curso El Miniaturismo Pianístico
- Curso de Ejercicio y Simulacros
- Curso de Primeros Auxilios Psicológicos

Acciones de mejora y áreas de oportunidad de la extensión académica

Sabemos que hay aspectos que aún quedan por resolver en el tema de extensión y vinculación institucional, nuestro principal objetivo fue realizar mejoras en los procesos internos del área de Extensión Académica, para hacerlos más eficientes.

De igual manera, estamos trabajando en el diseño del Sistema para el Registro de las Actividades de la Secretaría de Extensión, en términos de registro de actividades y estrategias de comunicación. Para ello, se requiere crear nuevos materiales y formatos audiovisuales institucionales y académicos para la difusión del quehacer de la facultad.

También es importante fortalecer la vinculación con instituciones dentro y fuera del país, tanto del sector público como del privado, esto con la intención de vincular al alumnado con un mayor número de instituciones de ambos sectores.

Por otro lado, en la mejora de los servicios de extensión, fue importante la participación de la comunidad. Para ello, se realizó un trabajo de concientización para que los usuarios tuvieran en cuenta el tiempo mínimo que se requiere para cumplir sus solicitudes.

En el caso de la comunicación social de la FaM, es importante reconocer la labor que realiza esta área con la creación de un departamento o área sustantiva, al cual se le pueda asignar las funciones propias de su actividad de manera integral, como el manejo de las redes sociales.



Es importante implementar un programa de capacitación y/o actualización para la mejora de los materiales de difusión que se generan en el área de publicaciones, por parte del personal Técnico Académico.

Otro aspecto importante a considerar, es generar conciencia en la comunidad respecto a los recursos limitados con que cuenta la FaM, para gestionar de mejor manera las actividades artísticas que impactan directamente en el alumnado y personal docente, como son festivales, encuentros, concursos, congresos, ciclos, entre otras.

EJE 6. ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN UNIVERSITARIA

La Dirección de la Facultad de Música en coordinación con cada una de las secretarías y unidades, especialmente con la Secretaría Administrativa, ha trabajado por el impulso al desarrollo institucional a través de acciones estratégicas de orden académico-administrativo congruentes y consecuentes con los tiempos actuales, para el sostenimiento del liderazgo académico de la entidad y de su calidad educativa.

La administración de la entidad fundamentó su quehacer en el cumplimiento de la norma administrativa, así como en la documentación de los procesos realizados desde la transición de la dirección interina a la dirección actual, de tal forma que se llevó a cabo un control adecuado y transparente de los recursos asignados a la facultad. Cada proceso fue sistematizado y registrado eficaz y eficientemente, a través de las diversas secretarías y áreas estratégicas.

Los reportes a la administración central se llevaron a cabo de manera ininterrumpida, a pesar de la situación de confinamiento durante el 2020 y 2021.

Asimismo, se atendieron los informes a la Auditoría Superior de la Federación, a través de la Dirección General de Presupuesto, como parte del Seguimiento Programático trimestral de la Administración Central.

Por otro lado, le dimos seguimiento a las observaciones de la Auditoría Interna de la UNAM, así como a los anteproyectos de presupuesto para cada año lectivo. Éstos se llevaron a cabo trimestral y anualmente, respectivamente, en coordinación con la Unidad de Planeación y Evaluación Académica.

Este trabajo contribuyó a la consolidación del Sistema Institucional de Archivos de la Facultad de Música, de tal forma que su administración permitió identificar necesidades y mejorar procesos administrativos.

Por otro lado, la Secretaría Administrativa en conjunto con la Secretaría Académica impulsó la creación del Sistema Digital de Concursos de Oposición con Firma Electrónica FaM UNAM (SIDICOF), para la digitalización de los expedientes y concursos de plazas académicas.



En este periodo, la Secretaría Académica en coordinación con el Centro de Tecnologías de la Información (CTI) de la Secretaría Administrativa y en asesoría técnica con la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de la Información y Comunicación (DGTIC) realizó un conjunto de reuniones técnicas para afinar la segunda versión del programa digital. Hoy se cuenta con el SIDICOF II, a través del cual se realizan actualmente los concursos de oposición.

La estructura organizacional de la entidad se modificó en el primer año de gestión, debido al crecimiento de la infraestructura de la entidad. Hoy en día la Facultad de Música cuenta con el Ciclo de Iniciación Artística y Educación Continua (CIAYEC), que fungirá como un espacio de extensión universitaria de la facultad, ubicado en la nueva sede ubicada en Barranca Pilares 14, Flor de María, Álvaro Obregón.

Por otro lado, la Secretaría de Extensión creó la sección académica de Comunicación y Medios Audiovisuales. Esta área diseñó un plan de comunicación institucional con la finalidad de tener una cobertura de información a nivel institucional en todos los medios de comunicación de la FaM, desde los correos electrónicos de los docentes, alumnos, trabajadores y funcionarios, hasta las redes sociales de la entidad.

Para facilitar, institucionalizar y hacer más eficientes algunos los trámites académicos, se extendió el uso de la Firma Electrónica Universitaria (FEU) entre docentes y funcionarios, misma que se emplea en procesos académicos como actas de exámenes, exámenes profesionales, equivalencias y revalidación de estudios.

6.1 Actividades relativas a la gestión institucional

6.1.1 Fortalecimiento de la movilidad en la FaM

Anualmente, en el proyecto de inversión, del sistema de la Dirección General de Presupuesto, se consideró el mantenimiento de rampas, escaleras y señalética para mejorar la movilidad de la comunidad de la FaM.

En cuanto a la solicitud del proyecto para remodelar un núcleo sanitario para capacidades diferentes, actualmente la facultad cuenta con baños infantiles y con sanitarios para personas con discapacidad ubicados en el Centro de Entrenamiento Somático.

6.1.2 Fortalecimiento de la seguridad en la FaM

La seguridad de la Facultad de Música siempre fue una prioridad, en este sentido, para el resguardo de la integridad de la comunidad y de la infraestructura, la Facultad cuenta hoy en día con un total de 63 cámaras instaladas, de las cuales 17 fueron renovadas en los edificios, 15 en la Biblioteca Cuicamatini y 30 más, que, aunque son de reciente adquisición, están en operación.



Se actualizaron y se añadieron nuevos protocolos de Protección Civil para casos de emergencia, dictaminados por la Comisión Especial de Seguridad del H. Consejo Universitario, poniendo especial atención en la infraestructura física que pudiera representar un riesgo para la comunidad. Estos protocolos se difundieron en la página de la FaM y la pantalla digital.

Asimismo, se revisaron y establecieron los aforos de todas las áreas de la FaM, de acuerdo con el protocolo de la administración central.

Con respecto al seguimiento del Proyecto Sendero Seguro, se realizaron reuniones mensuales con autoridades de la alcaldía Coyoacán para dar seguimiento al reporte, así como recorridos semanales de supervisión al avance y detección de incidencias.

La Secretaría Administrativa representó a la titular de la entidad en las dos sesiones que se realizan mensualmente ante la Alcaldía de Coyoacán. De igual manera, realizó los recorridos por el Sendero Seguro en colaboración con las autoridades locales.

6.1.3 Comunidad Saludable

Se solicitó a la Comisión de Capacitación de la UNAM, la impartición en la FaM de cursos de ortografía y talleres de desarrollo humano y manejo de estrés.

Se han realizado algunos talleres desde el ámbito de la psicología para el manejo del estrés e intervención en crisis.

Se realizaron las Ferias de la Salud en el plantel, con pláticas de sensibilización en el cuidado de la salud, aplicación de vacunas Influenza, Covid-19 y tétanos, así como en detección de enfermedades como hepatitis, VIH, entre otras.

6.1.4 Creación de Ambientes Saludables

En septiembre de 2022 y 2024 se solicitó a la Dirección General de Obras y Conservación el proyecto para la instalación de celdas solares y un sistema de reciclaje de aguas.

A lo largo de cuatro años la FaM logró reducir, en algunos, hasta un 100% el uso del papel. Este es el caso de los programas de mano y carteles de difusión de eventos, cátedras, exámenes profesionales o actividades artísticas, todo ello a través de la cartelera digital.

6.1.5 Renovación, aprovechamiento y mejora de infraestructura y equipos

En 2022, se redistribuyeron 26 equipos de cómputo: 1 en Dirección, 1 Secretaría Académica, 2 Secretaría Técnica, 3 en Departamento de Operación Logística, 2 en Unidad Jurídica, 2 en Departamento de Promoción, 2 en Biblioteca, 3 en el CIM, 2 en Departamento de Atención Estudiantil, 3 en Centro de Tecnologías y, 5 en el CIAyEC.



Por otra parte, se realizó un estudio de necesidades institucionales, con base en el proyecto “SENSO DE CÓMPUTO” CATIC, solicitando determinados equipos según los requerimientos de la FaM.

Asimismo, para facilitar el préstamo del móvil PC PUMA y dar soporte de forma remota a la comunidad estudiantil, docente y administrativa de la FaM, se llevaron a cabo las siguientes acciones:

- Diseño de aplicación WEB de registro para préstamos de los móviles: <http://132.248.143.225/app/pcpuma/>.
- Instalación en las computadoras de la FaM el programa TEAMVIEWER, para proporcionar el soporte remoto a los docentes y administrativos.

Además, se elaboraron los lineamientos de uso para el préstamo de los equipos móviles de PC PUMA, difundidos en la página de la FaM: <https://www.fam.unam.mx/pcpuma/lineamientos.php>.

Con respecto a las actualizaciones de las herramientas digitales, se llevaron a cabo dos actividades: Taller PC PUMA 2021 y Coloquio 2022 PC PUMA.

6.1.6 Centro de Iniciación Artística y Educación Continua (CIAyEC)

La Secretaría Administrativa realizó la estructura organizacional para el CIAyEC, mismo que se fundamentó en un estudio de factibilidad y pertinencia social, así como de viabilidad. La valoración de las necesidades institucionales permitió fundamentar y justificar el proyecto de este nuevo centro de extensión universitaria. La Secretaría Administrativa de la Facultad de Música en conjunto con la Coordinación de Educación Continua, trabajaron en la delimitación de las funciones y cargas de trabajo de cada una de las áreas académicas y administrativas que formarán parte de este nuevo centro.

En este sentido, la rehabilitación del nuevo inmueble se encuentra realizado al 100%, en el caso del edificio A. En el caso del edificio B, actualmente está en rehabilitación. Sin embargo, el CIAyEC ya se encuentra en funciones.

Se adquirió el siguiente mobiliario y equipo de cómputo, mismo que se encuentra ubicado en la nueva sede: 1 piano de cola, 1 batería, 6 anaqueles, 60 sillas, 1 diablo de carga, 30 mesas binarias, 1 podadora, 1 hidrolavadora, 3 videoproyectores, 1 grabador de 16 canales, 7 pianos verticales y 11 clavinovas.

6.1.7 Tecnologías de la Información y la Comunicación

En cuanto a los equipos de cómputo institucionales, se les dio servicio de mantenimiento a cien equipos y se redistribuyeron de acuerdo con las necesidades del usuario, en las diferentes áreas de la FaM.



Por motivos del confinamiento, el CATIC (Consejo Asesor en Tecnologías de Información y Comunicación) limitó los recursos financieros para la adquisición de equipos de cómputo, por tal motivo, sólo se pudieron adquirir dos laptops con recursos de la entidad.

Se ha dado mantenimiento constante a la Pagina Institucional de la entidad, bajo el dominio fam.unam.mx, diariamente se realiza el monitoreo de la página, la actualización de sus contenidos y de la oferta educativa, así como de aquellas necesidades emergentes relativas a la comunicación institucional.

Se rediseñó la página institucional en el dominio fam.unam.mx, así como en el Programa de Comunicación Institucional que tiene como objetivo unificar los medios de comunicación y las redes sociales oficiales de la Facultad de Música.

Por otro lado, se instaló un certificado de Seguridad sobre la página institucional de la FaM, para una navegación segura sobre el internet. Se adquirió un Certificado de Seguridad con el Departamento de Firma Electrónica de la UNAM, para implementarla en la página institucional de la entidad, y de esta manera garantizar la seguridad de los contenidos de la página web y de la oferta educativa que se difunde por este medio.

6.1.8 Infraestructura Tecnológica

La Secretaría de Desarrollo Institucional, conjuntamente con el Centro de Tecnologías de la Información, realizaron el estudio tecnológico para implementar equipamiento de comunicaciones que soportará la red inalámbrica y la red de cobre, logrando optimizar la velocidad de la red de datos.

En lo referente al incremento de velocidad del ancho de banda, a través del estudio realizado por la DGTIC, en la Red de datos de la FaM, en el año 2021, creció el ancho de banda a 500 Mb la navegación del internet.

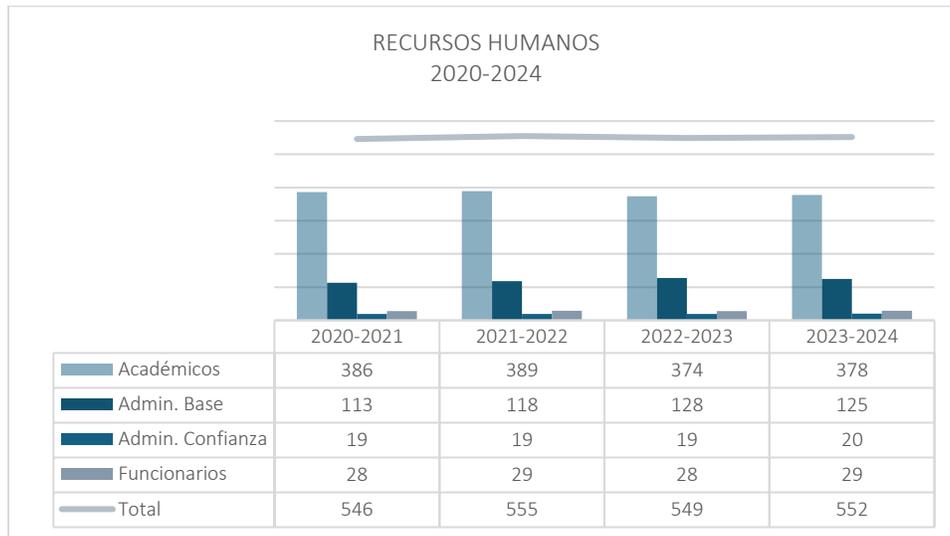
El Centro de Tecnologías de la Información, renovó 7 equipos de comunicaciones, logrando optimizar la red de datos a gigabit en las siguientes áreas: Diseño, Oficina Jurídica, LIMME, Secretaría de Extensión Académica, Procesos técnicos en la Biblioteca Cuicamatini, Departamento de Servicios Estudiantiles y Departamento de Operación Logística.

6.2 Departamento de personal

6.2.1 Plantilla de trabajadores de la Facultad de Música

En el periodo 2020-2024, la Facultad de Música contó con un total de 552 trabajadores en promedio, de los cuales 320 fueron hombres y 231 mujeres, distribuidos en las siguientes categorías:

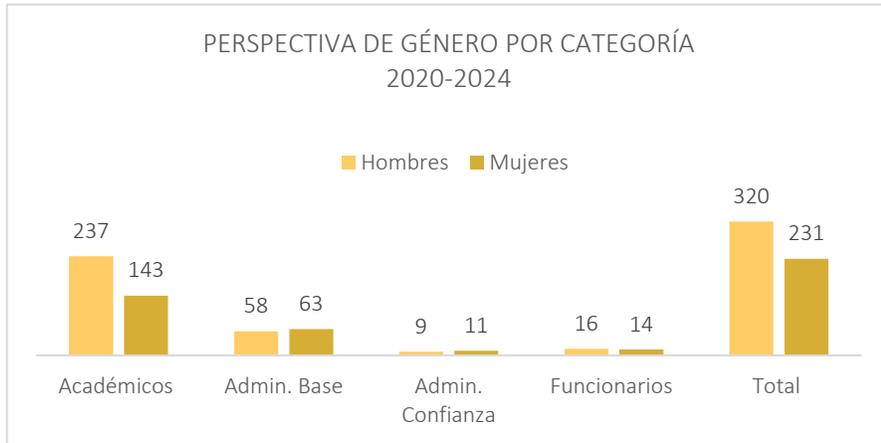
- Académicos: 382 en promedio, lo que representa el 69.2 % del personal.
- Administrativos de base: 121 en promedio, lo que representa el 21.9 % del personal.
- Administrativos de confianza: 20 en promedio, lo que representa el 3.7 % del personal.
- Funcionarios: 29 en promedio, lo que representa el 5.20 % del personal.



De esta población, 320 personas fueron hombres y 231 mujeres.



Por categoría la distribución se aprecia de la siguiente manera:

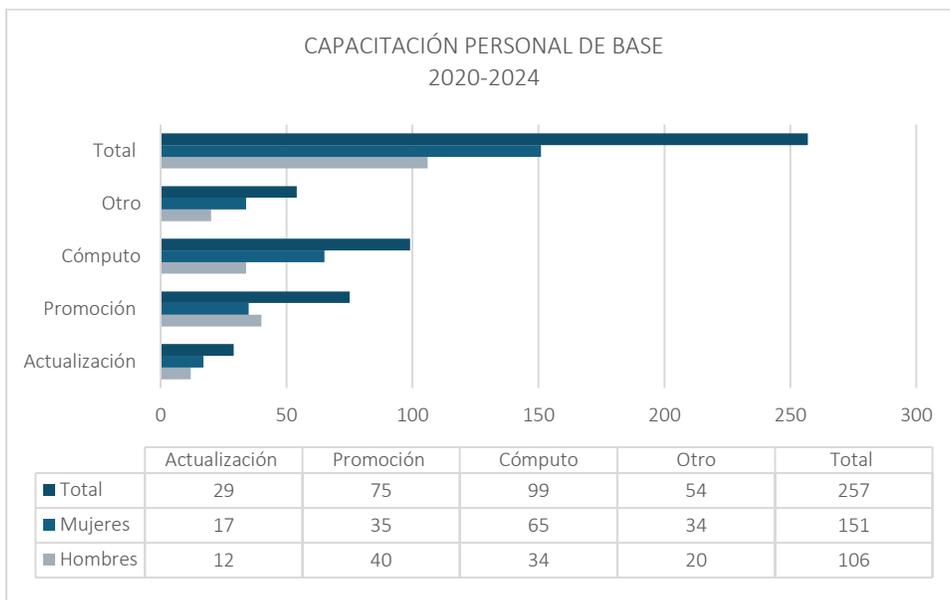


6.2.2 Capacitación del personal de base

Los trabajadores de base se han capacitado a través de cursos de actualización, promoción, cómputo y otros temas.

En esta administración, en total, 257 trabajadores participaron en este tipo de actividades, de los cuales 151 fueron mujeres y 106 fueron hombres. Las categorías en las que participaron fueron: actualización, promoción, cómputo, otro.

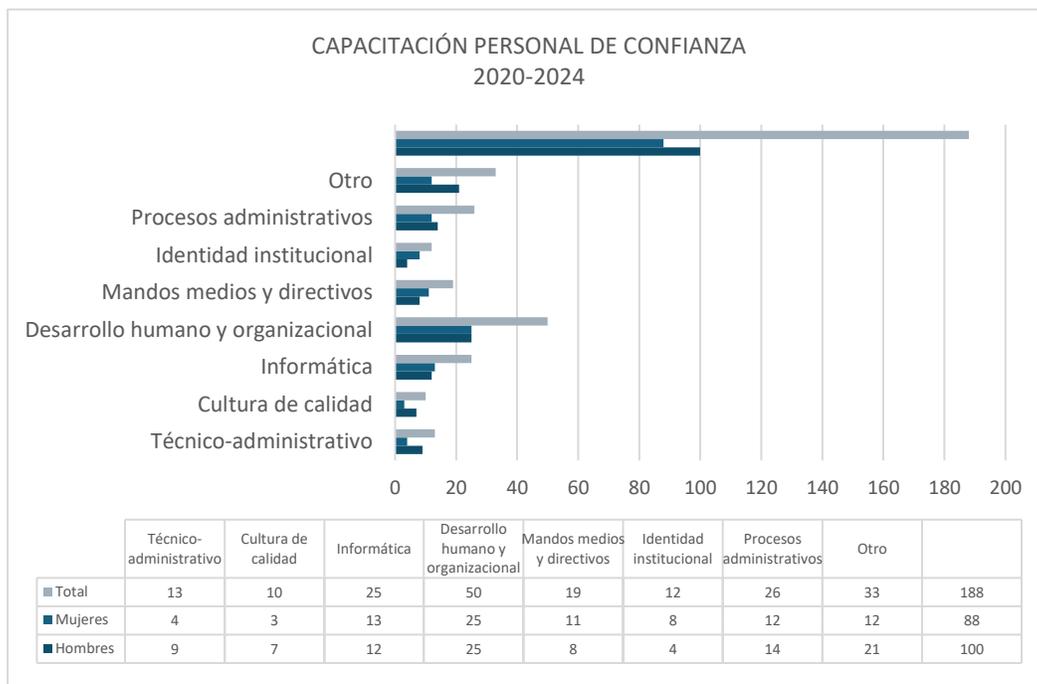
En la gráfica se observa un crecimiento en la participación de los colaboradores de base; especialmente en las mujeres, quienes destacaron en la capacitación de conocimientos de cómputo.



6.2.3 Capacitación del personal de confianza

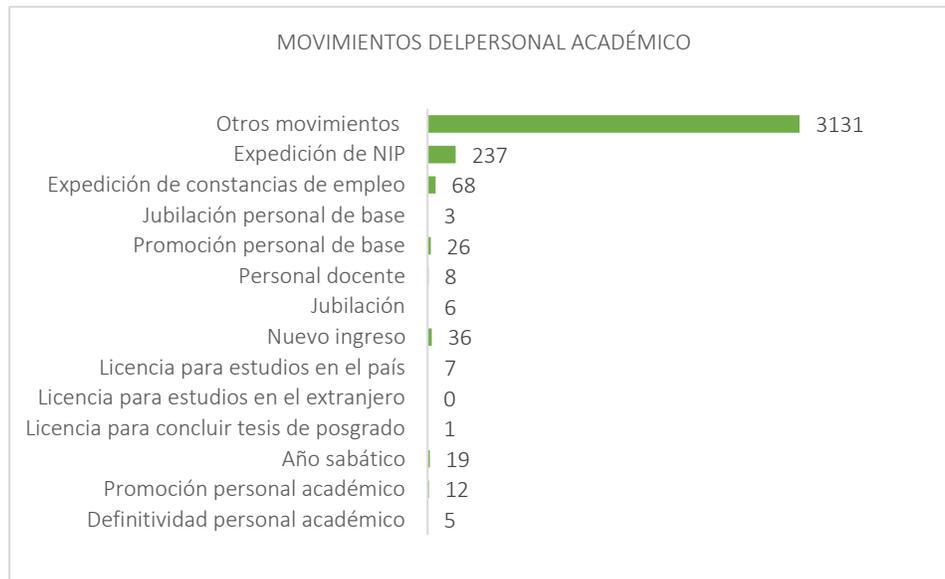
El personal de confianza también participó durante estos cuatro años en cursos de capacitación en diversos temas como: cultura de la calidad, técnico-administrativo, cultura de calidad, informática, desarrollo humano y organizacional, mandos medios y directivos, identidad institucional, procesos administrativos, entre otros.

En total, 188 trabajadores fueron capacitados, de los cuales 100 fueron hombres y 88 mujeres.



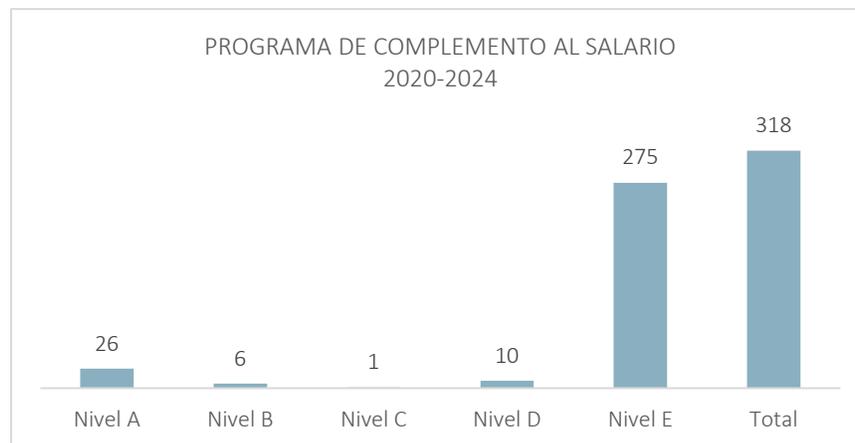
6.2.4 Movimientos de personal académico y administrativo

A lo largo de cuatro años, el Departamento de Personal realizó 3499 trámites académico-administrativos, relacionados con movimientos de la planta académica de la facultad, entre los cuales destacan: definitividad personal académico, promoción personal académico, año sabático, licencia para concluir tesis de posgrado, licencia para estudios en el extranjero, licencia para estudios en el país, nuevo ingreso, jubilación, personal docente, promoción personal de base, jubilación personal de base, expedición de constancias de empleo, expedición de NIP, otros movimientos.



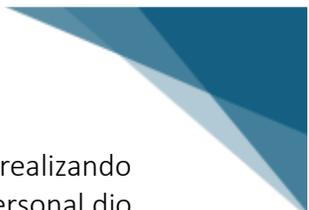
6.2.5 Programa de complemento al salario por calidad y eficiencia

En el periodo 2020-2024, se inscribieron al Programa de Complemento al Salario por Calidad y Eficiencia 320 personas, en los niveles A, C, D y E.



6.2.6 Otras actividades realizadas por el departamento de personal

Derivado de la contingencia por el Covid-19 se implementó, a nivel institucional, que el personal académico y administrativo que recibía el pago de nómina mediante cheque realizara su cambio a Depósito Bancario en el portal de la página de Personal de la UNAM, con el objetivo de minimizar los riesgos de contagio en los días de pago de nómina en la dependencia. Esto contribuyó a reducir los tiempos de espera de los académicos y administrativos, pues actualmente el 100% del personal de la entidad recibe su pago por Depósito Bancario.



En virtud de que el personal académico y administrativo no se encontraba realizando actividades presenciales en las instalaciones de la entidad, el departamento de personal dio atención y seguimiento a las solicitudes de los usuarios a través de medios electrónicos para garantizar el cumplimiento en los tiempos de ejecución de las distintas solicitudes, de acuerdo con lo establecido en el catálogo de servicios de este departamento.

Estos cambios permitieron obtener la satisfacción de los usuarios, lo que demostró la eficiencia del Sistema de Gestión de la Calidad.

El Departamento de Personal dio cumplimiento a las normas y procedimientos que establece el Sistema de Gestión de la Calidad en los procesos que realiza el Departamento de Personal, de acuerdo con el catálogo de servicios. Con el seguimiento de estos protocolos, se logró la mejora tanto en el tiempo de respuesta como en la atención de los usuarios de estos servicios.

El Departamento de personal está comprometido con el seguimiento de la trayectoria laboral y profesional de personal de la Facultad de Música, coadyuva de manera eficiente con la dirección en la regularización y aplicación de movimientos por altas, bajas, aumento de horas, nuevos nombramientos, etc., con el objeto de reducir el impacto económico producido por los movimientos extemporáneos. De igual manera, cumple cabalmente con el pago de nómina en tiempo y forma, de acuerdo con el calendario de movimientos de la Dirección General de Personal.

Asimismo, redujo el uso de papel por parte del Consejo Técnico, para realizar los movimientos académicos, a través de la firma electrónica en el Sistema Integral de Personal. En cumplimiento de las normas y procedimientos del proceso de Sistema de Gestión de la Calidad, el departamento de personal implementó acciones de mejora continua con el objeto de dar respuesta ágil y hacer los procesos del departamento expeditos para los usuarios.

A continuación, se presentan los más relevantes:

Archivo General. Se realizó la organización de archivo de acuerdo con los instrumentos de control (expedientes de personal en bajas, tarjetas de control de asistencia, tiempo extraordinario), con una duración de 150 horas invertidas. Esta actividad se realizó en colaboración con el Departamento de Servicios Generales (Musiarchivo).

Servicios Profesionales. Trámite de pago por Servicios Profesionales, duración de 100 horas invertidas, realizada en colaboración con la Coordinación de Educación Continua, la Secretaría Académica y el Posgrado.

Tiempo Extraordinario. Tiempo Extraordinario y Jornada Extraordinaria, generado por necesidades del servicio de la Dependencia, duración de 50 horas.

Por otra parte, se le brindó seguimiento al personal académico, que por diversas razones no acudía en tiempo y forma a realizar los trámites de: firma de formas únicas para prórrogas,



aumentos de horas, otros nombramientos, con la finalidad de regularizar su situación vigente y evitar suspensiones de pago o en su caso pagos indebidos. Se realizó por medio de correos electrónicos.

Con respecto al tema de pago de nómina, el Departamento de Personal emitió circulares con motivo de informar la fecha de pago para el personal académico y administrativo en el acceso principal de la Facultad, con el objeto de evitar aglomeraciones que pudieran provocar contagios. Además, se les brindó atención en distintos días y horarios, para que pudieran recoger el talón de nómina correspondiente y evitar retrasos en la comprobación de la misma ante la Dirección General de Finanzas.

El Departamento de Personal dio cumplimiento a las normas y procedimientos que establece el Sistema de Gestión de la Calidad en los procesos que realiza, de acuerdo con el catálogo de servicios. Con el seguimiento de estos protocolos, se logró la mejora tanto en el tiempo de respuesta como en la atención de los usuarios de estos servicios.

6.3 Departamento de Servicios Generales

6.3.1 Mantenimiento preventivo y correctivo a las instalaciones de la Facultad de Música

6.3.1.1 Mantenimiento preventivo

El área de Servicios Generales se propuso como objetivo de trabajo, tanto en la dirección interina como en la actual administración, mantener en condiciones óptimas de funcionalidad los servicios que requirieron los alumnos, personal académico y personal administrativo en la gestión 2020-2024, así como en el periodo de contingencia sanitaria por COVID-19, que en el caso de la Facultad de Música abarcó los periodos 2020-2, 2021-1, 2021-2, 2022-1, 2022-1 y 2023-1.

El departamento de servicios generales, dio mantenimiento preventivo a la infraestructura del inmueble, para garantizar la seguridad y el bienestar de su población. Atendió de manera expedita los servicios solicitados a través de los formatos correspondientes, y actuó siempre bajo la norma y ordenamientos administrativos universitarios, con la finalidad de cumplir eficaz y eficientemente las metas del Sistema de Gestión de Calidad.

La Secretaría Administrativa a través de este departamento, trabajó en la rehabilitación, remodelación y adecuación del Edificio A de la Facultad de Música, incluido el estacionamiento, su realización fue posible con el apoyo de la Dirección General de Obras de la UNAM. La remodelación de la caseta de vigilancia contempló la implementación de un servicio sanitario. Este proyecto se logró al cien por ciento, por lo tanto, actualmente la entidad cuenta con una zona de estacionamiento totalmente rehabilitada y funcional para los actuales y próximos usuarios.



En el año 2020, se impermeabilizó el edificio de percusiones y alientos con la finalidad de proporcionar a los usuarios instalaciones seguras para el desarrollo de las actividades académicas. El procedimiento se realizó a través del suministro y colocación de prefabricado *festermip*, con una aplicación 4.5 mm gravilla roja, instalado por termo fusión.

En ese mismo año, se le dio mantenimiento a la Sala Xochipilli, con el objetivo de brindar a los usuarios un espacio artístico con una acústica adecuada para la realización de conciertos, exámenes profesionales, o grabaciones grupales e individuales.

Entre los trabajos realizados se encuentran:

- Identificación de nuevos circuitos en el tablero eléctrico.
- Suministro y fabricación de letrero de FaM.
- Construcción del barandal de madera empotrado en el muro de lambrín ya existente.

En el año 2021, se dio mantenimiento correctivo a los equipos de bombeo de la facultad, se mantuvieron funcionando adecuadamente para evitar la falta de suministro de agua en las instalaciones de la entidad.

Se llevó a cabo la limpieza general del equipo, lubricación de rodamientos, detección y corrección de fugas, verificación de la operación de las válvulas check, revisión del ciclo de operación del control, ajuste de arranque y paro, apriete de conexiones eléctricas, revisión de pichanchas, etc.

Asimismo, se les dio mantenimiento a los equipos de aire acondicionado, ciento seis equipos se mantuvieron funcionando para tener un adecuado confort en las aulas. Se repararon los ductos y se llevó a cabo el suministro y colocación de filtros desechables a equipos de aire acondicionado, con el propósito de que los equipos trabajaran de forma adecuada, de tal forma que se generara la temperatura requerida para cada tipo de aula. Se sustituyeron los filtros y se reparó un ducto de lámina del equipo de la Sala Huehucóyotl.

El mantenimiento de la subestación eléctrica consistió en:

- Cuidar el funcionamiento del equipo para generar la energía adecuada sin interrupción de las actividades docentes.
- Mantenimiento preventivo a la subestación receptora-transformadora, al transformador (tratamiento del aceite dieléctrico contenido en el transformador, bajo el proceso de centrifugado, filtrado y desgasificado con equipo alfa-laval)
- Mantenimiento al tablero.
- Pruebas al sistema de tierras de la subestación.

Por otro lado, el mantenimiento a la unidad condensadora de electricidad consistió en:

- 
- Medición de voltaje: medición de corriente, revisión y ajuste de equipos eléctricos de control y fuerza.
 - Revisión de fugas de gas refrigerante: apriete de conexiones eléctricas, limpieza de serpentines y limpieza general.
 - Unidad Evaporadora: medición de voltaje y medición de corriente.
 - Revisión de válvula de expansión y serpentín.
 - Mantenimiento al plafón del edificio de percusiones: mantener en buen estado las áreas y fijación y ajuste de lámparas.

El mantenimiento de los dos equipos SARMEX de alerta sísmica con los que cuenta la facultad consistió en su limpieza, adecuación, pruebas de arranque y ajustes de 5 trompetas, procurando su conservación para el buen funcionamiento del equipo y su óptima reacción a la señal de la alerta por movimiento telúrico. Estos sistemas se encuentran ubicados en el Centro de Entrenamiento Somático y la bodega de instrumentos.

6.3.1.2 Planta de emergencia

Estos servicios se realizaron para mantener el equipo de la planta de emergencia en óptimas condiciones, para generar electricidad en ausencia del suministro de la Comisión General de Electricidad. Se hizo limpieza general del equipo, revisión de los niveles del diésel y anticongelante. Se revisó el estado de las baterías, del sistema de precalentado, limpieza del tablero de control, pruebas de arranque, paro y funcionamiento.

Se sumaron esfuerzos para poder contar con un equipo que asista a la generación de electricidad para tener continuidad en la docencia, trabajos administrativos, culturales y recreativos. Se dio limpieza general al equipo, revisión de los niveles del diésel, anticongelante, estado de las baterías, del sistema de precalentado, limpieza del tablero de control, pruebas de arranque, paro y funcionamiento.

6.3.1.3 Aplicación de garantía de Impermeabilización en instalaciones de la FaM

El objetivo de este mantenimiento fue evitar la filtración de agua y de esta manera evitar su deterioro. La impermeabilización se realizó en los cubículos C27, C28, C29, C30, en la cabina de la Sala Xochipilli, así como en las Aulas A15 y A16.

Se impermeabilizó la cubierta del acceso en la caseta de vigilancia, con la finalidad de proteger a los usuarios en época de lluvias, y así lograr un óptimo desarrollo de sus actividades. Los trabajos consistieron en el suministro y colocación de prefabricado FESTERMIP APP 4.5 mm gravilla roja, instalado por termofusión.

6.3.1.4 Aulas

Se les dio mantenimiento a las persianas de las aulas para proteger a los usuarios del calor excesivo, se sustituyeron o repusieron piezas, se limpiaron y ajustaron del mecanismo de operación, en el salón A-22, oficina de Superación Académica. En la Sala Multimedia se instaló película en los vidrios, para mitigar el calor.

6.3.1.5 Oficinas

El mantenimiento preventivo en oficinas, cancelas, pisos y adecuación de puertas es importante para la protección de los usuarios. En la Secretaría de Extensión Académica se retiró la cancelería de aluminio, se sustituyeron dos puertas, y se adecuó la instalación eléctrica.

En el Departamento de Personal se atendieron dos puertas que abren a la mitad y se les colocó una repisa.

En el Departamento de Desarrollo Estudiantil se colocó una ventanilla de cancel de aluminio.

En el Departamento de Licenciatura se hizo la adaptación de puerta a tipo holandesa, y en el Departamento Jurídico, se colocó loseta de cerámica y pintura en muros.

Se aplicó pintura a las siguientes áreas: oficina de servicios escolares y Ciclo Propedéutico, las dos rejas de acceso a la facultad, rejas con puertas de emergencia, en rampas de circulación, escaleras, estructura de andador a cubierto; plafones de las circulaciones en planta baja, primero y segundo nivel, en el estacionamiento guarniciones y señalamientos.

6.3.1.6 Musiarchivo

Los trabajos en el *Musiarchivo* consistieron en ampliar el área de almacenaje de la documentación más importante, proveniente de diferentes departamentos. En términos de infraestructura, se llevó a cabo la fabricación del firme de concreto armado para la instalación de la bodega a base de lámina PINTRO, incluyendo la cubierta, sellado de juntas, chaflán perimetral, instalación eléctrica, colocación de ventilas y puerta.

En la Biblioteca Cuicamatini se construyó una bodega en la planta baja, con el propósito de contar con un espacio para el resguardo de documentos importantes. Su fabricación fue de firme de concreto armado para recibir loseta cerámica, muros de tablamiento, aplicación de pintura en muros y losa, instalación eléctrica y puerta de acceso.

6.3.1.7 Equipo hidroneumático

Anualmente se realiza limpieza general del equipo, lubricación de rodamientos, detección y corrección de fugas, verificación de la operación de las válvulas check, revisión del ciclo de operación de control, ajuste de arranque y paro, apriete de conexiones eléctricas, revisión de pichanchas, etcétera.

6.3.1.8 Sanitización General por reinicio de actividades debido a la pandemia por COVID-19.

En el periodo 2023-1, se realizó limpieza total de la infraestructura de la Facultad de Música: salones, aulas talleres, auditorios, oficinas, Biblioteca y demás espacios que conforman la Facultad, con el objetivo de reiniciar con las actividades presenciales.

6.3.1.9 Trabajos de fumigación en la Facultad de Música

Se efectuó la fumigación en todos los inmuebles del plantel, así como en el jardín y el estacionamiento. Por lo menos cada 6 meses o cuando se requiera, se lleva a cabo el control de fauna nociva.

6.3.1.10 Fumigación General (control de la fauna nociva)

Se llevó a cabo el tratamiento de fumigación en oficinas, casetas de vigilancia y salones. El objetivo fue mantener el control de plagas de insectos rastreros, en las instalaciones de la FaM, y de esta manera evitar su proliferación.

6.3.1.11 Rehabilitación de piso en la sala Huehucóyotl

Los trabajos en la Sala Huehucóyotl tuvieron el propósito de mejorar la acústica de la sala, para ello se colocó duela de encino americano, que incluyó un bastidor cada 40 cm, triplay para recibir la duela, pulido y barnizado, así como la limpieza del área.

6.3.2 Mantenimiento de la Biblioteca

6.3.2.1 Sistema de alarma contra incendios de la Biblioteca

Se realizó mantenimiento a 52 detectores de humo, 5 estaciones de jalón manual de emergencia, 5 sirenas con lámpara estrambótica, 2 hilos y 1 panel de incendio.

6.3.2.2 Mantenimiento #2 al sistema de alarma contra incendios de la Biblioteca

Se dio mantenimiento a 52 detectores de humo, 5 estaciones de jalón manual de emergencia, 5 sirenas con lámpara estrambótica, 2 hilos y 1 panel de incendio. Se sumarán 23 piezas de sensor de humo convencional a dos hilos.

6.3.2.3 Arcos sensores de Biblioteca

Se realizó el mantenimiento al Sistema de Seguridad: 1) revisión de cableado eléctrico, 2) aspirado y limpieza general del Powerpack, 3) ajuste de parámetros y 4) calibración del equipo.

6.3.2.4 Mantenimiento #2 a los arcos sensores de Biblioteca

Se realizó mantenimiento al Sistema de Seguridad Marca 3M Modelo 3500: 1) revisión de cableado eléctrico, 2) aspirado y limpieza general del Powerpack, 3) ajuste de parámetros y 4) calibración del equipo.

6.3.2.5 Mantenimientos de domos

Se dio mantenimiento preventivo a los domos de la azotea de la Biblioteca Cuicamatini, para evitar filtraciones de agua. Algunos se sustituyeron y a otros se les aplicó silicón en las juntas y el perímetro.

6.3.2.6 Estantería móvil de la Biblioteca

Se llevó a cabo el mantenimiento a la estantería móvil de 11 baterías, de estante móvil doble de 5 módulos de 210 x 90 x 60 centímetros, con 12 entrepaños por módulo y dos cubre polvo y una batería de estante fijo de 5 módulos de 210 x 90 x 30 centímetros con 6 entrepaños por módulo y un cubre polvo.

6.3.3 Adecuación de cancelerías y carpinterías en diferentes áreas del plantel para la mejor circulación del aire

Se llevó a cabo la implementación de 27 ventanas fijo corredizo, 12 mosquiteros en Biblioteca, 13 puertas a tipo holandés, 2 rejillas en puertas, cancel divisorio con ventanas corredizas, etc.

6.3.4 Suministro e instalación de injertos FB HVAC-1000 (incluye instalación eléctrica)

Se instalaron en las áreas siguientes: 1) 2 piezas en la Sala Xochipilli, 2) 1 pieza en la Sala Huehucóyotl, 3) 1 pieza en Laboratorio Musical, 4) equipo de inyección evaporativo #1 de Biblioteca 2 piezas, 5) equipo de inyección evaporativo #2 de Biblioteca 2 piezas y 6) 1 pieza en la Sala de Audiovisual.

6.3.5 Aplicación de pintura en fachadas de la Facultad de Música

Se dio mantenimiento a la pintura de las fachadas que conforman los patios del edificio "A" y "B", así como la fachada de la Biblioteca. Como parte de un segundo mantenimiento, se pintó la fachada principal del edificio A.

6.3.6 Rampa Centro de Entrenamiento Somático, Biblioteca Cuicamatini y Cafetería “En Fa” y en áreas comunes de la FaM

Se construyó una rampa metálica en el CES con la finalidad de facilitar el acceso a las personas con capacidades especiales, y usuarios con silla de ruedas.

6.3.7 Centro de Iniciación Artística y Educación Continua de la FaM (CIAyEC)

6.3.7.1 Rehabilitación del CIAyEC

El centro de extensión universitaria de la FaM, está ubicado en Barranca de Pilares No. 14 Col. Flor de María, Alcaldía Álvaro Obregón, CDMX, cuenta con un elevador para las tres plantas: planta baja y 2 niveles. En la planta baja está ubicado el auditorio con capacidad para 100 espectadores, el área de camerinos con sanitarios, almacén general, y el Centro de Tecnologías de la Información. En el nivel 1 se ubican la administración, cubículos, sanitarios de mujeres y hombres, además del sanitario para personas con capacidades diferentes.

En el nivel 2 se encuentra el aula magna, cubículos y aulas. Los trabajos que se realizaron en este centro, fueron:

- Colocación de acabados acústicos en: plafón y muros
- Colocación de puertas dobles
- Colocación de película para mitigar el calor
- Baño para personas con capacidades diferentes

En estas instalaciones se llevaron a cabo los trabajos de adecuación del edificio principal, la nueva sede del Ciclo de Iniciación Artística y Educación Continua (CIAyEC), mismos que implicaron una obra nueva para los servicios sanitarios y de comedor para los trabajadores, caseta de vigilancia, y estacionamiento.

Gracias a las obras de adecuación y remodelación que se realizaron, en su mayoría con recursos de la Facultad de Música, la nueva sede cuenta con cubículos de estudio de piano, aulas teóricas, oficinas administrativas, el auditorio para cien oyentes y un salón de usos múltiples.

En la obra del CIAyEC, se destaca el diseño acústico de sus aulas y salas de concierto, que consideró la geometría de los espacios y los acabados de los pisos, muros, lambrines, plafones, puertas y ventanas.

Igualmente, se les dio mantenimiento a las barreras vehiculares de la nueva sede para su buen funcionamiento, así como para el control del flujo vehicular.

6.3.7.2 Impermeabilización del Edificio "B" de CIAyEC

Este tipo de mantenimiento tuvo por objetivo evitar la filtración de agua en los cubículos y salones, para evitar su deterioro. Se suministró una nivelación a base de cemento-arena y aditivo Sikalatex. Se colocó un prefabricado de sikamanto app de 4.5 mm, con gravilla roja. Se aplicó impermeabilizante acrílico Acriltecho Power con una durabilidad de 6 años, color rojo, para las jardineras del perímetro del CIAyEC.

6.3.7.3 Fumigación en CIAyEC

La fumigación en la nueva sede de la FaM tuvo por objeto la erradicación de termitas en el CIAyEC, ya que en estas instalaciones se cuenta con mobiliario diverso, puertas de madera e instrumentos, que pueden ser presa de estos insectos, si no se prevé el crecimiento de una posible plaga. El tratamiento fue por inyección de insecticidas-fungicidas, y se realizó en la totalidad de la longitud de perímetro del área del CIAyEC.

6.3.8 Mantenimiento correctivo

6.3.8.1 Fachada del acceso principal de la Facultad de Música

Se realizó el mantenimiento de resane de la superficie de la facha de la FaM, en muros y plafón, así como la aplicación de pintura. Incluyó el retiro de las letras y el escudo para la realización de los trabajos de resane, así como su recolocación.

6.3.8.2 Proyectores de las distintas salas de la facultad

Se dio mantenimiento preventivo a los proyectores de todas las salas de la entidad, el cual consistió en desarmar los equipos para realizar el sopleteo de los disipadores de calor, así como la limpieza de su filtro de polvo. Se realizaron las pruebas de proyección para la verificación de su correcto funcionamiento, por medio de la conexión VGA.

6.3.8.3 Instalación eléctrica

Con el propósito de mantener en buen estado la instalación eléctrica de la facultad, se llevó a cabo el cambio de lámparas y se repararon aquellas luminarias que lo requerían.

6.3.8.4 Instalación eléctrica Sanitarios del alumnado y profesores

Se dio mantenimiento a las instalaciones de los sanitarios del alumnado y personal docente, y se repararon fugas en los sanitarios de segundo nivel. Estas acciones de mantenimiento correctivo favorecieron el sostenimiento de un ambiente higiénico y saludable para la comunidad.

6.3.8.5 Equipos de aire acondicionado y ventilación instalados en diferentes áreas de la Facultad de Música

El departamento de servicios generales mantuvo en funcionamiento todos los sistemas de ventilación de la facultad, para que la comunidad tuviera las condiciones adecuadas para impartir o tomar las clases, y llevar a cabo la vida académica.

Para ello, se llevaron a cabo los siguientes servicios:

- * Suministro y cambio de aislamiento térmico insultub de tuberías de refrigeración, solo en azotea.
- * Aplicación de pintura de esmalte anticorrosivo a base de condensadora y caja metálicas de cubierta de Qo2, a equipos en azotea.
- * Cambio de cuellos de lona ahulada.
- * Cambio de tubo licuatite y conectores en llegadas de acometida.
- * Suministro e instalación de compresor hermético rotativo en Salón c-26.
- * Suministro e instalación de equipo de aire acondicionado, para el salón A-22.
- * Instalación de equipo de aire acondicionado tipo *mini split*, en el área de cómputo.

6.3.8.6 Rehabilitación de cubículos del edificio de alientos

Se renovó la loneta, así como el acabado en muros y el cambio del piso laminado.

6.3.8.7 Mantenimiento a instalaciones Cláusula 15 del CCT

A través de esta Cláusula del Contrato Colectivo del Trabajo, se realizó:

- Aplicación de pintura. Se aplicó pintura a las dos rejas de acceso a la Facultad, a las rejas con puertas de emergencia, en rampas de circulación, escaleras, estructura de andador a cubierto, muros de las circulaciones en planta baja, primero y segundo nivel; así como al estacionamiento, las guarniciones y los señalamientos.
- Anualmente se realiza limpieza de la estantería en la Biblioteca. Se realizó la limpieza de la estantería con paño húmedo para un correcto aseo.
- Jardinería y las áreas verdes de la facultad.
- Limpieza de los espacios comunes para evitar plagas y fauna nociva.
- Poda de pasto en áreas jardineadas, recorte con máquina desbrozadora en el perímetro de pasto y setos.
- Recorte de bambú, de enredadera en muros.
- Arreglo de jardineras.
- Recolección de la basura generada en el contenedor del estacionamiento.

6.3.9 Apoyos externos

A través de los Talleres de Zoquipa de la Dirección General de Obras y Conservación, se realizaron los siguientes mantenimientos a las instalaciones:

- Lavado de cisterna
- Limpieza de vidrios en ventanas de primero y segundo nivel
- Mantenimiento al alumbrado del estacionamiento
- Desazolve general
- Desazolve de registros y poda de los árboles del estacionamiento.
- Desazolve en los sanitarios del edificio de alientos
- Destape de los mingitorios de los sanitarios de maestros
- Rehabilitación de escalones de la escalera principal en la reposición de la nariz
- Sustitución de rejilla de desagüe, reparación de fuga en los sanitarios de personas del nivel 1
- Revisión del equipo hidroneumático
- Instalación de circuito para contactos en el Departamento de Operación Logística
- Reparación de plafón en el sanitario de niños
- Reparación de hueco en muro aparente de tabique rojo recocido de colindancia
- Reparación de fuga en los sanitarios del nivel 1
- Revisión del equipo hidroneumático
- Trabajos que requieran de limpieza y desazolve en bajadas pluviales
- Poda estética y poda urgente encima del restaurante-cafetería
- Revisión y reparación de corto en instalación eléctrica del área de intendencia
- Cambio de 2 cerraduras embutidas al piso de las puertas de acceso a la Biblioteca
- Mantenimiento a los repizones de los cubículos C9 y C 10 1er nivel.

6.3.10 Higiene y salud institucional

En cuanto a la higiene del inmueble, se llevó a cabo la desinfección de los salones y edificios a y b en planta baja y de 2 niveles de la nueva sede, así como en los edificios de alientos y percusiones, en planta baja y primer nivel.

Proteger a la población de virus, bacterias, esporas, y otros entes patógenos fue nuestra prioridad, principalmente durante la pandemia. La desinfección del inmueble incluyó la Biblioteca, la Sala Huehucóyotl, Sala de audiovisuales y oficinas.

El proceso de desinfección se aplicó realizando una nebulización en frío con máquina eléctrica de ultra bajo volumen, con un desinfectante de amplio espectro para la eliminación de posible presencia de virus, bacterias, esporas, y así evitar malos olores o alguna posible infección de los usuarios.

Se sustituyeron los equipos de aire acondicionado en el *site*, con la finalidad de proteger los equipos que generan y transmiten las telecomunicaciones en nuestra facultad, dadas las



condiciones de trabajo a distancia. Para ello, se cambiaron dos equipos minisplit de 1.5 TR, que incluyó la adecuación de alimentación eléctrica y desagüe.

Se hizo limpieza profunda en todas las áreas de la Facultad de Música, para el regreso a cada una de las actividades académicas y estudiantiles, como es el caso de: salas, oficinas, salones, circulaciones, sanitarios para funcionarios hombres y mujeres, académicos mujeres y hombres 1° y 2°, biblioteca, salas de conciertos, así como de las áreas exteriores.

La Biblioteca recibió limpieza mayor en todas sus áreas, en el acervo bibliográfico que resguarda, el área de consulta en planta baja, primer y segundo piso, lavado cristales y mobiliario.

Entre las actividades más destacadas está la rehabilitación de la Sala Huehucóyotl, los trabajos que se realizaron fue la sustitución de acabados en plafón, muros y piso, colocación de duela de encino americano, renovación del equipo de aire acondicionado e instalación eléctrica y cambio de luminarias.

La rehabilitación de esta sala brindará a los usuarios un espacio con el confort y la acústica óptimos para cualquiera de los eventos que en ella se presenten. Su equipamiento y mejora permitirán equilibrar la demanda y programación de salas, como es el caso de la de sala Xochipilli.

6.3.11 Correspondencia

El servicio de correspondencia se clasifica por zonas para facilitar la entrega de la documentación a su destino, en el tiempo y el lugar señalados en la solicitud de servicio. Asimismo, se realizan servicios urgentes. Debido a la emergencia sanitaria del COVID-19 este servicio fue suspendido el servicio temporalmente.

6.3.12 Transporte

Se atendieron las solicitudes en tiempo y forma para el traslado de instrumentos, escenografía, personal y/o miembros de las agrupaciones musicales, así como la correspondencia. Antes de cada servicio se revisa, de acuerdo con la solicitud, que cuenten con el seguro correspondiente para atender la solicitud.

Se les dio mantenimiento preventivo y correctivo a los vehículos de la facultad, para su buen funcionamiento. Debido a la emergencia sanitaria del COVID-19 está suspendido el servicio temporalmente.

6.3.13 Vigilancia

Con la finalidad de salvaguardar tanto a la comunidad como a las instalaciones, se cuenta con personal permanente en la caseta de vigilancia, la biblioteca y personal que hace recorridos en los pasillos y las áreas verdes. Como medio de documentación, se cuenta con bitácoras para el reporte de los eventos ocurridos en el día.

6.4 Departamento de Bienes y Suministros

El Departamento de Bienes y Suministros tuvo como meta para esta gestión hacer el inventario de los bienes de activos fijo antes de concluir el año 2021, y de esta manera, a lo largo de toda la gestión 2020-2024, poder regularizar todos los movimientos que fueran conducentes con la Dirección General de Patrimonio Universitario. Asimismo, implementó una nueva base de datos para llevar el control de los bienes patrimoniales de la entidad.

En el almacén general, así como en el de uso recurrente, se implementó el nuevo Sistema de Control de Almacén, el cual permite llevar un mejor control y orden para poder brindar un servicio adecuado y expedito de los suministros a todas las áreas y secretarías de la facultad. Con la implementación de estos dos nuevos sistemas de control del activo fijo y económico, se mejoraron las condiciones para poder llevar a cabo los reportes de auditoría.

Durante el periodo de pandemia, se adquirieron de manera inmediata los materiales e insumos que se requerirían para llevar a cabo los protocolos de acceso a la dependencia. Gracias a la previsión de la Secretaría Administrativa, actualmente contamos con el material suficiente para acatar los nuevos lineamientos de ingreso del personal a la dependencia (cubrebocas, guantes, caretas, mamparas, gel sanitizante, sanitizantes en aerosol, termómetros, toallas de limpiezas, limpiadores de superficies, carpas para trabajos al aire libre, etc.)

6.4.1 Inversión total en adquisición de bienes y suministros por rubro

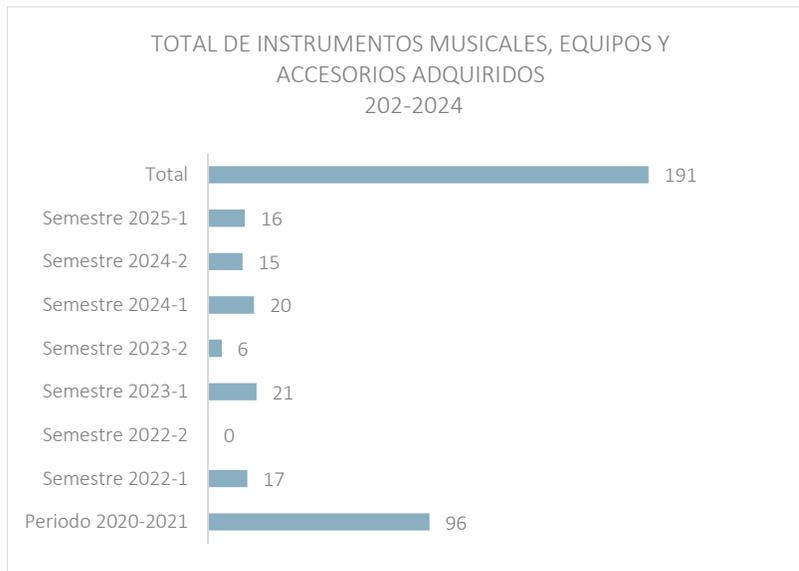
La Facultad de Música, en el periodo de gestión 2020-2024 realizó una inversión total en adquisición de bienes de \$11, 361, 416.32 MN. El presupuesto total ejercido está integrado por siete rubros: a), Adquisición de Instrumentos, equipos y accesorios, b) Reparaciones y mantenimiento a instrumentos musicales, c) Adquisición de recursos didácticos y/o accesorios para apoyar las actividades académicas, d) Necesidades académico-administrativas (artículos y materiales de tránsito), e) Insumo de artículos y materiales de protección civil, f) Necesidades académico-administrativas (almacén de bienes de uso recurrente), y g) Insumo de artículos deportivos.

PRESUPUESTO TOTAL EJERCIDO EN ADQUISICIÓN DE BIENES Y SUMINISTROS

Rubro	Periodo								TOTAL
	Periodo 2020-2021	2022-1	2022-2	2023-1	2023-2	2024-1	2024-2	2025-1 (Proyección)	
Adquisición de Instrumentos, equipos y accesorios	\$962,554.35	\$1,110,776.74	\$0.00	\$126,650.00	\$32,454.00	\$1,038,452.63	\$486,294.04	\$527,971.67	\$4,285,153.43
Reparaciones y mantenimiento a instrumentos musicales	\$0.00	\$0.00	\$19,720.00	\$18,444.00	\$50,112.00	\$83,195.18	\$100,804.00	\$100,804.00	\$373,079.18
Adquisición de recursos didácticos y/o accesorios para apoyar las actividades académicas	\$586,007.73	\$547,665.93	\$618,087.46	\$14,532.02	\$441,789.71	\$85,051.20	\$235,580.81	\$74,516.08	\$2,603,230.94
Necesidades académico-administrativas (artículos y materiales de tránsito)	\$494,359.80	\$113,637.94	\$565,506.74	\$84,312.00	\$70,851.33	\$21,145.64	\$325,529.91	\$229,668.60	\$1,905,011.96
Insumo de artículos y materiales de protección civil	\$437,443.80	\$70,004.84	\$47,721.67	\$0.00	\$14,836.98	\$0.00	\$46,521.56	\$20,000.00	\$636,528.85
Necesidades académico-administrativas (almacén de bienes de uso recurrente)	\$180,462.26	\$90,450.15	\$175,409.68	\$64,516.24	\$480,662.50	\$29,872.32	\$250,239.29	\$250,239.29	\$1,521,851.73
Insumo de artículos deportivos	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$9,396.00	\$0.00	\$17,164.23	\$10,000.00	\$36,560.23
TOTAL	\$2,660,827.94	\$1,932,535.60	\$1,426,445.55	\$308,454.26	\$1,100,102.52	\$1,257,716.97	\$1,462,133.84	\$1,213,199.64	\$11,361,416.32

6.4.2 Adquisición de instrumentos musicales, equipos y accesorios

La Facultad de Música adquirió un total de 191 bienes entre instrumentos musicales, equipos y accesorios.



6.4.3 Insumos de instrumentos, artículos de protección civil y deportivos

La adquisición de insumos para la realización de actividades artísticas asociadas a los instrumentos musicales, así como para las reservas de protección civil y el programa de acondicionamiento físico del músico, es decir, insumos deportivos, ascendió a \$9, 396.00 MN.

INSUMO DE INSTRUMENTOS, ARTÍCULOS DE PROTECCIÓN CIVIL Y DEPORTIVOS						
Periodo	Adquisición de Instrumentos, equipos y accesorios		Insumo de artículos y materiales de protección civil		Insumo de artículos deportivos	
	Cantidad total	Presupuesto total ejercido	Cantidad total	Presupuesto total ejercido	Cantidad total	Presupuesto total ejercido
Periodo 2020-2021	96	\$962,554.35	1401	\$437,443.80	0	\$0.00
Semestre 2022-1	17	\$1,110,776.74	150	\$70,004.84	0	\$0.00
Semestre 2022-2	0	\$0.00	103	\$47,721.67	0	\$0.00
Semestre 2023-1	21	\$126,650.00	0	\$0.00	0	\$0.00
Semestre 2023-2	6	\$32,454.00	39	\$14,836.98	30	\$9,396.00
Semestre 2024-1	20	\$1,038,452.63	0	\$0.00	0	\$0.00
Semestre 2024-2	15	\$486,294.04	8	\$46,521.56	50	\$17,164.23
Semestre 2025-1 (proyección)	16	\$527,971.67	40	\$20,000.00	18	\$10,000.00
TOTAL	221	\$4,285,153.43	1693	\$570,007.29	30	\$9,396.00

6.4.3.1 Artículos deportivos

La inversión en artículos deportivos en cuatro años ascendió a \$36, 560.23 MN, por un total de 98 artículos adquiridos. 80 playeras tipo polo, y 18 uniformes.

INSUMOS UTILIZADOS PARA DEPORTES EN LA FACULTAD DE MÚSICA		
PERIODO 2020-2024		
Periodo	Total de insumos utilizados en material deportivo, uniformes, equipo deportivo, etc.	Total de presupuesto ejercido
Periodo 2020-2021	0	\$0.00
Semestre 2022-1	0	\$0.00
Semestre 2022-2	0	\$0.00
Semestre 2023-1	0	\$0.00
Semestre 2023-2	30	\$9,396
Semestre 2024-1	0	\$0.00
Semestre 2024-2	50	\$17,164.23
Semestre 2025-1	18	\$10,000.00
Total	98	\$ 36,560.23

6.4.4 Adquisición de recursos didácticos y/o accesorios para apoyar las actividades académicas

La adquisición de recursos didácticos y accesorios para apoyar las actividades académicas que forman parte de los gastos generados durante el periodo de reporte, ascendió a \$2,693,230.94 MN. Se adquirieron un total de 3681 recursos durante la gestión 2020-2024.

5 materiales de reparación laudaría, 101 butacas, 3 licencias AUTOCAD 2021, 120 licencias KASPERSKY, 21 cuerdas para violas, 41 cuerdas para arpa, 20 atriles, 8 pizarrones pautados, 5 computadoras de escritorio, 14 escritorios y sillas, 10 cámaras de CCTV, 80 atriles, 1 caseta, 1 funda para piano, 1527 material diverso para funcionamiento de las instalaciones, 20 discos duros, 19 CHROMEBOOK LENOVO, 30 mesas binarias, 9 televisores led, 3 video proyectores, 1 escáner, 11 equipo streaming, 6 switch, 20 discos duros estado sólido, 2 IMAC studio, 2 IMAC pantalla retina, 10 grabadora portátil, 2 cámara web, 6 auriculares, 6 webcam HD PRO, 57 cuerdas p/ diferentes instrumentos (juegos), 1 HAMMER ASSY, 1 cámara de video, 1 tripié de aluminio, 4 no break, 40 sillas fijas, 3 carro transportador de sillas, 1 no break, 120 licencias KASPERSKY, 3 HP monitor, 1250 piel para instrumentos, 1 disco duro, 2 reflector, 10 discos duros internos SSD 500 GB, 67 cuerdas diversas y material diverso laudaría, 3 set de corchos, 49 material diverso laudaría, 13 cables diversos, 10 discos duros sólidos, 14 dosificadores de jabón, 47 material diverso de computo, 1 multifuncional, 12 cuerdas arpa.

RECURSOS DIDÁCTICOS Y/O ACCESORIOS PARA APOYAR A LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS PERIODO 2020-2024		
Periodo	Total de recursos adquiridos	Total de presupuesto ejercido
Periodo 2020-2021	1618	\$ 586,007.73
Semestre 2022-1	159	\$ 547,665.93
Semestre 2022-2	93	\$ 618,087.46
Semestre 2023-1	6	\$ 14,532.02
Semestre 2023-2	112	\$441,790
Semestre 2024-1	43	\$ 85,051.20
Semestre 2024-2	1591	\$325,580.81
Semestre 2025-1	59	\$74,516.08
Total	3681	\$ 2,693,230.94

6.4.5 Adquisición de recursos didácticos y/o accesorios para apoyar las actividades académicas

6.4.5.1 Necesidades académico-administrativas

Se adquirieron un total de 1,788 materiales diversos para atender las necesidades académico-administrativas de los miembros de la comunidad FaM. Esto representó una inversión total de \$1,905,011.96 MN, en cuatro años.

1539 materiales diversos, 25 estantes, 1 parrilla eléctrica, 1 trituradora, 18 purificadores de aire, 2 lente para cámara, 1 guillotina, 1 plataforma móvil, 1 hidro lavadora, 1 grabador DVR, 1 podadora, 1 grabador 16 canales, 1 antena inalámbrica, 1 guillotina, 10 anaqueles, 1 librero vertical, 1 gabinete universal, 1 archivero metálico, 1 silla IK, 6 extensiones eléctricas, 6 barras multicontactos, 2 librero, 2 anaqueles, 1 sillón ejecutivo, 2 silla alta tipo cajero, 1 sillón

ejecutivo, 1 mesa de acero, 2 reflector, 21 estantes, 10 cintas biblioteca, 81 lijas para alientos, 2 dados para pinzas, 1 despachador de agua, 1 calefactor de halógeno, 1 frigobar, 4 escritorios.

NECESIDADES ACADÉMICOS-ADMINISTRATIVAS. PERIODO 2020-2024

Periodo	Total de artículos y materiales diversos en tránsito	Total de presupuesto ejercido
Periodo 2020-2021	1432	\$494,359.80
Semestre 2022-1	21	\$113,637.94
Semestre 2022-2	53	\$565,506.74
Semestre 2023-1	2	\$84,312.00
Semestre 2023-2	26	\$70,851
Semestre 2024-1	4	\$ 21,145.64
Semestre 2024-2	232	\$325,529.91
Semestre 2025-1	18	\$229,668.60
Total	1788	\$ 1,905,011.96

6.4.5.2 Insumos para Protección Civil

En este rubro, se adquirieron un total de 1,741 recursos, para los cuales se hizo una inversión total de \$636, 528.85 MN, en cuatro años.

1465 materiales e insumos para protección civil, 2 barra anti pánico, 103 letreros y señalizaciones, 4 megáfonos, 9 señalizaciones, 1 alarma contra incendios, 7 extintores.

INSUMOS PARA PROTECCIÓN CIVIL PERIODO 2020-2024

Periodo	Total de insumos para protección civil	Total de presupuesto ejercido
Periodo 2020-2021	1401	\$437,443.80
Semestre 2022-1	150	\$70,004.84
Semestre 2022-2	103	\$47,721.67
Semestre 2023-1	0	\$0.00
Semestre 2023-2	39	\$14,837
Semestre 2024-1	0	\$0.00
Semestre 2024-2	8	\$46,521.56
Semestre 2025-1	40	\$20,000.00
Total	1741	\$636,528.85

6.4.6 Almacén de bienes de uso recurrente

Se adquirieron un total de 6581 materiales diversos, entre herramientas, papelería, productos de limpieza, entre otros. Estos ascienden a un total de \$1, 521, 851.73 MN, en cuatro años.

NECESIDADES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS DE USO RECURRENTE PERIODO 2020-2024

Periodo	Total de artículos y materiales de uso recurrente	Total de presupuesto ejercido
Periodo 2020-2021	84	\$ 180,462.26
Semestre 2022-1	349	\$90,450.15
Semestre 2022-2	1191	\$175,409.68
Semestre 2023-1	481	\$64,516.24
Semestre 2023-2	2608	\$480,663
Semestre 2024-1	16	\$ 29,872.32
Semestre 2024-2	926	\$250,239.29
Semestre 2025-1	926	\$250,239.29
Total	6581	\$1,521,851.73

1273 materiales diversos, herramientas, papelería, productos de limpieza, 184 productos de cafetería, 130 tóner, 2019 productos de papelería, 3715 productos de limpieza, 100 material diverso (botas de hule, fajas lumbares, guantes especiales).

6.4.7 Reparaciones y mantenimiento a instrumentos musicales

En la gestión 2020-2024, el presupuesto ejercido para reparación y mantenimiento de instrumentos musicales ascendió a \$372, 079.18 MN. Se repararon un total de 258 instrumentos en cuatro años.

1 reparación de órgano positivo, 211 afinaciones de pianos, 1 afinación acordeón, 32 mantenimientos de pianos digitales.

REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO A INSTRUMENTOS MUSICALES PERIODO 2020-2024

Periodo	Instrumento reparado	Total de presupuesto ejercido
Periodo 2020-2021	0	\$0.00
Semestre 2022-1	0	\$0.00
Semestre 2022-2	1	\$19,720.00
Semestre 2023-1	13	\$17,444.00
Semestre 2023-2	36	\$50,112
Semestre 2024-1	69	\$ 83,195.18
Semestre 2024-2	63	\$100,804.00
Semestre 2025-1	63	\$100,804.00
Total	245	\$372,079.18

6.5 Departamento de Organización y Métodos

El departamento de Organización y métodos tiene como finalidad dar seguimiento a Sistema de Gestión de la Calidad, Estructura organizacional, Protección Civil y Sendero Seguro.

Con el análisis de Contexto basado en la Matriz FODA y CAME, además de los objetivos institucionales, la estrategia del departamento se divide en 4 ejes: 1) Mantener la integridad del sistema de gestión de calidad, 2) Actualización y seguimiento a la estructura



organizacional, 3) Protocolos de protección civil, prevención de riesgos, cultura del autocuidado y la denuncia, y 4) Sendero Seguro y movilidad. En función de ello es que este departamento contribuyó al logro de los objetivos del Plan de Desarrollo Institucional 2020-2024.

Los documentos presentados ante el Sistema de Gestión de la Calidad, son el eje para la planeación estratégica de la Secretaría Administrativa, ya que proporcionan los objetivos, la detección de necesidades y el peso que se le da a planeación en los aspectos que competen de manera global al desarrollo Institucional. Asimismo, el seguimiento a los indicadores y planes anuales, garantiza la transparencia y seguimiento de la información ante la DGSA y el SGC.

Este departamento desarrolló y actualizó con el apoyo de servicio social, los manuales de procedimientos de la FaM a partir del 2020-2021. Se concluyó con la actualización del manual de Organización de la FaM en el mes de junio del 2024.

Se atendieron las necesidades en materia de seguridad e higiene identificadas por la Comisión de Seguridad en el Trabajo, de acuerdo con las disposiciones sanitarias vigentes, tanto en las instalaciones de Xicoténcatl, como en la nueva sede la Facultad de Música.

Se actualizó la señalización que se encontraba obsoleta o dañada físicamente en las instalaciones de la facultad, y se dotó de material indispensable los botiquines de primeros auxilios. De igual manera, revisamos la inspección anual del equipo contra incendios de la entidad, tanto en las instalaciones de Xicoténcatl como en la nueva sede.

Se dio seguimiento a la elaboración de manuales de procedimientos de la FaM, y se dictaminó por parte de la Dirección General del Presupuesto, la estructura orgánica del personal para las instalaciones del CIAYEC.

Se actualizaron las medidas y protocolos de seguridad y sanidad en la FaM, y se llevó a cabo el cierre de evaluación al desempeño administrativo exitosamente, en la gestión 2020-2024.

6.5.1 Constitución de la Comisión Local de Seguridad

En el mes de enero del 2024, se presentó ante la DGAPSU la nueva acta constitutiva de la Comisión Local de Seguridad 2024, misma que actualmente se encuentra en funciones.

6.5.2 Actualización de Manual de Organización

Se revisó la estructura, funciones y cargos del personal de confianza y de base, así como el personal académico para su actualización, seguimiento y transparencia. La revisión de esta estructura fue enviada en el mes de mayo de 2024, a la Dirección General de Presupuesto.

6.5.3 Capacitaciones híbridas para cursos de Protección Civil

Hoy en día, y como un efecto de la pandemia, las capacitaciones se transmiten vía zoom para aquellos que no puedan estar de manera presencial. De igual manera, se graban para el repositorio de consulta por parte de los miembros de la Comisión Local de Seguridad. Este sistema se implementó a partir del mes de enero del 2023, a la fecha.

6.5.4 Revisión de las acciones en protección civil, salud y seguridad en la FaM, por parte de comisión especial de seguridad del H. Consejo Universitario.

La presentación fue elegida como representante de las buenas prácticas en materia de Protección Civil, Seguridad y Salud en la UNAM, ante el "Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción de Riesgo de Desastres - CENEPRED"

6.5.5 Fortalecimiento de movilidad interna en la FaM

Se colocó rampa para personas en silla de ruedas en el Centro de Entrenamiento Somático, en el mes de marzo del 2023.

Se realizó campaña de difusión de mapa de rampas para personas con discapacidad para la comunidad de la FaM, en especial para la población flotante.

Se realizó campaña de uso de espacios para el cuidado y el orden de mobiliario en salones y pasillos, para sensibilizar a la comunidad acerca de la movilidad y la mitigación de riesgos, principalmente para los miembros de la comunidad que son invidentes o que usan silla de ruedas.

Lanzamiento de "UN GOYA POR TU SEGURIDAD, MANUAL DE PROTECCIÓN CIVIL" con la siguiente información:

- Infografías de los 5 protocolos básicos de protección civil.
- Protocolos de seguridad en salas y salas tipo salón.
- Protocolo ante faltas que se consideran graves en la UNAM.
- Directorio de emergencias, CLS y aplicaciones de seguridad.
- Infografías de recomendaciones para mitigar riesgos en salas.
- Procedimientos generales en caso de sismo e incendio.
- Recomendaciones para mitigar riesgos en salas tipo auditorio y salas tipo salón.
- Aforo y características de seguridad de las salas.
- Protocolo de evacuación por cada una de las salas que se encuentran en la FaM / CIAyEC.
- Directorio de emergencias, CLS y aplicaciones de seguridad y QR con mapas de Evacuación y de Sistema de Incendios.

Por otro lado, se realizaron recorridos trimestrales con la representación de la comisión de seguridad y salud en el trabajo de la AAPAUNAM y STUNAM, específicamente en los meses de marzo, junio, septiembre y noviembre.



Se llevaron a cabo recorridos anuales con el cuerpo de bomberos de la Ciudad de México para la revisión de hidrantes, extintores y sistema contra incendios.

Se sustituyeron 5 extintores de gas halón por dióxido de carbono.

En el mes de noviembre de 2024 se realizará la sustitución de aproximadamente 25 extintores.

6.5.6 Fortalecimiento de movilidad externa en la FaM

Se realizó un estudio para verificar los tiempos de los semáforos de la calle Xicoténcatl, para dar mayor fluidez al tráfico frente a la salida principal de la facultad.

Se logró la reparación de la banqueta, de un registro y retiro de tronco para colocar una rampa para personas en silla de ruedas.

El acceso a la vía pública estaba bloqueado por una reja puesta por el inmueble colindante, el Director General de Innovación, Planeación y Desarrollo de la Alcaldía de Coyoacán, le proporcionó al inmueble vecino los argumentos pertinentes para las acciones de la Alcaldía y el Gobierno de la CDMX para recuperar el espacio, así mismo intervino la DGAPSU – UNAM.

6.5.7 Sendero seguro

Con la finalidad de mantener actualizada la información y dar seguimiento a las solicitudes de la Alcaldía Coyoacán en relación con el Sendero Seguro, se realizaron diversas acciones:

- a) Reuniones mensuales con autoridades de la misma alcaldía y de la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria con la finalidad de dar seguimiento al reporte.
- b) Recorridos semanales de supervisión al avance y detección de incidencias.
- c) Solicitud de RTP para fomentar el transporte seguro.
- d) Se solicitó el apoyo de la Alcaldía Coyoacán para remover la reja localizada en el lindero del kínder Ricardo Castro. Es necesario resaltar que esta acción es imprescindible para habilitar la salida de emergencia de la Facultad de Música, ya que en caso de siniestro o de obstrucción del acceso principal, sería necesaria esta salida para el desalojo de la comunidad.
- e) Se dio seguimiento al “Estudio vial de vueltas prohibidas y necesidad de un elemento de tránsito” en el mes de mayo de 2024. Las instancias que intervinieron en estas gestiones fueron: la Alcaldía de Coyoacán, Dirección General de Innovación, Planeación y Desarrollo, el Jurídico de Estudios en Ordenamiento Territorial de la alcaldía, la Dirección de Incidencia Vial e Ingeniería de Tránsito de la CDMX, así como la Secretaría de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria de la UNAM.
- f) En nuestra demarcación, los semáforos no cuentan con suficiente tiempo para los peatones: con el seguimiento de Sendero Seguro y el apoyo de la Dirección de



Incidencia Vial. Ingeniería de Tránsito, se logró que los semáforos aumentaran su tiempo de 12s. A 18 s. (6 segundos más para que los peatones crucen).

6.5.7.1 Sendero Seguro: Servicio de RTP

La Secretaría Administrativa le dio continuidad y seguimiento al servicio de RTP, en el horario matutino de las 06:50 am, de General Anaya a la FaM, y los horarios nocturnos de 20:20 a las 21:20 h.

Actualmente, continuamos con el servicio de RTP en los horarios establecido de General Anaya a FaM, así como con los horarios nocturnos arriba señalados.

6.5.7.2 Sendero Seguro y Seguridad Interna

6.5.7.2.1 Seguimiento de Protocolos

Se revisó el cumplimiento del protocolo de seguridad de las actividades que se realizan en las salas.

Se dio seguimiento a la recuperación de la salida alterna de la FaM que da a la avenida de General Anaya para ser usada en caso de situación de riesgo.

6.5.8 Participación en reuniones de seguridad

Para dar seguimiento a este rubro, mensualmente la FaM participó en 68 reuniones interinstitucionales con la Alcaldía Coyoacán.

Por otra parte, se comparten el proyecto de sendero y transporte de RTP seguro con la Preparatoria No. 6 “Antonio Caso”.

6.5.9 Proyecto para la instalación de elevador y montacargas

Durante este periodo, en las instalaciones del CIAyEC, específicamente en el edificio A, se instaló un elevador. Se continúa solicitando a la Dirección General de Presupuesto la instalación de un montacargas para la Facultad en las instalaciones de Xicoténcatl, sin embargo, a la fecha no se ha conseguido dicho recurso.

6.5.10 Proyecto para remodelación de núcleo sanitario

En cuanto a la remodelación del núcleo sanitario para personas con capacidades diferentes, se solicitó por primera vez en septiembre de 2022.

En este año 2023, se volvió a realizar la petición a la Dirección General de Obras y Conservación. Actualmente el proyecto se encuentra a la espera de la respuesta.



Esta es una acción interna que se llevó a cabo en el mes de marzo del 2023, en la que se colocó una rampa para personas en silla de ruedas, en el Centro de Entrenamiento Somático (CES).

6.5.11 Fortalecimiento de la Seguridad en la FaM

Con relación al seguimiento de la seguridad dentro de la Facultad de Música, se presentan los siguientes avances:

6.5.12 Actualización y difusión del protocolo de seguridad

Después de la aprobación del Protocolo de Seguridad UNAM, se difundió para su consulta, en la página web de la Facultad. Se revisó y actualizó el documento para la aprobación del Comité de Seguimiento de Seguridad de la entidad. En concordancia con lo anterior, se actualizó, aprobó y publicó el Protocolo de Seguridad de la Facultad de Música.

6.5.13 Actualización del Programa Interno de Protección Civil

En el mes de mayo se actualizó el Programa Interno de Protección Civil de la UNAM bajo nuevos lineamientos, publicado en la Gaceta UNAM. Bajo esta nueva normativa se realizaron las siguientes actividades:

- Plan Anual de Actividades
- Programa de Seguridad Física
- Programa Integral de Protección Civil
- Informe de Actividades de Trabajo
- El nuevo Plan de Continuidad de Operaciones con Medición de Riesgos

Asimismo, se presentaron a la comunidad los nuevos lineamientos de Protección Civil, que incluyeron los siguientes procedimientos:

- a) Procedimiento para emergencias médicas.
- b) Procedimiento en salas tipo auditorio y tipo salón.
- c) Procedimiento para expositores.
- d) Procedimiento en caso de sismo, incendio, pandemia, caída de ceniza, riña, colocación de objetos extraños.
- e) Procedimiento para la obtención de la cartilla de seguridad para el estudiantado de la Facultad de Música.

6.5.14 Aforo en las aulas y cubículos

Se revisaron y actualizaron los aforos máximos dentro de las aulas y cubículos de acuerdo con el Protocolo de Seguridad de la FaM, de tal modo que, constantemente se supervisa que los aforos en las salas se cumplan de acuerdo con el protocolo establecido.

6.5.15 Cultura de la prevención

6.5.15.1 Simulacros Nacionales FaM y CIAyEC

Se realizaron, en conjunto con la Comisión Local de Seguridad, los simulacros nacionales en los meses de abril y setiembre, reportando a Protección Civil los resultados, áreas de oportunidad y de mejora. En total se llevaron a cabo seis simulacros.

6.5.15.2 Capacitaciones en la FaM y el CIAyEC

Se realizaron 6 capacitaciones por semestre, en materia de:

- Primeros auxilios
- Uso y manejo de extintores
- Protección civil
- Cursos Primeros Auxilios Avanzado
- Primeros auxilios psicológicos
- Ejercicios y simulacros

6.5.16 Feria de la Salud DGAS

En los años 2020, 2023 y 2024, se llevaron a cabo las Ferias de la Salud de la Facultad de Música, con la participación de más de 300 miembros de la comunidad por evento, en la cual se atendieron temas como: adicciones, salud sexual y reproductiva, sobrepeso y obesidad, violencia, salud bucal, y activación física.

6.5.17 Creación de Ambientes Sustentables

Con relación al seguimiento del mantenimiento y creación de ambientes sustentables dentro de la Facultad de Música, se presentan los siguientes avances:

6.5.17.1 Instalación de celdas solares

En septiembre del 2022 se solicitó por primera vez la instalación de celdas solares a la Dirección General de Obras, sin embargo, no se recibió respuesta por lo que en este período se volvió a solicitar.

6.5.17.2 Expansión de campañas

Se solicitó a la Secretaría de Difusión la expansión de campañas de limpieza, de uso racional del papel y reciclaje, de respeto y cuidado del espacio de trabajo. Con la finalidad de dar respuesta a esta solicitud, se elaboraron carteles e infografías que se remitieron a la Secretaría de Extensión Académica, para su propuesta de diseño institucional y para la impresión correspondiente, con el propósito de iniciar las campañas de difusión de:

- 
- a) Disciplina General del CIM.
 - b) Reglamento de uso de espacios, jardines y salas de conciertos.
 - c) Limpieza y cuidado de los baños.

6.5.18 Actualización de la estructura organizacional de la FaM

Se llevaron a cabo las gestiones pertinentes para la actualización del Manual de Organización. Actualmente en revisión por la Dirección General de Presupuesto.

6.5.19 Estructura para CIAYEC sede pilares

Se sometieron a dictamen técnico las plazas de funcionarios y plazas de personal de base. Actualmente aprobadas. Entraron en funciones el 01 de septiembre del 2023.

6.5.20 Ampliación de la Facultad de Música

En el año 2018 se presentó a la Dirección General de Presupuesto (DGPO) el proyecto de reestructuración CIAyEC, el cual fue aprobado y finalmente, el 21 de septiembre del 2023 se inauguró el Edificio “A”, que está conformado por: 1 Coordinador, 1 Jefe de Departamento de Educación Continua, 1 Delegado Administrativo, 1 Asistente de Procesos, 8 vigilantes, 4 auxiliares de intendencia, 1 jefe de servicios, 1 almacenista y 1 técnico.

Asimismo, con la finalidad de dar mantenimiento constante al organigrama y al Manual de Organización del CIAyEC, se atendieron las observaciones indicadas por la Dirección de Estudios Administrativos de la Dirección General de Presupuesto, éstas en la actualidad, están siendo revisadas.

6.5.21 Programa de limpieza

Se realiza una supervisión diaria del programa de limpieza, el cual es brindado por los jefes de servicio, el técnico de mantenimiento, el oficial plomero y el electricista, quienes realizan un recorrido con la finalidad de atender los desperfectos.

6.5.21.1 Servicios sanitarios

Al concluirse al 100% la rehabilitación del edificio “A”, éste se concluyó con la habilitación de sanitarios.

6.5.22 Fortalecimiento de la Infraestructura Instalada

Se creó el espacio para para el Programa PC PUMA.



Por otro lado, se ubicaron atriles en el jardín mismos que se pintaron de color verde, con la finalidad de promover el cuidado del mobiliario, y de esta manera impulsar a los estudiantes a usar los espacios al aire libre, siempre promoviendo una cultura de orden, limpieza y prevención de riesgos.

6.5.23 Plan de Trabajo Administrativo 2020-2024

Dentro del Plan de Trabajo Administrativo se consideró el diagnóstico de necesidades de mantenimiento integral, al cual se le da un seguimiento de manera trimestral.

6.5.24 Mantenimiento mayor a la Sala Huehucóyotl

En esta gestión se realizó la Primera fase de la rehabilitación de la Sala Huehucóyotl, la cual se realizó en el mes de julio de 2023.

6.5.25 Remodelación de cubículos de estudio

Durante esta administración, se realizó la segunda fase de la remodelación de cubículos. Se remodelaron 11 cubículos de alientos. Para el año 2024, de acuerdo con la disponibilidad presupuestal, se continuará con una tercera fase.

6.5.26 Reuniones con las Secretarías de la FaM

Cada semana se realizan reuniones con el staff en donde se externan las necesidades de cada área y de acuerdo con la disponibilidad de recursos existentes, se atienden.

6.5.27 Renovación, aprovechamiento y mejora de Infraestructura

En el periodo 2020-2024, se llevó a cabo el estudio de necesidades y actualización de equipos de cómputo. Anualmente conforme a la disponibilidad presupuestal y con base en el proyecto “Censo de Cómputo” CATIC-DGTIC, se solicitan determinados equipos según la necesidad de la FaM. En el año 2023 recibimos 18 equipos.

6.5.27.1 PC PUMA

Para facilitar el préstamo móvil PC PUMA y dar soporte de forma remota a la comunidad estudiantil, docente y administrativa de la FaM, se realizaron las siguientes acciones:

- a) Se tiene una WEB de registro para préstamo de móviles:
<http://132.248.143.225/app/pcpuma/>
- b) En la actualidad se está elaborando el Manual de Procedimientos de préstamo del equipo PCPUMA.
- c) Se instaló en computadoras de la FaM el programa TEAMVIEWER, para proporcionar el soporte remoto a la planta docente y administrativa.



6.5.27.1.1 Préstamo de equipos PC PUMA

Hoy en día, la FaM cuenta con la aplicación web de registro para el préstamo de los móviles, la cual se localiza en la siguiente liga: <http://132.248.143.225/app/pcpuma/>

El CTIC desarrolló la señalización digital de espacios recurrentes de la FaM e implementó la Red Inalámbrica PC PUMA en la entidad, así como en la nueva sede.

6.5.27.1.2 Protocolos para la atención y préstamo de equipos

Para facilidad del estudiantado, se continúa con la implementación de préstamo de equipo, por medio del siguiente enlace: <https://www.fam.unam.mx/pcpuma/lineamientos.php>

6.5.27.1.3 Responsabilidad de usuarios de los equipos

La Subdirección de Sistemas continúa atendiendo las solicitudes de firma electrónica tanto de la DGPe como de la DGETIC.

Se ha implementado la identificación de mensajes clave para fomentar el uso adecuado de los equipos, para lo cual, se elaboraron materiales para el cuidado de atriles, pianos y órganos.

6.5.27.2 Cursos de actualización digital

En el año 2023 se tomó el curso “Herramientas para el desarrollo de sitios web TAILWINDCSS”.

6.5.27.3 Sistema de área de apoyo pedagógico y tecnológico

El SIDICOF es un sistema de informes anuales académicos y el sistema de préstamo de salas, el cual es utilizado por la comunidad de la Facultad de Música.

6.5.27.4 Procedimientos para la prevención de riesgos en materia de seguridad para estudiantes, usuarios y población flotante

En la Facultad de Música se diseñaron los siguientes procedimientos para la prevención de riesgos de acuerdo con las necesidades de la entidad:

- Emergencias médicas
- Procedimiento en salas tipo auditorio y tipo salón
- Procedimiento para expositores



En ese mismo sentido, se dio prioridad en los meses de septiembre, octubre y noviembre a los siguientes procedimientos:

- Sismo, incendio, pandemia, caída de ceniza, riña, colocación de objetos extraños
- Manual de prevención de riesgos de la facultad de música (cartilla de seguridad “Por un Goya Seguro”).

6.5.28 Redistribución de espacios acorde con las necesidades de la academia

6.5.28.1 Adecuación del inmueble

En una primera fase, se realizó la reubicación del archivo de C.T y del área secretarial para las coordinaciones.

En la Secretaría de Extensión Académica, se creó la sección académica de medios audiovisuales y se reorganizó el espacio de esta área.

6.5.28.2 Reducción del uso de papel para mejorar los procesos, mediante la implementación de herramientas digitales como "Google Forms" y la simplificación de formatos

Se diseñaron los formularios para la solicitud de servicios y algunos formatos de encuesta para la detección de necesidades de capacitación y clima laboral.

Se hizo oficial el uso de la aplicación Whatsapp para que las personas pudieran solicitar servicios de reparación, limpieza y mantenimiento, así como orientación en materia de protección civil.

6.6 Centro de Tecnologías de la Información (CTIC)

6.6.1 Estudios en la infraestructura tecnológica

El Centro de Tecnologías de la Información, llevó a cabo el proyecto de escalonamiento del equipo de cómputo que se adquirió en el año 2023. Asimismo, realizó las gestiones pertinentes ante la DGTIC, gracias a las cuales fueron autorizados para la FaM 18 equipos de cómputo, de los cuales 14 fueron para el LIMME y 4 para diversas áreas de la FaM.

Se realizó el Censo de Cómputo con base en la invitación del CATIC y de la DGTIC- UNAM. A través de este proyecto se renovó el equipo de cómputo obsoleto de la Facultad de Música. Se solicitaron 18 equipos de cómputo al CATIC, para la mejora de servicios de gestión académica y escolar en el Laboratorio de Informática de Musical y Música Electroacústica (LIMME), así como en el Centro de Tecnologías de la Información (CTI).

Asimismo, se modernizaron 270 equipos de cómputo, 20 cámaras de seguridad y se renovaron 480 licencias de antivirus para proteger los equipos de cómputo de la FaM, así



como 2 certificados de seguridad para las páginas institucionales (fam.unam.mx) y (adistancia.fam.unam.mx).

Por otro lado, se renovaron 2 Laptops HP, así como 15 nobreakes para proteger el SITE y computadoras de los usuarios, ante descargas de corriente eléctrica.

6.6.2 Velocidad de ancho de banda

La DGETIC renovó la licencia de comunicaciones para mantener 500 Mb de ancho de banda de internet. En relación a ello, el Centro de Tecnologías de la Información reestructuró la red de datos para optimizar la velocidad de conexión.

6.6.3 Servidores

La FaM posee dos servidores del proyecto PCPUMA, en donde están alojados los sistemas operativos para integrar aplicaciones que están operando en las estaciones de trabajo: MOODLE y Monitoreo de la red inalámbrica.

Se llevó a cabo la actualización de la Plataforma Moodle a la versión Moodle3.0.10 (Build: 20170508). La actualización de esta plataforma sobre el servidor de la FaM, permitió migrar nuevos cursos online que se trabajaron en conjunto con la CUAED.

Quincenalmente, se realiza el respaldo de los siguientes servidores de datos: Servidor Moodle, Página Web Institucional, Servidor de Contabilidad y Servidor de aplicaciones. Una vez al día, la página web de la FaM recibe mantenimiento mayor para garantizar su accesibilidad y viabilidad.

Se creó el nuevo servidor virtual de Catálogos para la Biblioteca Cuicamatini. Con este proyecto se solicitó una máquina virtual para alojar el sistema KOHA, así como el dominio cuicamatini.fam.unam.mx.

Asimismo, desarrolló la plataforma web de videos versión 2, para el área de Piano. Asimismo, se instaló un Servidor LINUX para la revista de Etnomusicología. La actualización de esta plataforma sobre el servidor de la FaM, permitió publicar nuevos materiales de esta revista.

6.6.4 Sistema digital de concurso de oposición

Se concluyó el desarrollo del Sistema Digital de Concurso de Oposición con Firma Electrónica (SIDICOF II). En la actualidad se encuentra en funcionamiento y está a la vanguardia de estos procesos, haciendo posible el cumplimiento de plazos en una plataforma eficiente y amigable.



Para la instalación de server para el SIDICOF, se utilizó el sistema operativo Linux y de distribución libre. Este sistema sirve para alojar el sistema de Concursos de Oposición abiertos y cerrados de la FaM.

Gracias a ello, hasta la fecha se han llevado a cabo de manera exitosa y sin ningún contratiempo, todos los concursos de oposición desde el año 2023 a la fecha.

6.6.5 Página WEB de la FaM

El CTIC participó en el proyecto de renovación de la página institucional de la entidad: fam.unam.mx. Se trabajó sobre la seguridad de datos de la página para evitar su vulnerabilidad.

Por otro lado, se desarrollaron herramientas digitales para optimizar los trabajos del personal administrativo de la facultad. Las acciones realizadas fueron las siguientes:

- Se trabajó en el proyecto de implementación del sistema integral para el Área de Bienes y Suministros de la FaM. Ésta es una de las actividades más destacadas, porque el sistema permite que el Departamento de Bienes y Suministros tenga control del almacén de uso recurrente, además que con cumple los lineamientos de Gestión de la Calidad de la UNAM.
- Se crearon los correos institucionales de docentes y funcionarios.
- Se dio solución a todos los problemas relacionados con la informática en la entidad, y en el trabajo desde casa.

De forma diaria se atienden las solicitudes de mantenimiento de la página web de las diferentes instancias pertenecientes a la Facultad de Música. Hoy en día, la actualización de los contenidos de la página oficial de la FaM, se realiza diariamente a través del CTIC.

Se instaló un certificado de seguridad a la página institucional de la Facultad de Música para darle seguridad de navegación al último usuario. De igual manera, se desarrolló una plataforma web para elecciones en línea, y así llevar a cabo la reestructuración de la comisión interna para la igualdad de género de la FaM.

6.6.6 Proyecto de fácil acceso para la página WEB

El proyecto de actualización de la página Web, se envió al área de seguridad de la información de la DGETIC, con la finalidad de que se revisaran y realizaran las pruebas de seguridad correspondientes del sitio web institucional. Lo que permitió que la nueva página de la FaM entrara en vigor en el mes de mayo de 2023.

6.6.7 Renovación de licencias y certificados de seguridad digital

El CTIC renovó e instaló un total de 480 licencias de antivirus, 5 certificados de seguridad, 19 licencias ChromeOS para sector educativo aplicadas a 19 laptops Chromebook, 7 licencias Adobe Creative Cloud, 150 licencias Office 2019 para actualización de office 2010, y 30 licencias Meraky para iPad de préstamo PC PUMA.

6.6.8 Participación del CTIC en la contingencia por Covid-19

Por motivos de la contingencia, se crearon 389 correos institucionales para el personal docente de la FaM con las siguientes herramientas adicionales, para fortalecer las clases en línea: Drive, Google Meet, Classroom, Formularios para crear encuestas o cuestionarios, Podcasts, Cloud Print, Procesador de texto, Hoja de cálculo, Presentaciones.

En el año 2020, instaló la cámara termográfica de acceso a la facultad, para la prevención de contagios por COVID-19.

En cuanto a la difusión de actividades en la entidad, en el periodo de contingencia, se subieron a la página de la FaM: 300 carteles digitales de distintas actividades institucionales y 50 carteles digitales del posgrado. Se tiene como estadística un reporte mensual de las visitas que tiene el sitio web institucional.

Actualmente, el CTIC cuenta con la administración total del correo institucional, con la finalidad de poder brindar un mejor servicio tanto al personal docente, como a los funcionarios y personal administrativo de la FaM.

Colaboró en el soporte técnico para la instalación de la herramienta remota TeamViewer, en computadoras de escritorio y laptops de la FaM a los usuarios que solicitaron apoyo para trabajar en línea desde casa. Las áreas beneficiadas fueron las siguientes: Dirección (2 áreas), Secretaría Administrativa (6 áreas), Secretaría Académica (2 áreas), Biblioteca Cuicamatini (3 áreas), Secretaría de Servicios y Atención Estudiantil (3 áreas), Secretaría de Extensión académica (4 áreas), Coordinación Educación continua (2 áreas), Unidad de Planeación y Evaluación Académica, así como Unidad Jurídica.

Durante la contingencia, la red de datos de la Facultad de Música se monitoreó diariamente, para mantener operando los servidores internos, con la finalidad de que el personal docente y administrativo pudiera realizar sus funciones en línea. Se realizaron respaldos semanales de los siguientes servidores que brindan el servicio al personal docente y administrativo: Server de Contabilidad, Server Antivirus, Server Moodle, Server de Etnomusicología, Página institucional de la FaM, Página institucional de Posgrado en Música y Server de aplicaciones productivos.

Se realizó la aplicación Web para apoyo a los docentes de piano, y que estos pudieran interactuar con sus alumnos.



Se apoyó al personal docente de la FaM en la creación de cursos a distancia, en la plataforma Moodle, entre las actividades más representativas se encuentran:

- Debates actuales sobre adquisición de la notación musical: Investigación y educación.
- Introducción a la Etnografía Musical I-II.
- Etnomusicología I-II.
- Etnomusicología III-IV.
- Transcripción Musical I-II.
- Transcripción Musical III-IV.
- Análisis Etnomusicológico I-II.
- Análisis Etnomusicológico III-IV.
- Cómo Generar un Aula Virtual en Moodle.

6.6.9 Mantenimiento correctivo a equipos de cómputo y sitios web en la Facultad de Música durante el periodo a reportar

En esta gestión se llevaron a cabo un total de 368 mantenimientos correctivos a impresoras y computadoras de todas las áreas de la facultad. Por renovación y obsolescencia se renovaron 5 impresoras multifuncionales XEROX y HP, equipos que se destinaron a la Secretaría de Extensión Académica, Secretaría Académica (área de coordinaciones) y Unidad de Planeación y Evaluación Académica.

Para uso administrativo y renovación por obsolescencia el Centro de Tecnologías de la Información solicitó la renovación de 5 UPS regulares, con respaldo de energía eléctrica.

Por otro lado, el Departamento de Presupuesto solicitó el cambio de 1 impresora y LaserJet. Para uso estudiantil y docente, y para renovación por obsolescencia, el Laboratorio de Informática Musical y Música Electroacústica (LIMME) y el Centro de Tecnologías de la Información (CTI), solicitó 18 equipos de cómputo IMAC y laptops HP, para el Proyecto de Computo (CATIC).

Se realizaron un total de 546 mantenimientos mayores, preventivos y correctivo al sitio Web Institucional de la FaM: www.fam.unam.mx. Diariamente se aplican mantenimientos de actualización a los contenidos que oferta y difunde la FaM en el sitio web institucional, 365 días al año.

Se llevó a cabo el mantenimiento mayor, preventivo y correctivo a 37 cámaras de seguridad en la entidad.

Se dio mantenimiento mayor, preventivo y correctivo en 390 ocasiones a los dominios web institucionales de la FaM: Iconografía, Moodle y revista de Etnomusicología.

Se dio mantenimiento mayor, preventivo y correctivo en 48 ocasiones, al centro de datos de comunicaciones de la FaM.



Las antenas inalámbricas de la FaM recibieron en 264 ocasiones mantenimiento Mayor.

Se proporcionó, en 2 ocasiones, mantenimiento mayor a DVR y NVR.

Diariamente se revisa que los UPS del centro de Datos de la FaM estén operando, de tal forma que esté protegido el equipamiento de comunicaciones los 365 días al año. Este tipo de mantenimiento continuo a los UPS, respaldan el uso de corriente de energía, para proteger el equipamiento de comunicaciones en el centro de datos de la FaM.

2 veces al año se les da mantenimiento mayor a 37 cámaras de seguridad de la entidad: 24se la FaM y 13 del CIAYEC.

El SITE de la biblioteca, que es la red de datos de los acervos musicales de la FaM, mismo que es de fibra óptica, revisión un total de 8 servicios de mantenimiento preventivo y correctivo en estos cuatro años, es decir 2 por año.

6.6.10 Renovación de equipos de cómputo en la Facultad de Música durante el periodo a reportar

El Centro de Tecnologías de la Información en este periodo de reportó la renovación de los siguientes equipos en distintas áreas de la entidad: 31 Laptops, 15 nobreakes de respaldo de energía, 19 laptops Chromebook Lenovo, 10 computadoras de escritorio, 26 actualizaciones del sistema operativo de equipos de cómputo, 4 computadoras IMAC, 5 impresoras multifuncionales XEROX y HP, 1 impresora LaserJet, 5 UPS de respaldo de energía eléctrica, 18 computadoras IMAC y Laptop HP para el LIMME, 20 computadoras de escritorio para distintas secretaría, 2 proyectores marca EPSON, 10 renovaciones de discos duros de almacenamiento en estado sólido, y 2 Switch Linksys con 8 puertos gigabit.

6.6.11 Actividades destacadas del CTIC

En estos cuatro años de gestión, el CTIC sostuvo una participación destacada en conjunto con las distintas áreas y secretaría de la Facultad de Música. A continuación, las más destacadas:

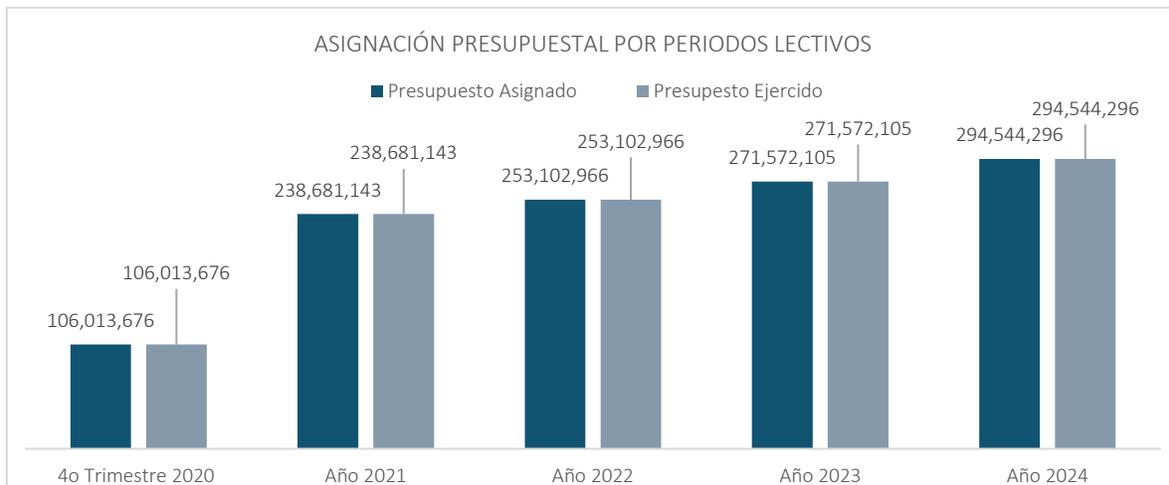
- Se atendieron más de 2000 reportes en línea.
- Se subieron 1105 carteles digitales a la página WEB institucional de la FaM.
- Se subieron 175 carteles digitales a la página WEB institucional del Posgrado FaM.
- Se proporcionaron 1460 días de mantenimiento a la página Web de la facultad.
- Se administraron 218 cursos en la plataforma Moodle de la FaM: con más 890 usuarios.
- Se administraron 400 correos institucionales.
- Se hicieron 546 mantenimientos mayores, preventivos y correctivo sal sitio Web Institucional de la FaM.

- Se les dio mantenimiento a 37 cámaras de seguridad de la entidad.
- Se dio mantenimiento mayor, preventivo y correctivo en 390 ocasiones a los dominios web institucionales de la FaM.
- En 264 ocasiones, las antenas inalámbricas de la FaM recibieron mantenimiento Mayor.

6.7 Departamento de Presupuesto

6.7.1 Presupuesto asignado a la Facultad de Música

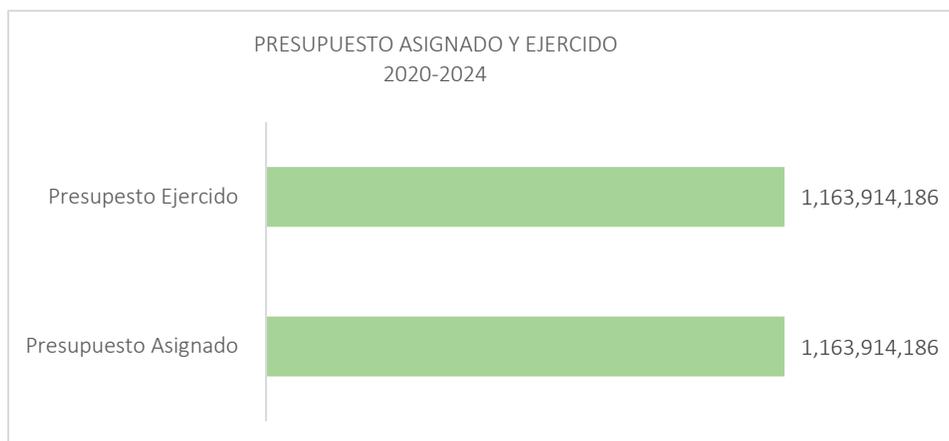
En la gestión 2020-2024, la Facultad de Música fue beneficiada con un total de \$1,163,914,186.00 MN. De esta asignación \$294,544,296.00 MN fueron ejercidos en el periodo 2024-1 y 2024-2.



El presupuesto ejercido en el periodo 2020- 2024 fue de \$1,163,914,186.00 MN, es decir el cien por ciento de la asignación presupuestal federal en cuatro años. Consecuentemente, en esta administración, no hubo subejercicio fiscal.

Cabe señalar que el presupuesto asignado a la entidad se realiza y contabiliza por años lectivos, no académicos.

Con este presupuesto, se atendieron al 100% las necesidades de las áreas académico-administrativas, así como los programas y proyectos del Plan de Desarrollo Institucional 2020-2024. Se optimizó el trabajo con las mejores condiciones que los recursos nos pudieron proporcionar. Gracias a los ajustes administrativos fue posible realizar proyectos de mejoras adicionales en la entidad, a través de un adecuado control financiero.



La Secretaría Administrativa hizo un uso racional de los recursos, proporcionando los servicios en tiempo y forma. Se atendieron los requerimientos de las secretarías, jefaturas de unidad y coordinaciones de la facultad, de acuerdo con la normatividad, con calidad, oportunidad y eficiencia. Por tal motivo, dimos cumplimiento a las medidas de austeridad que permitieron el cumplimiento de las funciones sustantivas de la UNAM.

Durante la pandemia, se cumplió con el protocolo autorizado por el comité de seguimiento COVID-19 para la FaM, a través de: concientización del uso obligatorio del cubrebocas, señalizaciones, implementación de despachadores de gel, de controles y termómetros en las entradas, periodicidad de la asistencia del personal y programas en línea para el ejercicio de funciones.

6.7.2 Distribución del presupuesto por programa

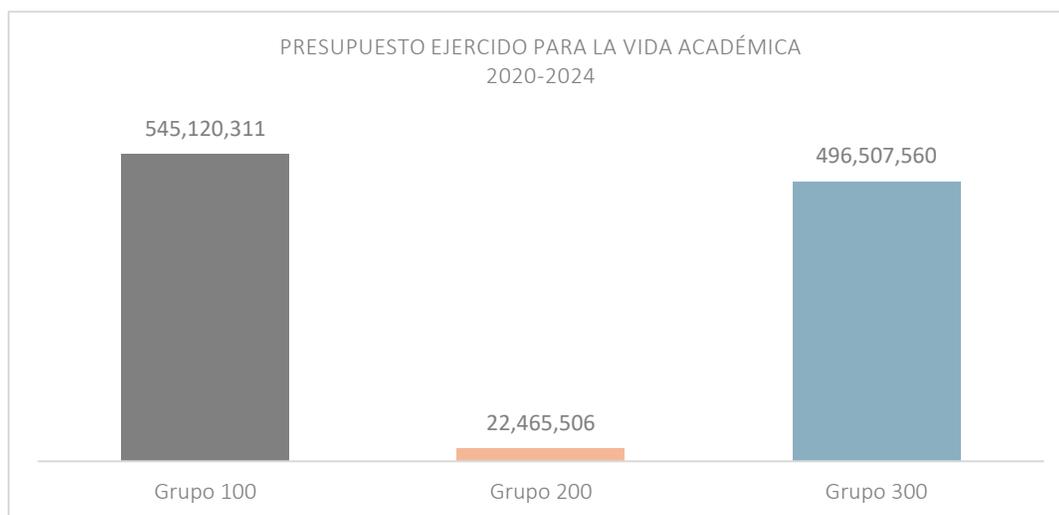
El presupuesto en la Facultad de Música se distribuye por grupos de gasto organizados de la siguiente manera:

- **Grupo 100:** Remuneraciones Personales, Académicas y Administrativas.
- **Grupo 200:** Servicios Comerciales y Apoyos A Docentes y Alumnos.
- **Grupo 300:** Prestaciones y Estímulos Académico- Administrativos.
- **Grupo 400:** Insumos (Artículos Materiales De Consumo).
- **Grupo 500:** Adquisiciones, Mobiliario y Equipo.
- **Grupo 700:** Ingresos Extraordinarios.

El ejercicio presupuestal por grupos de gasto en la administración 2020-2024 fue el siguiente: \$1, 064,093,377.00 MN fueron ejercidos para la vida académica.

- **Grupo 100:** \$545,120,311.00 MN para Remuneraciones Personales, Académicas y Administrativas

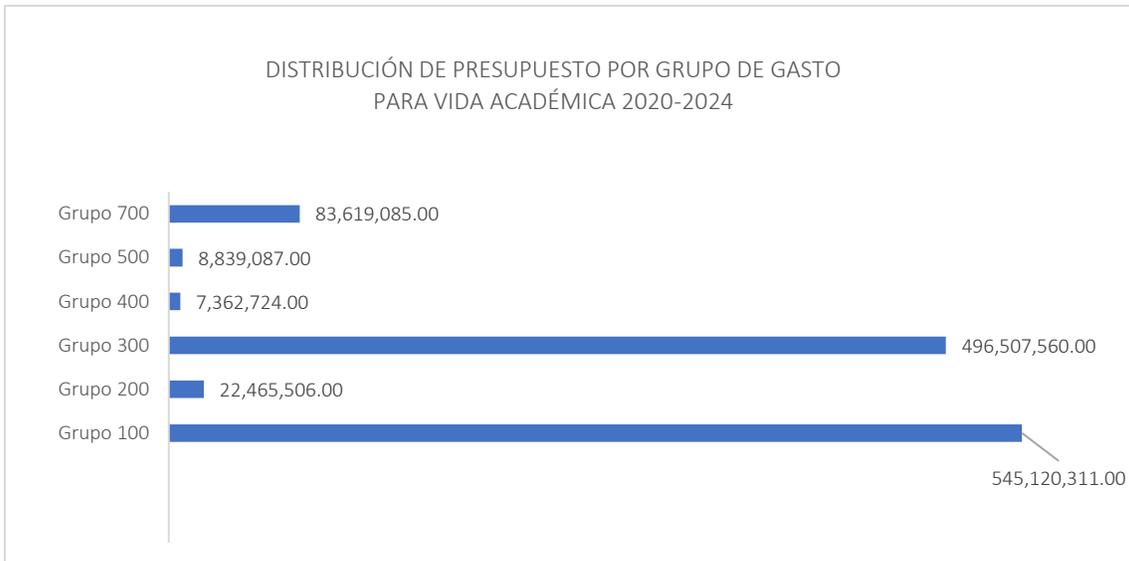
- **Grupo 200:** \$22,465,506.00 MN para Servicios Comerciales y Apoyos A Docentes y Personas
- **Grupo 300:** \$496,507,560.00 MN para Prestaciones y Estímulos Académico-Administrativos.



En el último periodo 2024-1 y 2024-2 se destinaron: \$282, 960,936 para actividades académico-administrativas:

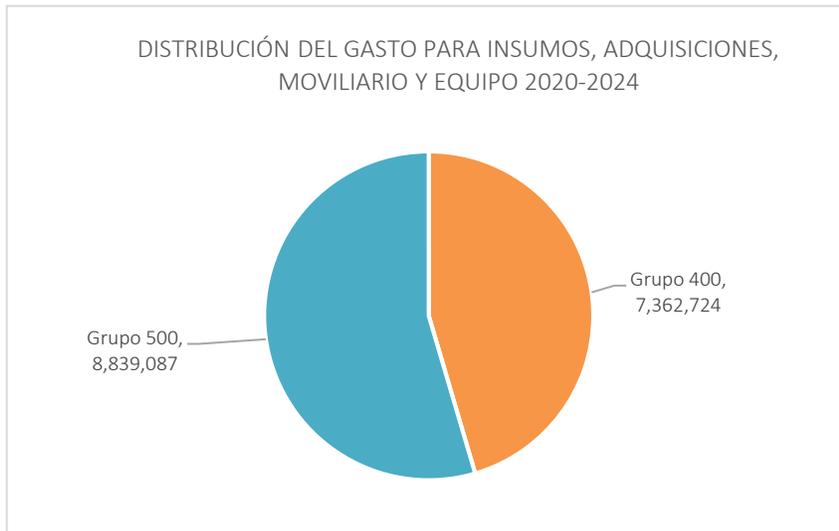
- **Grupo 100:** \$142,109,969.00 MN para Remuneraciones Personales, Académicas y Administrativas
- **Grupo 200:** \$ 6,107,831.00 MN para Servicios Comerciales y Apoyos A Docentes y Personas
- **Grupo 300:** \$134,743,136.00 MN para Prestaciones y Estímulos Académico-Administrativos.

De acuerdo con los recortes presupuestales para la Educación Superior en México, y en particular en la UNAM, se realizó una reingeniería presupuestal que nos permitió optimizar y aprovechar los recursos asignados a la dependencia. De tal manera que la provisión de los servicios y materiales fuera oportuna y adecuada, buscando siempre el mejoramiento y sostenimiento de la facultad.



Para el sostenimiento de los insumos activos y pasivos, así como de las adquisiciones, mobiliario y equipo, la FaM destinó \$16,201,811.00 MN, distribuidos en los Grupos 400 y 500:

- **Grupo 400:** \$7,362,724.00 MN para insumos (artículos materiales de consumo)
- **Grupo 500:** \$ 8,839,087.00 MN para adquisiciones, mobiliario y equipo



- **Grupo 700: presupuesto asignado para “Recursos Extraordinarios”**

Los recursos asignados para el programa de ingresos extraordinarios en la administración 2020-2024, ascendieron a \$83,619,085.00 MN. Cabe señalar que estos recursos se canalizan para las mejoras en las áreas que ofrecen servicios educativos a través de la extensión universitaria, como es el caso del Ciclo de Iniciación Musical y la Coordinación de Educación Continua, a través del Centro de Iniciación Artística y Educación Continua (CIAYEC).

6.7.3 Ingresos Extraordinarios generados por Extensión Universitaria

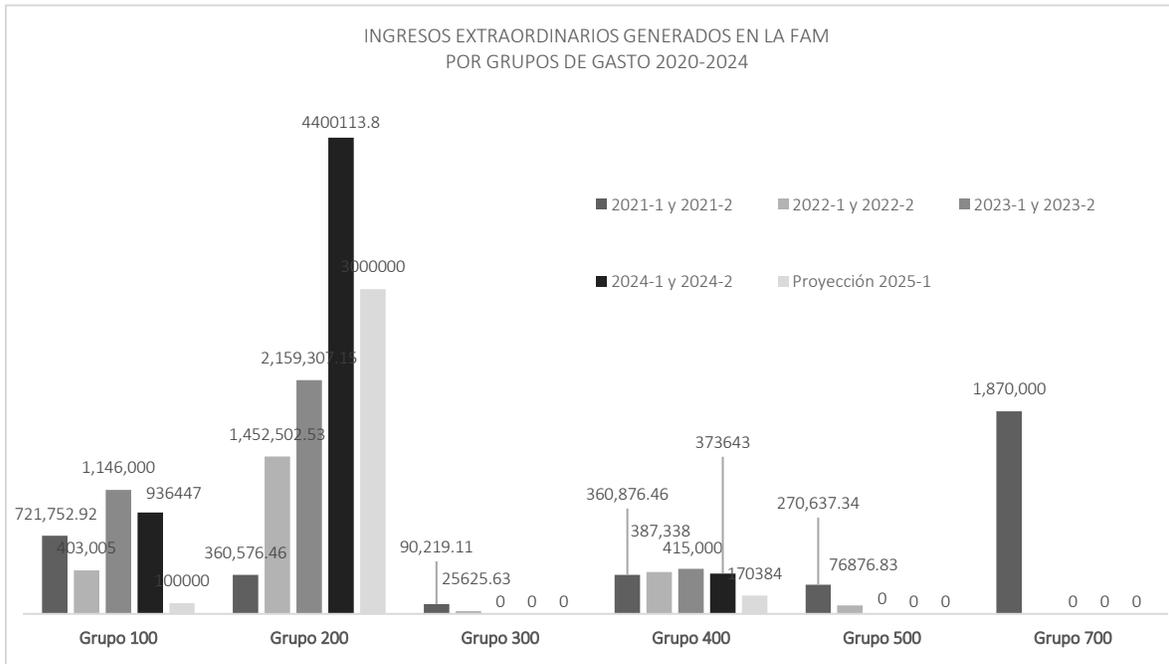


Los ingresos extraordinarios generados en esta administración ascienden a \$ 18,642,442.56 MN, y consideraron las siguientes actividades: Inscripciones a cursos, Talleres, Talleres especiales para Licenciatura, Diplomados, Clases magistrales, Inscripciones al Propedéutico, Inscripciones y reinscripciones al CIM, Multas de biblioteca (conciliación manual) y otros.

6.7.4 Distribución de los ingresos extraordinarios generados por grupos de gasto

El total de los ingresos extraordinarios generados por la Facultad de Música en la gestión 2020-2024, que ascendió a \$20,580,413.82 MN, fueron distribuidos por grupos de gasto de la siguiente manera:

- **Grupo 100:** \$3,307,204.96 MN
- **Grupo 200:** \$11,372,499.94 MN
- **Grupo 300:** \$115,844.74 MN
- **Grupo 400:** \$3,567,029.99 MN
- **Grupo 500:** \$347,514.17 MN
- **Grupo 700:** \$1870,000.00 MN



6.7.5 Apoyos de la administración central

La Secretaría Administrativa de la UNAM financió distintos proyectos encaminados a la mejora de la infraestructura de la Facultad de Música, entre ellos destacan el Programa de Mantenimiento Institucional, así como la rehabilitación del Programa CIAYEC.

La Facultad de Música recibió, para esta gestión, un total de \$20,351,112.22 MN en apoyos de la Administración Central en los siguientes rubros:

**APOYOS DE LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL. PERIODO 2020-2024
PROGRAMA DE MANTENIMIENTO INSTITUCIONAL**

Dependencia	Descripción de las actividades realizadas	Cantidad anual asignada							
		Periodo 2020-2021	Semestre 2022-1	Semestre 2022-2	Semestre 2023-1	Semestre 2023-2	Semestre 2024-1	Semestre 2024-2	Semestre 2025-1 (Proyección)
Dirección General de Cooperación e Internacionalización (DGECI)	Profesores visitantes	\$76,813.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00
	Estancias cortas internacionales (alumnos)	\$0.00	\$80,114.00	\$79,802.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00
	Profesores Visitantes, estancias	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$48,900.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00
Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA)	Profesores (boleto de avión Mtro. André y Mtro. Jorge David)	\$0.00	\$0.00	\$22,000.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00
	Programa de Perfeccionamiento	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$400,000.00	\$0.00	\$0.00	\$18,000.00	\$0.00

	iento Académico								
Dirección General de Finanzas	Apoyo a Presupuesto Operativo para partida 232	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00
Dirección General de Cooperación e Internacionalización	Apoyo para fines de internacionalización para personal académico, grupos culturales, personas funcionarias y personal de confianza de las áreas de vinculación e intercambio, primavera 2024	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$72,000.00	\$0.00
Dirección General de Música	Apoyo para el concurso Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario CAESA	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$25,000.00	\$0.00
Secretaría General	Rehabilitación programa CIAYEC	\$880,000.00	\$0.00	\$0.00	\$90,000.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00
	Rehabilitación Edificio B de CIAYEC	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$10,000,000.00	\$0.00	\$0.00
	Apoyo al fomento Artístico a Grupos de Alto Rendimiento	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$440,000.00	\$0.00
Secretaría Administrativa de la FaM	Programa de mantenimiento institucional	\$600,000.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00
	Rehabilitación programa CIAYEC	\$3,920,018.22	\$0.00	\$1,200,000.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00
	Programa de conectividad PC puma	\$298,465.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00
	Programa de Mantenimiento de Verano	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$600,000.00	\$0.00	\$500,000.00	\$500,000.00	\$0.00
	Programa de Mantenimiento de Invierno	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$0.00	\$500,000.00
Total \$20,351,112.22		\$5,775,296.22	\$80,114.00	\$1,301,802.00	\$1,138,900.00	\$0.00	\$10,500,000.00	\$1,055,000.00	\$500,000.00

6.7.6 Actividades realizadas por el Departamento de Presupuesto

El departamento de realizó diversos trámites administrativos a través del Sistema institucional de Compras, y el Sistema Integral de Administración Financiera a efecto de cumplir con el compromiso del pago de becas de 160 personas pertenecientes a los programas de Alto Rendimiento entre los años 2020 a 2022. Posterior a estos años, los



apoyos al fomento artísticos dependieron del presupuesto, así como del número de programas.

Por cada alumno, se elaboraron los recibos de pago, así como su forma múltiple y su ingreso a través de los sistemas institucionales. Se obtuvieron los cheques y se realizaron los registros correspondientes, así como los pagos físicos por persona. Ésta fue una actividad destacada toda vez que se originaron alrededor de 800 movimientos para el cumplimiento de esta meta.

Se llevaron a cabo los trámites correspondientes a las solicitudes de los profesores invitados participantes de los diversos eventos realizados en la FaM. Para cada uno de ellos, se procuró la atención de hospedajes, alimentación, transportes y servicios, así como los trámites de los ganadores de los concursos desde la elaboración de recibos hasta el pago de cheques.

Se realizaron los procedimientos para la atención del Grupo CAESA, a efecto de llevar a cabo la acreditación de las seis Licenciaturas de la FaM. Se atendieron solicitudes de hospedajes, alimentación transportes tanto aéreos como terrestres, logística de operación y atención al cumplimiento del programa, así como pagos correspondientes al ejercicio de esta certificación.

Se llevó a cabo el registro, clasificación y resumen de todas las operaciones realizadas en el Departamento Trámites de Seguros de Prácticas Escolares, Transferencias, solicitudes de apoyo, todo esto encaminado a la realización eficiente del Presupuesto.

Se dio atención oportuna a la auditoria de PC PUMA, y se llevó a cabo la recopilación de la información solicitada por la auditoria de la UNAM, así como la atención personalizada del personal asignado para dicha tarea.

Se llevó a cabo la aplicación de los procedimientos de pago a proveedores a través del sistema SIC. Durante este periodo se incluyeron procedimientos como pago de Becas de los proyectos de Investigación (PAPIME, PAPIIT), así como el módulo de compras al extranjero, dando como resultado una atención más expedita en la atención de solicitudes de pago a proveedores y a profesores de la FaM.

Se realizó el registro, clasificación y resumen de cada una de las operaciones realizadas en el departamento. Se llevaron a cabo los procedimientos de seguros de prácticas escolares, control de eventos realizados en la Facultad, dando como resultado el adecuado cumplimiento de las actividades de la FaM.

Se aplicó razonablemente el Presupuesto e Ingresos Extraordinarios adscritos a la FaM. Control eficiente de los recursos financieros, permitiendo atender las necesidades prioritarias de la FaM.

Mantenimiento al SIAF, con emisión de estados financieros.

6.8 Acervos Musicales

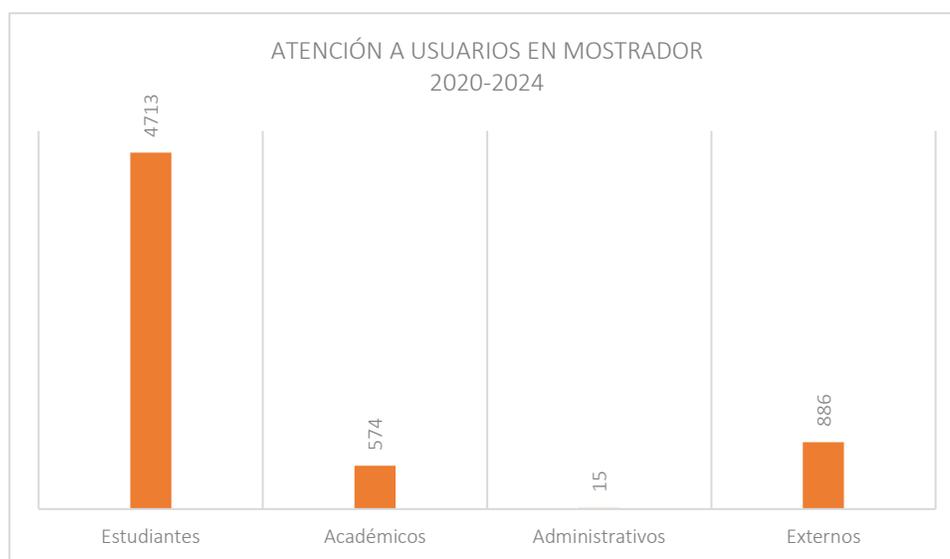
Todas las acciones realizadas por la Coordinación de Acervos Musicales estuvieron encaminadas hacia la conservación y ampliación de los acervos musicales a resguardo de la Facultad de Música.

El trabajo se concentró en la actualización, preservación, mantenimiento y difusión del Patrimonio Musical Artístico Universitario de la Facultad de Música, cuyo legado será para las próximas generaciones.

6.8.1 Usuarios

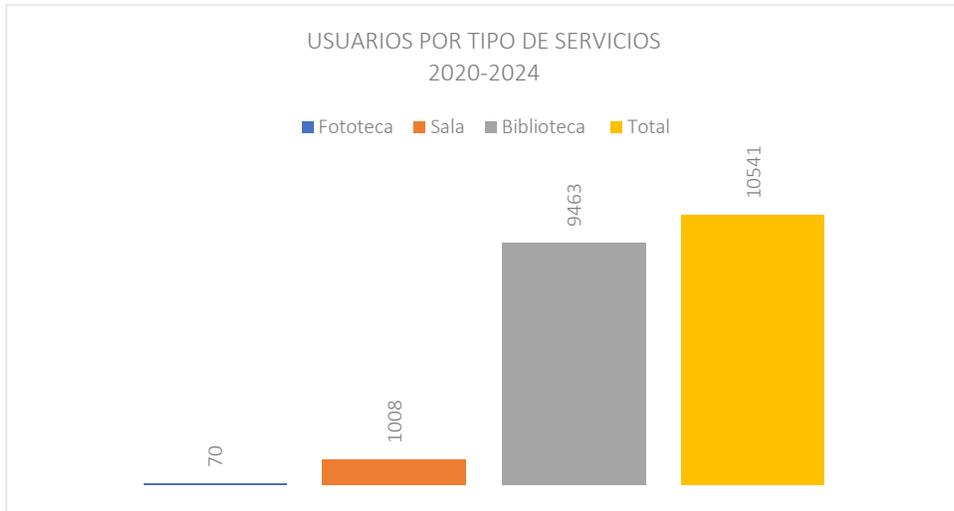
6.8.1.1 Atención en mostrador

En el periodo 2020-2024, la biblioteca Cuicamatini brindó atención en mostrador a un total de 5288 usuarios: 4713 estudiantes, 574 académicos, 15 administrativos y 886 externos.



6.8.1.2 Por tipo de servicios

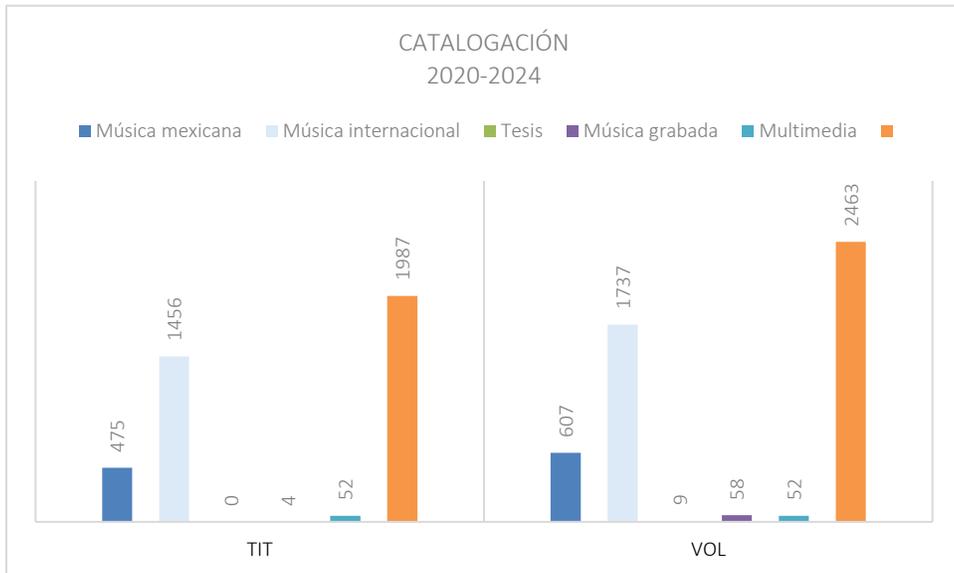
La fonoteca atendió un total de 70 usuarios. En la sala de consulta se atendieron un total de 1008 personas. Por otro lado, como una consecuencia de las pláticas de inducción al uso de recursos digitales, el alumnado comienza a consultar de más recurrente este tipo de fuentes. A través de la biblioteca digital se atendieron un total 9463 personas. En total, 10541 usuarios utilizaron estos servicios bibliotecarios.



6.8.2 Catalogación

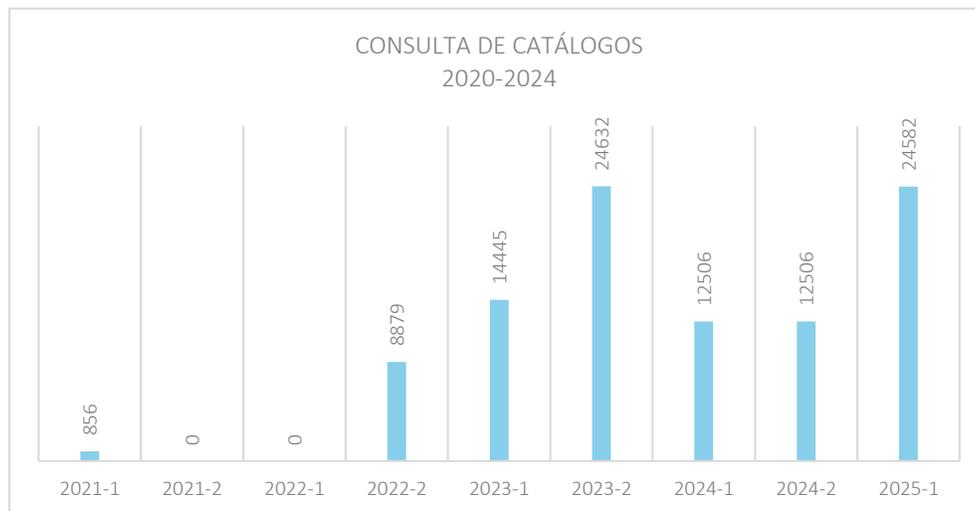
El catálogo de la Biblioteca Cuicamatini está conformado por música mexicana, música internacional, tesis, música grabada y materiales multimedia.

Cada una de estas categorías está integrada por 4450 títulos y volúmenes distribuidos de la siguiente manera:



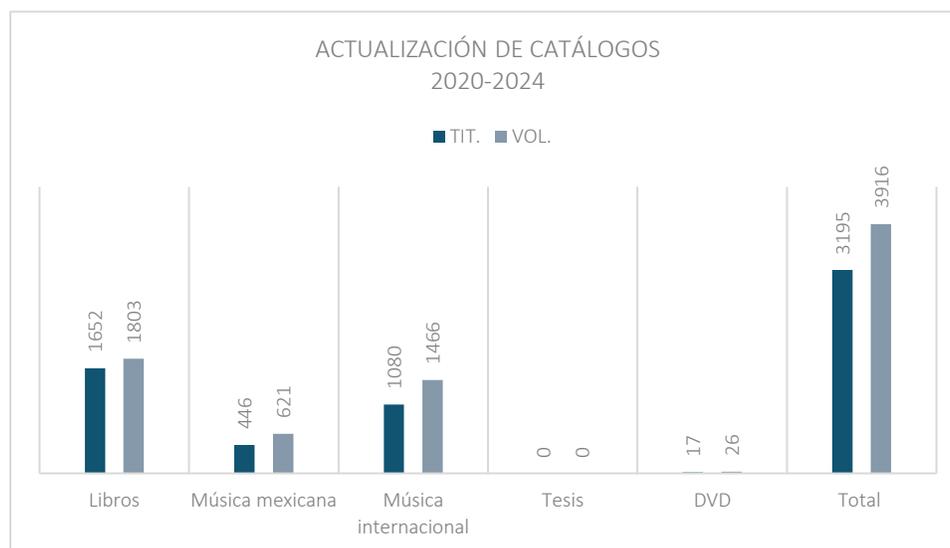
6.8.2.1 Consulta de catálogos

Se realizaron un total de 98, 406 consultas de catálogos, excepto el periodo de pandemia correspondientes a los semestres 2021-2 y 2022-1.



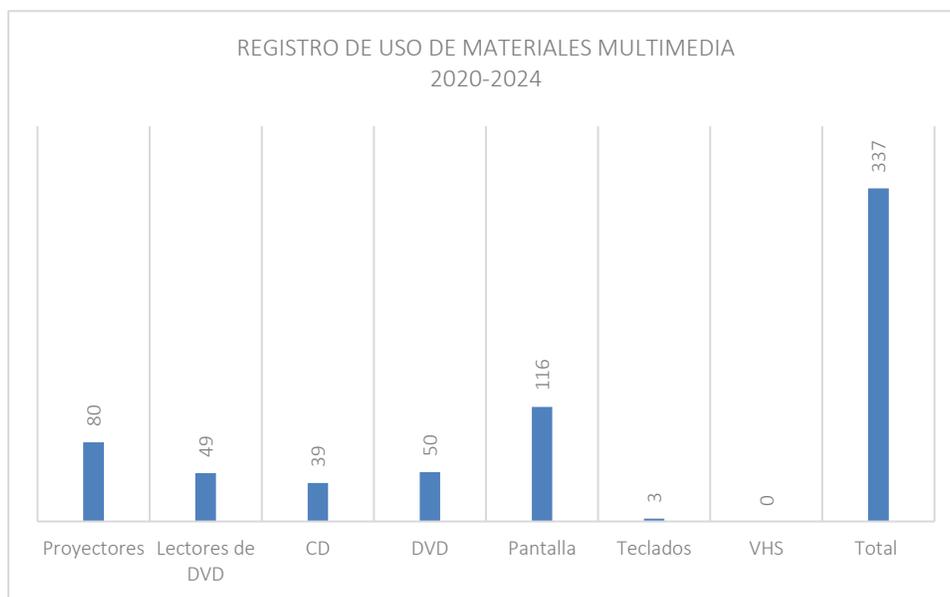
6.8.2.2 Registro de catálogos

En este periodo de gestión, 7111 catálogos fueron actualizados: 3195 títulos y 3916 volúmenes.



6.8.3 Materiales multimedia

En el periodo 2020-2024 la FaM registró un total de 337 usos de materiales multimedia en las siguientes categorías: proyectores, lectores de DVD, CD, DVD, pantallas, teclados, VHS.



6.8.4 Préstamo de materiales

En el periodo 2020-2024 se prestaron un total de 23,399 materiales de la Biblioteca Cuicamatini. Los préstamos consideraron: libros de la colección general, obras de consulta, partituras de la colección música mexicana, Colección Euterpe, obras del fondo reservado, tesis, discos, videos y revistas.



6.8.5 Consulta a base de datos especializada

El uso a la base de datos especializada fue de 9517 consultas en estos cuatro años.

6.8.5.1 Fonoteca

El trabajo en la fonoteca se realizó en conjunto con la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información, consistió en el proceso de la revisión de la base de datos Aleph para poder lograr su migración a la nueva base Koha. Esta base de datos contendrá inicialmente alrededor de 200 registros.

6.8.5.2 Fondo reservado

El plan de trabajo estuvo dirigido a los materiales que se resguardan en el Fondo Reservado, con la finalidad de poder ingresarlos al catálogo de Patrimonio Artístico Universitario, y de esta manera solicitar a la Dirección General de Patrimonio Universitario el proceso de conservación y preservación de la colección con las integraciones 2020, 2021, 2022, 2023 y 2024. En la gestión 2020-2024, se propuso la incorporación de una colección de 60 álbumes, sin embargo, se vio retrasada por la emergencia sanitaria. Actualmente, este proyecto se encuentra en fase de análisis documental para su posterior catalogación y digitalización.

6.8.5.3 Fondo Manuel M. Ponce

En abril del 2021 quedó totalmente restaurada la Colección Manuel M. Ponce, y el archivo de la colección digitalizada fue entregado a la Biblioteca Cuicamatini. Ésta es una colección del Fondo Reservado cuya importancia reside en su registro como Memoria del Mundo de México de la UNESCO.

6.8.5.4 Plataforma Silvestre Revueltas

La plataforma Silvestre Revueltas fue para ser depositada en los servidores de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información. Esta plataforma es muy importante porque será renovada, y se encontrará alojada en la biblioteca Digital de la UNAM.

6.8.5.5 Colección Euterpe

Se realizaron las gestiones oficiales para concluir con el proceso que se inició en el año 2018, referente al inventario de partituras de la Colección Euterpe. Para la realización de este proceso intervinieron las siguientes instancias: Unidad Jurídica de la Facultad de Música, la Dirección General de Asuntos Jurídicos, así como la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información.

6.8.6 Vinculación con otras instituciones afines a la Facultad de Música

Nos hemos vinculado con otras instituciones afines estableciendo convenios de colaboración interinstitucional con entidades artísticas y otros ámbitos culturales o sociales a nivel nacional, en el afán de conquistar espacios para la realización de prácticas profesionales, servicio social o programas de formación musical.

En el caso de la Coordinación de Acervos Musicales se han realizado los siguientes convenios de trabajo conjunto se llevaron a cabo con la Fonoteca Nacional y recientemente con el Archivo General de la Nación.

Asimismo, se realizaron un total de 149 convenios para préstamos interbibliotecarios con instancias de la UNAM. Así como 114 convenios para préstamos interbibliotecarios con instancias externas a la UNAM.

6.8.7 Cursos de Braille y Musicografía

La Facultad de Música se caracteriza por ser una institución diversa que abre sus puertas a toda la población. Entre nuestros estudiantes se cuenta con un número importante de personas con algún tipo de discapacidad visual, motivo por el cual la biblioteca coordinó cursos de Braille inicial, Braille avanzado y Musicografía.

NOMBRE DEL CURSO	FRECUENCIA
Braille inicial	4
Braille avanzado	2
Musicografía Braille	3
Transcripción Braille	1

Este proceso se llevó a cabo durante varios años con gran aceptación del alumnado, y fue suspendido debido a la pandemia por COVID-19. La población que más recurrió a estos servicios provino de la Licenciatura en Educación Musical.

Nos proponemos continuar con esta oferta educativa, al menos en el nivel de Braille inicial, con la finalidad de continuar con el apoyo a las personas con discapacidad visual.

6.8.8 Implementación de medidas de señalización, desinfección y cuidado del personal y los usuarios

En el periodo de la pandemia por COVID-19, y de acuerdo con el protocolo para una reintegración segura de la comunidad a la vida académica, la Biblioteca Cuicamatini implementó las medidas de señalización, desinfección y cuidado del personal y los usuarios publicadas en la página de la Dirección General de bibliotecas y Servicios Digitales de Información.



Actualmente, la biblioteca Cuicamatini continua con los protocolos de higiene y limpieza de las áreas de uso común.

6.8.9 Nuevas adquisiciones

Las nuevas adquisiciones para el Acervo Musical de la Facultad de Música fueron por compra o por donación, y ascienden a un total de 20,031 títulos y volúmenes, que abarcan: partituras, libros. Discos, DVD, Tesis y revistas, obtenidos en el periodo 2020-2024.

Por compra se adquirieron un total de 4326 títulos y volúmenes. Mientras que, por donación, la FaM obtuvo 15705 ejemplares.

Entre las nuevas adquisiciones, destaca la suscripción a las bases de datos MediciTV y Naxos Music Library. Estos recursos en línea ofrecen a toda nuestra comunidad (estudiantes y docentes) un amplio acceso a valiosas fuentes audiovisuales y sonoras desde cualquier dispositivo conectado a internet.

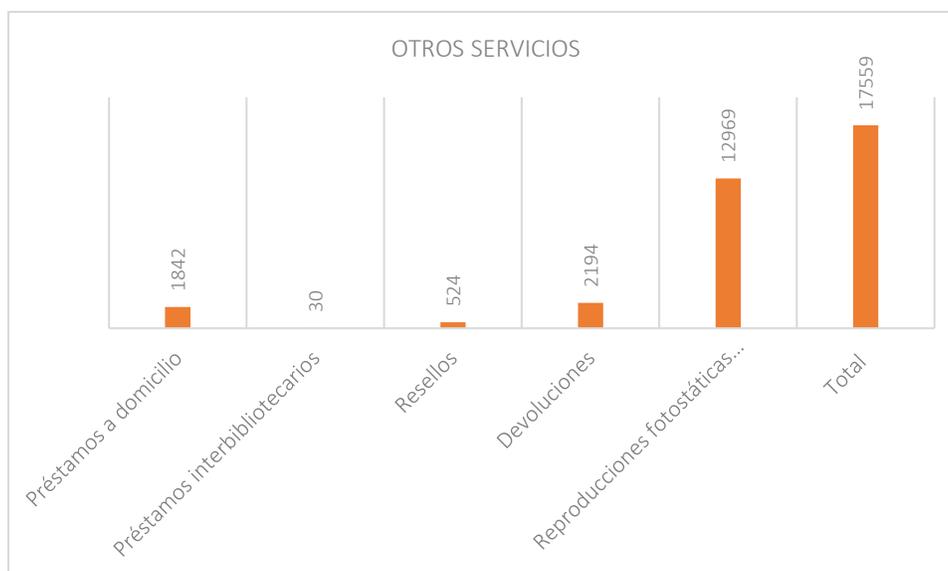
6.8.10 Regularización del material por donaciones en los periodos de reporte

Se regularizaron un total de 1472 materiales, entre libros y partituras. Respecto a las partituras se verificó en la base de datos su existencia y registro, el número de ejemplares físicos en acervo, así como su catalogación en la base de datos. En total, 432 libros y 1040 partituras fueron regularizados.

Entre las actividades que se realizaron están: registro, catalogación, actualización y cargos en la base de datos C9F01. Se validó que el número de ejemplares estuviera correcto, que se encontrara físicamente en acervo, su catalogación en la base de datos.

6.8.11 Otros servicios de Biblioteca

La Biblioteca Cuicamatini realizó otro tipo de servicios para los usuarios miembros de la comunidad académica de la FaM y público en general. Estos fueron: préstamos a domicilio, préstamos interbibliotecarios, resellos, devoluciones y reproducciones fotostáticas de materiales bibliográficos.



6.8.12 Actividades más relevantes

A continuación, se describen las actividades más relevantes en estos 4 años, se describirán por áreas atendidas:

6.8.12.1 Acervos

Acervos con valor patrimonial

Con el objetivo de preservar el valioso acervo de partituras mexicanas del siglo XIX, la Coordinación de acervos Musicales ha iniciado un proyecto de conservación que incluye la aplicación de guardas dobles con papel libre de ácido, y la programación de tareas de digitalización y catalogación. Parte de este acervo ya puede ser consultada su referencia en el catálogo de Euterpe.

Otro de los acervos históricos que se lograron catalogar y difundir fue la obra de Juan Diego Tercero, todo ello gracias al Proyecto PAPIME y al trabajo conjunto con la Coordinación de Acervos Musicales, resultado de ello

Debido a la cantidad de material que adquirió en los años 2019, 2020 y 2021, fue necesario solicitar una ampliación de espacios para el acervo de libros y revistas. Ésta consistió en solicitar 24 estantes más para el recorrido del acervo bibliográfico y hemerográfico.

Se realizó el recorrido del acervo de partituras para contar con el espacio suficiente para el acervo de los próximos 5 años, y se detectaron materiales incompletos que fueron clasificados para su evaluación y rescate.

6.8.12.2 Mantenimiento de los acervos

En aras de que todo el acervo contenido en biblioteca pueda ser identificado, catalogado y no, se iniciaron las actividades de proceso físico de todos aquellos materiales que aún no han sido catalogados, pero que pueden ser identificados y conservados mediante las siguientes acciones:

- Elaboración de guardas para todas aquellas partituras sin catalogar, con la finalidad de que cuenten con una protección que no permita su deterioro.
- Etiquetado en las guardas de Autor/título, que permita la identificación a primera vista del material, esto dejando un espacio pertinente para futuro código de barra al momento de ser integrado a las bases de datos.
- Ordenado de dicho material por orden alfabético por autor/por título, de tal manera que si se requiere hacer una búsqueda en lo no catalogado este pueda ser fácilmente identificado.

Esta actividad permite que se pueda implementar un cronograma de avance de catalogación y clasificación del acervo pendiente.

6.8.12.3 Servicios al público

La administración de la biblioteca recuperó los libros prestados poco antes de la pandemia, para ello, se realizó un reporte con apoyo de la base de datos de usuarios que tiene la biblioteca, posteriormente se contactaron a los deudores, y se logró recuperar el material que inclusive se debía antes de la pandemia.

Ante la emergencia sanitaria que prevalecía en 2022 y el eminente regreso a actividades presenciales, la Coordinación de Acervos Musicales implementó las siguientes medidas para garantizar la seguridad de los usuarios, personal y material documental:

- Citas programadas. Se estableció un sistema de citas virtuales para la devolución de materiales bibliográficos, consultas en sala y fotocopiado.
- Ventilación. Se implementó un protocolo de ventilación forzada cada dos horas para renovar el aire de la biblioteca.
- Cuarentena del acervo. Con el objetivo de garantizar la seguridad sanitaria de nuestros usuarios, personal y material documental, se implementó un protocolo de cuarentena de dos semanas para todos los materiales bibliográficos devueltos. Esta medida se llevó a cabo siguiendo las recomendaciones de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información-UNAM.

Con el objetivo de facilitar el acceso de herramientas tecnológicas para sus estudiantes, la Facultad de Música de la UNAM, en conjunto con la Dirección General de Cómputo y Tecnologías de Información y Comunicación, a través de la Coordinación de acervos Musicales, implementó en 2022 un programa del préstamo de tabletas. Este servicio, que



continúa vigente, ha sido ampliado en 2024 para beneficiar a un mayor número de estudiantes.

6.8.12.4 Bases de datos de la Facultad de Música

Con el objetivo de optimizar la experiencia de consulta y ampliar el acceso a la información, se migró el sistema de gestión en bibliotecas de Aleph a Koha. Este cambio ha permitido:

- Unificación y mejora de la presentación de los catálogos automatizados. Se ha homogeneizado la información mediante el análisis de las plantillas de catalogación, garantizando una búsqueda más intuitiva y resultados más precisos.
- Ampliar la base de datos de tesis. Ahora se incluirán no solo las tesis de la Facultad de Música, sino también las elaboradas por su comunidad en otras instituciones y aquellas con temática musical de diversas procedencias.
- Integración de recursos multimedia. Se ha incorporado una base de datos con más 200 títulos audiovisuales, enriqueciendo la oferta de materiales disponibles.

Esta migración representa un avance significativo en la gestión de la información y pone a disposición de los usuarios una herramienta más completa y eficiente.

La Dirección General de bibliotecas y Servicios Digitales de Información liberará la base local Tesis de la Facultad de Música, lo que propiciará que esta base de datos sea independiente de la de Tesiunam. En esta base estarán registradas las tesis impresas de nuestros egresados.

La DGBSDI liberará la base de datos local multimedia, independiente de la base de datos global de la UNAM, misma que será alimentada exclusivamente con el acervo audiovisual perteneciente a la Coordinación de Acervos Musicales.

En la CAM se realizó un estudio y análisis de las plantillas actuales de catalogación con las que se trabajan en ALEPH, para ello se modificaron algunos datos que ya están cancelados, y se agregaron datos que son de reciente creación. Estamos en espera de recibir la retroalimentación de la DGBSDI.

6.8.12.5 Catalogación y clasificación

Con la reanudación de las actividades presenciales, después de atender lo más apremiante en la Biblioteca Cuicamatini, se inició y concluyó con la catalogación y clasificación del rezago de obras adquiridas por compra que ingresaron a finales de 2019 y en los años 2020, 2021 y 2022.

6.9 Almacén de instrumentos Mixcoacalli

En la gestión 202-2024, el Almacén de Instrumentos Mixcoacalli estuvo conformado por un promedio de 243 instrumentos. Por otro lado, estuvieron disponibles, en promedio, 117 instrumentos de apoyo.

6.9.1 Instrumentos musicales en resguardo de la FaM

La Facultad de Música cuenta con un patrimonio instrumental que a lo largo de los años ha ido creciendo debido a las necesidades propias de cada área. Este patrimonio está formado por una lista de familias de instrumentos musicales como son: Aerófono de lengüeta libre, Cuerda frotada, Cuerda pulsada, Percusión, Viento metal, Idiófono, Membranófono, Viento madera, Cuerda frotada, Viento metal, Viento madera, Viento metal, Viento madera, Viento metal, Viento madera, Viento madera, Viento madera, Idiófono y Cuerda pulsada.

El acervo estuvo conformado por los siguientes instrumentos: Acordeón, Arpa Planeca, Bajo de Violín, Banjo, Bugle, Caja Acústica, Caja china, Clarinete, Contrabajo, Cornetín, Corneto renacentista, Corno Francés, Corno Inglés, Eufonio, Barítono, Fagonetos, Fagot, Flauta, Glockenspiel, G. Ukelele, Guitarra, Guitarra 7º, G. Requinto Jarocho, Huehuetl, Mandolina, Marimbol, Metalófono, Oboe, Pandero, Salterio, Saxofón, Tambor de mano, Trombón, Trompeta, Tuba, Tubos de Carrizo, Viola, Violín, Violoncello, Violone, Xilófono, Batería, Guitarra Barroca, Guitarra de golpe, Jarana huasteca, Mandolina Conchera, Rabel (incluye arco) y Vihuela.

6.9.2 Adquisición de instrumentos musicales

En cuatro años, la adquisición de instrumentos ascendió a 20. A continuación, la lista de adquisiciones:

Familia de instrumento	Tipo de instrumento	Cantidad de adquisición
Viento madera	Fagonetos	2
Cuerdas	Contrabajo	1
Aliento madera	Corneto	1
Guitarra	Guitarra barroca	1
Percusiones	Batería	1
Amplificador	Amplificador de bajo	1
Amplificador	Amplificador de guitarra	1
Viento metal	Eufonio	1
Aliento metal	Saxofón bajo Marca International Woodwind, modelo IW 661 BassK	1
Cuerdas	Arpas	10
Total		20

6.9.3 Mejoramiento del sistema automatizado de préstamo y control de instrumentos

Entre las acciones realizadas en este periodo para la mejora del resguardo del almacén, se atendieron los siguientes puntos críticos:

a) Se actualizó la base de datos del almacén, para un mejor control y seguimiento de los instrumentos. Por ahora sólo se ha actualizado la sección de usuarios. El resto de la plataforma, incluyendo la información de los instrumentos musicales, se encuentra en proceso de actualización.

b) Con la intención de optimizar y agilizar los servicios que brinda el almacén, se actualizaron los formatos de registro y préstamo de instrumentos.

En ambas acciones estuvo involucrado el Departamento de Promoción y Enlace Interinstitucional de la Secretaría de Extensión Académica.

Para mejorar el servicio de préstamos de instrumento se realizaron los siguientes ajustes a la normatividad vigente:

- Actualización de la base de datos, lo cual se realizó con el Departamento de promoción y enlace institucional.
- Revisión del sistema de préstamo por obsolescencia.
- Revisión y actualización de los lineamientos y reglamentos de uso de instrumentos (insuficiente).

Entre las acciones más importantes, están:

- Revisión de inventario.
- Propuesta para evaluación de protocolos de higiene y seguridad.
- Actualización de la base de datos.
- Revisión del sistema de préstamo.
- Revisión y actualización de los lineamientos y reglamento de uso de instrumentos, en proceso de evaluación y aprobación por el HCT de la FaM.

Al quedar el Almacén de Instrumentos Mixcoacalli bajo la responsabilidad de la Coordinación de Acervos Musicales, se realizó un análisis exhaustivo de la base de datos en la sección de registro de usuarios, se detectaron algunas inconsistencias que requirieron atención permanente. Para abordar esta situación y garantizar la precisión de la información, se realizó una convocatoria abierta a toda la comunidad estudiantil y docente para actualizar sus registros de usuarios en el sistema Mixcoacalli. Para ello, se llevó a cabo el fortalecimiento de la base de datos Excel Macros Mixcoacalli.

En aras de optimizar el fortalecimiento y la precisión de la BDMixcoacalli, se implementó una iniciativa integral que consistió en una evaluación comparativa con la Base de Datos Circula de la Biblioteca Cuicamatini. Esto permitió identificar y adoptar una serie de mejoras, entre



las que se destaca el respaldo periódico de la base de datos. Esta acción permitió garantizar la integridad y disponibilidad de los datos almacenados, permitiendo una toma de decisiones más acertada y una gestión más eficiente de los recursos.

Por otro lado, el Almacén de Instrumentos Mixcoacalli cuenta con sus propios expedientes de usuarios registrados, cada uno de ellos alberga información personal confidencial. Por ello, la organización, registro y resguardo de estos expedientes son de suma importancia para garantizar la protección de la privacidad de nuestros usuarios y cumplir con las estrictas normas de confidencialidad establecidas por la institución.

Con este objetivo en mente, se llevó a cabo una iniciativa integral que abarcó dos aspectos fundamentales:

- 1) Se realizó una revisión meticulosa de todos los expedientes de usuarios registrados, verificando la integridad, exactitud y actualidad de la información contenida.
- 2) Se identificaron y corrigieron cualquier error o inconsistencia que se detectó, asegurando la confiabilidad y calidad de los datos.

A la par de la revisión, se implementó un sistema de organización eficiente y seguro para los expedientes de usuarios. Se emplearon métodos de archivo adecuados y se establecieron protocolos claros para el acceso, manejo y resguardo de la información. Estas medidas fueron diseñadas para garantizar la confidencialidad, integridad y disponibilidad de los datos.

En el proceso de revisión, se identificaron expedientes duplicados que correspondían a un mismo usuario. Para optimizar la organización y el manejo de la información, estos expedientes duplicados se unificaron en un solo expediente consolidado, asegurando la precisión y evitando las redundancias.

Esto mismo permitió que a su vez, los usuarios que se registraron en 2024-2, también fueran dados de alta en la base de datos de la Biblioteca Cuicamatini, con éxito y sin duplicación de información.

6.9.4 Préstamo de los instrumentos musicales y material de apoyo

A lo largo del periodo de gestión, se solicitaron un total de 7994 préstamos de instrumentos musicales, y 292 préstamos de material de apoyo por parte de los estudiantes para llevar a cabo sus prácticas musicales, como parte de su formación profesional.

6.9.5 Renovación de instrumentos y material de apoyo

6.9.5.1 Mantenimiento, reparación, restauración de instrumentos musicales y material de apoyo

El programa de mantenimiento preventivo y correctivo del Almacén Mixcoacalli dio lugar las siguientes acciones de mejora:

1. Mantenimiento preventivo

- a) Nivelación de llaves (corrección de llaves torcidas).
- b) Recalibración de zapatillas de corcho y piel (si es necesario).
- c) Cambio de zapatillas y silenciadores (hasta 3 unidades).
- d) Limpieza profunda del instrumento.
- e) Impregnación de aceite para madera.
- f) Cambio de resortes dañados. (plano y de aguja).
- g) Limpieza y lubricación del mecanismo con aceite nuevo y grasa.

2. Restauración integral

- a) Reemplazo completo de zapatillas, silenciadores y resortes.
- b) Cambio de espigas (juntas de ensamble de corcho).
- c) Ajuste y rectificación de la maquinaria y chimeneas.
- d) Grabación de marcas.
- e) Nivelación de llaves.
- f) Limpieza profunda del instrumento.
- g) Impregnación de aceite para madera.
- h) Construcción de zapatillas (piel y corcho) en caso de ser necesario.
- i) Reconstrucción de piezas dañadas.
- j) Construcción de piezas gastadas.
- k) Regulación completa del mecanismo.

En suma, se llevaron a cabo un total de 2762 renovaciones de instrumentos.

6.9.6 Otros proyectos y actividades realizadas por el almacén Mixcoacalli

- Se dio seguimiento a las necesidades de insumos de los Técnicos Académicos que atienden los instrumentos del almacén.
- Se gestionó la compra e instalación de una tarja de acero inoxidable en el Taller de instrumentos de aliento con el apoyo de la Secretaría Administrativa.
- Se gestionó la donación de una mesa de trabajo de acero inoxidable para el Taller de instrumentos de aliento.

- 
- Se gestionó la compra e instalación de un calentador de agua para el Taller de instrumentos de aliento madera y cuerdas con el apoyo de la Secretaría Administrativa.



INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA_IV INFORME DE ACTIVIDADES 2024-2 Y 2025-1

ACADÉMICOS

PERSONAL DOCENTE POR NOMBRAMIENTO ACADÉMICO

NOMBRAMIENTO ACADÉMICO	NÚMERO DE PROFESORES						PROMEDIO DE PROFESORES CONSIDERADO DURANTE LOS SEMESTRES 2024-2 Y 2025-1		
	SEMESTRE 2024-2			SEMESTRE 2025-1			H	M	TOTAL
	H	M	TOTAL	H	M	TOTAL			
PROFESORES DE TIEMPO COMPLETO	38	24	62	38	24	62	9.69%	6.12%	15.82%
PROFESORES DE MEDIO TIEMPO	10	4	14	11	5	16	2.68%	1.15%	3.83%
PROFESORES DE ASIGNATURA	187	103	290	187	104	291	47.70%	26.40%	74.11%
JUBILADOS DOCENTES	1	2	3	1	2	3	0.26%	0.51%	0.77%
TÉCNICOS ACADÉMICOS DE TIEMPO COMPLETO	7	9	16	7	9	16	1.79%	2.30%	4.08%
TÉCNICOS ACADÉMICOS DE MEDIO TIEMPO	1	0	1	1	0	1	0.26%	0.00%	0.26%
HONORARIOS	1	0	1	1	0	1	0.26%	0.00%	0.26%
AYUDANTES DE PROFESOR	0	4	4	0	3	3	0.00%	0.89%	0.89%
TOTAL	245	146	391	246	147	393	62.63%	37.37%	100.00%



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



GRADO ACADÉMICO DE LOS PROFESORES DE LA FAM
 ➤ SEMESTRE 2024-2

POR TIPO DE NOMBRAMIENTO	NO. PROFESORES POR GRADO ACADÉMICO SEMESTRE 2024-2															TOTAL		
	LICENCIATURA			ESPECIALIDAD			MAESTRÍA			DOCTORADO			DISPENSA			H	M	T
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T			
PROFESORES DE TIEMPO COMPLETO	7	1	8	0	1	1	15	11	26	16	11	27	0	0	0	38	24	62
PROFESORES DE MEDIO TIEMPO	2	1	3	0	0	0	3	3	6	5	0	5	0	0	0	10	4	14
PROFESORES DE ASIGNATURA	85	42	127	2	1	3	64	39	103	14	16	30	22	5	27	187	103	290
JUBILADOS DOCENTES	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	2	3
TÉCNICOS ACADÉMICOS DE TIEMPO COMPLETO	3	3	6	0	0	0	1	2	3	0	1	1	3	3	6	7	9	16
TÉCNICOS ACADÉMICOS DE MEDIO TIEMPO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1
HONORARIOS	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1
AYUDANTES DE PROFESOR	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	0	4	4
TOTAL	97	49	146	2	2	4	85	55	140	35	28	63	26	11	37	245	146	391



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



➤ SEMESTRE 2025-1

NO. PROFESORES POR GRADO ACADÉMICO
SEMESTRE 2025-1

TIPO DE NOMBRAMIENTO	SEMESTRE 2025-1															TOTAL		
	LICENCIATURA			ESPECIALIDAD			MAESTRÍA			DOCTORADO			DISPENSA			H	M	T
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T			
PROFESORES DE TIEMPO COMPLETO	7	1	8	0	1	1	15	11	26	16	11	27	0	0	0	38	24	62
PROFESORES DE MEDIO TIEMPO	2	1	3	0	0	0	4	4	8	5	0	5	0	0	0	11	5	16
PROFESORES DE ASIGNATURA	85	43	128	2	1	3	64	39	103	14	16	30	22	5	27	187	104	291
JUBILADOS DOCENTES	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	2	3
TÉCNICOS ACADÉMICOS DE TIEMPO COMPLETO	3	3	6	0	0	0	1	2	3	0	1	1	3	3	6	7	9	16
TÉCNICOS ACADÉMICOS DE MEDIO TIEMPO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1
HONORARIOS	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1
AYUDANTES DE PROFESOR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	0	3	3
TOTAL	97	49	146	2	2	4	86	56	142	35	28	63	26	12	38	246	147	393



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



PROGRAMAS DE ESTÍMULOS DOCENTES

NOMBRE DEL PROGRAMA DE ESTÍMULOS	TIPO DE NOMBRAMIENTO	NÚMERO DE ESTÍMULOS OTORGADOS POR SEMESTRE						TOTAL DE ESTÍMULOS OTORGADOS DURANTE EL PERIODO A REPORTAR		
		SEMESTRE 2024-2			SEMESTRE 2025-1			H	M	T
		H	M	T	H	M	T			
PEPASIG	PROFESOR DE ASIGNATURA	143	78	221	143	78	221	143	78	221
PEDMETI	PROFESORES DE CARRERA DE MEDIO TIEMPO	6	2	8	6	2	8	6	2	8
FOMDOC	PROFESORES DE CARRERA DE TIEMPO COMPLETO	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	PROFESORES DE CARRERA DE MEDIO TIEMPO	1	0	1	2	0	2	3	0	3
PEDPACMET	TÉCNICOS ACADÉMICOS DE MEDIO TIEMPO	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	PROFESORES DE CARRERA DE TIEMPO COMPLETO	31	24	55	31	24	55	31	24	55
PRIDE	TÉCNICOS ACADÉMICOS DE TIEMPO COMPLETO	6	6	12	6	6	12	6	6	12
	PROFESORES DE CARRERA DE TIEMPO COMPLETO	4	0	4	4	0	4	4	0	4
PEE	TÉCNICOS ACADÉMICOS DE TIEMPO COMPLETO	0	1	1	0	1	1	0	1	1
TOTAL		191	111	302	192	111	303	193	111*	304*

*EL OTORGAMIENTO DE ESTÍMULOS NO ES SUMABLE, POR ELLO SE PRESENTA LA MISMA CIFRA EN TODOS LOS CASOS.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



PREMIOS Y DISTINCIONES A DOCENTES (INCLUIDAS CÁTEDRAS ESPECIALES)

NOMBRE DEL PROFESOR	TIPO DE RECONOCIMIENTO, PREMIO O DISTINCIÓN OTORGADO (ESPECIFICAR NOMBRE DEL PREMIO O RECONOCIMIENTO)					NO. DE DISTINCIONES O PREMIOS OTORGADOS	SEMESTRE EN EL QUE SE OTORGÓ (SEÑALAR CON UNA X)	
	MEDALLA	RECONOCIMIENTO	DIPLOMAS	CÁTEDRA ESPECIAL	OTRO		2024-2	2025-1
ANA LAURA CAROLINA MARTÍNEZ PACHECO		SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ				1	X	
VERÓNICA VILLEGAS ROJAS				ESTANISLAO MEJÍA		1	X	X
VERÓNICA MURÚA-MARTÍNEZ SALDAÑA				JUAN DIEGO TERCERO FARÍAS		1	X	X
LUIS ARIEL WALLER GONZÁLEZ		50 AÑOS DE SERVICIOS Y RECONOCIMIENTO AL MÉRITO UNIVERSITARIO				1	X	
PEDRO CISNEROS ORTIZ		35 AÑOS DE SERVICIOS Y RECONOCIMIENTO AL MÉRITO UNIVERSITARIO				1	X	
DENIA DÍAZ NÚÑEZ		35 AÑOS DE SERVICIOS Y				1	X	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



	RECONOCIMIENTO AL MÉRITO UNIVERSITARIO		
JUAN CARLOS LAGUNA MILLÁN	35 AÑOS DE SERVICIOS Y RECONOCIMIENTO AL MÉRITO UNIVERSITARIO	1	X
IGNACIO DANIEL MARISCAL MARTÍNEZ	35 AÑOS DE SERVICIOS Y RECONOCIMIENTO AL MÉRITO UNIVERSITARIO	1	X
GABRIELA VILLA WALLS	35 AÑOS DE SERVICIOS Y RECONOCIMIENTO AL MÉRITO UNIVERSITARIO	1	X
JUAN CARLOS ZAMORA CUNNINGHAM	35 AÑOS DE SERVICIOS Y RECONOCIMIENTO AL MÉRITO UNIVERSITARIO	1	X
CLAUDIA ARAGÓN HOYO	25 AÑOS DE SERVICIOS Y RECONOCIMIENTO AL MÉRITO UNIVERSITARIO	1	X
EDUARDO ARZATE VALDÉS	25 AÑOS DE SERVICIOS Y RECONOCIMIENTO AL	1	X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



NORMA ANGÉLICA GARCÍA GONZÁLEZ	MÉRITO UNIVERSITARIO		
	25 AÑOS DE SERVICIOS Y RECONOCIMIENTO AL MÉRITO UNIVERSITARIO	1	X
EDITH GARCÍA LASCURÁIN	25 AÑOS DE SERVICIOS Y RECONOCIMIENTO AL MÉRITO UNIVERSITARIO	1	X
	25 AÑOS DE SERVICIOS Y RECONOCIMIENTO AL MÉRITO UNIVERSITARIO	1	X
VIKTORIA HORTI PASZTOR	25 AÑOS DE SERVICIOS Y RECONOCIMIENTO AL MÉRITO UNIVERSITARIO	1	X
	25 AÑOS DE SERVICIOS Y RECONOCIMIENTO AL MÉRITO UNIVERSITARIO	1	X
ELOISA LAFUENTE GARCÍA	25 AÑOS DE SERVICIOS Y RECONOCIMIENTO AL MÉRITO UNIVERSITARIO	1	X
	25 AÑOS DE SERVICIOS Y RECONOCIMIENTO AL MÉRITO UNIVERSITARIO	1	X
MANUEL GERMÁN MIRANDA HEREDIA	25 AÑOS DE SERVICIOS Y RECONOCIMIENTO AL MÉRITO UNIVERSITARIO	1	X
	25 AÑOS DE SERVICIOS Y RECONOCIMIENTO AL MÉRITO	1	X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



SANDRA
SALGADO MARÍN

UNIVERSITARIO		
25 AÑOS DE SERVICIOS Y RECONOCIMIENTO AL MÉRITO UNIVERSITARIO	1	X
TOTAL	19	19

ESTABILIDAD DE LA PLANTA DOCENTE

TIPO DE CONCURSO O PROMOCIÓN	ÁREA SOLICITANTE	NOMBRAMIENTO (PLAZA/CATEGORÍA*)	NO. DE PARTICIPANTES			ESTADO DE LA PLAZA	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ (SEÑALAR CON UNA X)	
			H	M	T		2024-2	2025-1
COA	CONSEJO TÉCNICO	PROFESOR DE CARRERA ASOCIADO "A" DE TIEMPO COMPLETO, ÁREA DE GUITARRA	9	1	10	EN PROCESO DE CONCURSO	X	
	CONSEJO TÉCNICO	PROFESOR DE CARRERA ASOCIADO "B" DE MEDIO TIEMPO, ÁREA DE GUITARRA	9	1	10	EN PROCESO DE CONCURSO	X	
	CONSEJO TÉCNICO	PROFESOR DE CARRERA ASOCIADO "A" DE TIEMPO COMPLETO, ÁREA DE EDUCACIÓN MUSICAL	1	1	2	EN PROCESO DE CONCURSO	X	
	CONSEJO TÉCNICO	PROFESOR DE CARRERA ASOCIADO "A" DE TIEMPO COMPLETO, ÁREA DE ÓRGANO	-	-	-	EN PROCESO DE CONCURSO		X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



COC	CONSEJO TÉCNICO	PROFESOR DE CARRERA ASOCIADO "B" DE MEDIO TIEMPO, ÁREA DE CONJUNTOS ORQUESTALES	-	-	-	EN PROCESO DE CONCURSO	X
	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-
SIJA	DIRECCIÓN	PROFESOR DE CARRERA ASOCIADO "C" TIEMPO COMPLETO, ÁREA DE PIANO	1	0	1	OCUPADA	X
	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-
ART. 51	DIRECCIÓN	PROFESOR DE CARRERA ASOCIADO "B" MEDIO TIEMPO, ÁREA DE VIOLA DA GAMBA	1	0	1	OCUPADA	X
	DIRECCIÓN	PROFESOR DE CARRERA ASOCIADO "B" MEDIO TIEMPO, ÁREA DE TECNOLOGÍA MUSICAL	1	0	1	OCUPADA	X
	DIRECCIÓN	PROFESOR DE CARRERA ASOCIADO "B" MEDIO TIEMPO, ÁREA DE FAGOT	0	1	1	OCUPADA	X
	DIRECCIÓN	PROFESOR DE CARRERA ASOCIADO "B" MEDIO TIEMPO, ÁREA DE PIANISTA	0	1	1	OCUPADA	X
	-	-	-	-	-	-	-



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



TOTAL	REPERTORISTA CAMARISTA					
	10	22	5	27	8	2

*PROFESOR DE TC, PROFESOR DE MT, PROFESOR DE ASIGNATURA, TÉCNICO ACADÉMICO TC, TÉCNICO ACADÉMICO MT, OTRO.

PERMISOS Y LICENCIAS OTORGADAS POR EL H.C.T.

➤ SEMESTRE 2024-2

NOMBRE DEL PROFESOR(A)	ÁREA	NIVEL	TIPO DE PERMISO OTORGADO (SEÑALAR CON UNA X)				MOTIVO
			ART. 58, INCISO B EPA	ART. 95, INCISO B EPA	ART. 97, INCISO B Y C EPA	CLÁUSULA 69, FRACCIÓN II, V, VI Y VII DEL CCT	
KAREN MASTACHE MARTÍNEZ	EDUCACIÓN MUSICAL	LICENCIATURA		X			REALIZAR ESTUDIOS DE MAESTRÍA EN UNA INSTITUCIÓN EXTRANJERA.
JOSÉ ANTONIO GUZMÁN BRAVO	HISTORIA DE LA MÚSICA	LICENCIATURA	X				LLEVAR A CABO LOS PROYECTOS: 1.- ESTUDIO PICTOGRÁFICO - SIMBÓLICO DEL CÓDICE BORBÓNICO 2.- CREACIÓN DE UN PROTOTIPO DE ÓRGANO NOVOHISPANO.
JULIO CÉSAR DÍAZ FLORES	SAXOFÓN	CIM			X		PARTICIPAR EN CALIDAD DE INTÉRPRETE E IMPARTICIÓN DE CLASES MAGISTRALES EN EL MARCO DEL IX SAX FEST COSTA RICA INTERNACIONAL Y VI CONGRESO ALASAX (ALIANZA LATINOAMERICANA DE SAXOFONISTAS) QUE SE LLEVARÁ A



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



GABRIELA DOLORES JIMÉNEZ LARA	PERCUSIONES	LICENCIATURA	X	CABO EN LA CIUDAD DE SAN JOSÉ, COSTA RICA. PARTICIPAR COMO INTÉRPRETE EN GURWITZ INTERNATIONAL PIANO COMPETITION 2024, EN SAN ANTONIO, TEXAS, US. TOBIN CENTER FOR THE PERFORMING ARTS.
MARÍA IVET GUILLÉN LÓPEZ	SOLFEO	CIM	X	PARTICIPAR COMO INTÉRPRETE EN LA GIRA CORAL CHIAPAS A TRAVÉS DE SU MÚSICA, EN CHIAPAS (COMITÁN, SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, TONALÁ).
JIMENA MIRANDA MARTÍNEZ	VIOLÍN	CIM	X	PARTICIPAR EN CALIDAD DE INTÉRPRETE EN EL CONSERVATORIO DI MÚSICA B. MADERNA, CESENA ITALIA.
JESÚS RENÉ BÁEZ DE LA MORA	ETNOMUSICOL OGÍA	LICENCIATURA	X	PARTICIPAR EN CALIDAD DE INTÉRPRETE EN EL CONSERVATORIO DI MÚSICA B. MADERNA, CESENA ITALIA.
FERNANDO AGUSTÍN DOMÍNGUEZ LEGORRETA	CLARINETE	LICENCIATURA	X	PARTICIPAR EN CALIDAD DE INTÉRPRETE EN LA GIRA BINACIONAL TRANSLÍNEA DEL CEPROMUSIC EN LA UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA EN SAN DIEGO, E.E.U.U.
MARIBEL SUÁREZ ALONSO	FAGOT	LICENCIATURA	X	PARTICIPAR COMO INTÉRPRETE EN DARTMOUTH COLLEGE, HOPKINS CENTER FOR THE ARTS Y CORNELL UNIVERSITY, EN HANOVER, NEW HAMPSHIRE Y NUEVA YORK.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



DAVID ESPINOSA RICALDE	VIOLA	LICENCIATURA	X	PARTICIPAR EN CALIDAD DE INTÉRPRETE EN THE GURWITZ INTERNATIONAL PIANO COMPETITION 2024 EN SAN ANTONIO, TEXAS, E.U.A.
MARÍA DEL CARMEN URIBE MORENO	VIOLONCHELO	CIM	X	PARTICIPAR COMO INTÉRPRETE EN LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA CDMX EN THE GURWITZ INTERNATIONAL PIANO COMPETITION, QUE SE LLEVARÁ A CABO EN EL CENTRO TOBIN PARA LAS ARTES ESCÉNICAS, EN LA CIUDAD DE SAN ANTONIO, TEXAS, E.E.U.U.
AUGUSTO CÉSAR ALARCÓN JIMÉNEZ	VIOLÍN	LICENCIATURA	X	PARTICIPAR COMO INTÉRPRETE EN EXÁMENES EN LA CIUDAD DE CESENA, ITALIA.
ERIK CORTÉS ALCÁNTARA	PIANO	LICENCIATURA	X	PARTICIPAR EN CALIDAD DE INTÉRPRETE EN EL XV FESTIVAL APALBA, QUE SE LLEVARÁ A CABO EN CIUDAD OBREGÓN, SONORA.
EDITH GRACE ECHAURI CORONA	CANTO	LICENCIATURA	X	PARTICIPAR COMO INTÉRPRETE EN EL 1ER CONCIERTO DE TEMPORADA I DE LA OSUG, QUE SE LLEVARÁ A CABO EN EL TEATRO PRINCIPAL EN GUANAJUATO, GTO.
VERÓNICA MURÚA MARTÍNEZ SALDAÑA	CANTO	LICENCIATURA	X	PARTICIPAR COMO DIRECTORA CONCERTADORA CON LA ORQUESTA SINFÓNICA DE CANCÚN, QUE SE LLEVARÁ A CABO EN CANCÚN, Q. ROO.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



OCTAVIO VELÁZQUEZ YÑIGO	CONJUNTOS ORQUESTALES	LICENCIATURA	X	PARTICIPAR COMO INTÉRPRETE EN EL IX SAX FEST COSTA RICA Y VI CONGRESO ALASAX 2024, QUE SE LLEVARÁ A CABO EN LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, SAN JOSÉ, COSTA RICA.
JOSÉ LUIS ROMERO ALARCÓN	SAXOFÓN	LICENCIATURA	X	PARTICIPAR COMO INTÉRPRETE EN EL VI CONGRESO ALASAX 2024, QUE SE LLEVARÁ A CABO EN LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA, SAN JOSÉ, COSTA RICA.
SAYIL LÓPEZ CRUZ	GUIARRA	CIM	X	PARTICIPAR EN CALIDAD DE INTÉRPRETE EN NOLA INTERNATIONAL GUITAR FESTIVAL Y SW GUITAR SYMPOSIUM, QUE SE LLEVARÁ A CABO EN NEW ORLEANS, LA Y SAN ANTONIO, TX, ESTADOS UNIDOS.
THELMO DE JESÚS REJÓN CORAL	SOLFEO	CIM	X	PARTICIPAR COMO INTÉRPRETE CON LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL INBA, QUE SE LLEVARÁ A CABO EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES.
GONZALO CAMACHO DÍAZ	ETNOMUSICOLOGÍA	LICENCIATURA	X	PARTICIPAR EN CALIDAD DE PONENTE EN EL 3° SIMPOSIO ICTMD - LAT CAR (GRUPO DE ESTUDIO ICTMD MÚSICA Y DANZA EN LATINOAMÉRICA Y EL CARIBE), QUE SE LLEVARÁ A CABO EN LA CASA DE LAS AMÉRICAS EN LA HABANA, CUBA.
LORENA BARRANCO ZAVALA	CANTO	LICENCIATURA	X	PARTICIPAR EN CALIDAD DE INTÉRPRETE EN LA PUESTA EN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



<p>PABLO GARIBAY LÓPEZ</p>	<p>GUIARRA</p>	<p>LICENCIATURA</p>	<p>X</p>	<p>ESCENA DE LA ÓPERA “TU CUERPO PARTIDO O VEINTE DÍAS NEGROS”, QUE SE LLEVARÁ A CABO EN LA CIUDAD DE MÉRIDA, YUCATÁN. PARTICIPAR COMO INTÉRPRETE EN GUITAR VIRTUOSI MOSCÚ 2024, QUE SE LLEVARÁ A CABO EN LA SALA TCHAIKOVSKY, MOSCÚ, RUSIA. PARTICIPAR COMO INTÉRPRETE EN XXV GUITAR ART FESTIVAL, QUE SE LLEVARÁ A CABO EN EL TEATRO NACIONAL, BELGRADO, SERBIA.</p>
<p>VIKTORIA HORTI PASZTOR</p>	<p>VIOLÍN</p>	<p>LICENCIATURA</p>	<p>X</p>	<p>PARTICIPAR COMO SOLISTA DE VIOLÍN CON LA ORQUESTA SINFÓNICA DE PUEBLA EN SAN PEDRO MUSEO DE ARTE, PUEBLA.</p>
<p>MARÍA DE LA LUZ ENRÍQUEZ RUBIO</p>	<p>CLAVECÍN</p>	<p>LICENCIATURA</p>	<p>X</p>	<p>POR EL PERÍODO SABÁTICO OTORGADO POR EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS Y RATIFICADO POR EL CONSEJO DE HUMANIDADES A PARTIR DEL 1° DE MARZO DE 2024 Y HASTA EL 28 DE FEBRERO DE 2026 PARA REALIZAR DIVERSAS ACTIVIDADES CULTURALES Y SOLICITAR UNA BECA DEL PASPA.</p>
<p>JESÚS RENÉ BÁEZ DE LA MORA</p>	<p>ETNOMUSICOL OGÍA</p>	<p>LICENCIATURA</p>	<p>X</p>	<p>PARTICIPAR COMO EXPONENTE EN EL CURSO “ARMONÍA AL DIAPASÓN”, DENTRO DEL MARCO DE LA JORNADA ACADÉMICA INTERNACIONAL “VIVA LA GUITARRA”, A CELEBRARSE EN LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



RAFAEL CÁRDENAS MORALES	ÓRGANO	LICENCIATURA	X	OCCIDENTE, UNIDAD MAZATLÁN. PARTICIPAR COMO INTÉRPRETE EN LA SINFONÍA 8 DE MAHLER CON LA ORQUESTA SINFÓNICA DE XALAPA EN XALAPA, VERACRUZ.
MARÍA EUNICE FABIOLA PADILLA LEÓN	CLAVECÍN	LICENCIATURA	X	SOLICITA LICENCIA CON GOCE DE SUELDO EL DÍA 5 DE ABRIL DE 2024, PARA PARTICIPAR EN CALIDAD DE INTÉRPRETE EN LA XVI EDICIÓN DEL FESTIVAL PASIÓN DE LA CIUDAD DE PUEBLA EN EL TEATRO DE LA CIUDAD.
EDITH GRACE ECHAURI CORONA	CANTO	LICENCIATURA	X	PARTICIPAR COMO PONENTE EN EL DEPARTAMENTO DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS DE LA DIVISIÓN DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO.
JULIO CÉSAR DÍAZ FLORES	SAXOFÓN	CIM	X	PARTICIPAR EN CALIDAD DE INTÉRPRETE EN EL 1ER. ENCUENTRO INTERINSTITUCIONAL DE ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INFANTIL FAM UNAM- UNICACH, EN TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS.
JOSÉ ALFONSO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ	PIANO	CIM	X	PARTICIPAR COMO EXPOSITOR EN LA FACULTAD DE MÚSICA DE LA UNICACH EN LA CIUDAD DE TUXTLA GUTIÉRREZ.
GABRIELA RAMÍREZ ARCHUNDIA	EDUCACIÓN MUSICAL	PROPEDÉUTICO	X	PARTICIPAR COMO PONENTE EN LA SEGUNDA ETAPA DEL 1ER ENCUENTRO INTERINSTITUCIONAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



JESÚS RENÉ BÁEZ DE LA MORA	ETNOMUSICOLOGÍA	LICENCIATURA			X	DE ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INFANTIL FAM UNAM- UNICACH EN TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS. PARTICIPAR EN CALIDAD DE ASISTENTE DE LA ORQUESTA UNIVERSITARIA EDUARDO MATA DE LA UNA, EN SAN MIGUEL ALLENDE Y LEÓN GUANAJUATO.
			1	2	29	
TOTAL				1	2	29

*PARA LA CAPTURA CORRECTA DE LA ESTADÍSTICA, FAVOR DE UTILIZAR UNA FILA POR PERMISO O LICENCIA OTORGADO EN CASO DE QUE SE TRATE DEL MISMO PROFESOR.

➤ SEMESTRE 2025-1

NOMBRE DEL PROFESOR(A)	ÁREA	NIVEL	TIPO DE PERMISO OTORGADO (SEÑALAR CON UNA X)				MOTIVO
			ART. 58, INCISO B EPA	ART. 95, INCISO B EPA	ART. 97, INCISO B Y C EPA	CLÁUSULA 69, FRACCIÓN II, V, VI Y VII DEL CCT	
JULIO VIGUERAS ÁLVAREZ	PERCUSIONES	LICENCIATURA	X				PARA LA ELABORACIÓN DE UN MÉTODO DE TAMBOR PARA LOS NIVELES INICIAL E INTERMEDIO.
LEONARDO FLAVIANO CORAL GARCÍA	COMPOSICIÓN	LICENCIATURA	X				PARA LLEVAR A CABO DIVERSAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES.
MIGUEL ARTURO VALENZUELA REMOLINA	SOLFEO	PROPEDEÚTICO	X				LLEVAR A CABO DISTINTAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS, DE COMPOSICIÓN Y DIFUSIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



RAFAEL IVÁN SÁNCHEZ GUEVARA	VIOLA DA GAMBAS	LICENCIATURA		X	PARTICIPAR COMO PONENTE EN LA SESIÓN DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA DE ALTO RENDIMIENTO, VALENCIA-ESPAÑA.
SANDRA SALGADO MARÍN	PUBLICACIONES	LICENCIATURA		X	CURSAR LOS ESTUDIOS DE MÁSTER DE FORMACIÓN PERMANENTE EN DISEÑO EDITORIAL Y PUBLICACIONES DIGITALES (EN LÍNEA), EN LA ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO DE BARCELONA.
MARCIA MEDRANO SERRANO	TROMBÓN	LICENCIATURA		X	PARTICIPAR EN CALIDAD DE PROFESORA INVITADA Y TROMBONISTA DEL ENSAMBLE GLISSANDO EN EL INTERNATIONAL TROMBONE FESTIVAL, EN TEXAS CHRISTIAN UNIVERSITY EN DALLAS FORTH WORTH.
ELÍAS MORALES CARIÑO	CANTO	LICENCIATURA	X		TRABAJAR EN SU TESIS DE DOCTORADO Y PRESENTAR SU EXAMEN DE CANDIDATURA.
SAVARTHASIDDH URIBE MORENO	VIOLÍN	LICENCIATURA	X		LLEVAR A CABO DIVERSAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES.
ARTEMISA MARGARITA REYES GALLEGOS	ARPA	LICENCIATURA	X		LLEVAR A CABO UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE LA FAM, ASISTENCIA AL EIMIAA Y BÚSQUEDA DE DOCUMENTACIÓN.
TOTAL			6	1	3



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



PROFESORES PARTICIPANTES EN PROCESOS DE TITULACIÓN. SEMESTRES 2024-2 Y 2025-1

TIPO DE EXAMEN	NÚMERO DE PROFESORES QUE PARTICIPARON POR SEMESTRE						PROMEDIO DE PROFESORES QUE PARTICIPARON DURANTE ESTE PERIODO A REPORTAR		
	2024-2			2025-1			H	M	T
	H	M	T	H	M	T			
EXAMEN TEÓRICO	23	13	36	3	1	4	34%	18%	52%
EXAMEN PRÁCTICO	26	8	34	2	1	3	36%	12%	48%
TOTAL	49	21	70	5	2	7	70%	30%	100%

ACTIVIDADES MÁS SOBRESALIENTES DE LA SECRETARIA. SEMESTRES 2024-2 Y 2025-1

➤ SEMESTRE 2024-2

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN (EN HORAS)	FECHA	IMPACTO DE LA ACTIVIDAD (JUSTIFICAR POR QUÉ ES UNA DE LAS 3 MÁS DESTACADAS DE ESTE PERIODO)
1. SE HA LLEVADO A CABO EL SEGUIMIENTO AL PROCESO DE CREACIÓN DE UNA DE LAS CUATRO PROPUESTAS DE ESTUDIOS DE LICENCIATURA; ELLO EN CONJUNTO Y COORDINACIÓN CON LA UNIDAD DE PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN ACADÉMICA. EL TRABAJO EN CURSO, DERIVA DE UNA COMISIÓN ESPECIAL ACADÉMICA Y ARTÍSTICA NOMBRADA POR LA DIRECCIÓN DE LA ENTIDAD Y LOS	LICENCIATURA EN INTERPRETACIÓN HISTÓRICAMENTE INFORMADA	TRABAJO CONTINUO DURANTE TODO EL LAPSO REPORTADO	CUBRIENDO LA TOTALIDAD DEL SEMESTRE 2024-2	EN TANTO PROYECTO DEL PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL DE LA PRESENTE ADMINISTRACIÓN Y EN RAZÓN DE SU SENTIDO TRANSFORMADOR EDUCATIVO Y DE PROPUESTA, EL IMPACTO ACADÉMICO Y ARTÍSTICO DEL PROGRAMA ACADÉMICOS QUE SE HA IDO REFORZANDO, IMPULSARÁ EL LIDERAZGO ACADÉMICO NACIONAL E INTERNACIONAL DE LA FACULTAD DE MÚSICA Y DE LA UNAM A TRAVÉS DE ESTA PROPUESTA Y DE MANERA MUY INMEDIATA, EN LOS PLANOS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



PROCESOS DE AVANCE SON CONDUCTIDOS POR LA UNIDAD DE PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN ACADÉMICA EN COORDINACIÓN CON LA SECRETARÍA ACADÉMICA.

2. SE REALIZÓ EL SEGUIMIENTO ADMINISTRATIVO Y ACADÉMICO PARA EL PROCESO DE INCORPORACIÓN DE UN ACADÉMICO DE TIEMPO COMPLETO MEDIANTE EL SUBPROGRAMA DE INCORPORACIÓN PARA JÓVENES ACADÉMICOS (SIJA).

3. SE REALIZÓ EL SEGUIMIENTO ADMINISTRATIVO Y ACADÉMICO PARA EL PROCESO DE CREACIÓN E INCORPORACIÓN DE TRECE NUEVAS ASIGNATURAS DE CARÁCTER OPTATIVO Y DOS SEMINARIOS EXTRACURRICULARES.

NACIONAL Y LATINOAMERICANO.

INCORPORACIÓN DE UN PROFESOR ORDINARIO DE CARRERA ASOCIADO C DE TIEMPO COMPLETO EN EL ÁREA DE PIANO.

DE NOVIEMBRE A ENERO DE 2024. DE NOVIEMBRE A ENERO DE 2024.

LA INCORPORACIÓN DE DOCENTES A LA FACULTAD DE MÚSICA A TRAVÉS DE LAS DISTINTAS VÍAS REGLAMENTADAS POR LA UNAM COMO ES EL CASO DEL SUBPROGRAMA DE INCORPORACIÓN PARA JÓVENES ACADÉMICOS (SIJA) ES PARTE DE LOS RESULTADOS ESPERADOS EN UNA DEPENDENCIA EN CONSTANTE TRANSFORMACIÓN Y RENOVACIÓN ACADÉMICA.

LAS ASIGNATURAS SON:

- GUITARRA PARA COMPOSICIÓN I
- PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE CONSTRUCCIÓN Y MANTENIMIENTO DE LA GUITARRA CLÁSICA
- ARMONÍA DEL JAZZ AVANZADO I
- ARMONÍA DEL JAZZ AVANZADO II
- INTRODUCCIÓN AL ACORDEÓN PARA COMPOSITORES
- CINE DOCUMENTAL
- TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL: EDICIÓN Y POSPRODUCCIÓN I

TRABAJO CONTINUO DURANTE TODO EL LAPSO REPORTADO

CUBRIENDO LA TOTALIDAD DEL SEMESTRE 2024-2

LA EXPANSIÓN DE LA OFERTA ACADÉMICA A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE ASIGNATURAS DE CARÁCTER OPTATIVO FLEXIBILIZA POSITIVAMENTE LA CURRICULA ESCOLAR, RESPONDIENDO A LAS NECESIDADES DE ACTUALIZACIÓN QUE LA SOCIEDAD Y LA COMUNIDAD FAM TIENE.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



4. SE DIO DESAHOGO A TRES CONCURSOS DE OPOSICIÓN ABIERTOS Y TRES CONTRATACIONES POR ARTÍCULO 51 DEL ESTATUTO DEL PERSONAL ACADÉMICO.

<ul style="list-style-type: none"> • TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL: EDICIÓN Y POSPRODUCCIÓN II • TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL: GUIÓN Y REGISTRO I • TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL: GUIÓN Y REGISTRO II • INTRODUCCIÓN A LA PERSPECTIVA DE GÉNERO • MUSICOGRAFÍA BRAILLE I • MUSICOGRAFÍA BRAILLE II <p>SEMINARIOS EXTRACURRICULARES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • SEMINARIO DE TITULACIÓN I “INVESTIGACIÓN SOCIO MUSICAL Y NARRATIVAS AUDIOVISUALES” <p>SEMINARIO DE TITULACIÓN II “INVESTIGACIÓN SOCIO MUSICAL Y NARRATIVAS AUDIOVISUALES”</p>	<p>CONCURSOS DE OPOSICIÓN ABIERTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PROFESOR DE CARRERA ASOCIADO A DE TIEMPO COMPLETO EN EL ÁREA DE GUITARRA. • PROFESOR DE CARRERA 	<p>TRABAJO CONTINUO DURANTE TODO EL LAPSO REPORTADO</p>	<p>CUBRIENDO LA TOTALIDAD DEL SEMESTRE 2024-2</p>	<p>LA RELEVANCIA DEL DESAHOGO DE LAS SOLICITUDES DE CONCURSOS DE OPOSICIÓN ES AMPLIA Y MÚLTIPLE, HABIDA CUENTA DE LAS CONSECUENCIAS ACADÉMICAS Y DE CONTRATO. EN EL CONTEXTO DE UN PROCESO MÁS AMPLIO DE DESAHOGO DE UN NÚMERO MAYOR DE SOLICITUDES DE CONCURSOS DE OPOSICIÓN, LA DEFINICIÓN DE LOS CONCURSOS</p>
--	---	---	---	---



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



ASOCIADO B DE MEDIO
TIEMPO EN EL ÁREA DE
GUITARRA.

- PROFESOR DE CARRERA
ASOCIADO A DE TIEMPO
COMPLETO EN EL ÁREA DE
EDUCACIÓN MUSICAL.
PLAZAS OTORGADAS CON
FUNDAMENTO EN EL
ARTÍCULO 51 DEL EPA:
- PROFESOR DE CARRERA
ASOCIADO B DE MEDIO
TIEMPO EN EL ÁREA DE
FAGOT
- PROFESOR DE CARRERA
ASOCIADO B DE MEDIO
TIEMPO EN EL ÁREA DE
VIOLA DA GAMBA
- PROFESOR DE CARRERA
ASOCIADO B DE MEDIO
TIEMPO EN EL ÁREA DE
TECNOLOGÍA MUSICAL

DE OPOSICIÓN, RESULTA EN UN IMPULSO DE
DEFINICIÓN CONTRACTUAL Y DE AVANCE EN ESTE
PROCESO MAYOR.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



➤ SEMESTRE 2025-1

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN (EN HORAS)	FECHA	IMPACTO DE LA ACTIVIDAD (JUSTIFICAR POR QUÉ ES UNA DE LAS 3 MÁS DESTACADAS DE ESTE PERIODO)
<p>1. SE REALIZARÁ EL SEGUIMIENTO CORRESPONDIENTE AL PROCESO DE CREACIÓN DE UNA PROPUESTA DE ESTUDIOS DE LICENCIATURA; ELLO EN CONJUNTO Y COORDINACIÓN CON LA UNIDAD DE PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN ACADÉMICA. EL TRABAJO EN CURSO, DERIVA DE COMISIONES ESPECIALES ACADÉMICAS Y ARTÍSTICAS NOMBRADAS POR LA DIRECCIÓN DE LA ENTIDAD Y LOS PROCESOS DE AVANCE SON CONDUCTIDOS POR LA UNIDAD DE PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN ACADÉMICA EN COORDINACIÓN CON LA SECRETARÍA ACADÉMICA.</p>	<p>1. LICENCIATURA EN INTERPRETACIÓN HISTÓRICAMENTE INFORMADA</p>	<p>TRABAJO CONTINUO DURANTE TODO EL LAPSO REPORTADO</p>	<p>CUBRIENDO LA TOTALIDAD DEL SEMESTRE 2024-1</p>	<p>EN TANTO PROYECTO DEL PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL DE LA PRESENTE ADMINISTRACIÓN Y EN RAZÓN DE SU SENTIDO TRANSFORMADOR EDUCATIVO Y DE PROPUESTA, EL IMPACTO ACADÉMICO Y ARTÍSTICO DE LOS DOS PROGRAMAS ACADÉMICOS REFORZARÁ EL LIDERAZGO ACADÉMICO NACIONAL E INTERNACIONAL DE LA FACULTAD DE MÚSICA Y DE LA UNAM A TRAVÉS DE DICHAS PROPUESTAS Y DE MANERA MUY INMEDIATA, EN LOS PLANOS NACIONAL Y LATINOAMERICANO.</p>
<p>2. SE TIENE PLANEADO REALIZAR DOS CONCURSOS DE OPOSICIÓN ABIERTOS EN LAS ÁREAS DE CONJUNTOS ORQUESTALES Y ÓRGANO</p>	<p>PROFESOR DE CARRERA ASOCIADO "B" DE MEDIO TIEMPO ÁREA: CONJUNTOS ORQUESTALES</p> <p>PROFESOR DE CARRERA ASOCIADO "A" DE TIEMPO COMPLETO ÁREA: ÓRGANO</p>	<p>AGOSTO-OCTUBRE DE 2024 (SEMESTRE 2025-1)</p>	<p>AGOSTO-OCTUBRE DE 2024 (SEMESTRE 2025-1)</p>	<p>LOS MOVIMIENTOS ADMINISTRATIVOS DE ASIMILACIÓN DE PLANTA DOCENTE A TRAVÉS DE CONCURSOS DE OPOSICIÓN ABIERTOS REFUERZAN ÁREAS ESPECÍFICAS ACADÉMICAS DE LA FACULTAD DE MÚSICA, ROBUSTECIENDO ASÍ EL DESARROLLO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE MÚSICA.</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



COORDINACIONES

1. CUERDAS E INTERDISCIPLINARIA MUSICAL

ORGANIZACIÓN ACADÉMICA DE LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE CUERDAS E INTERDISCIPLINARIA MUSICAL. SEMESTRE 2024-2 Y 2025-1

ORGANIZACIÓN DE LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE CUERDAS E INTERDISCIPLINARIA MUSICAL

NOMBRE DE LOS PROFESORES QUE INTEGRAN EL ÁREA DE CUERDAS E INTERDISCIPLINARIA MUSICAL	CARGO* QUE DESEMPEÑA (PRESIDENTE, SECRETARIO, COORDINADOR, ETC.)	ÁREA O CARRERA	TIPO DE NOMBRAMIENTO** (PTC, PMT, PA, H. ETCÉTERA)	GRADO ACADÉMICO			
				LICENCIATURA	ESPECIALIDAD	MAESTRÍA	DOCTORADO
ARTEMISA REYES	PRESIDENTE	CLAUSTRO DE ARPA	PTC				X
JANET PAULUS	SECRETARIO	CLAUSTRO DE ARPA	PA			X	
SAVARTHASSIDH URIBE	PRESIDENTE	CLAUSTRO DE CUERDA FROTADA	PTC			X	
CARLOS ZAMORA	COORDINADOR	ARMONÍA Y CONTRAPUNTO	PA			X	
ALFONSO MEAVE	COORDINADOR	SOLFEO	PA				X
CARMINA RUIZ	COORDINADOR	FORMACIÓN COMPLEMENTARIA	PA	X			
GABRIELA VILLA WALLS	PRESIDENTE	VIOLA DA GAMBA	PTC				
JOSÉ LUIS SEGURA MALDONADO	PRESIDENTE	CLAUSTRO GUITARRA	PA			X	
PABLO GARIBAY	SECRETARIO	CLAUSTRO GUITARRA	PTC			X	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



*SI POR ALGUNA RAZÓN HUBO CAMBIOS DE PROFESORES EN CUANTO AL CARGO QUE DESEMPEÑAN FAVOR DE DESCRIBIRLO, ASÍ COMO LAS FECHAS QUE ESTUVIERON EN ESE CARGO

**PTC=PROFESOR DE TIEMPO COMPLETO, PMT=PROFESOR DE MEDIO TIEMPO, PA=PROFESOR DE ASIGNATURA, H=HONORARIOS

ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y MUSICALES QUE DESARROLLÓ O PARTICIPÓ LA COORDINACIÓN

EVENTO/ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN BREVE DE LA ACTIVIDAD	FECHA EN LA QUE SE REALIZÓ (DD/MM/AA)	CLAUSTRO QUE PARTICIPÓ	OTRAS SECRETARÍA, COORDINACIÓN O DEPARTAMENTO EN COLABORACIÓN	SEMESTRE EN QUE SE DESARROLLÓ (MARQUE CON UNA X)	
					2024-2	2025-1
CLASE MAGISTRAL JULIO CÉSAR OLIVA	CLASES SOBRE LA OBRA DE JULIO CÉSAR OLIVA	4/03/24	GUIARRA		X	
CONFERENCIA EMILIO LARA	CONFERENCIA SOBRE MANUSCRITOS BACH	24/03/24	VIOLONCHELO		X	
CLASE MAGISTRAL CHELO EMILIO LARA	CLASE SOBRE LA OBRA DE BACH	25/03/24	VIOLONCHELO		X	
CLASE MAGISTRAL SUSSANE SCHOEPPE	CLASE PARA REVISAR REPERTORIO DE ALUMNOS DE PROPEDÉUTICO	29/03/24	GUIARRA	DISA	X	
EXAMEN INGRESO A PROPEDÉUTICO VIOLÍN	EVALUACIÓN PARA INGRESO A PROPEDÉUTICO	13/05/24	VIOLÍN	SECRETARÍA DE ATENCIÓN ESTUDIANTIL	X	
EXAMEN INGRESO A PROPEDÉUTICO VIOLONCHELO	EVALUACIÓN PARA INGRESO A PROPEDÉUTICO	16/05/24	VIOLONCHELO	SECRETARÍA DE ATENCIÓN ESTUDIANTIL	X	
EXAMEN INGRESO A LICENCIATURA VIOLÍN	RECITAL PARA INGRESO A LICENCIATURA	20/05/24	VIOLÍN	SECRETARÍA DE ATENCIÓN ESTUDIANTIL	X	
EXAMEN INGRESO A LICENCIATURA VIOLA	RECITAL PARA INGRESO A LICENCIATURA	21/05/24	VIOLA	SECRETARÍA DE ATENCIÓN ESTUDIANTIL	X	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



EXAMEN INGRESO A PROPEDEÚTICO VIOLA	EVALUACIÓN PARA INGRESO A PROPEDEÚTICO	21/05/24	VIOLA	SECRETARÍA DE ATENCIÓN ESTUDIANTIL	X
EXAMEN INGRESO A LICENCIATURA VIOLONCHELO	RECITAL PARA INGRESO A LICENCIATURA	21/05/24	VIOLONCHELO	SECRETARÍA DE ATENCIÓN ESTUDIANTIL	X
EXAMEN INGRESO A LICENCIATURA GUITARRA	RECITAL PARA INGRESO A LICENCIATURA	22/05/24	GUIARRA	SECRETARÍA DE ATENCIÓN ESTUDIANTIL	X
EXAMEN INGRESO A LICENCIATURA ARPA	RECITAL PARA INGRESO A LICENCIATURA	24/05/24	ARPA	SECRETARÍA DE ATENCIÓN ESTUDIANTIL	X
EXAMEN INGRESO A PROPEDEÚTICO ARPA	EVALUACIÓN PARA INGRESO A PROPEDEÚTICO	24/05/24	ARPA	SECRETARÍA DE ATENCIÓN ESTUDIANTIL	X
EXAMEN INGRESO A LICENCIATURA CONTRABAJO	RECITAL PARA INGRESO A LICENCIATURA	24/05/24	CONTRABAJO	SECRETARÍA DE ATENCIÓN ESTUDIANTIL	X
EXAMEN INGRESO A PROPEDEÚTICO CONTRABAJO	EVALUACIÓN PARA INGRESO A PROPEDEÚTICO	24/05/24	CONTRABAJO	SECRETARÍA DE ATENCIÓN ESTUDIANTIL	X
EXAMEN INGRESO A PROPEDEÚTICO GUITARRA	EVALUACIÓN PARA INGRESO A PROPEDEÚTICO	27/05/24	GUIARRA	SECRETARÍA DE ATENCIÓN ESTUDIANTIL	X
EXAMEN INGRESO A PROPEDEÚTICO VIOLA DA GAMBA	EVALUACIÓN PARA INGRESO A PROPEDEÚTICO	30/05/24	VIOLA DA GAMBA	SECRETARÍA DE ATENCIÓN ESTUDIANTIL	X
1ER CONCURSO INTERNO DE VIOLÍN	PARTICIPACIÓN DE LOS ALUMNOS DEL ÁREA DE VIOLÍN	10, 11 Y 13/06/24	VIOLÍN	VIOLÍN	X
CLASE MAGISTRAL VIOLA ISMAEL CAMPOS	CLASE MAGISTRAL VIOLA	16/08/24	VIOLA	EXTENSIÓN	X
CLASE MAGISTRAL WILLIAM MOLINA	CLASE MAGISTRAL VIOLONCHELO	16/08/24	VIOLONCHELO	EXTENSIÓN	X
EN TORNO AL VIOLONCHELO	CONCURSO PARA SER SOLISTA CON LA ORQUESTA ESTANISLAO MEJÍA	9-13/09/24	VIOLONCHELO	EXTENSIÓN	X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



4º CONCURSO DE
GUITARRA

PARTICIPACIÓN DE ALUMNOS DEL ÁREA
DE GUITARRA

9 Y 11/10/24

GUITARRA

EXTENSIÓN

X

REUNIONES CONVOCADAS POR LA COORDINACIÓN.

CLAUSTRO CONVOCADO	TEMA PRINCIPAL O MOTIVO DE LA REUNIÓN	FECHA EN LA QUE SE REALIZÓ (DD/MM/AA)	TIEMPO DE DURACIÓN	NO. DE ASISTENTES	SEMESTRE EN QUE SE DESARROLLÓ (MARQUE CON UNA X)	
					2024-2	2025-1
CUERDA FROTADA	REPERTORIO 1ER CONCURSO DE VIOLÍN	12/02/24	1 HRS.	3	X	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



2. EDUCACIÓN MUSICAL, ETNOMUSICOLOGÍA Y ACADEMIA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

ORGANIZACIÓN ACADÉMICA DE LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN MUSICAL, ETNOMUSICOLOGÍA Y ACADEMIA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA. SEMESTRE 2024-2 Y 2025-1

ORGANIZACIÓN DE LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN MUSICAL, ETNOMUSICOLOGÍA Y ACADEMIA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

NOMBRE DE LOS PROFESORES QUE INTEGRAN EL ÁREA DE TECLADOS Y COMPOSICIÓN	CARGO* QUE DESEMPEÑA (PRESIDENTE, SECRETARIO, COORDINADOR, ETC.)	ÁREA O CARRERA	TIPO DE NOMBRAMIENTO ** (PTC, PMT, PA, H. ETCÉTERA)	GRADO ACADÉMICO			
				LICENCIATURA	ESPECIALIDAD	MAESTRÍA	DOCTORADO
ROSA SOLIVERES BUIGUES	PRESIDENTA	EDUCACIÓN MUSICAL	PA				X
MÓNICA GONZÁLEZ CORDERO	SECRETARIA	EDUCACIÓN MUSICAL	PA			X	
TALY GUTIERREZ RÍOS	PRESIDENTA	ETNOMUSICOLOGÍA	PA			X	
GUILLERMO MORA REGUERA	SECRETARIO	ETNOMUSICOLOGÍA	PA			X	
ALEJANDRO SÁNCHEZ ESCUER	PRESIDENTE	ACADEMIA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	PTC				X
GERMÁN TORT ORTEGA	SECRETARIO	ACADEMIA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	PA	X			

*SI POR ALGUNA RAZÓN HUBO CAMBIOS DE PROFESORES EN CUANTO AL CARGO QUE DESEMPEÑAN FAVOR DE DESCRIBIRLO, ASÍ COMO LAS FECHAS QUE ESTUVIERON EN ESE CARGO.

**PTC=PROFESOR DE TIEMPO COMPLETO, PMT=PROFESOR DE MEDIO TIEMPO, PA=PROFESOR DE ASIGNATURA, H=HONORARIOS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y MUSICALES QUE DESARROLLÓ O PARTICIPÓ LA COORDINACIÓN

TIPO Y NOMBRE DE ACTIVIDAD (CURSO, TALLER, OTRO)	DESCRIPCIÓN BREVE DE LA ACTIVIDAD	FECHA EN LA QUE SE REALIZÓ (DD/MM/AA)	CLAUSTRO QUE PARTICIPÓ	OTRAS SECRETARÍA, COORDINACIÓN O DEPARTAMENTO EN COLABORACIÓN	SEMESTRE EN QUE SE DESARROLLÓ (MARQUE CON UNA X)	
					2024-2	2025-1
					PLANEACIÓN DE ASIGNACIÓN O CAMBIO DE PROFESORES DE INSTRUMENTO.	PLANEACIÓN DE ASIGNACIÓN DE PROFESORES DE INSTRUMENTO PARA ALUMNOS DE NUEVO INGRESO Y PARA CAMBIO DE PROFESOR.
PLANIFICACIÓN DE ASIGNATURAS Y CONTRATACIONES.	PLANEACIÓN DE ASIGNATURAS A DICTARSE EN EL SEMESTRE SIGUIENTE; ADECUACIÓN DE PROFESORES Y HORARIOS.	ENERO 2024 JUNIO/AGOSTO DE 2024	ETNOMUSICOLOGÍA EDUCACIÓN MUSICAL	JEFATURA DE SECRETARÍA ACADÉMICA SECRETARÍA ACADÉMICA COORDINACIONES DE TECLADOS, CUERDAS Y CANTO.	X	X
INGRESO A CICLO PROPEDÉUTICO DE EDUCACIÓN MUSICAL	PLANEACIÓN EN CONJUNTO CON PROFESORES POR ÁREAS DE CONOCIMIENTO (INSTRUMENTO, ESPECÍFICA). ASPIRANTES: 50 ACEPTADOS: 25 M= 13 H= 12	DE FEBRERO A MAYO DE 2024.	EDUCACIÓN MUSICAL	SECRETARÍA DE SERVICIOS Y ATENCIÓN ESTUDIANTIL. CLAUSTRO DE EDUCACIÓN MUSICAL	X	
INGRESO A LICENCIATURA DE EDUCACIÓN MUSICAL	EXAMEN DE INSTRUMENTO EXAMEN DE HABILIDADES Y ENTREVISTA.	21/05/2024 22/05/2024 06/06/2024	EDUCACIÓN MUSICAL	SECRETARÍA DE SERVICIOS Y ATENCIÓN ESTUDIANTIL	X	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



	ASPIRANTES: 16 ACEPTADOS: 16 M= 10 H= 6			CLAUSTRO DE EDUCACIÓN MUSICAL	
INGRESO A CICLO PROPEDEÚTICO DE ETNOMUSICOLOGÍA	PLANEACIÓN EN CONJUNTO CON PROFESORES DE ÁREA ESPECÍFICA.	DE FEBRERO A MAYO DE 2024.	ETNOMUSICOLOGÍA	SECRETARÍA DE SERVICIOS Y ATENCIÓN ESTUDIANTIL CLAUSTRO DE ETNOMUSICOLOGÍA	X
FORO PERMANENTE TEORÍA Y PRAXIS EN ETNOMUSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN MUSICAL CONFERENCIA DR. BUZZ GRAVELLE: "LA GUITARRA SIN TRASTES, COMPOSICIÓN Y PERFORMANCE"	APOYO LOGÍSTICO.	04/04/2024	ETNOMUSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN MUSICAL	COORDINACIÓN ACADÉMICA: MTRO. ALEJANDRO NAVA.SEA	X
INGRESO A CICLO PROPEDEÚTICO DE ETNOMUSICOLOGÍA	EXAMEN ÁREA ESPECÍFICA: ENSAYO ENTREVISTA PROGRAMACIÓN Y ASISTENCIA OPERATIVA. ASPIRANTES TOTALES: 25 ASPIRANTES ACEPTADOS: 18 M= 10 H= 8	28/05/2024 04/06/2024	ETNOMUSICOLOGÍA	SECRETARÍA DE SERVICIOS Y ATENCIÓN ESTUDIANTIL CLAUSTRO DE ETNOMUSICOLOGÍA	X
INGRESO A LICENCIATURA DE ETNOMUSICOLOGÍA	EXAMEN DE ÁREA ESPECÍFICA: REPORTE ETNOGRÁFICO. PROGRAMACIÓN Y ASISTENCIA OPERATIVA A EXAMEN DE ÁREA ESPECÍFICA.	12/06/2024	ETNOMUSICOLOGÍA	SECRETARÍA DE SERVICIOS Y ATENCIÓN ESTUDIANTIL CLAUSTRO DE ETNOMUSICOLOGÍA	X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



	ASPIRANTES: 7 APROBADOS: 7 M= 4 H= 3					
PSS "INTERVENCIONES SOCIO-MUSICALES EN INSTITUCIONES Y EN ASOCIACIONES COMUNITARIAS", SIASS CLAVE 2024-12/58-4622 (INACIEM)	CONVOCATORIA Y SUPERVISIÓN DEL PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL. ACOMPAÑAMIENTO A GRUPO DE INTERVENCIÓN. INTEGRANTE: 4 PRESTADORES.	FEBRERO/NOVIEMBRE 2024	ETNOMUSICOLOGÍA EDUCACIÓN MUSICAL	DESARROLLO ESTUDIANTIL	X	X
PROGRAMA DE ALTO RENDIMIENTO INACIEM	SUPERVISIÓN DE SEMINARIO Y PROCESOS DE TITULACIÓN EN CURSO ASOCIADOS. 2 TITULACIONES CONCRETADAS. 9 TITULACIONES EN CURSO.	FEBRERO/NOVIEMBRE 2024	EDUCACIÓN MUSICAL ETNOMUSICOLOGÍA	SECRETARIA DE SERVICIOS Y ASUNTOS ESCOLARES PROFESORES: DRA. ROSA SOLIVERES BUIGES; MTRO. RUBÉN ÁVILA CORONA; DR. ALAN GRANADOS SEVILLA.	X	X
FORO PERMANENTE TEORÍA Y PRAXIS EN ETNOMUSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN MUSICAL CONVERSATORIO "CREACIÓN Y ARREGLO DE MATERIALES MUSICALES EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL DEL EDUCADOR MUSICAL. PRESENTACIÓN DEL	PROGRAMACIÓN Y APOYO LOGÍSTICO. ORGANIZACIÓN ACADÉMICA L. A. SERNA Y OSCAR ALVARADO GONZÁLEZ. ASISTENTES: 60 PERSONAS.	24/05/2024	ETNOMUSICOLOGÍA	SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA. CLAUSTRO DE EDUCACIÓN MUSICAL.	X	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



SEGUNDO VOLUMEN DE PARTITURAS PARA PIANO DE FRANCISCO GABILONDO SOLER CRI-CRI".
 PROYECTO: SEMINARIO DE TITULACIÓN "INVESTIGACIÓN SOCIO MUSICAL Y NARRATIVAS AUDIOVISUALES I-II".
 ASIGNATURAS OPTATIVAS: TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL: GUIÓN Y REGISTRO I-II TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL: EDICIÓN Y POSPRODUCCIÓN I-II CICLO "INTERPRETACIÓN DEL VIOLÍN EN MÚSICAS LOCALES Y GLOBALES"
 TALLER VIOLÍN ÁRABE: ESTILO Y TÉCNICAS DE EJECUCIÓN IMPARTE: MTRA. MARÍA SABINA ARIAS MORENO

PLANIFICACIÓN Y COORDINACIÓN DE GESTIÓN DE PROYECTO CON DOCENTES Y ALUMNADO. APROBADO POR HCT SESIÓN EXTRAORDINARIA 08/05/2024	MARZO/JUNIO 2024 08/05/2024	ETNOMUSICOLOGÍA EDUCACIÓN MUSICAL	CLAUSTRO DE ETNOMUSICOLOGÍA. ALUMNADO DE ETNOMUSICOLOGÍA MTRA. BLANCA CÁRDENAS CARRIÓN Y MTRO. GUILLERMO MORA REGUERA. SA UPYEA	X
PLANEACIÓN Y APOYO LOGÍSTICO. COORDINACIÓN DE INSCRIPCIONES Y CONSTANCIAS. INSCRITOS: 25 M= 12 H= 13	13/06/2024 Y 14/06/2024	ETNOMUSICOLOGÍA	COORDINACIÓN ACADÉMICA: DRA. MARCELA GARCÍA LÓPEZ SEA	X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



TALLER: DEBATES ACTUALES EN EDUCACIÓN MUSICAL. IMPARTE: DR. FAVIO SHIFRES (FORO MÚSICA, EDUCACIÓN E INTERVENCIONES SOCIO-MUSICALES)

PLANEACIÓN Y APOYO LOGÍSTICO.

PROYECCIÓN:
OCTUBRE 2024

EDUCACIÓN MUSICAL

COORDINACIÓN ACADÉMICA: DR. PABLO SUÁREZ MARRERO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (ARGENTINA)
SEA

X

FORO PERMANENTE TEORÍA Y PRAXIS EN ETNOMUSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN MUSICAL
CONCIERTO- CONFERENCIA DÚO LUX NOVA

APOYO LOGÍSTICO.

PROYECCIÓN:
OCTUBRE 2024

ETNOMUSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN MUSICAL

COORDINACIÓN ACADÉMICA: MTRO. ALEJANDRO NAVA.
SEA

X

CICLO “INTERPRETACIÓN DEL VIOLÍN EN MÚSICAS LOCALES Y GLOBALES”

TALLER VIOLÍN EN LA MÚSICA BALKAN: ESTILO Y TÉCNICAS DE EJECUCIÓN IMPARTE: LEONARDO PONCE

APOYO LOGÍSTICO. COORDINACIÓN DE INSCRIPCIONES Y CONSTANCIAS.

PROYECCIÓN:
NOVIEMBRE 2024.

COORDINACIÓN ACADÉMICA: DRA. MARCELA GARCÍA LÓPEZ
SEA

X

JORNADAS DE MÚSICA Y CINE ETNOGRÁFICO (SEMINARIO INVESTIGACIÓN SOCIO

PLANEACIÓN Y APOYO LOGÍSTICO.

19 AL 22 DE
NOVIEMBRE DE
2024

COORDINACIÓN ACADÉMICA: BLANCA CÁRDENAS Y GUILLERMO MORA

X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



MUSICAL Y NARRATIVAS
 AUDIOVISUALES)

REUNIONES CONVOCADAS POR LA COORDINACIÓN

CLAUSTRO CONVOCADO	TEMA PRINCIPAL O MOTIVO DE LA REUNIÓN	FECHA EN LA QUE SE REALIZÓ (DD/MM/AA)	TIEMPO DE DURACIÓN	NO. DE ASISTENTES	SEMESTRE EN QUE SE DESARROLLÓ (MARQUE CON UNA X)	
					2024-2	2025-1
ETNOMUSICOLOGÍA	PROGRAMACIÓN ACADÉMICA Y DE EXÁMENES DE INGRESO; ELECCIÓN DE PRESIDENTE/A Y SECRETARIO/A DE CLAUSTRO.	04/03/2024	01:40	8	X	
ETNOMUSICOLOGÍA	SEMINARIO DE TITULACIÓN Y ASIGNATURAS OPTATIVAS. CONVOCADA EN CONJUNTO CON ALUMNOS DEL ÁREA.	15/04/2024	1:30	25	X	
ETNOMUSICOLOGÍA	SEMINARIO DE TITULACIÓN Y ASIGNATURAS OPTATIVAS. CONVOCADA EN CONJUNTO CON ALUMNOS DEL ÁREA.	28/05/2024	1:30	12	X	
EDUCACIÓN MUSICAL	SESIONES ASINCRÓNICAS VÍA ELECTRÓNICA PROGRAMACIÓN DE EXÁMENES DE INGRESO. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN.	FEBRERO /JUNIO 2024	---	20	X	
EDUCACIÓN MUSICAL	PROCESOS DE INGRESO A PROPEDÉUTICO	6 DE JUNIO	1:00	7	X	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



3. TECLADOS Y COMPOSICIÓN

ORGANIZACIÓN ACADÉMICA DE LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE TECLADOS Y COMPOSICIÓN

➤ SEMESTRE 2024-2

ORGANIZACIÓN DE LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE TECLADOS Y COMPOSICIÓN

NOMBRE DE LOS PROFESORES QUE INTEGRAN EL ÁREA DE TECLADOS Y COMPOSICIÓN	CARGO* QUE DESEMPEÑA (PRESIDENTE, SECRETARIO, COORDINADOR, ETC.)	ÁREA O CARRERA	TIPO DE NOMBRAMIENTO** (PTC, PMT, PA, H. ETCÉTERA)	GRADO ACADÉMICO			
				LICENCIATURA	ESPECIALIDAD	MAESTRÍA	DOCTORADO
LEONARDO CORAL	PRESIDENTE	COMPOSICIÓN	PTC			X	
ESTEBAN LEÓN HERNÁNDEZ	PRESIDENTE	PIANO	PMT			X	
ALFONSO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ	SECRETARIO	PIANO	PA	X			
ANDREA ROBLEDO	PRESIDENTE	ACORDEÓN	PA			X	
VÍCTOR MARTÍNEZ	SECRETARIO	ACORDEÓN	PA	X			
NORMA GARCÍA	PRESIDENTE	CLAVECÍN	PA			X	
EUNICE PADILLA	SECRETARIO	CLAVECÍN	PA				X
RAFAEL CÁRDENAS	PRESIDENTE	ÓRGANO	PA			X	
BENJAMÍN PAREDES	SECRETARIO	ÓRGANO	PA	X			



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



➤ SEMESTRE 2025-1

ORGANIZACIÓN DE LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE TECLADOS Y COMPOSICIÓN

NOMBRE DE LOS PROFESORES QUE INTEGRAN EL ÁREA DE TECLADOS Y COMPOSICIÓN	CARGO* QUE DESEMPEÑA (PRESIDENTE, SECRETARIO, COORDINADOR, ETC.)	ÁREA O CARRERA	TIPO DE NOMBRAMIENTO** (PTC, PMT, PA, H. ETCÉTERA)	GRADO ACADÉMICO			
				LICENCIATURA	ESPECIALIDAD	MAESTRÍA	DOCTORADO
ESTEBAN LEÓN HERNÁNDEZ	PRESIDENTE	PIANO	PMT			X	
ALFONSO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ	SECRETARIO	PIANO	PA	X			
ANDREA ROBLEDO	PRESIDENTE	ACORDEÓN	PA			X	
VÍCTOR MARTÍNEZ	SECRETARIO	ACORDEÓN	PA	X			
NORMA GARCÍA	PRESIDENTE	CLAVECÍN	PA			X	
EUNICE PADILLA	SECRETARIO	CLAVECÍN	PA				X
RAFAEL CÁRDENAS	PRESIDENTE	ÓRGANO	PA			X	
BENJAMÍN PAREDES	SECRETARIO	ÓRGANO	PA	X			
MARÍA GRANILLO	PRESIDENTE	COMPOSICIÓN	PTC				X
ARMANDO RAMÍREZ	SECRETARIO	COMPOSICIÓN	PA	X			

*SI POR ALGUNA RAZÓN HUBO CAMBIOS DE PROFESORES EN CUANTO AL CARGO QUE DESEMPEÑAN FAVOR DE DESCRIBIRLO, ASÍ COMO LAS FECHAS QUE ESTUVIERON EN ESE CARGO.

**PTC=PROFESOR DE TIEMPO COMPLETO, PMT=PROFESOR DE MEDIO TIEMPO, PA=PROFESOR DE ASIGNATURA, H=HONORARIOS.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y MUSICALES QUE DESARROLLÓ O PARTICIPÓ LA COORDINACIÓN

TIPO Y NOMBRE DE ACTIVIDAD (CURSO, TALLER, OTRO)	DESCRIPCIÓN BREVE DE LA ACTIVIDAD	FECHA EN LA QUE SE REALIZÓ (DD/MM/AA)	CLAUSTRO QUE PARTICIPÓ	OTRAS SECRETARÍA, COORDINACIÓN O DEPARTAMENTO EN COLABORACIÓN	SEMESTRE EN QUE SE DESARROLLÓ (MARQUE CON UNA X)	
					2024-2	2025-1
FESTIVAL DE PIANO	SEMANA Y MEDIA PARA LA REALIZACIÓN DEL 3ER FESTIVAL DE PIANO	29 DE ABRIL AL 9 DE MAYO	PIANO	SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA	X	
CONCURSO DE PIANO	ORGANIZACIÓN Y APOYO LOGÍSTICO EN EL CONCURSO DE PIANO	29 DE ABRIL AL 9 DE MAYO	PIANO	SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA	X	
CONCIERTO DE GANADORES	GESTIÓN, PRESENTACIÓN Y ASISTENCIA EN EL CONCIERTO DE GANADORES	26 DE MAYO	PIANO	SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA	X	
PRÁCTICAS DE CONCIERTO DE PIANO	ACOMODO, ELABORACIÓN DE PROGRAMAS Y ORGANIZACIÓN	28 DE FEBRERO AL 23 DE MAYO	PIANO	DEPARTAMENTO DE LOGÍSTICA	X	
AUDICIÓN FANTASÍA CORAL	ORGANIZACIÓN DE PARTICIPANTES	7 DE MARZO	PIANO	SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA	X	
CONCIERTO FANTASÍA CORAL	APOYO LOGÍSTICO EN LA ORGANIZACIÓN DEL CONCIERTO	9 DE MAYO	PIANO	SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA	X	
MASTER CLASS	APERTURA Y SELECCIÓN DEL ALUMNADO EN LA MASTER CLASS DE MARTÍN CUELLAR	9 DE ABRIL	PIANO	SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA	X	
DEPARTAMENTALES DE PIANO	ORGANIZACIÓN Y ACOMODO DE ALUMNOS Y MAESTROS	29 AL 31 DE MAYO	PIANO	DEPARTAMENTO DE LOGÍSTICA	X	
MASTER CLASS	SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN EN LA AUDICIÓN PARA LA MASTER CLASS POR PARTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA	6 DE FEBRERO	PIANO	SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA	X	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



CLASE MAGISTRAL	AUDICIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA CLASE MAGISTRAL POR PARTE DE MAC DERMOND	16 DE AGOSTO	PIANO	SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA	X
PRÁCTICAS DE CONCIERTO	ACOMODO, ELABORACIÓN DE PROGRAMAS Y ORGANIZACIÓN	POR DEFINIR	PIANO	SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA	X
DEPARTAMENTALES	ORGANIZACIÓN Y ACOMODO DE ALUMNOS Y MAESTROS	POR DEFINIR	PIANO	DEPARTAMENTO DE LOGÍSTICA	X
ADMISIÓN NUEVO INGRESO	ORGANIZACIÓN COMPLETA PARA LAS EVALUACIONES INSTITUCIONALES	MES DE MAYO	TODOS	DEPARTAMENTO DE LOGÍSTICA	X
CAMBIO DE NIVEL	ORGANIZACIÓN COMPLETA PARA LAS EVALUACIONES INSTITUCIONALES	MES DE MAYO	TODOS	DEPARTAMENTO DE LOGÍSTICA	X
DEPARTAMENTALES	ELABORACIÓN DE PROPUESTA	21 DE MAYO	ÓRGANO	DEPARTAMENTO DE LOGÍSTICA	X
TALLER DE IMPROVISACIÓN TONAL	GESTIÓN DE ESPACIOS, TIEMPOS Y PAGOS	6 AL 16 DE FEBRERO	ÓRGANO	DISA – POSGRADO Y SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA	X
AFINACIÓN DE INSTRUMENTOS	GESTIÓN Y RESOLUCIÓN PARA EL AFINADO DE LOS INSTRUMENTOS DE MÚSICA ANTIGUA	TODO EL SEMESTRE	CLAVECÍN	SECRETARIA TÉCNICA	X
LECTURA DE OBRAS OJUEM	DIFUSIÓN DE LA CONVOCATORIA	MES DE MAYO	COMPOSICIÓN	SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA	X
OBRAS PARA MATICES	DIFUSIÓN DE LA CONVOCATORIA	MES DE MAYO	COMPOSICIÓN	SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA	X
CONCURSO DE COMPOSICIÓN PARA ACORDEÓN	APOYO AL ÁREA EN GENERAL	POR DEFINIR	ACORDEÓN	DEPARTAMENTO DE LOGÍSTICA	X
APLICACIÓN AMG	APOYO EN LA APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN INSTITUCIONAL	6 DE ABRIL	COORDINACIÓN	SECRETARIA DE SERVICIOS ESCOLARES	X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



REUNIONES CONVOCADAS POR LA COORDINACIÓN

CLAUSTRO CONVOCADO	TEMA PRINCIPAL O MOTIVO DE LA REUNIÓN	FECHA EN LA QUE SE REALIZÓ (DD/MM/AA)	TIEMPO DE DURACIÓN	NO. DE ASISTENTES	SEMESTRE EN QUE SE DESARROLLÓ (MARQUE CON UNA X)	
					2024-2	2025-1
PIANO	ACTIVIDADES DEL SEMESTRE	26 DE ENERO	2 HORAS	17	X	
PIANO	EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL SEMESTRE	6 DE JUNIO	3 HORAS	19	X	
ACORDEÓN	ACTIVIDADES DEL SEMESTRE	26 DE ENERO	1 HORA	3	X	
ACORDEÓN	EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL SEMESTRE	13 DE JUNIO	1 HORA	3	X	
CLAVECÍN	ACTIVIDADES DEL SEMESTRE	26 DE ENERO	1 HORA	4	X	
CLAVECÍN	EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL SEMESTRE	13 DE JUNIO	1 HORA	4	X	
ÓRGANO	ACTIVIDADES DEL SEMESTRE	30 DE ENERO	1 HORA	4	X	
ÓRGANO	EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL SEMESTRE	18 DE JUNIO	1 HORA	4	X	
COMPOSICIÓN	ACTIVIDADES DEL SEMESTRE	30 DE ENERO	30 MINUTOS	1	X	
PIANO	ACTIVIDADES DEL SEMESTRE	POR DEFINIR	*****	*****		X
PIANO	EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL SEMESTRE	POR DEFINIR	*****	*****		X
ACORDEÓN	ACTIVIDADES DEL SEMESTRE	POR DEFINIR	*****	3		X
ACORDEÓN	EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL SEMESTRE	POR DEFINIR	*****	3		X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



CLAVECÍN	ACTIVIDADES DEL SEMESTRE	POR DEFINIR	*****	4	X
CLAVECÍN	EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL SEMESTRE	POR DEFINIR	*****	4	X
ÓRGANO	ACTIVIDADES DEL SEMESTRE	POR DEFINIR	*****	4	X
ÓRGANO	EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL SEMESTRE	POR DEFINIR	*****	4	X
COMPOSICIÓN	ACTIVIDADES DEL SEMESTRE	POR DEFINIR	*****	3	X
COMPOSICIÓN	EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL SEMESTRE	POR DEFINIR	*****	3	X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



4. CONJUNTOS VOCALES E INSTRUMENTALES Y ACADÉMICA DE MÚSICA ANTIGUA

ORGANIZACIÓN ACADÉMICA DE LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE CONJUNTOS VOCALES E INSTRUMENTALES Y ACADÉMICA DE MÚSICA ANTIGUA

ORGANIZACIÓN DE LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE CONJUNTOS VOCALES E INSTRUMENTALES Y ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA.

NOMBRE DE LOS PROFESORES QUE INTEGRAN EL ÁREA DE CONJUNTOS VOCALES E INSTRUMENTALES Y DE LA ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA	CARGO* QUE DESEMPEÑA (PRESIDENTE, SECRETARIO, COORDINADOR, ETC.)	ÁREA O CARRERA	TIPO DE NOMBRAMIENTO** (PTC, PMT, PA, H. ETCÉTERA)	GRADO ACADÉMICO			
				LICENCIATURA	ESPECIALIDAD	MAESTRÍA	DOCTORADO
		CLAUSTRO MADERAS					
		CLAUSTRO METALES					
		CLAUSTRO PERCUSIÓN					
	IVÁN JUÁREZ LÓPEZ	SECRETARIO	CLAUSTRO CANTO	PA			X
NORMA ANGÉLICA GARCÍA GONZÁLEZ	COORDINADOR	ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA	PA				X

*SI POR ALGUNA RAZÓN HUBO CAMBIOS DE PROFESORES EN CUANTO AL CARGO QUE DESEMPEÑAN FAVOR DE DESCRIBIRLO, ASÍ COMO LAS FECHAS QUE ESTUVIERON EN ESE CARGO.

**PTC=PROFESOR DE TIEMPO COMPLETO, PMT=PROFESOR DE MEDIO TIEMPO, PA=PROFESOR DE ASIGNATURA, H=HONORARIOS.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y MUSICALES QUE DESARROLLÓ O PARTICIPÓ LA COORDINACIÓN

TIPO Y NOMBRE DE ACTIVIDAD (CURSO, TALLER, OTRO)	FECHA EN LA QUE SE REALIZÓ (DD/MM/AA)
CONFERENCIA ZULYAMIR LÓPEZ RÍOS ¿CÓMO ESTOY APRENDIENDO?	LUNES 4 DE MARZO 10HRS BIBLIOTECA
XXXI CONCURSO DE CANTO “FRANCISCO ARAIZA”	16 AL 18 DE ABRIL DE 2024
TALLER DE CLARINETE EN PRIMAVERA DR. ADRIÁN SANDÍ (COSTA RICA)	22 AL 24 DE ABRIL COORD. FERNANDO DOMÍNGUEZ
CLASE MAGISTRAL DE FLAUTA DE PICO Y GRUPOS DE MÚSICA CAM CON FLAUTA, ROSA CAMPS CLAVERÍA	COORD. MARÍA DÍEZ 30 DE ABRIL DE 2024 EN EL A -10
CLASE MAGISTRAL DE CANTO MTRO. FLAVIO BECERRA	COORD. CARLA MADRID DEL 12 AL 14 DE JUNIO DÍA 12 SALÓN DÍAS 13 Y 14 EN SALA A - 10
TERCERA BIENAL DE TROMBÓN	17 AL 20 DE JUNIO DE 2024 COORD. ACADÉMICA MARCIA MEDRANO
CLASES MAGISTRALES OFRECIDAS POR LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MINERÍA	*31 DE JULIO FLAUTA *8 DE AGOSTO TROMPETA “PACHO FLORES” *22 DE AGOSTO CLARINETE
II FESTIVAL DE FAGOT FAM- UNAM	25 AL 29 DE SEPTIEMBRE COORD. ACADÉMICA MARIBEL SUÁREZ ALONSO
CLASE DE PERCUSIÓN, INSTRUMENTOS DE MÚSICA ANTIGUA	13 DE SEPTIEMBRE A-10 DE 13 A 17HRS
CONCURSO MA. BONILLA	1, 2 Y 3 OCTUBRE DE 2024 SALA XOCHIPILLI
TRÍO DE FLAUTA, OBOE Y PIANO OFRECE CLASES MAGISTRALES Y UN CONCIERTO. VINCENT TOUZET PROPONE.	29 DE OCTUBRE CLASES POR LA MAÑANA Y CONCIERTO EN LA XOCHIPILLI A LAS 18HRS
XX ENCUENTRO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL DE SAXOFÓN MÉXICO 2023	DEL 22 AL 25 DE OCTUBRE COORD. ACADÉMICA: JULIO C DÍAZ Y ROBERTO BENÍTEZ
XXX FESTIVAL UNIVERSITARIO DE CLARINETE	DEL 12 AL 15 DE NOVIEMBRE COORD. ACADÉMICOS: FERNANDO DOMÍNGUEZ Y LUIS MORA
CONCIERTO DE GANADORES DEL CONCURSO MA. BONILLA EFECTUADO EN SALA CARLOS CHÁVEZ	NOVIEMBRE FECHA POR DEFINIR



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



CICLO DE INICIACIÓN MUSICAL

PROFESORES QUE ESTÁN ADSCRITOS AL CIM

NO. PROFESORES QUE IMPARTIERON CLASE POR SEMESTRE

TIPO DE PROFESOR	2024-2			2025-1		
	H	M	T	H	M	T
FAM	36	32	78	37	32	79

GRADO ACADÉMICO DEL PERSONAL DOCENTE DEL CIM

➤ SEMESTRE 2024-2

GRADO ACADÉMICO DE LOS PROFESORES QUE IMPARTEN CLASE EN EL CIM

TIPO DE PROFESOR	LICENCIATURA			ESPECIALIDAD			MAESTRÍA			DOCTORADO			OTRO (ESPECIFIQUE) PASANTE			DISPENSA		
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
FAM	17	18	35	0	1	1	20	13	33	1	2	3	0	1	1	4	1	5



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



➤ SEMESTRE 2025-1

GRADO ACADÉMICO DE LOS PROFESORES QUE IMPARTEN CLASE EN EL CIM

TIPO DE PROFESOR	LICENCIATURA			ESPECIALIDAD			MAESTRÍA			DOCTORADO			OTRO (ESPECIFIQUE)			DISPENSA		
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
FAM	17	18	35	0	1	1	20	14	34	1	2	3	0	1	1	4	1	5

MATRÍCULA DEL CIM

➤ SEMESTRE 2024-2

TIPO DE INSCRIPCIÓN

MATRÍCULA DE ALUMNOS		NUEVO INGRESO GEN. 2024			REINSCRIPCIÓN DE LA GEN 2024			REINSCRIPCIÓN DE OTRAS GENERACIONES			TOTAL DE LA POBLACIÓN		
		2024-1*			SEMESTRE 2024-2			SEMESTRE 2024-2			SEMESTRE 2024-2		
		H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
NÚMERO DE ESTUDIANTES		48	28	76	25	45	70	165	132	287	180	177	357
ESTUDIANTES POR NIVEL ESCOLAR	43	26	69	25	40	65	99	71	160	124	101	225	225
	5	2	7	0	5	5	56	71	127	56	76	132	132



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



➤ SEMESTRE 2025-1

MATRÍCULA DE ALUMNOS		TIPO DE INSCRIPCIÓN					
		NUEVO INGRESO GENERACIÓN 2025			REINSCRIPCIÓN DE OTRAS GENERACIONES		
		2025-1			2025-1		
		H	M	T	H	M	T
NÚMERO DE ESTUDIANTES		47	45	92	156	146	302
ESTUDIANTES POR NIVEL ESCOLAR	PRIMARIA	39	42	81	95	74	169
	SECUNDARIA	8	3	11	61	72	133



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



PRINCIPALES PARTICIPACIONES DEL CORO DE NIÑOS Y JÓVENES CANTORES FAM 2024-2 Y 2025-1

➤ RECINTOS DE LA UNAM

LUGAR	TIPO DE PRESENTACIÓN	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ LA PRESENTACIÓN (MARCAR CON UNA X)	
		2024-2	2025-1
SALA XOCHIPILLI FAM	CONCIERTO	X	
SALA NEZAHUALCÓYOTL CCU	CONCIERTO	X	
SALA XOCHIPILLI	CONCIERTO	X	
SALA XOCHIPILLI FAM	CONCIERTO		X
HEMEROTECA NACIONAL	FLASHMOB		X
SALA NEZAHUALCÓYOTL CCU	CONCIERTO		X
CASA DE LAS HUMANIDADES -UNAM	CONCIERTO		X
SALA NEZAHUALCÓYOTL	CONCIERTO		X

➤ EN RECINTOS EXTERNOS A LA UNAM

LUGAR	TIPO DE PRESENTACIÓN	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ LA PRESENTACIÓN (MARCAR CON UNA X)	
		2024-2	2025-1
SALA SILVESTRE REVUELTAS DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA	CONCIERTO		X
SALA SILVESTRE REVUELTAS DEL CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI	CONCIERTO		X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



CICLO PROPEDÉUTICO

ASPIRANTES/ ALUMNOS DE PRIMER INGRESO. SEMESTRE 2025-1

**PROCESO DE INGRESO
2024-2025**

	ASPIRANTES	ALUMNOS GENERACIÓN 2025
HOMBRES	681	92
MUJERES	362	131
TOTAL	1043	223

MATRÍCULA DEL CICLO PROPEDÉUTICO.

➤ **SEMESTRE 2024-2**

	REINSCRIPCIÓN DE ALUMNOS DE LA GENERACIÓN 2024			REINSCRIPCIÓN DE LUMNOS DE OTRAS GENERACIONES			POBLACIÓN ESCOLAR TOTAL DURANTE EL SEMESTRE 2024-2		
	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
CANTO	6	8	14	13	15	28	19	23	42
COMPOSICIÓN	12	4	16	41	9	50	53	13	66
EDUCACIÓN MUSICAL	23	10	33	26	29	55	49	39	88
ETNOMUSICOLOGÍA	5	7	12	15	21	36	20	28	48
INSTRUMENTISTA	52	31	83	160	79	239	212	110	322
PIANO	12	12	24	39	20	59	51	32	83
TOTAL	110	72	182	294	173	467	404	245	649



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



➤ SEMESTRE 2025-1

SEMESTRE 2025-1

	ALUMNOS DE PRIMER INGRESO GENERACIÓN 2025			REINSCRIPCIÓN DE ALUMNOS			POBLACIÓN ESCOLAR TOTAL DURANTE EL SEMESTRE 2025-1		
	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
CANTO	10	11	21	11	19	30	21	30	51
COMPOSICIÓN	20	2	22	35	9	44	55	11	66
EDUCACIÓN MUSICAL	12	13	25	39	24	63	51	37	88
ETNOMUSICOLOGÍA	8	10	18	14	20	34	22	30	52
INSTRUMENTISTA	69	50	119	138	68	206	207	118	325
PIANO	12	6	18	34	25	59	46	31	77
TOTAL	131	92	223	271	165	436	402	257	659



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



GRADUACIÓN Y EFICIENCIA TERMINAL DEL CICLO PROPEDEÚTICO. SEMESTRES 2024-2 Y 2025-1

ÁREA	TOTAL DE ALUMNOS QUE CONFORMAN LA GENERACIÓN 2022			ALUMNOS EGRESADOS EN TIEMPO CURRICULAR DE LA GENERACIÓN 2022 DURANTE EL SEMESTRE 2024-2			ALUMNOS EGRESADOS EN TIEMPO REGLAMENTARIO DE LA GENERACIÓN 2022 SEMESTRE 2025-1			TOTAL DE ALUMNOS EGRESADOS GENERACIÓN 2022			EFICIENCIA TERMINAL GENERACIÓN 2022		
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
CANTO	5	7	12	2	3	5	0	0	0	2	3	5	40%	43%	42%
COMPOSICIÓN	17	2	19	9	1	10	1	0	1	10	1	11	59%	50%	58%
EDUCACIÓN MUSICAL	14	8	22	5	3	8	4	1	5	9	4	13	64%	50%	59%
ETNOMUSICOLOGÍA	9	13	22	2	2	4	0	2	2	2	4	6	22%	31%	27%
INSTRUMENTISTA	81	40	121	18	22	40	10	5	15	28	27	55	35%	68%	45%
PIANO	18	10	28	9	3	12	2	0	2	11	3	14	61%	30%	50%
TOTAL	144	80	224	45	34	79	17	8	25	62	42	104	43%	53%	46%



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



LICENCIATURA

ASPIRANTES/ ALUMNOS DE PRIMER INGRESO. SEMESTRE 2025-1

ASPIRANTES A LA LICENCIATURA

ASPIRANTES A LICENCIATURA.
 ÁREA/ CARRERA

TOTAL DE ASPIRANTES

	INGRESO POR CAMBIO DE NIVEL CICLO PROPEDÉUTICO												TOTAL DE ASPIRANTES		
	INGRESO DIRECTO			INGRESO INDIRECTO			INGRESO POR PASE REGLAMENTADO								
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
CANTO	21	25	46	5	4	9	0	0	0	3	3	6	29	32	61
COMPOSICIÓN	50	6	56	19	2	21	0	0	0	14	1	15	83	9	92
EDUCACIÓN MUSICAL	30	14	44	6	10	16	0	0	0	5	2	7	41	26	67
ETNOMUSICOLOGÍA	7	5	12	4	3	7	0	0	0	0	1	1	11	9	20
INSTRUMENTISTA	62	26	88	42	30	72	0	0	0	16	3	19	120	59	179
PIANO	19	13	32	13	8	21	0	0	0	4	2	6	36	23	59
TOTAL	189	89	278	89	57	146	0	0	0	42	12	54	320	158	478



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



MATRÍCULA DE LA LICENCIATURA. 2024-2

	REINSCRIPCIÓN DE ALUMNOS DE LA GENERACIÓN 2024			REINSCRIPCIÓN DE LUMNOS DE OTRAS GENERACIONES			POBLACIÓN ESCOLAR TOTAL DURANTE EL SEMESTRE 2024-2		
	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total
CANTO	4	6	10	9	16	25	13	22	35
COMPOSICIÓN	12	0	12	42	3	45	54	3	57
EDUCACIÓN MUSICAL	5	6	11	28	22	50	33	28	61
ETNOMUSICOLOGÍA	3	5	8	10	15	25	13	20	33
INSTRUMENTISTA	48	11	59	157	71	228	205	82	287
PIANO	6	5	11	44	19	63	50	24	74
TOTAL	78	33	111	290	146	436	368	179	547



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



MATRÍCULA DE LA LICENCIATURA. 2025-1

	ALUMNOS DE PRIMER INGRESO GENERACIÓN 2025			REINSCRIPCIÓN DE ALUMNOS			POBLACIÓN ESCOLAR TOTAL DURANTE EL SEMESTRE 2025-1		
	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
CANTO	2	4	6	10	13	23	12	17	29
COMPOSICIÓN	17	2	19	39	2	41	56	4	60
EDUCACIÓN MUSICAL	5	8	13	25	22	47	30	30	60
ETNOMUSICOLOGÍA	4	3	7	12	18	30	16	21	37
INSTRUMENTISTA	30	19	49	145	67	212	175	86	261
PIANO	11	3	14	39	21	60	50	24	74
TOTAL	69	39	108	270	143	413	339	182	521



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



GRADUACIÓN Y EFICIENCIA TERMINAL LICENCIATURA (SEMESTRES 2024-2 Y 2025-1)

ÁREA	TOTAL DE ESTUDIANTES QUE CONFORMAN LA GENERACIÓN 2021			TOTAL DE EGRESADOS EN TIEMPO CURRICULAR DE LA GENERACIÓN 2021 SEMESTRE 2024-2			TOTAL DE EGRESADOS EN TIEMPO REGLAMENTARIO DE LA GENERACIÓN 2021 SEMESTRE 2025-1			TOTAL DE EGRESADOS DE LA GENERACIÓN 2021			ÍNDICE DE EFICIENCIA TERMINAL GENERACIÓN 2021			POBLACIÓN DE GENERACIONES ANTERIORES QUE CONCLUYERON SUS ESTUDIOS DURANTE LOS SEMESTRES 2024-2 Y 2025-1		
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
CANTO	1	5	6	0	1	1	0	1	1	0	2	2	0%	40%	33%	3	7	10
COMPOSICIÓN	10	1	11	1	0	1	4	1	5	5	1	6	50%	100%	55%	4	0	4
EDUCACIÓN MUSICAL	11	8	19	3	4	7	3	0	3	6	4	10	55%	50%	53%	2	0	2
ETNOMUSICOLOGÍA	4	1	5	0	0	0	1	1	2	1	1	2	25%	100%	40%	1	0	1
INSTRUMENTISTA	47	15	62	10	5	15	8	2	10	18	7	25	38%	47%	40%	24	12	36
PIANO	15	3	18	3	1	4	4	1	5	7	2	9	47%	67%	50%	5	5	10
TOTAL	88	33	121	17	11	28	20	6	26	37	17	54	42%	52%	45%	39	24	63



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



TITULACIÓN POR ÁREA DE CONOCIMIENTO Y MODALIDAD DE TITULACIÓN
ALUMNOS TITULADOS DURANTE EL SEMESTRE 2024-2

NÚMERO DE ALUMNOS TITULADOS POR CARRERA Y MODALIDAD DE TITULACIÓN*
SEMESTRE 2024-2

ÁREA DE CONOCIMIENTO	TESIS		TESINA		APOYO A LA DOCENCIA		GRABACIÓN MUSICAL		ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN		TRABAJO PROFESIONAL		SEMINARIO DE TITULACIÓN		AMPLIACIÓN Y PROFUNDIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO: DIPLOMADO		TOTAL			
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	T	
	CANTO	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
COMPOSICIÓN	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
EDUCACIÓN MUSICAL	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
ETNOMUSICOLOGÍA	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
INSTRUMENTISTA	1	0	5	3	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10
PIANO	0	0	3	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	6
TOTAL	1	1	13	5	0	0	1	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	24

* EN CASO DE QUE LA MODALIDAD DE TITULACIÓN NO CORRESPONDA A LAS QUE ESTÁN APROBADAS POR EL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA FAM, FAVOR DE CORREGIRLAS Y COLOCAR UNA NOTA HACIENDO LA OBSERVACIÓN.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



ALUMNOS TITULADOS DURANTE EL SEMESTRE 2025-1

NÚMERO DE ALUMNOS TITULADOS POR CARRERA Y MODALIDAD DE TITULACIÓN*
 SEMESTRE 2025-1

ÁREA DE CONOCIMIENTO	TESIS		TESINA		APOYO A LA DOCENCIA		GRABACIÓN MUSICAL		ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN		TRABAJO PROFESIONAL		SEMINARIO DE TITULACIÓN		AMPLIACIÓN Y PROFUNDIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO: DIPLOMADO		TOTAL			
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	T	
	CANTO	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
COMPOSICIÓN	0	0	3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
EDUCACIÓN MUSICAL	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
ETNOMUSICOLOGÍA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
INSTRUMENTISTA	1	0	4	4	0	0	6	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	16
PIANO	0	0	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
TOTAL	1	1	11	5	0	0	6	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	27

*EN CASO DE QUE LA MODALIDAD DE TITULACIÓN NO CORRESPONDA A LAS QUE ESTÁN APROBADAS POR EL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA FAM, FAVOR DE CORREGIRLAS Y COLOCAR UNA NOTA HACIENDO LA OBSERVACIÓN.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



MOVILIDAD ESTUDIANTIL

MOVILIDAD NACIONAL

➤ **ESTUDIANTES PROCEDENTES DE OTRAS UNIVERSIDADES O INSTITUTOS**

NOMBRE DEL ALUMNO	ESTADO DE PROCEDENCIA	UNIVERSIDAD O INSTITUCIÓN DE PROCEDENCIA	DURACIÓN DE LA ESTANCIA	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ EL INTERCAMBIO	
				2024-2	2025-1
FRIAS CRUZ HUBER SALVADOR	CHIHUAHUA	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA	1 SEMESTRE	X	

MOVILIDAD INTERNACIONAL

➤ **ALUMNOS FAM QUE SALIERON DE INTERCAMBIO**

NOMBRE DEL ALUMNO	PAÍS RECEPTOR	UNIVERSIDAD O INSTITUCIÓN RECEPTOR	DURACIÓN DE LA ESTANCIA	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ EL INTERCAMBIO	
				2024-2	2025-1
ALLENDE GUZMAN DANIEL	COLOMBIA	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA	1 SEMESTRE	X	
DURAN GOMEZ MAURICIO	INGLATERRA	UNIVERISTY OF BRISTOL	1 SEMESTRE	X	
GALLARDO BLANCAS ADRIAN RENE	ESPAÑA	UNIVERSIDAD DE LEON	1 SEMESTRE	X	
SCHABES CALLEJA JOY Yael	INGLATERRA	UNIVERSITY OF LIVERPOOL	1 SEMESTRE	X	
VILLA ISIDRO MARIO IVAN	REINO UNIDO	UNIVERSITY OF WAST ANGLIA	1 SEMESTRE	X	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



➤ ESTUDIANTES EXTRANJEROS QUE VINIERON A LA FAM DE INTERCAMBIO

NOMBRE DEL ALUMNO	PAIS DE PROCEDENCIA	UNIVERSIDAD O INSTITUCIÓN DE PROCEDENCIA	DURACIÓN DE LA ESTANCIA	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ EL INTERCAMBIO	
				2024-2	2025-1
CORDOVA GABRIEL SAUL	CANADA	UNIVERSITE DE MONTREAL	1 SEMESTRE	X	
DURAN DURAN CAMILO ANDRES	COLOMBIA	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER	1 SEMESTRE	X	
PABON DELGADO DANIEL FELIPE	COLOMBIA	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER	1 SEMESTRE	X	

DISTINCIONES A ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS (DESEMPEÑO ACADÉMICO)

➤ SEMESTRE 2024-2

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	ÁREA O CARRERA	TIPO DE RECONOCIMIENTO QUE SE LE OTORGO
RODRIGUEZ SANCHEZ JORGE	CANTO	MEDALLA GABINO BARREDA, DIPLOMA
LOPEZ RUIZ CARLOS OCTAVIO	COMPOSICION	MEDALLA GABINO BARREDA, DIPLOMA
TREJO ROMERO JULIETA	EDUCACIÓN MUSICAL	MEDALLA GABINO BARREDA, DIPLOMA
SANCHEZ VAZQUEZ YURIRIA	ETNOMUSICOLOGIA	MEDALLA GABINO BARREDA, DIPLOMA
JUAREZ VIRGEN ALDO JUAN	INSTRUMENTISTA GUITARRA	MEDALLA GABINO BARREDA, DIPLOMA
TREJO SMITH MAC DONALD KATYA	PIANO	MEDALLA GABINO BARREDA, DIPLOMA
MERCADO MARIN GABRIELA	TEATRO Y ACTUACION	MEDALLA GABINO BARREDA, DIPLOMA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



ROJANO AVILA OSCAR ANTONIO	COMPOSICION	DIPLOMA
MARTINEZ ZANABRIA ARTURO	COMPOSICION	DIPLOMA
PACHECO VAZQUEZ JAQUELINE AMAIRANI	EDUCACION MUSICAL	DIPLOMA
FUENTES AGUEDA ANGELICA ELVIRA	EDUCACION MUSICAL	DIPLOMA
VILLANUEVA CRUZ FABIOLA XOCHIQETZAL	ETNOMUSICOLOGIA	DIPLOMA
LOPEZ ESPINOSA MIGUEL ANGEL	ETNOMUSICOLOGIA	DIPLOMA
CERVANTES MARTINEZ MARIANA	INSTRUMENTISTA VIOLIN	DIPLOMA
PEÑALOZA CORONEL OSVALDO YVAIN	INSTRUMENTISTA PERCUSIONES	DIPLOMA
PIÑA TAPIA JORGE LUIS	PIANO	DIPLOMA
GARCIA TORRES FRANCISCO	PIANO	DIPLOMA
SOSA ALTAMIRANO LORENA FERNANDA	TEATRO Y ACTUACION	DIPLOMA
GUZMAN PADILLA REBECA	TEATRO Y ACTUACION	DIPLOMA
LARA CALDERON ELENA	CANTO	DIPLOMA
SANTOYO VILLEGAS MARIA FERNANDA	CANTO	DIPLOMA
GASCA GONZALEZ DANIELA	CANTO	DIPLOMA
MAYER SANTOS CHRISTIAN HUMBERTO	CANTO	DIPLOMA
REYES GRANADOS IVANNA ISAMAR	CANTO	DIPLOMA
CANO CRUZ MARIA TERESA	CANTO	DIPLOMA
CORNEJO ANGULO MARIA FAVIA	CANTO	DIPLOMA
RAMIREZ RUIZ ANA CRISELI	CANTO	DIPLOMA
ALVAREZ GOYCOOLEA GERARDO	COMPOSICION	DIPLOMA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



SCHAVES CALLEJA JOY YAEL	COMPOSICION	DIPLOMA
MARTINEZ MORENO ELIEZER ALEJANDRO	COMPOSICION	DIPLOMA
LIMON BENITEZ ANDRES	COMPOSICION	DIPLOMA
HERNANDEZ ADAN FRANCISCO IBRAHIM	COMPOSICION	DIPLOMA
MORA ELVIRA ANA MARGARITA	COMPOSICION	DIPLOMA
BARCENAS PEREZ ALDO	COMPOSICION	DIPLOMA
GUADARRAMA CEJA CHRISTIAN IVAN	COMPOSICION	DIPLOMA
SOLEDAD RENDON SARA	EDUCACION MUSICAL	DIPLOMA
RAMON BOYER LUZ ALONDRA	EDUCACION MUSICAL	DIPLOMA
ALVARADO TRUJILLO ERIKA	EDUCACION MUSICAL	DIPLOMA
LEON SUAREZ CAMILA VALERIA	EDUCACION MUSICAL	DIPLOMA
MACEDA GASPAR JIMENA	EDUCACION MUSICAL	DIPLOMA
MUCIÑO REYES JIMENA	EDUCACION MUSICAL	DIPLOMA
ESCOBAR TELLEZ ALIX TATIANA	EDUCACION MUSICAL	DIPLOMA
ELGUERA GOMEZ BEATRIZ	EDUCACION MUSICAL	DIPLOMA
ALVARADO GONZALEZ OSCAR DANIEL	EDUCACION MUSICAL	DIPLOMA
HERNANDEZ GOMEZ PAULO GABRIEL	ETNOMUSICOLOGIA	DIPLOMA
FERNANDEZ DE LA TORRE AYDHEE TAMARA	ETNOMUSICOLOGIA	DIPLOMA
GUTIERREZ NAVARRETE ISAAC	ETNOMUSICOLOGIA	DIPLOMA
NERI TORRES JORGE MANUEL	ETNOMUSICOLOGIA	DIPLOMA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



CAAL HORTA MIROSLAVA JOCELIN	ETNOMUSICOLOGIA	DIPLOMA
RUIZ MENDEZ ANIA ITZA	ETNOMUSICOLOGIA	DIPLOMA
SANTOS CAMPOS ELIZABETH	ETNOMUSICOLOGIA	DIPLOMA
HERNANDEZ SANCHEZ SEBASTIAN	ETNOMUSICOLOGIA	DIPLOMA
ANGELES BENITO JOSE MARIA	INSTRUMENTISTA GUITARRA	DIPLOMA
GARCIA SOTO DIANA ZAIRA	INSTRUMENTISTA PERCUSIONES	DIPLOMA
ISIDRO RUIZ IBRAHIN GUILLERMO	INSTRUMENTISTA ACORDEON	DIPLOMA
VAZQUEZ DOMINGUEZ URIEL	INSTRUMENTISTA VIOLIN	DIPLOMA
SOTELO DE JESUS ARTURO	INSTRUMENTISTA GUITARRA	DIPLOMA
UTRERA BELTRAN EINAR OCTAVIO	INSTRUMENTISTA GUITARRA	DIPLOMA
CUEVAS GARCIA DANIEL OSVALDO	INSTRUMENTISTA FLAUTA TRANSVERSA	DIPLOMA
ESTRADA SERRANO ALEJANDRA LISSET	INSTRUMENTISTA VIOLIN	DIPLOMA
ALVAREZ RODRIGUEZ GUILLERMO FERNANDO	INSTRUMENTISTA VIOLIN	DIPLOMA
CAMPBELL SALGADO ANA MELISSA	INSTRUMENTISTA VIOLONCELLO	DIPLOMA
RINCON PEREZ MARIA SAHAD	INSTRUMENTISTA ARPA	DIPLOMA
ARGÜELLES CASTAÑEDA JULIO	INSTRUMENTISTA ACORDEON	DIPLOMA
ESCALANTE CRISTERNA MIGUEL EDUARDO	INSTRUMENTISTA GUITARRA	DIPLOMA
CEDILLO CUEVAS VALENTINA	PIANO	DIPLOMA
DURAN GOMEZ MAURICIO	PIANO	DIPLOMA
RAMIREZ SEGOVIANO JOHAN ENRIQUE	PIANO	DIPLOMA
BLANCO PEREZ DONAJI	PIANO	DIPLOMA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



GARCIA ALCAZAR FATIMA SAMANTHA	PIANO	DIPLOMA
ARISTA LEON FRANCISCO GUILLERMO	PIANO	DIPLOMA
GONZALEZ YAMASAKI SILABI	PIANO	DIPLOMA
ESPINDOLA DIAZ EMANUEL	PIANO	DIPLOMA
VAZQUEZ CASTRO OSIRIS PORTIA	PIANO	DIPLOMA
COBOS HERNANDEZ OSCAR RAFAEL	PIANO	DIPLOMA
RODRIGUEZ LOPEZ ALDO	PIANO	DIPLOMA
MARQUEZ VILLAVICENCIO DALIA PAULINA	TEATRO Y ACTUACION	DIPLOMA
VEGA VALLEJO SARA VALERIA	TEATRO Y ACTUACION	DIPLOMA
ZAMORA SANCHEZ EDUARDO	TEATRO Y ACTUACION	DIPLOMA
HERMOSILLO HERNANDEZ ARAI MARIEL	TEATRO Y ACTUACION	DIPLOMA
NUÑEZ PEREZ AMIR ALEJANDRO	TEATRO Y ACTUACION	DIPLOMA
BITRAN GUROVICH ANA DANIELA	TEATRO Y ACTUACION	DIPLOMA
LEDEZMA MAURNO LUIS JAIR	TEATRO Y ACTUACION	DIPLOMA
SANCHEZ MEJORADA BUEN ABAD JIMENA	TEATRO Y ACTUACION	DIPLOMA
ARIAS BRIBIESCA VALENTINA	TEATRO Y ACTUACION	DIPLOMA
BEYER AVILA CECILIA	TEATRO Y ACTUACION	DIPLOMA
OROZCO MEINECKE MARIA ESTHER	TEATRO Y ACTUACION	DIPLOMA
ROBLES MENA HANNAH SOFIA LORENA	TEATRO Y ACTUACION	DIPLOMA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



SERVICIO SOCIAL

ALUMNOS DE LA FACULTAD DE MÚSICA QUE ESTÁN EN CONDICIÓN DE REALIZAR SU SERVICIO SOCIAL

ALUMNOS DE LA FaM EN CONDICIÓN ACADÉMICA PARA PRESTAR EL SERVICIO SOCIAL

ÁREA DE CONOCIMIENTO	SEMESTRE 2024-2			SEMESTRE 2025-1		
	H	M	T	H	M	T
CANTO	2	4	6	7	12	19
COMPOSICIÓN	26	2	28	9	1	10
EDUCACIÓN MUSICAL	14	24	38	5	3	8
ETNOMUSICOLOGÍA	6	4	10	5	2	7
INSTRUMENTISTA	82	35	117	60	23	83
PIANO	29	11	40	18	9	27
TOTAL	159	80	239	104	50	154



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



ALUMNOS DE LA FAM QUE REALIZARON EL SERVICIO SOCIAL DURANTE LOS SEMESTRES 2024-2 Y 2025-1

ALUMNOS QUE REALIZARON EL SERVICIO SOCIAL EN ALGUNO DE LOS PROGRAMAS INTERNOS O EXTERNOS QUE OFRECE LA FAM

ÁREA DE CONOCIMIENTO

CANTO
 COMPOSICIÓN
 EDUCACIÓN MUSICAL
 ETNOMUSICOLOGÍA
 INSTRUMENTISTA
 PIANO
 TEATRO Y ACTUACIÓN
 TOTAL

SEMESTRE 2024-2			SEMESTRE 2025-1		
H	M	T	H	M	T
0	1	1	2	1	2
5	0	5	1	1	2
3	1	4	0	2	2
0	0	0	2	1	3
14	4	18	8	5	13
4	0	4	2	2	4
7	6	13	0	0	0
33	12	45	15	12	27



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



ALUMNOS EXTERNOS QUE REALIZARON SU SERVICIO SOCIAL EN LA FACULTAD DE MÚSICA
 ➤ **SEMESTRE 2024-2**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	UNIVERSIDAD/ INSTITUCIÓN/ FACULTAD DE PROCEDENCIA	LICENCIATURA O CARRERA	ÁREA DE LA FACULTAD DE MÚSICA DONDE REALIZÓ SU SERVICIO SOCIAL	DURACIÓN DEL SERVICIO SOCIAL	ESTATUS DEL PRESTADOR DEL SERVICIO SOCIAL
ANZURES BAUTISTA ARTURO	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO / FACULTAD DE ARQUITECTURA	ARQUITECTURA	COORDINACIÓN DEL TALLER DE ÓPERA	9 MESES	ACTIVO
BENITEZ RODRÍGUEZ DIEGO	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS	FILOSOFÍA	SECRETARIA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA	6 MESES	TERMINO
BAUTISTA HERNANDEZ NAHOMI ASERET	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO / FACULTAD DE MEDICINA	FISIOTERAPIA	DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ESTUDIANTIL	1 AÑO	ACTIVO
BRISÑO SALMERÓN MARTHA ANGÉLICA	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO / FACULTAD DE ARQUITECTURA	ARQUITECTURA	COORDINACIÓN DEL TALLER DE ÓPERA	9 MESES	ACTIVO
CASTILLO MORALES ANDREA CECILIA	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO / ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL	TRABAJO SOCIAL	COORDINACIÓN DE ETNOMUSICOLOGÍA, EDUCACIÓN MUSICAL Y ACADÉMIA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	7 MESES	ACTIVO
CASTAÑEDA GARCIA GIOVANNI SEBASTIAN	FACULTAD DE CIENCIAS POLIICAS Y SOCIALES	SOCIOLOGÍA	COORDINACIÓN DE ETNOMUSICOLOGÍA, EDUCACIÓN MUSICAL Y ACADÉMIA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	7 MESES	TERMINO
HARO MORALES ISBECKY CONSTANCE	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS	LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICA	SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA	1 AÑO	TERMINO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



HORTA JIMÉNEZ MARCO ANTONIO	FACULTAD DE ARTES Y DISEÑOS	DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL	SECRETARIA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA	6 MESES	TERMINO
MAQUEDA TORRES ESTEBAN IMANOL	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO / FACULTAD DE ARQUITECTURA	ARQUITECTURA	COORDINACIÓN DEL TALLER DE ÓPERA	9 MESES	ACTIVO
MARTÍNEZ GARCÍA JESÚS RODRIGO	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO / FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN	ADMINISTRACIÓN	DEPARTAMENTO DE MÉTODOS Y PROCESOS	7 MESES	ACTIVO
MORENO LOPEZ MARGARITA	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA	SECRETARIA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA	1 AÑO	TERMINO
NAVARRETE AYALA SARA JOSEFINA	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO / FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS	LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO	COORDINACIÓN DEL TALLER DE ÓPERA	9 MESES	ACTIVO
REYES GARCÍA CITLALI	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO / FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN	ADMINISTRACIÓN	DEPARTAMENTO DE MÉTODOS Y PROCESOS	7 MESES	ACTIVO
REYES ORTEGA MANUEL OMAR	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO / ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA	AUXILIAR EN CONTABILIDAD	DEPARTAMENTO DE MÉTODOS Y PROCESOS	6 MESES	ACTIVO
RIVERA GOMEZ ALEXIA	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO / FACULTAD DE MEDICINA	FISIOTERAPIA	DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ESTUDIANTIL	1 AÑO	ACTIVO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



SALES PASTOR MATÍAS	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO / FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS	LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO	COORDINACIÓN DEL TALLER DE ÓPERA	9 MESES	ACTIVO
SAMANO LANDA AARON JOSUE	FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL	SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA	6 MESES	TERMINO
SANCHEZ FLORES GABRIEL	UNIVERSIDAD ICEL	INGENIERIA EN MANUFACTURA Y ROBOTICA	LABORATORIO DE INFORMÁTICA MUSICAL Y MÚSICA ELECTROACÚSTICA	9 MESES	ACTIVO
SOTO ALARCÓN VALERIA	FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	DISEÑO GRÁFICO	SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA	7 MESES	ACTIVO
VELAZQUEZ HERNANDEZ PEDRO EDUARDO	FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES	SOCIOLOGÍA	COORDINACIÓN DE ETNOMUSICOLOGÍA, EDUCACIÓN MUSICAL Y ACADEMIA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	7 MESES	TERMINO
VILLANUEVA SÁNCHEZ SANTIAGO	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO / FACULTAD DE PSICOLOGÍA	PSICOLOGÍA	COORDINACIÓN DE ETNOMUSICOLOGÍA, EDUCACIÓN MUSICAL Y ACADEMIA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	6 MESES	ACTIVO
YAÑEZ NUÑEZ PAOLA	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO / FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS	LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO	COORDINACIÓN DEL TALLER DE ÓPERA	9 MESES	ACTIVO
ROJAS MENDOZA JAZMIN	UNIVERSIDAD LATINA	PSICOLOGÍA	DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ESTUDIANTIL	6 MESES	ACTIVO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



➤ SEMESTRE 2025-1

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	UNIVERSIDAD/ INSTITUCIÓN/ FACULTAD DE PROCEDENCIA	LICENCIATURA O CARRERA	ÁREA DE LA FACULTAD DE MÚSICA DONDE REALIZÓ SU SERVICIO SOCIAL	DURACIÓN DEL SERVICIO SOCIAL	ESTATUS DEL PRESTADOR DEL SERVICIO SOCIAL
ROJAS MENDOZA JAZMIN	UNIVERSIDAD LATINA	PSICOLOGÍA	DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ESTUDIANTIL	6 MESES	ACTIVO
MARTÍNEZ GARCÍA JESÚS RODRIGO	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO / FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN	ADMINISTRACIÓN	DEPARTAMENTO DE MÉTODOS Y PROCESOS	7 MESES	ACTIVO
REYES GARCÍA CITLALI	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO / FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN	ADMINISTRACIÓN	DEPARTAMENTO DE MÉTODOS Y PROCESOS	7 MESES	ACTIVO
SOTO ALARCÓN VALERIA	FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	DISEÑO GRÁFICO	SECRETARIA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA	7 MESES	ACTIVO
CASTILLO MORALES ANDREA CECILIA	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO / ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL	TRABAJO SOCIAL	COORDINACIÓN DE ETNOMUSICOLOGÍA, EDUCACIÓN MUSICAL Y ACADÉMIA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	7 MESES	ACTIVO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



ESTANCIA O UNIDAD RECEPTORA DE SERVICIO SOCIAL DONDE ESTÁN INSCRITOS LOS ALUMNOS. SEMESTRES 2024-2 Y 2025-1

ESTANCIA O UNIDAD RECEPTORA DE SERVICIO SOCIAL	NOMBRE DEL PROGRAMA DONDE ESTÁN REGISTRADOS LOS ALUMNOS	NÚMERO DE ALUMNOS Y SEMESTRE EN EL QUE SE REGISTRARON					
		SEMESTRE 2024-2			SEMESTRE 2025-1		
		H	M	T	H	M	T
FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN DE LA UNAM	IMPARTICIÓN DE TALLERES ARTÍSTICOS Y CULTURALES EXTRACURRICULARES	1	0	1	0	0	0
	PROGRAMACIÓN MUSICAL Y ACERVOS DIGITALES DE LA DISCOTECA	1	0	1	0	0	0
DIRECCIÓN GENERAL DE RADIO UNAM							
	TOTAL	2	0	2	0	0	0

CARTAS DE LIBERACIÓN DEL SERVICIO SOCIAL OTORGADAS DURANTE LOS SEMESTRES 2024-2 Y 2025-1

CARRERA	CARTAS OTORGADAS DURANTE EL PERIODO DEL INFORME					
	SEMESTRE 2024-2			SEMESTRE 2025-1		
	H	M	T	H	M	T
CANTO	0	0	0	1	2	0
COMPOSICIÓN	0	0	0	1	0	0
EDUCACIÓN MUSICAL	0	0	0	0	1	0
ETNOMUSICOLOGÍA	0	0	0	1	0	0



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



INSTRUMENTISTA	2	2	4	7	4	0
PIANO	0	0	0	1	0	0
TEATRO Y ACTUACIÓN	1	2	3	0	0	0
TOTAL	3	4	7	11	7	18

DISTINCIONES A ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS (SERVICIO SOCIAL). SEMESTRES 2024-2 Y 2025-1

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	ÁREA O CARRERA	TIPO DE RECONOCIMIENTO QUE SE LE OTORGO	SEMESTRE EN EL QUE SE OTORGO	
			2024-2	2025-1
DESIERTO	-	PREMIO DR. GUSTAVO BAZ PRADA	0	
VALERIA MENDOZA ESPINOSA	PIANO	PREMIO DR. GUSTAVO BAZ PRADA		1



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



TUTORÍA

ACCIONES REALIZADAS PARA EL DESARROLLO DE ESTA ACTIVIDAD DURANTE EL PERIODO DEL INFORME

ACCIONES REALIZADAS	ASISTENTES DURANTE EL PERIODO DEL INFORME						DIAGNÓSTICO DE LOS TUTORADOS (Enunciar las problemáticas más relevantes e importantes que se han atendido y las que se requieren atender)
	SEMESTRE 2024-2			SEMESTRE 2025-1			
	H	M	T	H	M	T	
JUNTAS INFORMATIVAS DE TUTORÍA	8	5	13	10	10	20	ORIENTACIÓN A SALIDA DE PROFESIONALES. DIAGNOSTICAR QUE ACCIONES CONCRETAS SE DEBEN REALIZAR PARA EL ÁREA DE TUTORÍAS CONOCERSE CARA A CARA TUTORES Y TUTORADOS SEGUIMIENTO DE CUANTAS VECES LOS TUTORADOS ASISTEN A LA TUTORÍA
TOTAL	8	5	13	10	10	20	

PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL. SEMESTRES 2024-2 Y 2025-1

PROGRAMA DE TUTORÍA	ALUMNOS TUTORADOS POR SEMESTRE						TUTORES PARTICIPANTES POR SEMESTRE						TOTAL, DE HORAS DE TUTORÍA POR SEMESTRE	
	2024-2			2025-1			2024-2			2025-1			2024-2	2025-1
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T		
INDIVIDUAL														
GRUPAL(TIVU)	2	3	5	137	99	236	1	2	3	4	4	8	13 hrs semana	13 hrs semana



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



CAPACITACIÓN TUTORAL DURANTE LOS SEMESTRES 2024-2 Y 2025-1

NOMBRE DEL CURSO O TALLER	IMPARTIDO POR:	NÚMERO DE PROFESORES ASISTENTES POR SEMESTRE						TOTAL DE HORAS POR SEMESTRE	
		2024-2			2025-1			2024-2	2025-1
		H	M	T	H	M	T		
PLÁTICA INFORMATIVA RESULTADOS DE DIAGNOSTICO GENERACIONAL	MTRA. ROSA MARÍA MIRANDA	8	5	13	17	13	30	2	1
PLÁTICA DE SEGUIMIENTO DE DIAGNOSTICO GENERACIONAL	MTRA. ROSA MARÍA MIRANDA	0	0	0	17	13	30	0	1
TOTAL		8	5	13	34	26	60		

CANALIZACIÓN DE ALUMNOS

➤ SEMESTRES 2024-2

ACCIONES REALIZADAS	ESTUDIANTES CANALIZADOS			TUTORES QUE ATENDIERON A LOS ESTUDIANTES			SESIONES DE TUTORÍA REALIZADAS
	H	M	T	H	M	T	TOTAL
APOYO ACADÉMICO	0	0	0	0	0	0	0
APOYO PSICOLÓGICO	26	15	41	1	1	0	8 SESIONES POR C/U
APOYO PEDAGÓGICO	6	5	11	0	1	0	8 SESIONES POR C/U
TOTAL	32	20	52	1	1	0	2



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



➤ SEMESTRE 2025-1

ACCIONES REALIZADAS	ESTUDIANTES CANALIZADOS			TUTORES QUE ATENDIERON A LOS ESTUDIANTES			SESIONES DE TUTORÍA REALIZADAS
	H	M	T	H	M	T	TOTAL
APOYO ACADÉMICO	0	0	0	0	0	0	0
APOYO PSICOLÓGICO	26	15	41	1	1	0	8 SESIONES POR C/U
APOYO PEDAGÓGICO	6	5	11	0	1	0	8 SESIONES POR C/U
TOTAL	32	20	52	1	1	0	2

REUNIONES CON TUTORES DURANTE EL PERIODO DEL INFORME (SEMESTRES 2024-2 Y 2025-1)

TEMÁTICA DE LA REUNIÓN	SEMESTRE EN EL QUE SE LLEVÓ A CABO LA REUNIÓN		NÚMERO DE PROFESORES ASISTENTES			DURACIÓN (NÚMERO DE HORAS)
	2024-2	2025-1	H	M	T	
PLÁTICA INFAMATIVA RESULTADOS DE DIAGNOSTICO GENERACIONAL	2	1	25	18	43	2 HORAS POR SESIÓN
PLÁTICA DE SEGUIMIENTO DE DIAGNOSTICO GENERACIONAL	0	1	17	13	30	2 HORAS POR SESIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



ORIENTACIÓN VOCACIONAL REALIZADA DURANTE EL PERIODO DEL INFORME

ACCIONES REALIZADAS	CAPACITACIÓN DE ALUMNOS PROMOTORES			PARTICIPACIÓN DE PROMOTORES EN JORNADAS DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL			FOLLETERÍA Y MATERIALES DE APOYO		SEMESTRE EN EL QUE SE LLEVÓ A CABO	
	H	M	TOTAL	H	M	TOTAL	TIPO DE MATERIAL	CANTIDAD	2024-2	2025-1
ESTUDIANTE ORIENTA AL ESTUDIANTE	21	16	61	35	26	46	FOLLETOS Y TRÍPTICOS	200	X	
JORNADA UNIVERSITARIA	-	-	-	5	3	8	PRESENTACIÓN Y PLÁTICA INFORMATIVA	8	X	
ORIENTACIÓN VOCACIONAL UNAM	6	6	12	6	6	12	VIDEOS INFORMATIVOS Y ACTIVIDADES POR CARRERA	6		X

ACCIONES REALIZADAS BRINDANDO ORIENTACIÓN DURANTE EL PERIODO DEL INFORME

ACCIONES ORIENTADORAS	POBLACIÓN ESTUDIANTIL ATENDIDA DURANTE EL PERIODO DEL INFORME						EN CASO DE HABER DESARROLLADO ALGUNA ESTRATEGIA PARA LA REALIZACIÓN DE ESTOS PROCESOS, DESCRÍBALA BREVEMENTE.
	SEMESTRE 2024-2			SEMESTRE 2025-1			
	H	M	T	H	M	T	
TRÁMITES ADMINISTRATIVOS	-	-	-	-	-	-	
SERVICIO SOCIAL	45	30	75	53	30	83	
BECAS	120	75	195	124	60	184	
ORIENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA	32	20	52	20	15	35	SE LES DA A FIRMAR EL AVISO DE PRIVACIDAD Y CONFIDENCIALIDAD DE DATOS.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



SERVICIOS ESTUDIANTILES

FISIOTERAPIA

63

51

114

69

57

126

SE REALIZA UNA ENTREVISTA PARA SABER LAS INQUIETUDES DEL ESTUDIANTE.
 SE TRABAJA CON ELLA / EL DURANTE OCHO SESIONES PARA ALCANZAR METAS Y OBJETIVOS DE ACUERDO CON LO QUE SOLICITA LA / EL ESTUDIANTE.
 SE LES BRINDAN SESIONES DE SEGUIMIENTO (CADA QUINCE DÍAS) PARA MONITOREAR SU PROGRESO.

AL INICIO DEL SEMESTRE SE REALIZÓ DIFUSIÓN DEL SERVICIO. LOS ESTUDIANTES INTERESADOS SOLICITARON CITA EN EL CES O POR CORREO, SE LES REALIZÓ UNA VALORACIÓN FISIOTERAPÉUTICA INDIVIDUAL Y SE PROPORCIONARON INTERVENCIONES ACORDE A SUS NECESIDADES



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



ACTIVIDADES DEPORTIVAS O RECREATIVAS QUE SE REALIZARON DURANTE EL PERIODO DEL INFORME

ACTIVIDAD REALIZADA	POBLACIÓN PARTICIPANTE POR SEMESTRE				ESPACIOS EN LOS QUE SE REALIZÓ LA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
	2024-2		2025-1			
	H	M	H	M		
TALLER DE AJEDREZ	8	6	12	10	JARDÍN D ALIENTOS, SALONES A-17 Y C-58	A LOS ALUMNOS LES GUSTA REALIZAR ENTRENAMIENTOS DE FUERZA, Y TAMBIÉN VERSE INVOLUCRADOS EN JUEGOS DE HABILIDADES MOTRICES. REALIZAR ACTIVIDADES QUE PERMITEN EL CUIDADO DEL CUERPO POR MEDIO DEL EJERCICIO, FAVORECE A LA MEJORÍA EN LA CALIDAD DE VIDA DE LOS ALUMNOS.
TORNEO DE AJEDREZ	17	3	17	3	CENTRO DE ENTRENAMIENTO SOMÁTICO	SE REALIZA ESTA ACTIVIDAD PARA FOMENTAR LA COMPETITIVIDAD Y ESPARCIMIENTO EN LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL DE LA FAM
ATLETISMO	6	4	12	12	VIVEROS DE COYOACÁN Y CIUDAD UNIVERSITARIA	LOS ALUMNOS SALEN A PRACTICAR TODOS LOS MIÉRCOLES PARA PREPARARSE Y PUEDAN COMPETIR A NIVEL INTER FACULTADES DE LA MISMA UNAM.
TALLER DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO FUNCIONAL6	32	28	50	50	CENTRO DE ENTRENAMIENTO SOMÁTICO	A LOS ALUMNOS LES GUSTA REALIZAR ENTRENAMIENTOS DE FUERZA, Y TAMBIÉN VERSE INVOLUCRADOS EN JUEGOS DE HABILIDADES MOTRICES. REALIZAR ACTIVIDADES QUE PERMITEN EL CUIDADO DEL CUERPO POR MEDIO DEL EJERCICIO, FAVORECE A LA MEJORÍA EN LA CALIDAD DE VIDA DE LOS ALUMNOS.
PRUEBAS FÍSCAS	3	6	13	11	CENTRO DE ENTRENAMIENTO SOMÁTICO	ESTAS PRUEBAS SE REALIZARON PARA CONOCER EL ESTADO DE SALUD FÍSICA DE LOS ESTUDIANTES ANTES DE INTEGRARSE AL TALLER DE ACONDICIONAMIENTO FÍSICO FUNCIONAL.
TOTAL	66	47	104	86		



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



OPERATIVIDAD Y LOGÍSTICA

ÁREA	SEMESTRE 2024-2		SEMESTRE 2025-1	
	GRUPOS OFERTADOS PARA ATENDER LA DEMANDA ACADÉMICA	SOLICITUDES ATENDIDAS RESPECTO AL PRÉSTAMO DE SALONES Y CUBÍCULOS	GRUPOS OFERTADOS PARA ATENDER LA DEMANDA ACADÉMICA	SOLICITUDES ATENDIDAS RESPECTO AL PRÉSTAMO DE SALONES Y CUBÍCULOS
CANTO	568	87	581	82
COMPOSICIÓN	478	83	487	76
EDUCACIÓN MUSICAL	362	81	376	72
ETNOMUSICOLOGÍA	395	81	380	74
INSTRUMENTISTA	1315	166	1806	151
PIANO	1089	89	1152	92
TOTAL	4207	587	4782	547



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



PROGRAMA DE BECAS Y APOYOS OFERTADOS EN LA FACULTAD DE MÚSICA

1. PROGRAMA DE BECAS DE FORTALECIMIENTO ACADÉMICO

ALUMNOS BENEFICIADOS POR CARRERA

**PROGRAMA DE BECAS DE FORTALECIMIENTO ACADÉMICO
 ALUMNOS BENEFICIADOS POR CARRERA**

SEMESTRE	CANTO		COMPOSICIÓN		EDUCACIÓN MUSICAL		INSTRUMENTISTA		PIANO		ETNOMUSICOLOGÍA		TOTAL DE BENEFICIADOS	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
2024-2	1	2	3	2	7	11	80	35	5	5	2	3	98	58
2025-1	3	2	5	2	9	10	97	37	6	6	4	3	124	60
TOTAL	4	4	8	4	16	21	177	72	11	11	6	6	222	118



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



ALUMNOS BENEFICIADOS POR LAS DIFERENTES BECAS QUE CONFORMAN EL PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO ACADÉMICO

➤ **SEMESTRE 2024-2**

BECAS QUE CONFORMAN EL PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO ACADÉMICO
OFERTADO EN EL SEMESTRE 2024-2

TIPO DE PROGRAMA	ALUMNOS BENEFICIADOS POR CARRERA													
	CANTO		COMPOSICIÓN		EDUCACIÓN MUSICAL		INSTRUMENTISTA		PIANO		ETNOMUSICOLOGÍA		TOTAL DE BEBENEFICIADOS	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
BECA DE APOYO A GRUPOS VULNERABLES PROVENIENTES DE ZONAS MARGINADAS DEL PAÍS	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	2	2
MANUTENCIÓN	0	0	0	0	2	4	8	7	1	5	0	1	11	17
PREPA SÍ LICENCIATURA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PROGRAMA DE APOYO NUTRICIONAL	1	2	3	2	5	6	38	17	2	0	2	1	51	28
SISTEMA DE BECAS PARA ESTUDIANTES DE PUEBLOS INDÍGENAS Y AFRO MEXICANOS DE LA UNAM	0	0	0	0	0	0	33	10	1	0	0	1	34	11
TOTAL	1	2	3	2	7	11	80	35	5	5	2	3	98	58



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



➤ SEMESTRE 2025-1

**BECAS QUE CONFORMAN EL PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO ACADÉMICO
 OFERTADO EN EL SEMESTRE 2025-1**

TIPO DE PROGRAMA	ALUMNOS BENEFICIADOS POR CARRERA													
	CANTO		COMPOSICIÓN		EDUCACIÓN MUSICAL		INSTRUMENTISTA		PIANO		ETNOMUSICOLOGÍA		TOTAL DE BEBECIADOS	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
BECA DE FORTALECIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIOS DE LICENCIATURA Y BECA DE ALTA EXIGENCIA ACADÉMICA	0	0	0	0	0	2	4	2	2	1	0	0	6	5
BECA PARA TITULACIÓN, EGRESADOS DE ALTO RENDIMIENTO	0	0	0	0	0	1	2	2	0	0	0	0	2	3
BECA DE TITULACIÓN EXTEMPORÁNEOS DEPSE	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2	0
BECA DE APOYO A GRUPOS VULNERABLES PROVENIENTES DE ZONAS MARGINADAS DEL PAÍS	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	2	1
BECA PARA DISMINUIR EL BAJO RENDIMIENTO ACADÉMICO	0	0	1	0	0	0	5	0	1	0	1	0	8	0
MANUTENCIÓN	0	0	1	0	3	1	12	5	1	4	1	1	18	11



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



PROGRAMA DE APOYO NUTRICIONAL	1	2	3	2	5	6	38	17	2	0	2	1	51	28
SISTEMA DE BECAS PARA ESTUDIANTES DE PUEBLOS INDÍGENAS Y AFRO MEXICANOS DE LA UNAM	1	0	0	0	0	0	33	10	0	1	0	1	34	12
BECA UNAM PARA ALUMNOS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
TOTAL	3	2	5	2	9	10	97	37	6	6	4	3	124	60



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



2. PROGRAMA DE BECAS Y APOYOS

ALUMNOS BENEFICIADOS POR CARRERA

PROGRAMA DE BECAS Y APOYOS
ALUMNOS BENEFICIADOS POR CARRERA

SEMESTRE	CANTO		COMPOSICIÓN		EDUCACIÓN MUSICAL		INSTRUMENTISTA		PIANO		ETNOMUSICOLOGÍA		TOTAL DE BENEFICIADOS	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
2024-2	6	9	18	4	13	11	76	30	22	13	4	4	139	71
2025-1	6	7	20	2	12	14	78	31	16	12	5	4	137	70
TOTAL	12	16	38	6	25	25	154	61	38	25	9	8	276	141



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



ALUMNOS BENEFICIADOS POR LAS DIFERENTES BECAS Y APOYOS
 ➤ SEMESTRE 2024-2

BECAS Y APOYOS
 OFERTADO EN EL SEMESTRE 2024-2

TIPO DE PROGRAMA	ALUMNOS BENEFICIADOS POR CARRERA													
	CANTO		COMPOSICIÓN		EDUCACIÓN MUSICAL		INSTRUMENTISTA		PIANO		ETNOMUSICOLÓGIA		TOTAL DE BENEFICIADOS	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
BECAS DE MOVILIDAD	0	0	0	1	0	0	2	0	1	0	0	0	3	1
FUNDACIÓN TURQUOIS MÉXICO- MÓNACO	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	2	1
MÚSICOS UNIVERSITARIOS	3	5	11	1	8	8	34	14	10	6	0	0	66	34
* FOMENTO ARTÍSTICO	3	4	7	2	4	3	38	15	10	7	4	3	66	34
*ENSAYANDO POR LA SALUD	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	2	1
TOTAL	6	9	18	4	13	11	76	30	22	13	4	4	139	71

*Apoyos económicos



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



➤ SEMESTRE 2025-1

BECAS Y APOYOS
OFERTADO EN EL SEMESTRE 2025-1

TIPO DE PROGRAMA	ALUMNOS BENEFICIADOS POR CARRERA													
	CANTO		COMPOSICIÓN		EDUCACIÓN MUSICAL		INSTRUMENTISTA		PIANO		ETNOMUSICOLÓGÍA		TOTAL DE BENEFICIADOS	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
BECAS DE MOVILIDAD	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0
FUNDACIÓN TURQUOIS MÉXICO- MÓNACO	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	2	1
MÚSICOS UNIVERSITARIOS	3	5	11	1	8	8	34	14	10	6	0	0	66	34
*FOMENTO ARTÍSTICO	3	2	9	1	3	6	40	16	6	6	5	3	66	34
*ENSAYANDO POR EL MEDIO AMBIENTE	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	2	1
TOTAL	6	7	20	2	12	14	78	31	16	12	5	4	137	70

*Apoyos económicos



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



SERVICIOS Y ATENCIÓN ESTUDIANTIL

ACTIVIDADES DESARROLLADAS

➤ SEMESTRES 2024-2

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	BREVE DESCRIPCIÓN	DURACIÓN (EN DE HORAS)	FECHA (DD/MM/AA)	IMPACTO DE LA ACTIVIDAD (JUSTIFICAR POR QUÉ ES UNA DE LAS MÁS DESTACADAS DE ESTE PERIODO)
BECAS Y MOVILIDAD	SON BENEFICIOS QUE SE OTORGAN YA SEA EN APOYOS ECONÓMICOS , ESPECIE O DE INTERCAMBIO; EN EL CUAL LOS ALUMNOS DEBERÁN PARTICIPAR A TRAVÉS DE UNA CONVOCATORIA	EL SERVICIO DE ORIENTACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO SE DA DURANTE TODO EL SEMESTRE	29 ENERO AL 24 DE MAYO 2024	OFRECER AYUDA ECONÓMICA A LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL DE ESCASOS RECURSOS ECONÓMICOS Y EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD, EN LOS DIFERENTES NIVELES EDUCATIVOS PARA CONTINUAR O CONCLUIR SUS ESTUDIOS; ASÍ COMO EL PODER COMPLEMENTAR SU EXPERIENCIA ACADÉMICA EN OTRO PAÍS
SALUD DEL MÚSICO	ES UN PROGRAMA DE APOYO, QUE SE LES DA A LOS ALUMNOS DE LA FAM EN 3 PRINCIPALES ÁREAS QUE SON: FISIOTERAPIA, ORIENTACIÓN PSICOEDUCATIVA Y ACONDICIONAMIENTO FÍSICO; CON EL OBJETIVO DE DAR LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA EL CUIDADO DEL CUERPO EN GENERAL.	LOS SERVICIOS SE DAN DURANTE TODO EL SEMESTRE DE 8:00 A LAS 19:00 DE LUNES A VIERNES	29 ENERO AL 24 DE MAYO 2024	ES UN SERVICIO MUY IMPORTANTE YA QUE AL PROPORCIONARLES LA INFORMACIÓN Y HERRAMIENTAS NECESARIAS, ELLOS PODRÁN APLICARLAS PARA UN MEJOR DESEMPEÑO
PROGRAMAS DE SERVICIO SOCIAL	ES UN SERVICIO AL QUE TODOS LOS ALUMNOS DEBEN DE PRESENTAR PRINCIPALMENTE	EL SERVICIO SE DA DURANTE TODO EL SEMESTRE DE 9:00 A	29 ENERO AL 24 DE MAYO 2024	EL SERVICIO SOCIAL UNIVERSITARIO ES CONSIDERADO COMO EL CONJUNTO DE ACTIVIDADES QUE DEBEN EFECTUAR



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



ASESORÍAS EN SOLFEO

DURANTE SU ESTANCIA EN LA FACULTAD, EN EL CUAL DESARROLLARÁN LAS HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS QUE HAN OBTENIDO DURANTE SU APRENDIZAJE	LAS 13 Y DE 17 A 19 HORAS DE LUNES A VIERNES		LOS ESTUDIANTES COMO COMPLEMENTO DE SUS ESTUDIOS PROFESIONALES EN BENEFICIO DE LA SOCIEDAD
SE DA ACOMPAÑAMIENTO A LOS ALUMNOS QUE TENGA PROBLEMAS CON LA MATERIA DE SOLFEO, VAN ACOMPAÑADOS DE UN ASESOR PAR Y COORDINADO POR PROFESORES	EL SERVICIO DE ORIENTACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO SE DA DURANTE TODO EL SEMESTRE	29 ENERO AL 24 DE MAYO 2024	BAJAR EL PORCENTAJE DE ALUMNOS QUE REPRUEBEN LA MATERIA

➤ SEMESTRE 2025-1

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	BREVE DESCRIPCIÓN	DURACIÓN (EN DE HORAS)	FECHA (DD/MM/AA)	IMPACTO DE LA ACTIVIDAD (JUSTIFICAR POR QUÉ ES UNA DE LAS MÁS DESTACADAS DE ESTE PERIODO)
BECAS Y MOVILIDAD	SON BENEFICIOS QUE SE OTORGAN YA SEA EN APOYOS ECONÓMICOS, ESPECIE O DE INTERCAMBIO; EN EL CUAL LOS ALUMNOS DEBERÁN PARTICIPAR A TRAVÉS DE UNA CONVOCATORIA	EL SERVICIO DE ORIENTACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO SE DA DURANTE TODO EL SEMESTRE	12 DE AGOSTO AL 29 DE NOVIEMBRE 2024	OFRECER AYUDA ECONÓMICA A LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL DE ESCASOS RECURSOS ECONÓMICOS Y EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD, EN LOS DIFERENTES NIVELES EDUCATIVOS PARA CONTINUAR O CONCLUIR SUS ESTUDIOS; ASÍ COMO EL PODER COMPLEMENTAR SU EXPERIENCIA ACADÉMICA EN OTRO PAÍS
SALUD DEL MÚSICO	ES UN PROGRAMA DE APOYO, QUE SE LES DA A LOS ALUMNOS DE LA FAM EN 3 PRINCIPALES ÁREAS	LOS SERVICIOS SE DAN DURANTE TODO EL SEMESTRE	12 DE AGOSTO AL 29 DE NOVIEMBRE 2024	ES UN SERVICIO MUY IMPORTANTE YA QUE AL PROPORCIONARLES LA INFORMACIÓN Y HERRAMIENTAS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



PROGRAMAS DE SERVICIO SOCIAL

QUE SON: FISIOTERAPIA, ORIENTACIÓN PSICOEDUCATIVA Y ACONDICIONAMIENTO FÍSICO; CON EL OBJETIVO DE DAR LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA EL CUIDADO DEL CUERPO EN GENERAL.

DE 8:00 A LAS 19:00 DE LUNES A VIERNES

NECESARIAS, ELLOS PODRÁN APLICARLAS PARA UN MEJOR DESEMPEÑO

ES UN SERVICIO AL QUE TODOS LOS ALUMNOS DEBEN DE PRESENTAR PRINCIPALMENTE DURANTE SU ESTANCIA EN LA FACULTAD, EN EL CUAL DESARROLLARÁN LAS HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS QUE HAN OBTENIDO DURANTE SU APRENDIZAJE

EL SERVICIO SE DA DURANTE TODO EL SEMESTRE DE 9:00 A LAS 13 Y DE 17 A 19 HORAS DE LUNES A VIERNES

12 DE AGOSTO AL 29 DE NOVIEMBRE 2024

EL SERVICIO SOCIAL UNIVERSITARIO ES CONSIDERADO COMO EL CONJUNTO DE ACTIVIDADES QUE DEBEN EFECTUAR LOS ESTUDIANTES COMO COMPLEMENTO DE SUS ESTUDIOS PROFESIONALES EN BENEFICIO DE LA SOCIEDAD

ASESORÍAS EN SOLFEO

SE DA ACOMPAÑAMIENTO A LOS ALUMNOS QUE TENGA PROBLEMAS CON LA MATERIA DE SOLFEO, VAN ACOMPAÑADOS DE UN ASESOR PAR Y COORDINADO POR PROFESORES

EL SERVICIO DE ORIENTACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO SE DA DURANTE TODO EL SEMESTRE

12 DE AGOSTO AL 29 DE NOVIEMBRE 2024

BAJAR EL PORCENTAJE DE ALUMNOS QUE REPRUEBEN LA MATERIA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO DE LA FACULTAD DE MÚSICA

PLANTA ACADÉMICA DEL POSGRADO

➤ SEMESTRE 2024-2

ORGANIZACIÓN ACADÉMICA DEL POSGRADO	TIPO DE PROFESOR QUE CONFORMA EL NÚCLEO ACADÉMICO DEL POSGRADO	SEMESTRE 2024-2								
		NO. PROFESORES QUE IMPARTIERON CLASE			NO. PROFESORES TUTORES			NO. DOCENTES QUE PERTENECEN AL SNI		
		H	M	T	H	M	T	H	M	T
NÚCLEO ACADÉMICO BÁSICO	PROFESORES DE LA FAM	8	4	12	9	9	18	2	2	4
	PROFESORES DEL ICAT	2	0	2	2	0	2	2	0	2
	PROFESORES DEL IIA	0	0	0	1	1	2	0	1	1
NÚCLEO COMPLEMENTARIO	PROFESORES DE ASIGNATURA	4	0	4	4	2	6	1	1	2
	PROFESORES EXTERNOS	3	5	8	57	41	108	15	14	29
	PROFESORES DE INTERCAMBIO	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	PROFESORES INVITADOS	5	2	7	2	0	2	0	0	0
	BECARIOS CONAHCYT	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL DE PROFESORES		22	11	33	73	53	126	20	18	38



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



➤ SEMESTRE 2025-1

ORGANIZACIÓN ACADÉMICA DEL POSGRADO	TIPO DE PROFESOR QUE CONFORMA EL NÚCLEO ACADÉMICO DEL POSGRADO	SEMESTRE 2025-1								
		NO. PROFESORES QUE IMPARTIERON CLASE			NO. PROFESORES TUTORES			NO. DOCENTES QUE PERTENECEN AL SNI		
		H	M	T	H	M	T	H	M	T
NÚCLEO ACADÉMICO BÁSICO	PROFESORES DE LA FAM	10	8	18	9	8	17	1	2	3
	PROFESORES DEL ICAT	3	0	3	3	0	3	3	0	3
	PROFESORES DEL IIA	0	0	0	1	0	1	0	0	0
NÚCLEO COMPLEMENTARIO	PROFESORES DE ASIGNATURA	7	2	9	4	4	8	0	1	1
	PROFESORES EXTERNOS	4	3	7	51	31	82	14	10	24
	PROFESORES DE INTERCAMBIO	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	PROFESORES INVITADOS	4	6	10	0	3	3	0	1	1
	BECARIOS CONAHCYT	2	0	2	0	0	0	0	0	0
TOTAL DE PROFESORES		30	19	49	68	46	114	18	14	32



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



GRADO ACADÉMICO DE LOS PROFESORES DEL POSGRADO DE LA FAM
 ➤ SEMESTRE 2024-2

FIGURA ACADÉMICA	GRADO ACADÉMICO DE LOS DOCENTES DURANTE EL SEMESTRE 2024-2 (ESPECIFIQUE EL NÚMERO DE PROFESORES POR CADA RUBRO)					TOTAL DE PLANTILLA ACADÉMICA	DOCENTES QUE PERTENECEN AL SNI
	LICENCIATURA	ESPECIALIDAD	MAESTRÍA	DOCTORADO	DISPENSA		
NÚCLEO ACADÉMICO BÁSICO							
PROFESORES DE CARRERA DE TIEMPO COMPLETO	0	0	4	22	0	26	6
NÚCLEO ACADÉMICO COMPLEMENTARIO							
ASIGNATURA UNAM	0	0	5	7	0	12	2
JUBILADOS DOCENTES	0	0	0	1	0	1	1
PROFESORES EXTERNOS	UNAM	0	0	0	14	14	9
	INSTITUCIONES NACIONALES	0	0	3	34	37	21
PROFESORES EXTRANJEROS INVITADOS	0	0	1	6	0	7	0
PROFESORES EXTRANJEROS CUYA PARTICIPACIÓN EN EL POSGRADO ES A DISTANCIA	0	0	0	36	0	36	0
PROFESORES DE INTERCAMBIO	0	0	0	0	0	0	0
AYUDANTES DE PROFESOR	0	0	0	0	0	0	0
EXTERNOS SIN ADSCRIPCIÓN INSTITUCIONAL NACIONAL	0	0	3	13	0	16	0
TOTAL PLANTILLA ACADÉMICA	0	0	16	133	0	149	39



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



➤ SEMESTRE 2025-1

FIGURA ACADÉMICA	GRADO ACADÉMICO DE LOS DOCENTES DURANTE EL SEMESTRE 2025-1 (ESPECIFIQUE EL NÚMERO DE PROFESORES POR CADA RUBRO)					TOTAL DE PLANTILLA ACADÉMICA	DOCENTES QUE PERTENECEN AL SNI
	LICENCIATURA	ESPECIALIDAD	MAESTRÍA	DOCTORADO	DISPENSA		
NÚCLEO ACADÉMICO BÁSICO							
PROFESORES DE CARRERA DE TIEMPO COMPLETO	0	0	3	23	0	26	7
NÚCLEO ACADÉMICO COMPLEMENTARIO							
ASIGNATURA UNAM	0	0	9	6	0	15	1
JUBILADOS DOCENTES	0	0	0	1	0	1	1
PROFESORES EXTERNOS	UNAM	0	0	13	0	13	8
	INSTITUCIONES NACIONALES	0	0	1	28	0	29
PROFESORES EXTRANJEROS INVITADOS	0	0	0	10	0	10	1
PROFESORES EXTRANJEROS CUYA PARTICIPACIÓN EN EL POSGRADO ES A DISTANCIA	0	0	0	29	0	29	0
PROFESORES DE INTERCAMBIO	0	0	0	0	0	0	0
AYUDANTES DE PROFESOR	0	0	0	0	0	0	0
EXTERNOS SIN ADSCRIPCIÓN INSTITUCIONAL NACIONAL	0	0	3	8	0	11	0
TOTAL PLANTILLA ACADÉMICA	0	0	16	118	0	134	34



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



MAESTRÍA

MATRÍCULA

➤ SEMESTRE 2024-2

ÁREA/CAMPO DE CONOCIMIENTO	REINSCRIPCIÓN AL SEMESTRE 2024-2 GENERACIÓN 2023			REINSCRIPCIÓN AL SEMESTRE 2024-2 OTRAS GENERACIONES			POBLACIÓN TOTAL		
	H	M	T	H	M	T	H	M	TOTAL
COGNICIÓN MUSICAL	0	0	0	0	0	0	0	0	0
COMPOSICIÓN MUSICAL	3	0	3	3	1	4	6	1	7
EDUCACIÓN MUSICAL	1	2	3	2	1	3	3	3	6
ETNOMUSICOLOGÍA	1	1	2	0	0	0	1	1	2
INTERPRETACIÓN MUSICAL	2	1	3	1	3	4	4	1	5
MUSICOLOGÍA	3	0	3	1	1	2	4	1	5
TECNOLOGÍA MUSICAL	4	0	4	3	0	3	7	0	7
TOTAL	14	4	18	10	6	16	24	10	34



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



➤ SEMESTRE 2025-1

ÁREA/CAMPO DE CONOCIMIENTO	POBLACIÓN DE PRIMER INGRESO GEN 2025 SEMESTRE 2025-1			REINSCRIPCIÓN AL SEMESTRE 2025-1			POBLACIÓN TOTAL		
	H	M	T	H	M	T	H	M	TOTAL
COGNICIÓN MUSICAL	2	0	2	0	0	0	2	0	2
COMPOSICIÓN MUSICAL	2	0	2	3	1	4	5	1	6
EDUCACIÓN MUSICAL	1	2	3	2	1	3	3	3	6
ETNOMUSICOLOGÍA	2	1	3	0	0	0	2	1	3
INTERPRETACIÓN MUSICAL	2	1	3	1	3	4	3	4	7
MUSICOLOGÍA	1	1	2	1	1	2	2	2	4
TECNOLOGÍA MUSICAL	4	0	4	3	0	3	7	0	7
TOTAL	14	5	19	10	6	16	24	11	35



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



GRADUACIÓN Y EFICIENCIA TERMINAL. SEMESTRES 2024-2 Y 2025-1

ÁREA/CAMPO DE CONOCIMIENTO	NO. DE ALUMNOS DE INGRESO DE LA GENERACIÓN 2023			NO. ALUMNOS GRADUADOS EN TIEMPO CURRICULAR GENERACIÓN 2023 SEMESTRE 2024-2			NO. ALUMNOS GRADUADOS EN TIEMPO REGLAMENTARIO GENERACIÓN 2023 SEMESTRE 2025-1			ÍNDICE DE EFICIENCIA TERMINAL GENERACIÓN 2023			POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DE GENERACIONES ANTERIORES QUE SE GRADUARON DENTRO DE LOS SEMESTRES DE ESTE INFORME					
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	2024-2			2025-1		
													H	M	T	H	M	T
COGNICIÓN MUSICAL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0%			0	0	0	0	0	0
COMPOSICIÓN MUSICAL	3	0	3	1	0	1	1	0	1	33%			1	0	1	2	0	2
EDUCACIÓN MUSICAL	1	2	3	0	0	0	0	1	1	0%			0	2	2	0	0	0
ETNOMUSICOLOGÍA	1	1	2	0	0	0	0	1	1	0%			0	0	0	0	0	0
INTERPRETACIÓN MUSICAL	2	1	3	1	1	2	1	0	1	66%			2	1	3	0	0	0
MUSICOLOGÍA	3	0	3	0	0	0	2	0	2	0%			0	0	0	3	0	3
TECNOLOGÍA MUSICAL	4	0	4	3	0	3	0	0	0	75%			1	2	3	0	0	0
TOTAL	14	4	18	5	1	6	4	2	6	33%			4	5	9	5	0	5

*EFICIENCIA TERMINAL EN TIEMPO CURRICULAR: PORCENTAJE DE ALUMNOS QUE CONCLUYEN SUS ESTUDIOS EN EL TIEMPO ESTABLECIDO EN EL PLAN DE ESTUDIOS [TIEMPO CURRICULAR (TC)].



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



TITULACIÓN Y MODALIDAD DE TITULACIÓN MÁS RECURRENTE. SEMESTRES 2024-2 Y 2025-1

ÁREA/CAMPOS DE CONOCIMIENTO	ALUMNOS TITULADOS GENERACIÓN 2023						MODALIDAD DE TITULACIÓN (NÚMERO DE PRODUCTOS REALIZADOS)		ALUMNOS TITULADOS DE GENERACIONES ANTERIORES DURANTE EL PERIODO DEL INFORME						MODALIDAD DE TITULACIÓN (NÚMERO DE PRODUCTOS REALIZADOS)	
	SEMESTRE 2024-2			SEMESTRE 2025-1			TESIS	TESINA	SEMESTRE 2024-2			SEMESTRE 2025-1			TESIS	TESINA
	H	M	T	H	M	T			H	M	T	H	M	T		
COGNICIÓN MUSICAL	0	0	0	0	0	0			0	0	0	0	0	0		
COMPOSICIÓN MUSICAL	1	0	1	1	0	1		X	1	0	1	2	0	2	X	X
EDUCACIÓN MUSICAL	0	0	0	0	0	0			0	2	2	0	0	0	X	
ETNOMUSICOLOGÍA	0	0	0	0	1	1	X		0	0	0	0	0	0		
INTERPRETACIÓN MUSICAL	1	1	2	1	0	1	X	X	2	1	3	0	0	0		X
MUSICOLOGÍA	0	0	0	2	0	2	X		0	0	0	3	0	3	X	
TECNOLOGÍA MUSICAL	3	0	3	0	0	0	X	X	1	2	3	0	0	0	X	
TOTAL	5	6	4	4	1	5	X	X	4	5	9	5	0	5	X	X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



REUNIONES REALIZADAS CON TUTORES

TEMÁTICA DE LA REUNIÓN	NÚMERO DE PROFESORES ASISTENTES			DURACIÓN (NÚMERO DE HORAS)	SEMESTRE EN QUE SE REALIZÓ	
	H	M	T		2024-2	2025-1
	PRESENTACIÓN DE LA DRA. MABY MUÑOZ CON EL OBJETIVO DE ESCUCHAR LAS INQUIETUDES, DUDAS Y PROPUESTAS DE LAS Y LOS TUTORES SOBRE EL POSGRADO	10	7		17	2

DISTINCIONES OTORGADAS A ALUMNOS DE MAESTRÍA

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	FESTIVAL, CONCURSO EN EL QUE PARTICIPÓ O RECONOCIMIENTO QUE SE LE OTORGÓ	SEMESTRE EN QUE SE OTORGÓ	
		2024-2	2025-1
HERNÁNDEZ GONZÁLEZ CARLOS ARTURO	MENCIÓN HONORÍFICA	X	
GARIBAY LIJANOVA MIROSLAVA	MENCIÓN HONORÍFICA	X	
GONZÁLEZ ILIZALITURRI RODRIGO	MENCIÓN HONORÍFICA	X	
HERNÁNDEZ VELASCO PRISCILIANA	MENCIÓN HONORÍFICA	X	
RAMOS FRANCO GABRIELA	MENCIÓN HONORÍFICA	X	
SEPÚLVEDA MORALES MARIANA	MENCIÓN HONORÍFICA	X	
REYES MENESES MARÍA FERNANDA	MENCIÓN HONORÍFICA	X	
YÁÑEZ MENDOZA EDUARDO	MENCIÓN HONORÍFICA	X	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



DOCTORADO PRESENCIAL

MATRÍCULA. SEMESTRE 2024-2 Y 2025-1

ÁREA/CAMPO DE CONOCIMIENTO	REINSCRIPCIÓN AL SEMESTRE 2024-2 GENERACIÓN 2024			POBLACIÓN DE PRIMER INGRESO GENERACIÓN 2025 SEMESTRE 2025-1			REINSCRIPCIÓN AL SEMESTRE 2025-1			POBLACIÓN TOTAL DURANTE EL SEMESTRE 2025-1		
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	TOTAL
COGNICIÓN MUSICAL	4	4	8	1	0	1	2	3	5	3	3	6
COMPOSICIÓN MUSICAL	3	0	3	1	0	1	2	0	2	3	0	3
EDUCACIÓN MUSICAL	2	2	4	0	1	1	1	2	3	1	3	4
ETNOMUSICOLOGÍA	7	1	8	0	2	2	5	1	6	5	3	8
INTERPRETACIÓN MUSICAL	5	5	10	4	0	4	4	4	8	8	4	12
MUSICOLOGÍA	5	2	7	1	0	1	3	2	5	4	2	6
TECNOLOGÍA MUSICAL	10	1	11	7	1	8	7	0	7	14	1	15
TOTAL	36	15	51	14	4	18	24	12	35	38	15	54



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



GRADUACIÓN Y EFICIENCIA TERMINAL. SEMESTRES 2024-2 Y 2025-1

ÁREA/CAMPO DE CONOCIMIENTO	NO. DE ALUMNOS DE INGRESO DE LA GENERACIÓN 2021			NO. ALUMNOS GRADUADOS EN TIEMPO CURRICULAR GENERACIÓN 2021 SEMESTRE 2024-2			NO. ALUMNOS GRADUADOS EN TIEMPO REGLAMENTARIO GENERACIÓN 2021 SEMESTRE 2025-1			ÍNDICE DE EFICIENCIA TERMINAL GENERACIÓN 2021			POBLACIÓN DE ESTUDIANTES DE GENERACIONES ANTERIORES QUE SE GRADUARON DENTRO DE LOS SEMESTRES DE ESTE INFORME					
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T	2024-2			2025-1		
													H	M	T	H	M	T
COGNICIÓN MUSICAL	2	1	3	1	0	1	1	1	2	33%			0	0	0	0	1	1
COMPOSICIÓN MUSICAL	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0%			0	1	1	1	0	1
EDUCACIÓN MUSICAL	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0%			0	0	0	0	1	1
ETNOMUSICOLOGÍA	3	0	3	0	0	0	0	0	0	0%			0	1	1	2	0	2
INTERPRETACIÓN MUSICAL	1	1	2	0	0	0	0	0	0	0%			1	1	2	0	1	1
MUSICOLOGÍA	2	0	2	0	0	0	1	0	1	0%			0	0	0	1	1	2
TECNOLOGÍA MUSICAL	2	1	3	0	0	0	2	1	3	0%			2	0	2	1	0	1
TOTAL	12	3	15	1	0	1	5	2	7	6.6%			3	3	6	5	4	9

*EFICIENCIA TERMINAL EN TIEMPO CURRICULAR: PORCENTAJE DE ALUMNOS QUE CONCLUYEN SUS ESTUDIOS EN EL TIEMPO ESTABLECIDO EN EL PLAN DE ESTUDIOS [TIEMPO CURRICULAR (TC)].



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



TITULACIÓN

➤ SEMESTRE 2024-2

	SEMESTRE 2024-2		TOTAL	CANDIDATURAS			ALUMNOS CON JURADO ASIGNADO			ALUMNOS REZAGADOS DE TODAS LAS GENERACIONES (CON JURADO APROBADO)			BAJAS DE TODOS LOS SEMESTRES (**)		
	TESIS			H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
	H	M													
COGNICIÓN MUSICAL	1	0	1	0	1	1	1	2	0	2	2	0	0	0	
COMPOSICIÓN MUSICAL	0	1	1	0	0	0	1	0	1	2	0	2	3	0	3
EDUCACIÓN MUSICAL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0
ETNOMUSICOLOGÍA	0	1	1	0	0	0	0	0	0	3	1	4	0	0	0
INTERPRETACIÓN MUSICAL	1	1	2	0	0	0	0	0	0	0	1	1	6	0	6
MUSICOLOGÍA	0	0	0	1	0	1	1	0	1	3	3	6	1	0	1
TECNOLOGÍA MUSICAL	2	0	2	1	0	1	2	1	3	1	0	1	1	0	1
TOTAL	4	3	7	2	1	3	5	2	7	9	9	18	11	0	11

PRONOSTICO DE GRADUACIÓN: _____
 % GRADUADOS Y TITULADOS EN TIEMPO Y FORMA: 6.6%
 % EN PROCESO DE GRADUACIÓN: 46%
 % REZAGADOS: 18 ALUMNOS ESTÁN EN PROCESO DE GRADUACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



➤ SEMESTRE 2025-1

	SEMESTRE 2025-1			CANDIDATURAS			ALUMNOS CON JURADO ASIGNADO			ALUMNOS REZAGADOS DE TODAS LAS GENERACIONES (CON JURADO APROBADO)			BAJAS DE TODOS LOS SEMESTRES (**)		
	TESIS		TOTAL	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
	H	M													
COGNICIÓN MUSICAL	1	1	2	1	2	3	2	2	4	0	2	2	0	0	0
COMPOSICIÓN MUSICAL	1	0	1	1	0	1	2	0	2	2	0	2	3	0	3
EDUCACIÓN MUSICAL	0	0	0	1	1	2	2	1	3	0	2	2	0	0	0
ETNOMUSICOLOGÍA	0	0	0	4	0	4	5	1	6	3	1	4	0	0	0
INTERPRETACIÓN MUSICAL	0	0	0	2	2	4	2	2	4	0	1	1	6	0	6
MUSICOLOGÍA	1	0	1	3	0	3	1	1	2	3	3	6	1	0	1
TECNOLOGÍA MUSICAL	2	1	3	3	0	3	4	0	4	1	0	1	1	0	1
TOTAL	5	2	7	15	5	20	18	7	25	9	9	18	11	0	11

PRONOSTICO DE GRADUACIÓN: _____

% GRADUADOS Y TITULADOS EN TIEMPO Y FORMA: 50%

% EN PROCESO DE GRADUACIÓN: 64%

% REZAGADOS: 18 ALUMNOS ESTARÁN REALIZANDO SUS EXÁMENES DE GRADO.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



COMITÉS TUTORALES

ÁREAS DE CONOCIMIENTO	SEMESTRE 2024-2							SEMESTRE 2025-1						
	ALUMNOS TUTORADOS			TUTORES PARTICIPANTES			NÚMERO DE COMITÉS POR ÁREA	ALUMNOS TUTORADOS			TUTORES PARTICIPANTES			NÚMERO DE COMITÉS POR ÁREA
	H	M	T	H	M	T		H	M	T	H	M	T	
COGNICIÓN MUSICAL	4	4	8	13	5	18	8	3	3	6	10	3	13	6
COMPOSICIÓN MUSICAL	3	0	3	5	3	8	3	3	0	3	4	2	6	3
EDUCACIÓN MUSICAL	2	2	4	4	5	9	4	1	3	4	5	3	8	4
ETNOMUSICOLOGÍA	7	1	8	13	5	18	8	5	3	8	11	4	15	8
INTERPRETACIÓN MUSICAL	5	5	10	9	12	21	10	8	4	12	8	10	18	12
MUSICOLOGÍA	5	2	7	13	8	21	7	4	2	6	12	3	15	6
TECNOLOGÍA MUSICAL	10	1	11	10	9	19	10	14	1	15	8	4	12	15
TOTAL	36	15	51	67	47	114	50	38	16	32	58	29	87	32



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



DISTINCIONES OTORGADAS A ALUMNOS DE DOCTORADO PRESENCIAL

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	FESTIVAL, CONCURSO EN EL QUE PARTICIPÓ O RECONOCIMIENTO QUE SE LE OTORGÓ	SEMESTRE EN QUE SE OTORGÓ	
		2024-2	2025-1
PAOLA DANAÉ GUTIÉRREZ CANDIA	MENCIÓN HONORÍFICA	X	
RAMSÉS JUÁREZ CALLEJAS	MENCIÓN HONORÍFICA	X	
FRANCISCO JAVIER RIVAS MESA	MENCIÓN HONORÍFICA	X	
VIOLETA SOLANO VARGAS	MENCIÓN HONORÍFICA	X	
PATRICIO FEDERICO CALATAYUD	MENCIÓN HONORÍFICA	X	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



DOCTORADO A DISTANCIA

MATRICULA. SEMESTRE 2024-2 Y 2025-1

ÁREA/CAMPO DE CONOCIMIENTO	REINSCRIPCIÓN AL SEMESTRE 2024-2 GENERACIÓN 2024			POBLACIÓN DE PRIMER INGRESO GENERACIÓN 2025 SEMESTRE 2025-1			POBLACIÓN DE REINGRESO SEMESTRE 2025-1			POBLACIÓN TOTAL DURANTE EL SEMESTRE 2025-1		
	H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	TOTAL
COGNICIÓN MUSICAL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
COMPOSICIÓN MUSICAL	3	0	3	0	0	0	3	0	3	3	0	3
EDUCACIÓN MUSICAL	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1
ETNOMUSICOLOGÍA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
INTERPRETACIÓN MUSICAL	2	0	2	0	0	0	2	0	2	2	0	2
MUSICOLOGÍA	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	2
TECNOLOGÍA MUSICAL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	6	1	7	0	1	1	6	1	7	6	2	8



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



TITULACIÓN Y MODALIDAD DE TITULACIÓN

➤ SEMESTRE 2024-2

LAS GENERACIONES DEL DOCTORADO A DISTANCIA QUE ESTÁN INSCRITAS SON LA 2022-1, 2023-1 Y 2025-1, POR LO QUE NO SE CUENTA CON DATOS ESTADÍSTICOS DE GRADUACIÓN EN ESTE PERIODO

	SEMESTRE 2024-2		CANDIDATURAS	ALUMNOS CON JURADO ASIGNADO			ALUMNOS REZAGADOS DE TODAS LAS GENERACIONES			BAJAS DE TODOS LOS SEMESTRES (**)				
	TESIS			TOTAL	H	M	T	H	M	T	H	M	T	
	H	M												H
COGNICIÓN MUSICAL														
COMPOSICIÓN MUSICAL														
EDUCACIÓN MUSICAL														
ETNOMUSICOLOGÍA														
INTERPRETACIÓN MUSICAL														
MUSICOLOGÍA														
TECNOLOGÍA MUSICAL														
TOTAL														

PRONOSTICO DE GRADUACIÓN: _____

% GRADUADOS Y TITULADOS EN TIEMPO Y FORMA: _____

% EN PROCESO DE GRADUACIÓN: _____

% REZAGADOS: _____



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



➤ SEMESTRE 2025-1

SE PROYECTAN LOS EXÁMENES DE CANDIDATURAS DE LA GENERACIÓN 2022-1 Y LOS JURADOS QUE SE DEBERÁN APROBAR EN 2025-1, DE LA GENERACIÓN 2023-1, QUIÉNES DEBERÁN HACER SU EXAMEN DE CANDIDATURA EN EL SEMESTRE 2025-2.

	SEMESTRE 2025-1		TOTAL	CANDIDATURAS			ALUMNOS CON JURADO ASIGNADO			ALUMNOS REZAGADOS DE TODAS LAS GENERACIONES			BAJAS DE TODOS LOS SEMESTRES (**)		
	TESIS			H	M	T	H	M	T	H	M	T	H	M	T
	H	M													
COGNICIÓN MUSICAL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
COMPOSICIÓN MUSICAL	0	0	0	1	0	1	3	0	3	0	0	0	0	0	
EDUCACIÓN MUSICAL	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	
ETNOMUSICOLOGÍA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
INTERPRETACIÓN MUSICAL	0	0	0	1	0	1	2	0	2	0	0	0	0	0	
MUSICOLOGÍA	0	0	0	1	0	1	1	1	2	0	1	1	0	0	
TECNOLOGÍA MUSICAL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
TOTAL	0	0	0	3	0	3	6	2	8	0	1	1	0	0	

PRONOSTICO DE GRADUACIÓN: _____

- % GRADUADOS Y TITULADOS EN TIEMPO Y FORMA: NO APLICA PARA ESTAS GENERACIONES
- % EN PROCESO DE GRADUACIÓN: SE ENCUENTRAN EN PROCESO DE EXAMEN DE CANDIDATURA
- % REZAGADOS: 1 ALUMNA DE MUSICOLOGÍA ESTARÁ POR GRADUARSE EN ESTE SEMESTRE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



COMITÉS TUTORALES

ÁREAS DE CONOCIMIENTO	SEMESTRE 2024-2						SEMESTRE 2025-1							
	ALUMNOS TUTORADOS			TUTORES PARTICIPANTES			NÚMERO DE COMITÉS POR ÁREA	ALUMNOS TUTORADOS			TUTORES PARTICIPANTES			NÚMERO DE COMITÉS POR ÁREA
	H	M	T	H	M	T		H	M	T	H	M	T	
COGNICIÓN MUSICAL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
COMPOSICIÓN MUSICAL	3	0	3	4	3	7	2	3	0	3	4	3	7	3
EDUCACIÓN MUSICAL	0	1	1	1	3	4	1	0	1	1	1	3	4	1
ETNOMUSICOLOGÍA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
INTERPRETACIÓN MUSICAL	2	0	2	3	3	6	2	2	0	2	3	3	6	2
MUSICOLOGÍA	1	0	1	1	2	3	1	1	1	2	2	3	5	2
TECNOLOGÍA MUSICAL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	6	1	7	9	11	20	6	6	2	8	10	12	22	8



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



CONSOLIDACIÓN DEL DOCTORADO Y MAESTRÍA EN MÚSICA EN EL SNP/CONAHCYT.

A PARTIR DE AGOSTO DE 2023, TANTO LA MAESTRÍA COMO EL DOCTORADO FUERON CLASIFICADOS DENTRO DE LA CATEGORÍA 1 REFERENTE A LOS PROGRAMAS DE POSGRADO DE INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR PÚBLICAS CON ORIENTACIÓN A LA INVESTIGACIÓN, QUE CUMPLEN CON LOS LINEAMIENTOS DEL SISTEMA NACIONAL DE POSGRADOS Y CON EL ACUERDO DE LA JUNTA DE GOBIERNO DEL CONAHCYT DEL 26 DE JULIO 2023. A CAUSA DE ESTA REESTRUCTURACIÓN, NO HA HABIDO INSTRUCCIONES PARA LAS EVALUACIONES DEL DOCTORADO. DADO LO ANTERIOR, SE PLANTEAN LAS SIGUIENTES ACCIONES:

OBJETIVOS PLANTEADOS	ACCIONES A SER REALIZADAS	FECHA DE REALIZACIÓN	PENDIENTES
MANTENER A AMBOS NIVELES EN LA CATEGORÍA 1 DEL SNP	a) OPTIMIZAR LA GRADUACIÓN EN TIEMPO Y FORMA. b) INCREMENTAR LA PLANTA ACADÉMICA DEL NB. c) ACTUALIZAR LAS BASES DE COLABORACIÓN ENTRE NUESTRAS ENTIDADES PARTICIPANTES. d) INCORPORAR ENTIDADES PARTICIPANTES, A SABER: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, ENES MORELIA, JURIQUILLA. e) REVISAR, ACTUALIZAR Y MEJORAR LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE INGRESO AL POSGRADO. f) EQUILIBRAR EL NÚMERO DE ALUMNOS POR TUTOR.	ACCIONES CONTINUAS	
REVISIÓN Y ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS	a) ELABORACIÓN DEL INFORME INTEGRAL DE EVALUACIÓN b) ELABORAR EL PROYECTO DE MODIFICACIÓN	a) INFORME INTEGRAL: DICIEMBRE DE 2024. b) PROYECTO DE MODIFICACIÓN: JULIO DE 2025	INFORME DE EVALUACIÓN INTEGRAL Y PROYECTO DE MODIFICACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



INVESTIGACIÓN EN EL POSGRADO

LÍNEAS DE GENERACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO (LGAC) Y ÁREA TEMÁTICA (ANTES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN)

➤ MAESTRÍA

MAESTRÍA 2025-1

CAMPO	ÁREA TEMÁTICA	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
COGNICIÓN	EN PROCESO DE DEFINICIÓN	CARACTERIZACIÓN NEURONAL DE ESTÍMULOS MUSICALES PERSONALIZADOS
		ANSIEDAD ESCÉNICA EN ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE MÚSICA DE LA UNAM. UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN BASADA EN LA PRÁCTICA MENTAL Y EL YOGA
		CICLO DE CANCIONES EL ARTISTA TESIS Y EXPEDIENTE CREATIVO MAESTRÍA EN COMPOSICIÓN MUSICAL
COMPOSICIÓN	INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	TEATRO MUSICAL Y CREACIÓN COLABORATIVA
		SONORIDADES EN LOS MERCADOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO: LA ELECTRÓNICA Y SU INTERACCIÓN CON LA ORQUESTA EN LA CREACIÓN DE DOS OBRAS
		DEL INFRAMUNDO AL PARAÍSO, EXÉGESIS Y METÁFORAS EN LA CREACIÓN DEL KYRIE
		ENTRE RÍOS Y MAREAS COMPOSICIÓN MUSICAL PARA 2 INSTRUMENTOS SOLOS Y QUINTETO PIERROT, PASAJE SONORO Y ELECTRÓNICA, EXPERIMENTACIÓN DE LA ESCRITURA ORDINARIA Y GRÁFICA, EXPERIENCIA ELECTROACÚSTICA CON SONIDOS DE LA CIUDAD.
PROCESOS CREATIVOS		TESINA: LA MUERTE DEL VENADO. EL DISPOSITIVO DE REMINISCENCIA SENSORIAL COMO PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA CREACIÓN MUSICAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



EDUCACIÓN

ANÁLISIS DE FENÓMENOS EDUCATIVOS MUSICALES	LA COMPOSICIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A NIVEL PREESCOLAR. LAS PARTITURAS GRÁFICAS Y OTRAS TÉCNICAS COMO MATERIAL DE APOYO EN LA INICIACIÓN MUSICAL
	ORQUESTACIÓN COMO ALTERADOR DE LA NARRATIVA MUSICAL. PROBLEMAS PRELIMINARES EN LA COMPOSICIÓN Y ORQUESTACIÓN DE LA OBRA PARA BANDA SINFÓNICA "CENTAURO DEL NORTE-ATILA DEL SUR"
	CONVERGENCIAS: DIÁLOGOS ENTRE LA MÚSICA ACADÉMICA CONTEMPORÁNEA Y LA MÚSICA POPULAR O FOLCLÓRICA
	APRENDIZAJE COMUNITARIO NO ESCOLARIZADO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL EL CASO DE LA DANZA DE INDITAS
DIDÁCTICA MUSICAL	LA COMPOSICIÓN MUSICAL COMO HERRAMIENTA DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE A NIVEL PREESCOLAR. LAS PARTITURAS GRÁFICAS Y OTRAS TÉCNICAS COMO MATERIAL DE APOYO EN LA INICIACIÓN MUSICAL
FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL	PROPUESTA DE UN MODELO GAMIFICADO AUTODIRIGIDO PARA LA LECTURA MUSICAL
	IMPLICACIONES DE LA VAGUEDAD CONCEPTUAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA TEORÍA MUSICAL
PEDAGOGÍA INSTRUMENTAL	EL MÉTODO SUZUKI PARA TROMPETA: UN MÉTODO FLEXIBLE Y ADAPTABLE PARA LA ENSEÑANZA EN UNA POBLACIÓN INFANTIL
	UNA APROXIMACIÓN HOLÍSTICA A LA ENSEÑANZA DEL VIOLÍN: ANÁLISIS E IMPLEMENTACIÓN DEL ENFOQUE DIDÁCTICO EN LA OBRA PEDAGÓGICA DE KATO HAVAS
PEDAGOGÍA MUSICAL	LA CONCIENCIA CORPORAL COMO HERRAMIENTA PARA LA ENSEÑANZA DE LA TOMA DEL VIOLÍN CON UNA POSTURA NATURAL EN LA ETAPA INFANTIL ENTRE LOS 6 Y LOS 10 AÑOS
	DINAMISMO DE LA ESTRUCTURA RÍTMICA BAJO EL ANÁLISIS DE LA PERCEPCIÓN AURAL. ESTUDIO SOBRE 3 NIVELES DE PERCEPCIÓN MÉTRICA: PULSACIÓN, AGRUPACIÓN Y



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



SUBGRUPACIÓN	
	AVANCES DE INVESTIGACIÓN PARA EL DESARROLLO DE UNA METODOLOGÍA QUE PERMITA EVALUAR EL NIVEL DE ANSIEDAD ESCÉNICA MUSICAL Y SU RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN MUSICAL
MÚSICA E IDENTIDADES	ASHÉ PARA MI ORISHA: NARRATIVIDADES IDENTITARIAS DESDE LA PRÁCTICA MUSICAL DE LA SANTERÍA EN LA CIUDAD DE MÉXICO
ETNOGRAFÍA Y MÚSICA	ETNOGRAFÍA DE LOS SENTIDOS MUSICALES EN AUTISTAS
ETNOMUSICOLOGÍA	COMUNIDADES MUSICALES LAS ESCUCHAS MUSICALES EN EL CHILE POSTIDCTORIAL (1990-2020): SENTIDOS, PRÁCTICAS Y MATERIALES.
	CULTURAS MUSICALES LA MÚSICA DE TAMBOR Y FLAUTA EN EL CARNAVAL ÑUHÜ DE LA SIERRA NORTE DE PUEBLA: UN DIÁLOGO SONORO CON LAS DEIDADES.
ESTUDIOS DE GÉNERO Y MÚSICA	TAMBORES HEMBRA: LAS MUJERES EN LA ESCENA MUSICAL AFRO ITINERANTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO
ESTUDIOS DE GÉNERO Y MÚSICA	LA VOZ FEMENINA DEL FAGOT A TRAVÉS DE CINCO COMPOSITORAS DEL CONTINENTE AMERICANO.
ESTUDIOS SOBRE TÉCNICA Y PRÁCTICA INSTRUMENTAL	EXPLORANDO EL ROL DE LA FLAUTA EN LA MÚSICA DEL MAESTRO LEO BROUWER: UN ANÁLISIS EXHAUSTIVO DE SU CONTRIBUCIÓN AL REPERTORIO FLAUTÍSTICO CONTEMPORÁNEO
INTERPRETACIÓN	INTERPRETACIÓN HISTÓRICAMENTE INFORMADA EVOLUCIÓN Y DESARROLLO DEL DIRECTOR DE ORQUESTA ENTRE LOS SIGLOS XVII Y XIX CON ENFOQUE EN LA INTERPRETACIÓN HISTÓRICAMENTE INFORMADA
	SEIS RECERCATAS DE SEBASTIÁN DE ALBERO A LA LUZ DE LAS PRÁCTICAS IMPROVISATORIAS DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII: PANORAMA DE LA MÚSICA PARA TECLA EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII
INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	TESIS: EL DESAFÍO DE LA VOZ CANTADA Y EL MOVIMIENTO ESCÉNICO EN EL CANTANTE/ACTOR PUNTOS DE ENCUENTRO HACIA UN RESULTADO INTERDISCIPLINARIO DESDE LA PRÁCTICA INTERPRETATIVA DE TRES PERSONAJES FEMENINOS DEL VERISMO ITALIANO.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



	<p>TESIS: ARTICULACIÓN EN LA FLAUTA TRAVERSA Y EL ALFABETO FONÉTICO INTERNACIONAL. NUEVOS RECURSOS DE INTERPRETACIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE UNA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA</p> <p>APROXIMACIONES AL PROCESO COLABORATIVO ENTRE INTÉRPRETE Y COMPOSITORA</p>
MUSICOLOGÍA HISTÓRICA	<p>EL REPERTORIO PARA CLARINETE EN MÉXICO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX: CONTEXTO HISTÓRICO</p> <p>CONTEXTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DEL CONCIERTO NO. 1 EN LA MENOR, OP. 77 (1948) DE DIMITRI SHOSTAKOVICH</p> <p>NACIONALISMO Y FOLKLORE LATINOAMERICANO EN LA MÚSICA DEL SIGLO XX: UN ESTUDIO DE CASO SOBRE SONATAS PARA GUITARRA DE MANUEL M. PONCE Y ALBERTO GINASTERA</p>
ANÁLISIS MUSICAL	<p>ÉCFRASIS MUSICAL EN OBRAS DE MARIO CASTELNUOVO TEDESCO, NIKITA KOSHKIN Y JOHANN KASPAR MERTZ:</p>
ESTUDIOS DE GÉNERO Y MÚSICA	<p>PROPUESTAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS PARA EL ESTUDIO DE LA OBRA DE REFUGIO PONCE</p> <p>MÚSICAS DE SALÓN: EXPLORANDO EL LEGADO MUSICAL DE LAS COMPOSITORAS EN EL SALÓN DECIMONÓNICO MEXICANO</p>
FILOSOFÍA DE LA MÚSICA	<p>EN BUSCA DE LA MÚSICA ORIGINARIA: UNA LECTURA FILOSÓFICA DE LA OBRA Y PENSAMIENTO DE JORGE REYES</p>
MUSICOLOGÍA HISTÓRICA	<p>EL CÓDICE FRANCO: CONTEXTO Y SIGNIFICADO DE LOS MAGNÍFICATS DE HERNANDO FRANCO. APROXIMACIÓN HISTORIOGRÁFICA Y ANALÍTICA DESDE LA MUSICOLOGÍA</p>
MUSICOLOGÍA HISTÓRICA Y ANÁLISIS MUSICAL	<p>EL ANÁLISIS MUSICAL HISTORICISTA</p>
PRÁCTICAS MUSICALES ACTUALES. ESTUDIO Y ANÁLISIS	<p>IDENTIDAD CULTURAL A TRAVÉS DEL PROCESO DE HIBRIDACIÓN ENTRE EL JAZZ Y MÚSICA TRADICIONAL DE MÉXICO DURANTE EL SIGLO XXI</p>
TECNOLOGÍA	<p>TESINA: ECOSISTEMAS RESONANTES: CUERPOS, ENTORNOS, SONIDO Y TECNOLOGÍA</p> <p>ENTORNOS SONOROS ARTIFICIALES</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



	DIABLITO: RUIDO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. EXPLORACIÓN AUDIOVISUAL DEL PAISAJE URBANO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
	DISTORSIÓN/DISEÑO DIMENSIONES CULTURALES, ESTÉTICAS Y POLÍTICAS DEL RUIDO.
	UNA TIERRA IMPOSIBLE: ESTRATEGIAS PARA EL DISEÑO, CONSTRUCCIÓN Y MONTAJE DE INTERFACES ANALÓGICO-DIGITALES PARA UNA INSTALACIÓN INTERACTIVA E INMERSIVA
INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	TESINA: INVESTIGACIÓN Y UTILIZACIÓN DE LAS TEORÍAS DE AUGUSTO NOVARO EN EL ÁMBITO DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA
	CIGAR BOX CELLO, UN PROCESO CREATIVO
	TESINA: IMPLEMENTACIÓN DE REDES GENERATIVAS ADVERSAS PARA LA GENERACIÓN DE GESTOS SONOROS PARA LA COMPOSICIÓN DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA
PROGRAMACIÓN APLICADA A LA MÚSICA	LA COMPOSICIÓN ALGORÍTMICA Y LA SÍNTESIS DE SONIDO, EN UN DIÁLOGO CON LA IMPROVISACIÓN LIBRE.
	FLAUTAS HIDROFÓNICAS. PROCESOS FÍSICO-ACÚSTICOS ENTRE AIRE Y AGUA / PROGRAMACIÓN DE SISTEMA DE PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO EN TIEMPO REAL
	LA SONIFICACIÓN DE DATOS COMO PROCESO CREATIVO PARA LA CREACIÓN DE INSTALACIONES SONORAS COMO MEDIO DE CONCIENTIZACIÓN DE PROBLEMÁTICAS MEDIOAMBIENTALES. CASO DE ESTUDIO: EL RÍO LERMA.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



➤ DOCTORADO

DOCTORADO, GENERACIÓN 2025-1

ÁREA	ÁREA TEMÁTICA	PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
COGNICIÓN	NEUROBIOLOGÍA MUSICAL	FUNDAMENTOS MATEMÁTICOS Y LINGÜÍSTICOS DE LA IMPROVISACIÓN RÍTMICA DE LA INDIA.
		EL ÍLEMUS (ÍNDICE DE LEGILIDAD MUSICAL). UN NUEVO MODELO COGNITIVO MATEMÁTICO PARA LA MEDICIÓN DE LA LEGIBILIDAD EN MÚSICA ESCRITA
		ROMPECABEZAS MUSICAL. UN INSTRUMENTO PARA RECABAR INFORMACIÓN
		ELEMENTOS BIOMECÁNICOS Y COGNITIVOS EN EL ENFOQUE DOUNIS DE EJECUCIÓN DEL VIOLÍN.
		EXPLORACIÓN DE LOS ESTUDIOS DEL OP. 23 MEDIANTE ELECTROMIOGRAFÍA Y CAPTURA DEL MOVIMIENTO
		ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE LA ACTIVIDAD CEREBRAL RELACIONADA A LA PERCEPCIÓN MUSICAL Y LA PERCEPCIÓN GUSTATIVA: REPOSITORIO ACADÉMICO, REVISIÓN SISTEMÁTICA, META-ANÁLISIS
		CONSIDERACIONES COGNITIVAS Y DIDÁCTICAS PARA EL DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN ENTRENAMIENTO MUSICAL DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 9 A 13 AÑOS CON TRASTORNO POR DÉFICIT E HIPERACTIVIDAD TDAH
		DETECCIÓN DE REDES FUNCIONALES NEURONALES ASOCIADAS CON LA ESCUCHA DE RUIDO Y DE MÚSICA
		EFECTO DE UNA INTERVENCIÓN MUSICAL DE HABILIDADES SENSOMOTORAS Y FUNCIONES EJECUTIVAS EN ADOLESCENTES CON SÍNDROME DE DOWN
	PSICOACÚSTICA	PSICOACÚSTICA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



COMPOSICIÓN

FILOSOFÍA DE LA MÚSICA
(CREACIÓN)

LA CATENARIA HERMENÉUTICA: UN MODELO DE APROXIMACIÓN A LA REFLEXIÓN ESTÉTICA Y CREACIÓN MUSICAL.

DESMOTHERNISMO. HISTORIA, ANÁLISIS Y PROPUESTA DE COMPOSICIÓN MUSICAL SOBRE EL POSTMODERNISMO EN LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MÉXICO

LA HIBRIDACIÓN COMO HERRAMIENTA CREATIVA

COMPOSICIÓN, ESTÉTICA Y TRANSDUCCIÓN CREATIVA. SISTEMATIZACIÓN, ANÁLISIS Y REFLEXIÓN SOBRE LA CREACIÓN MUSICAL DESDE LA INMERSIÓN SENSORIAL

PROCESOS CREATIVOS

[DATA MUSICIAN] [DATA ARTIST] ESTAMOS RODEADOS DE DATOS, PERO RARA VEZ PENSAMOS EN VERLOS COMO MATERIAL ARTÍSTICO

INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

COMPOSICIÓN E INVESTIGACIÓN DEL PROCESO CREATIVO DE UNA ÓPERA BASADA EN EL LIBRO "LA FUGITIVA"

DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL A LA COMPOSICIÓN INTER-ARTÍSTICA, EL CARNAVAL Y LA FIESTA COMO ALTERNATIVA PARA LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES PERFORMATIVAS

FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN MUSICAL, UN ACERCAMIENTO INTERDISCIPLINARIO

EDUCACIÓN

ANÁLISIS DE FENÓMENOS EDUCATIVOS MUSALES

RECORRIDO TEÓRICO-METODOLÓGICO DE UNA INVESTIGACIÓN EN TERRITORIO TÉNEK

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE MÚSICA Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES PROFESIONALES: EL CASO DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE SEDE BUGA

PEDAGOGÍA MUSICAL

LA PRÁCTICA DE DISTINTAS MODALIDADES DE EJECUCIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE ESTUDIANTES DE UN INSTRUMENTO MUSICAL. UNA APROXIMACIÓN EXPERIMENTAL

DESARROLLO DE HABILIDADES MUSALES POR MEDIO DEL APRENDIZAJE AUTORREGULADO: SEGUIMIENTO DE TRES FUNCIONES EJECUTIVAS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



ETNOMUSICOLOGÍA

	DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN MODELO DE AULA INVERTIDA PARA LA ENSEÑANZA VIRTUAL DE PIANO DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS
CULTURAS MUSICALES	SERPIENTES Y ESCALERAS. LA MÚSICA INSTRUMENTAL DEL PAJKO YOREME DE SONORA
	LA DANZA DE MOCTEZUMA ENTRE LOS NAHUAS DE LA HUASTECA. TRAS LA HUELLA DE SUS SIGNIFICADOS
	LA BIOGRAFÍA CULTURAL DE LA XOCHIPITZAHUAC
MÚSICAS URBANAS Y POPULARES	CANCIONES QUE PARTEN EL TIEMPO EN DOS: UN SISTEMA MUSICAL TRANS-AMERICANO DE TRANSFORMACIONES. CIUDAD, HEROIZACIÓN Y EXCESO EN LA CANCIÓN POPULAR, MASIVA Y AMERICANA DE AUTOR (1911-1939)
	MÚSICA, MELODRAMA E INTIMIDAD EN LA ESFERA PÚBLICA. EL CASO DE JENNI RIVERA
	ANÁLISIS DISCURSIVO DE LA PERFORMANCE DE SENSUALIDAD DE LAS RUMBERAS DE CINE: EL CASO DE NINÓN SEVILLA
	LOS DULCES SUEÑOS ESTÁN HECHOS DE ESTO. REVISIÓN DE LOS DISCURSOS SOBRE NEW WAVE EN MÉXICO (1978-2023)
PRÁCTICAS MUSICALES ACTUALES. ESTUDIO Y ANÁLISIS	LIP-SYNC: SOCIALIDADES MEDIATIZADAS EN LA CREACIÓN EN TIKTOK
ARCHIVOS SONOROS	MUSIQUERAS. LA APERTURA DEL CAMPO DE LAS PRÁCTICAS MUSICALES EN TENEJAPA, UNA SOCIEDAD DE LOS ALTOS DE CHIAPAS CARACTERIZADA POR UNA NUEVA RURALIDAD
	CARTOGRAFÍAS AURALES PARA UN ARCHIVO DISIDENTE. EL CASO DE LA COLECCIÓN MUSICAL DE ALEJANDRO REZA
INTERPRETACIÓN	ANÁLISIS MUSICAL
	MÚSICA PARA ESCENA DE MANUEL M. PONCE SOBRE LA VERDAD SOSPECHOSA DE JUAN RUÍZ DE ALARCÓN, LA OBRA PARA VOZ Y PIANO DE CARLOS JIMÉNEZ MABARAK: UNA PERSPECTIVA SEMIÓTICA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



ESTUDIOS DE PERFORMANCE	PERFORMATIVIDAD DEL PIANISMO COMO ELEMENTO DISRUPTIVO DEL RITUAL DE CONCIERTO: TRES ESTUDIOS DE CASO (JIBERACE, SIMONÉ, Y UNA PROPUESTA PRÁCTICA PERSONAL). UNA REFLEXIÓN DESDE LA ANTROPOLOGÍA Y LOS ESTUDIOS DE PERFORMANCE
	ANDRÉS SEGOVIA Y LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD DEL GUITARRISTA MODERNO. PERFORMAR LA ESPAÑOLIDAD
ESTUDIOS DE PERFORMANCE E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	NUEVA RITUALIDAD DEL CONCIERTO PÚBLICO COMO PRÁCTICA FLAUTÍSTICA EN LATINOAMÉRICA: UNA PROPUESTA TEÓRICA, METODOLÓGICA Y ARTÍSTICA DESDE LOS ESTUDIOS DECOLONIALES, ESTUDIOS DE PERFORMANCE E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN MÚSICA.
ESTUDIOS SOBRE TÉCNICA Y PRÁCTICA INSTRUMENTAL	ESTUDIOS PARA GUITARRA DE COMPOSITORES LATINOAMERICANOS: ANÁLISIS DE CASO
	ESTUDIO DE LA NOCIÓN DE MOVIMIENTO EN MÚSICA APLICADO A LA EJECUCIÓN DEL REPERTORIO ORGANÍSTICO
	LA PEDALIZACIÓN EN LAS REDUCCIONES ORQUESTALES PARA PIANO DE LAS ÓPERAS DE FRANCIS POULANC Y SAMUEL BARBER
	PRINCIPIOS Y PRÁCTICAS DE CONSTRUCCIÓN DE LA VOZ OPERÍSTICA EN LA ERA DEL VERISMO
	HACIA UNA REVISIÓN DE LOS MÉTODOS PARA GUITARRA Y SU TERMINOLOGÍA
INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	LO CORPORAL EN LA INTERPRETACIÓN MUSICAL PROGRESIONES DIDÁCTICAS DE LAS HABILIDADES TÉCNICO-MOTRICES DEL GUITARRISTA
	ANATOMÍA DE UN INSTRUMENTO INVISIBLE. UNA MIRADA A LA PSIQUE DE LA VOZ DESDE OTRAS DISCIPLINAS
	EL DISCURSO GUITARRÍSTICO EN EL SIGLO XXI FUTURO COMO HECHO CULTURAL EN LA INTERPRETACIÓN MUSICAL: ANÁLISIS DE TRES SONATAS PARA GUITARRA SOLISTA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



MUSICOLOGÍA

<p>INTERPRETACIÓN HISTÓRICAMENTE INFORMADA</p>	<p>LA PRÁCTICA TRANS HISTÓRICA DEL BAJO CONTINUO: APROXIMACIONES A LA PRAXIS INTERPRETATIVA CONTEMPORÁNEA A PARTIR DE FUENTES Y REALIZACIONES DE ÉPOCA.</p> <p>LA OCTAVACIÓN DE LA GUITARRA DE CINCO ÓRDENES EN ESPAÑA DURANTE LOS SIGLOS XVII Y XVIII A LA LUZ DE LAS AFINACIONES DE LAS GUITARRAS TRADICIONALES LATINOAMERICANAS DE HOY</p>
<p>FILOSOFÍA DE LA INTERPRETACIÓN</p>	<p>FENOMENOLOGÍA EN LA INTERPRETACIÓN MUSICAL: UNA PROPUESTA HACIA LA CONCIENCIA Y LA DESAUTOMATIZACIÓN DE LA ESCUCHA Y EL PERFORMANCE</p>
<p>MUSICOLOGÍA HISTÓRICA</p>	<p>KINCHÍ, XUNAN TUNICH Y DIGNIDAD MAYA: REPRESENTACIONES DE “LO MAYA” EN LA ÓPERA YUCATECA, 1924-1934</p> <p>LA MÚSICA Y LA IDEOLOGÍA DE LA CLASE PORFIRISTA EN LAS CIUDADES DE HERMOSILLO, GUAYMAS, Y ÁLAMOS, SONORA, DURANTE EL PROFIRIATO</p> <p>ECOS DE LOS TATROS Y LAS CASAS DE LA FLAMANTE NACIÓN MEXICANA: APROXIMACIONES PRELIMINARES A LA COLECCIÓN DE PIEZAS DE MÚSICA ESCOGIDAS A DOS GUITARRAS DE LA COLECCIÓN SUTRO</p>
<p>MUSICOLOGÍA HISTÓRICA E ICONOGRAFÍA</p>	<p>LOS CABARETS DE LA HABANA COMO CATEGORÍA DE ARTE PARA LA NACIÓN CUBANA</p> <p>LOS MINISTRILES EN EL ALTIPLANO CUNDIBOYACENSE Y EN LA CATEDRAL DE BOGOTÁ: LA PRÁCTICA MUSICAL A TRAVÉS DEL ARTE NEOGRANADINO ENTRE LOS SIGLOS XVI AL XVIII,</p>
<p>MUSICOLOGÍA HISTÓRICA Y ANÁLISIS MUSICAL</p>	<p>LA MÚSICA ACADÉMICA MEXICANA SINFÓNICA Y DE CÁMARA DE 1953 A 1968: UNA ARQUEOLOGÍA DE LO INDÍGENA</p>
<p>PRÁCTICAS MUSICALES ACTUALES. ESTUDIO Y ANÁLISIS</p>	<p>EL TIEMPO REAL Y EL LIVE CODING EN MÉXICO</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



TECNOLOGÍA

	EL VIDEO DE ANÁLISIS MUSICAL EN YOUTUBE: UNA PERSPECTIVA MUSICOLÓGICA
	DEL MÉRITO, LA PROPIEDAD Y EL CRÉDITO MÚSICALES: UN ANÁLISIS METODOLÓGICO DE LA NORMATIVIDAD EN LAS PRÁCTICAS MÚSICALES ACTUALES
ANÁLISIS MUSICAL	LA IRONÍA DESDE TRANSFORMACIONES RÍTMICAS EN LAS COMPOSICIONES COLLEGE DE SILVESTRE REVUELTAS
	MÚSICA EXPERIMENTAL EN PLENITUD: PLATAFORMAS Y COMUNIDADES DIGITALES PARA UNA GESTIÓN MUSICAL SOSTENIBLE EN AMÉRICA LATINA
	“EFECTOS DE LO SENSIBLE Y EMOCIONAL DE LA FIESTA ELECTRÓNICA EN LA VIDA COTIDIANA: UNA ESCENA TRANSLOCAL EXPERIMENTADA DESDE CDMX”
COMUNIDADES MÚSICALES Y TECNOLOGÍAS	RESONAR LA MALEZA. TECNOLOGÍAS SONORAS INTERSTICIALES DE EXPRESIÓN Y ESCUCHA
	SENSATTICE. UNA ESCULTURA SONORA MODULAR Y COLABORATIVA EMERGENTE
	ÉTICAS Y TÉCNICAS DE CUIDADOS EN ESPACIOS DE EXPERIMENTACIÓN MUSICAL/SONORA
	TRANSDUCCIONES DE SENSACIÓN EL SUJETO COMO CREADOR DE SENTIDO A PARTIR DEL MUNDO QUE LE RODEA
	VISITA SONORA Y MUSICAL A LA CATEDRAL METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO
PROGRAMACIÓN APLICADA A MÚSICA	TRES ESTUDIOS ABIERTOS, ESCRITURA DE CÓDIGO PARA EL PERFORMANCE AUDIOVISUAL Y LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA
	CONSTRUCCIÓN DE UNA PLATAFORMA COMUNITARIA PARA EL ESTUDIO DE LA PRODUCCIÓN MUSICAL CON SOFTWARE FLOSS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



	RITMO, TIEMPO Y GEOMETRÍA: EXPRESIVIDAD FUNCIONAL EN UNA BIBLIOTECA DE HASKELL PARA LA CREACIÓN DE PATRONES RÍTMICOS BASADA EN CONCEPTOS GEOMÉTRICOS
	INMERSIONES SÓNICAS: FUNDAMENTOS PARA UNA METODOLOGÍA DE CREACIÓN FONOFICCIONAL
	TRANSCRIPCIÓN DE GUITARRA ELÉCTRICA EN LÍNEA: UN APLICATIVO WEB PARA LA TRANSCRIPCIÓN AUTOMÁTICA DE LA GUITARRA ELÉCTRICA EN TIEMPO REAL
	NUEVOS PARADIGMAS EN LA COMPOSICIÓN SONORA MULTICANAL GENERATIVA. DESARROLLO E IMPLEMENTACIÓN DE MODELOS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN UN VST PARA LAS ESTACIONES DE AUDIO DIGITAL
	ENSEMBLE4D: UN CONJUNTO DE DATOS MULTIMODAL E INMERSIVO PARA LA INVESTIGACIÓN DE ENSAMBLES MUSICALES
	XYK. SÍNTESIS DE HABLA NO BINARIE RECURSIVA Y CORPORAL CON DEEP NEURAL NETWORKS
CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS	PROCESOS DE MANUFACTURA ADITIVA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS AERÓFONOS
	EDIFICACIONES FRECUENCIALES: DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE UN INSTRUMENTO MICRO TONAL
ACÚSTICA	ALCANCES Y LÍMITES DE LA PERCEPCIÓN DE DISTANCIA, LATERALIZACIÓN Y ELEVACIÓN DEL SONIDO EN LA ESCUCHA ESTEREOFÓNICA MEDIANTE ALTAVOCES.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



MOVILIDAD

MOVILIDAD DOCENTE. SEMESTRE 2024-2 Y 2025-1

➤ NACIONAL. DOCENTES VISITANTES

NOMBRE DEL ACADÉMICO	PROGRAMA DE MOVILIDAD (POR INVITACIÓN, POR PAEP, OTRO)	ESTADO O CIUDAD DE PROCEDENCIA	INSTITUCIÓN DE PROCEDENCIA	TIPO DE MOVILIDAD			SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ LA MOVILIDAD		DURACIÓN DE LA MOVILIDAD	
				ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN	TRABAJO DE CAMPO	CONGRESO	OTRA ACTIVIDAD (SEMINARIO, TALLER, CURSO O CONFERENCIA)	SEMESTRE 2024-2		SEMESTRE 2025-1
DR. RUBÉN CARRILLO	PAEP	CHIHUAHUA	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA				SEMINARIO		X	5 DÍAS

➤ INTERNACIONAL. DOCENTES VISITANTES

NOMBRE DEL ACADÉMICO	PROGRAMA DE MOVILIDAD (POR INVITACIÓN, POR PAEP, OTRO)	PAÍS DE PROCEDENCIA	UNIVERSIDAD O INSTITUCIÓN DE PROCEDENCIA	TIPO DE MOVILIDAD			SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ LA MOVILIDAD		DURACIÓN DE LA MOVILIDAD	
				ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN	TRABAJO DE CAMPO	CONGRESO	OTRA ACTIVIDAD (SEMINARIO, TALLER, CURSO O CONFERENCIA)	SEMESTRE 2024-2		SEMESTRE 2025-1
MTRO. VINCENT THEVENAZ	PAEP	SUIZA	ESCUELA DE MÚSICA DE HAUTE				SEMINARIO	X		5 DÍAS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



DR. FRANCESCO MILELLA	PAEP	ITALIA		SEMINARIO	X		5 DÍAS
DR. LUCA CHIANTORE	PAEP	ESPAÑA	ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA	SEMINARIO	X		5 DÍAS
DRA. ROSA CAMPS	PAEP	ALEMANIA		CONFERENCIA	X		1 DÍA
DRA. LORENA VALDEBENITO	PAEP	CHILE	UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO	CONFERENCIA		X	1 DÍA
DRA. OLGA PICÚN	PAEP	URUGUAY	UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA	SEMINARIO		X	5 DÍAS
DRA. SILVIA MARTÍNEZ	PAEP	ESPAÑA	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA	SEMINARIO		X	5 DÍAS
DRA. MAYRA ESTÉVEZ	PAEP	ECUADOR		SEMINARIO		X	5 DÍAS
DR. GUIDO OLIVIERI	PAEP	ESTADOS UNIDOS	UNIVERSIDAD DE TEXAS EN AUSTIN	SEMINARIO		X	5 DÍAS
DRA. MARÍA TERESA FERRER	PAEP	ESPAÑA	UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA	CONFERENCIA		X	1 DÍAS
DR. ANTONIO EZQUERRO	PAEP	ESPAÑA	CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS	CONFERENCIA		X	1 DÍA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



MOVILIDAD ESTUDIANTIL. SEMESTRES 2024-2 Y 2025-1

➤ NACIONAL. ALUMNOS FAM QUE SALEN DE INTERCAMBIO

(EN ESTE PERIODO, SOLO HUBO MOVILIDAD EN UN CAMPO DE CONOCIMIENTO)

ÁREA	INTERCAMBIO ESTUDIANTIL						ESTADO/ CIUDAD	INSTITUCIÓN CON LA QUE SE REALIZÓ EL INTERCAMBIO	TIPO DE MOVILIDAD			PROGRAMA
	SEMESTRE 2024-2			SEMESTRE 2025-1					ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN	TRABAJO DE CAMPO	CONGRESO	
	H	M	T	H	M	T						
MUSICOLOGÍA	0	1	1	0	0	0	AGUASCALIENTES	INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES		X		PAEP

➤ NACIONAL. ESTUDIANTES EXTERNOS QUE REALIZAN INTERCAMBIO EN LA FAM

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	PROGRAMA DE MOVILIDAD	ESTADO O CIUDAD DE PROCEDENCIA	INSTITUCIÓN DE PROCEDENCIA	TIPO DE MOVILIDAD				SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ LA MOVILIDAD		DURACIÓN DE LA MOVILIDAD
				ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN	TRABAJO DE CAMPO	CONGRESO	OTRA ACTIVIDAD (SEMINARIO, TALLER, CURSO O CONFERENCIA)	SEMESTRE 2024-2	SEMESTRE 2025-1	
ANTONIO MANZO DNEZ		AGUASCALIENTES	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES	X				X		1 SEMESTRE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



➤ INTERNACIONAL. ALUMNOS FAM QUE SALEN DE INTERCAMBIO

ÁREA	INTERCAMBIO ESTUDIANTIL						PAÍS AL QUE SE DIRIGE	UNIVERSIDAD O INSTITUCIÓN CON LA QUE SE REALIZÓ EL INTERCAMBIO	TIPO DE MOVILIDAD			PROGRAMA
	SEMESTRE 2024-2			SEMESTRE 2025-1					ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN	TRABAJO DE CAMPO	CONGRESO	
	H	M	T	H	M	T						
COGNICIÓN MUSICAL	0	1	1	0	0	0	ARGENTINA	EUROPEAN SOCIETY FOR THE COGNITIVE SCIENCE OF MUSIC			X	PAEP
	0	0	0	0	0	0						
COMPOSICIÓN MUSICAL	0	1	1	0	0	0	ESTADOS UNIDOS	BOWDOIN INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL			CURSO	PAEP
	0	0	0	0	0	0						
EDUCACIÓN MUSICAL	0	0	0	0	0	0						
	0	0	0	0	0	0						
ETNOMUSICOLOGÍA	1	0	1	0	0	0	PORTUGAL	KISMIF2024			X	PAEP
	0	0	0	2	1	3	BRASIL	ASOCIACIÓN INTERNACIONAL PARA EL ESTUDIO DE LA MÚSICA POPULAR			X	PAEP
INTERPRETACIÓN MUSICAL	0	1	1	0	0	0	ESPAÑA	FUNDACIÓN SEGOVIA		X		PAEP
	0	0	0	1 (DO C.A	1	2	ESPAÑA Y MÉXICO	SUTRO LIBRARY Y BIBLIOTECA NACIONAL DE		X	X	PAEP



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



	DISTANCIA						ESPAÑA			
	0	0	0	0	0	0				
MUSICOLOGÍA	0	0	0	2	1	3	ESTADOS UNIDOS	SUTRO LIBRARY Y INDIANA UNIVERSITY BLOOMINGTON (JACOB SCHOOL OF MUSIC)	X	PAEP
TECNOLOGÍA MUSICAL	1	0	1	0	0	0	ESPAÑA	UNIVERSIDAD DE BARCELONA	X	PAEP
	0	0	0	2	0	2	REINO UNIDO E ITALIA	ACM SIGPLAN Y DAFX2024	X	PAEP
TOTAL	2	3	5	7	3	10				

➤ **INTERNACIONAL. ESTUDIANTES EXTRANJEROS QUE REALIZAN INTERCAMBIO EN LA FAM**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	PROGRAMA DE MOVILIDAD	PAÍS DE PROCEDENCIA	UNIVERSIDAD O INSTITUCIÓN DE PROCEDENCIA	TIPO DE MOVILIDAD			SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ LA MOVILIDAD		DURACIÓN DE LA MOVILIDAD	
				ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN	TRABAJO DE CAMPO	CONGRESO	OTRA ACTIVIDAD (SEMINARIO, TALLER, CURSO O CONFERENCIA)	SEMESTRE 2024-2		SEMESTRE 2025-1
LEONARDO GELL		COSTA RICA	UNIVERSIDAD DE COSTA RICA	X					X	2 MESES



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



PRODUCTIVIDAD ACADÉMICA

DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO POR CAMPO DE CONOCIMIENTO

➤ SEMESTRE 2024-2

ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN DURANTE EL SEMESTRE 2024-2

CAMPO DE CONOCIMIENTO	PUBLICACIONES EN		CONGRESOS	ENCUENTROS	SEMINARIOS	COLOQUIOS	OTROS	TOTAL DE ACTIVIDADES
	REVISTAS INDEXADAS	LIBROS						
COGNICIÓN MUSICAL	0	0	1	0	0	0	0	1
COMPOSICIÓN MUSICAL	0	0	0	0	0	0	0	0
EDUCACIÓN MUSICAL	0	0	0	0	0	0	0	0
ETNOMUSICOLOGÍA	0	0	0	0	0	0	0	0
INTERPRETACIÓN MUSICAL	0	0	0	0	0	0	1 PRÁCTICA Y 1 CONCIERTO	2
MUSICOLOGÍA	0	0	0	0	0	0	0	0
TECNOLOGÍA MUSICAL	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	0	0	1	0	0	0	2	3



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



➤ SEMESTRE 2025-1

ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN DURANTE EL SEMESTRE 2025-1

CAMPO DE CONOCIMIENTO	PUBLICACIONES EN		CONGRESOS	ENCUENTROS	SEMINARIOS	COLOQUIOS	OTROS	TOTAL DE ACTIVIDADES
	REVISTAS INDEXADAS	LIBROS						
COGNICIÓN MUSICAL	0	0	1	0	0	0	0	1
COMPOSICIÓN MUSICAL	0	0	0	0	0	0	1 CURSO	1
EDUCACIÓN MUSICAL	0	0	0	0	0	0	0	0
ETNOMUSICOLOGÍA	0	1	3	0	0	0	0	4
INTERPRETACIÓN MUSICAL	0	0	0	0	1	0	1 FESTIVAL	2
MUSICOLOGÍA	0	0	0	0	0	0	3 ESTANCIAS	3
TECNOLOGÍA MUSICAL	0	0	2	0	0	0	0	2
TOTAL	0	1	6	0	1	0	5	13



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



INTERNACIONALIZACIÓN DEL POSGRADO

CONVENIOS Y BASES DE COLABORACIÓN

TIPO DE COLABORACIÓN (CONVENIO, BASE DE COLABORACIÓN)	NOMBRE DEL CONVENIO O BASE DE COLABORACIÓN	INSTITUCIÓN/UNIVERSIDAD CON LA QUE SE REALIZÓ EL CONVENIO	DESCRIPCIÓN BREVE DEL CONVENIO	DOCENTE/INVESTIGADOR			PAÍS DE ORIGEN	SEMESTRE EN QUE SE REALIZÓ	
				H	M	T		2024-2	2025-1
				CONVENIO	CONVENIO ESPECÍFICO DE COTUTELA INTERNACIONAL DE TESIS DOCTORAL	UNIVERSIDAD LA SORBONA		LAS 2 UNIVERSIDADES SIGNATARIAS ACORDARON ORGANIZAR EN CONJUNTO UNA TESIS DOCTORAL EN COTUTELA INTERNACIONAL ESTABLECIDA A NOMBRE DE MAURICIO MEZA (ALUMNO DE LA SU)	1
CONVENIO	CONVENIO ESPECÍFICO DE COTUTELA INTERNACIONAL DE TESIS DOCTORAL	UNIVERSIDAD DE OVIEDO	LAS 2 UNIVERSIDADES SIGNATARIAS ACORDARON ORGANIZAR EN CONJUNTO UNA TESIS DOCTORAL EN COTUTELA INTERNACIONAL ESTABLECIDA A NOMBRE DE CRISTINA MARIN (ALUMNA DE NUESTRO PROGRAMA)	0	1	1	ESPAÑA	X (EN PROCESO)	
CONVENIO	CONVENIO DE COLABORACIÓN	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE	FORTALECER LOS PROGRAMAS DE	0	1	1	MÉXICO	X (EN PROCESO)	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



AGUASCALIENTE
S

POSGRADO EN MÚSICA DE
AMBAS INSTITUCIONES.
PARA TALES EFECTOS SE
PROMOVERÁ: EL
INTERCAMBIO ACADÉMICO
ENTRE SU PERSONAL
ACADÉMICO; LA
REALIZACIÓN DE
PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN Y
ELABORACIÓN DE
PUBLICACIONES
CONJUNTAS; EL DISEÑO DE
CURSOS, CONFERENCIAS,
SIMPOSIOS, DIPLOMADOS
DE FORMACIÓN Y
ACTUALIZACIÓN, Y QUE
REPORTEN UN BENEFICIO
ACADÉMICO Y ARTÍSTICO
ENTRE AMBAS PARTES; Y
EL INTERCAMBIO
BIBLIOGRÁFICO Y DE
PUBLICACIONES



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL “CONCIERTOS DIDÁCTICO-MUSICALES”

CONCIERTOS DIDÁCTICO-MUSICALES EN RECINTOS DE LA UNAM

➤ SEMESTRE 2024-2

LUGAR O RECINTO DE LA UNAM	AGRUPACIÓN O ALUMNO(A) PRESENTADO (A)	MODALIDAD (PRESENCIAL/ EN LÍNEA)	PARTICIPANTES			SECRETARÍA, DEPARTAMENTO, COORDINACIÓN O ÁREA INVOLUCRADA
			H	M	T	
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA NO 8	ANTONIO DE LA CRUZ	PRESENCIAL	1		1	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
ESCUELA NACIONAL DE ARTES CINEMATOGRAFICAS	CARLA MADRID Y ESTEBAN LEÓN	PRESENCIAL	1	1	2	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA NO 9	TAPIA - CASALS	PRESENCIAL	1	1	2	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
ESCUELA NACIONAL DE TRABAJO SOCIAL	ANTONIO DE LA CRUZ	PRESENCIAL	1		1	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN MATERIALES	VENTUM HARMONIA	PRESENCIAL	2		2	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
SECRETARÍA DE AGRICULTURA	IAN JOSAFAT RIVERA Y GONZALO VERGARA	PRESENCIAL	2		2	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
MUSEO UNAM HOY	ENSAMBLE DESENCUENTRO	PRESENCIAL	3		3	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



RADIO UNAM	AURELIO MAYA	PRESENCIAL	1		1	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, PLANTEL VALLEJO	LUX CORDARUM	PRESENCIAL	1	1	2	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
RADIO UNAM	ENSAMBLE KALHUN	PRESENCIAL	2		2	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES	ENSAMBLE SARASWATI	PRESENCIAL		4	4	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
RADIO UNAM	GONZALO VERGARA GARCÍA. GUITARRA.	PRESENCIAL	1		1	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
FACULTAD DE DERECHO	MONIQUE RASETTI	PRESENCIAL		1	1	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
CCH AZCAPOTZALCO	DUO CHIMALBI	PRESENCIAL	2		2	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
FES CUAUTILÁN	VENTUM HARMONIA	PRESENCIAL	2		2	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
FES IZTACALA	ITSVAN PÉREZ GONZAGA	PRESENCIAL	1		1	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
SEDE DE LA LICENCIATURA EN FISIOTERAPIA	OSVALDO CERVANTES REYES	PRESENCIAL	1		1	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
CENTRO DE FORMACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE UNAM	VENTUM HARMONIA	PRESENCIAL	2		2	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
FES ZARAGOZA	DOPPIO TRÍPTICO	PRESENCIAL	2		2	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
SALA CARLOS CHÁVEZ, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO	LIDERISTAS DE LA FAM	PRESENCIAL	3	1	4	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
SALA CARLOS CHÁVEZ, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO	TRÍO DE PIANO	PRESENCIAL	2	1	3	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



INSTITUTO DE ASTRONOMÍA C.U. TORRE DE INGENIERÍA SALA CARLOS CHÁVEZ, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN MATERIALES. OBSERVATORIO TONANTZINTLA PUEBLA, INSTITUTO DE ASTRONOMÍA	ABRAHAM FLORES	PRESENCIAL	1	1	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL	
	CUARTETO JEUNESSE	PRESENCIAL	4	4	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL	
	ENSAMBLE "ZAUBERKLÄNGE"	PRESENCIAL	1	3	4	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
	JUAN BONILLA Y JOAQUÍN HERNÁNDEZ	PRESENCIAL	2	2	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL	
	TRÍO MERAKI	PRESENCIAL	2	1	3	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL

□ SEMESTRE 2025-1

LUGAR O RECINTO DE LA UNAM	AGRUPACIÓN O ALUMNO(A) PRESENTADO (A)	MODALIDAD (PRESENCIAL/ EN LÍNEA)	PARTICIPANTES			SECRETARÍA, DEPARTAMENTO, COORDINACIÓN O ÁREA INVOLUCRADA
			H	M	T	
PALACIO DE MINERÍA	DUO TAPIA-CASALS	PRESENCIAL	1	1	2	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
RADIO UNAM	ISAMAR REYES, SOPRANO, JAMES PULLÉS, PIANO	PRESENCIAL	1	1	2	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
FES ZARAGOZA	CONCIERTO DIDÁCTICO, ALUMNOS	PRESENCIAL				



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



FES CUAUTILÁN	CONCIERTO DIDÁCTICO, ALUMNOS	PRESENCIAL
FES ARAGÓN	CONCIERTO DIDÁCTICO, ALUMNOS	PRESENCIAL
FES ZARAGOZA	CONCIERTO DIDÁCTICO, ALUMNOS	PRESENCIAL
FES S ACATLÁN	CONCIERTO DIDÁCTICO, ALUMNOS	PRESENCIAL
FES IZTACALA	CONCIERTO DIDÁCTICO, ALUMNOS	PRESENCIAL
FACULTAD DE DERECHO	CONCIERTO DIDÁCTICO, ALUMNOS	PRESENCIAL
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES	CONCIERTO DIDÁCTICO, ALUMNOS	PRESENCIAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



CONCIERTOS DIDÁCTICO-MUSICALES EN RECINTOS EXTERNOS A LA UNAM

□ SEMESTRE 2024-2

LUGAR O RECINTO EXTERNO A LA UNAM	AGRUPACIÓN O ALUMNO(A) PRESENTADO (A)	MODALIDAD (PRESENCIAL/E N LÍNEA)	PARTICIPANTES			SECRETARÍA, DEPARTAMENTO, COORDINACIÓN O ÁREA INVOLUCRADA
			H	M	T	
ESTANCIA PARA EL BIENESTAR Y DESARROLLO INFANTIL NO 96 DEL ISSSTE	ITSVAN PÉREZ GONZAGA	PRESENCIAL	1		1	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
CENTRO DE INTEGRACIÓN "INFANTIL ARTÍCULO NO.123"	JOAQUÍN HERNÁNDEZ GARCÍA	PRESENCIAL	1		1	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
RESIDENCIA PARA ADULTOS MAYORES. "LINDA",	RUBÉN ANDRÉ DELGADO, VIOLÍN, DELHI LLANO, ESPINETA	PRESENCIAL	1	1	2	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
RESIDENCIA PARA ADULTOS MAYORES. "LINDA",	ANTONIO DE LA CRUZ	PRESENCIAL	1		1	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
CENTRO DE REHABILITACIÓN: PESCADOR DE VIDA	OSVALDO CERVANTES REYES	PRESENCIAL	1		1	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
RESIDENCIA PARA ADULTOS MAYORES. "LINDA",	JOAQUÍN HERNÁNDEZ	PRESENCIAL	1		1	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
CENTRO DE INTEGRACIÓN "INFANTIL ARTÍCULO NO.123"	ALDO GARCÍA SÁNCHEZ	PRESENCIAL	1		1	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



INSTITUTO NACIONAL PARA LA REHABILITACIÓN DE NIÑOS CIEGOS Y DÉBILES VISUALES	JUAN BONILLA Y JOAQUÍN	PRESENCIAL	1	1	1	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ECATEPEC	ENSAMBLE DESENCUENTRO	PRESENCIAL	3	3	3	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ECATEPEC	DELHI LLANO Y RUBÉN DELGADO	PRESENCIAL	1	1	2	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
RESIDENCIA PARA ADULTOS MAYORES. "LINDA",	ENSAMBLE SARASWATI	PRESENCIAL		4	4	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
CENTRO DE INTEGRACIÓN "INFANTIL ARTÍCULO NO.123"	OSVALDO CERVANTES	PRESENCIAL	1		1	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ECATEPEC	ALDO SÁNCHEZ	PRESENCIAL	1		1	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
RESIDENCIA PARA ADULTOS MAYORES. "LINDA",	OSVALDO CERVANTES	PRESENCIAL	1		1	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
PARROQUIA SAN JUAN BAUTISTA	JOSÉ MARÍA ÁNGELES	PRESENCIAL	1		1	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



RESIDENCIA PARA ADULTOS MAYORES. "LINDA"	ALUMNOS DEL PROGRAMA DE CONCIERTOS DIDÁCTICOS	PRESENCIAL	INTERINSTITUCIONAL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
RESIDENCIA PARA ADULTOS MAYORES. "LINDA"	ALUMNOS DEL PROGRAMA DE CONCIERTOS DIDÁCTICOS	PRESENCIAL	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
RESIDENCIA PARA ADULTOS MAYORES. "LINDA"	ALUMNOS DEL PROGRAMA DE CONCIERTOS DIDÁCTICOS	PRESENCIAL	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL
RESIDENCIA PARA ADULTOS MAYORES. "LINDA"	ALUMNOS DEL PROGRAMA DE CONCIERTOS DIDÁCTICOS	PRESENCIAL	DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y ENLACE INTERINSTITUCIONAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



ACTIVIDADES MUSICALES DE DIFUSIÓN CULTURAL

EN RECINTOS DE LA FAM (FESTIVALES, ENCUENTROS Y CONCURSOS)

➤ SEMESTRES 2024-2

ÁREA/LICENCIATURA	TIPO DE EVENTO	NOMBRE DEL EVENTO	RECINTO O SALA *	DURACIÓN (NÚMERO DE HORAS)	ASISTENTES			OTROS DEPARTAMENTOS, COORDINACIONES O SECRETARÍAS CON LAS QUE DESARROLLÓ ESTA ACTIVIDAD	TAREAS QUE DESEMPEÑÓ EXTENSIÓN EN ESTA ACTIVIDAD
					H	M	T		
TODAS LAS LICENCIATURAS	124° ENCUENTRO DE CIENCIAS ARTES Y HUMANIDADES	FIESTA POR LA SALUD FÍSICA Y EMOCIONAL	XOCHIPILLI, HUEHUÉCÓYO TL, ENSAYOS, JARDÍN.	12				SECRETARÍA ADMINISTRATIVA	GESTIÓN DE ESPACIOS, REQUERIMIENTOS Y DIFUSIÓN
TODAS LAS LICENCIATURAS	COLOQUIO	X COLOQUIO INTERDISCIPLINARIO SOBRE LA MÚSICA (EDAUTEMUS)	HUEHUÉCÓYO TL	12				-	GESTIÓN DE ESPACIOS, REQUERIMIENTOS Y DIFUSIÓN
CANTO	CONCURSO	XXXII CONCURSO DE CANTO FRANCISCO ARAIZA	XOCHIPILLI	12				COORDINACIÓN DE ALIENTOS, PERCUSIONES Y CANTO	GESTIÓN DE ESPACIOS, REQUERIMIENTOS Y DIFUSIÓN
CLARINETE	TALLER	TALLER CLARINETE EN PRIMAVERA	XOCHIPILLI, AUDIOVISUALES	18				COORDINACIÓN DE ALIENTOS, PERCUSIONES Y CANTO	GESTIÓN DE ESPACIOS, REQUERIMIENTOS Y DIFUSIÓN
VIOLA	FESTIVAL	I FESTIVAL DE VIOLA	AUDIOVISUALES,	16				COORDINACIÓN DE CUERDAS	GESTIÓN DE ESPACIOS,



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



			HUEHUECÓYO TL, ENSAYOS.			REQUERIMIENTOS Y DIFUSIÓN
PIANO	CONCURSO	CONCURSO INTERNO DE PIANO 2024	HUEHUECÓYO TL Y XOCHIPILLI	44	COORDINACIÓN DE TECLADOS	GESTIÓN DE ESPACIOS, REQUERIMIENTOS Y DIFUSIÓN
PIANO	FESTIVAL	III FESTIVAL DE PIANO DE LA FAM	HUEHUECÓYO TL, AUDIOVISUALES Y XOCHIPILLI	32	COORDINACIÓN DE TECLADOS	GESTIÓN DE ESPACIOS, REQUERIMIENTOS Y DIFUSIÓN
VIOLÍN	CONCURSO	I CONCURSO INTERNO DE VIOLÍN	HUEHUECÓYO TL, XOCHIPILLI	9	COORDINACIÓN DE CUERDAS	GESTIÓN DE ESPACIOS, REQUERIMIENTOS Y DIFUSIÓN
CIM	FESTIVAL	3ER FESTIVAL CORAL INFANTIL Y JUVENIL DEL CIM	XOCHIPILLI	22	CIM	GESTIÓN DE ESPACIOS, REQUERIMIENTOS Y DIFUSIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



□ SEMESTRE 2025-1

ÁREA/LICENCIATURA	TIPO DE EVENTO	NOMBRE DEL EVENTO	RECINTO O SALA *	DURACIÓN (NÚMERO DE HORAS)	ASISTENTES			OTROS DEPARTAMENTOS, COORDINACIONES O SECRETARÍAS CON LAS QUE DESARROLLÓ ESTA ACTIVIDAD	TAREAS QUE DESEMPEÑÓ EXTENSIÓN EN ESTA ACTIVIDAD
					H	M	T		
TODAS LAS LICENCIATURAS	CONGRESO	V CONGRESO ARLAC/IMS	AUDIOVISUALES, ENSAYOS, A-10, HUEHUÉCÓYO TL Y XOCHIPILLI MULTIMEDIA	40				SECRETARÍA ADMINISTRATIVA	GESTIÓN DE ESPACIOS, REQUERIMIENTOS Y DIFUSIÓN
EDUCACIÓN MUSICAL	FESTIVAL	XVII FESTIVAL DE EDUCACIÓN MUSICAL	AUDIOVISUALES, ENSAYOS, A-10, Y XOCHIPILLI	60				COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA	GESTIÓN DE ESPACIOS, REQUERIMIENTOS Y DIFUSIÓN
INSTRUMENTISTA - VIOLONCHELO	ENCUENTRO	VIII ENCUENTRO NACIONAL ENTORNO AL VIOLONCHELO	A-10, HUEHUÉCÓYO TL Y XOCHIPILLI	50				COORDINACIÓN DE CUERDAS	GESTIÓN DE ESPACIOS, REQUERIMIENTOS Y DIFUSIÓN
FAGOT	FESTIVAL	II FESTIVAL DE FAGOT FAM-UNAM	AUDIOVISUALES, ENSAYOS, A-10, HUEHUÉCÓYO TL Y	22				COORDINACIÓN DE ALIENTOS, PERCUSIONES Y CANTO	GESTIÓN DE ESPACIOS, REQUERIMIENTOS Y DIFUSIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



XOCHIPILLI						
FAGOT	CONCURSO	II CONCURSO DE FAGOT FAM-UNAM	HUEHUECÓYO TL, XOCHIPILLI	8	COORDINACIÓN DE ALIENTOS, PERCUSIONES Y CANTO	GESTIÓN DE ESPACIOS, REQUERIMIENTOS Y DIFUSIÓN
INSTRUMENTISTA - GUITARRA	ENCUENTRO	GUITUNAM. ENCUENTRO UNIVERSITARIO DE GUITARRA DE LA UNAM 2024	XOCHIPILLI,, A-10 Y ENSAYOS	18	COORDINACIÓN DE CUERDAS	GESTIÓN DE ESPACIOS, REQUERIMIENTOS Y DIFUSIÓN
INSTRUMENTISTA - GUITARRA	CONCURSO	IV CONCURSO INTERNO DE GUITARRA	HUEHUECÓYO TL Y XOCHIPILLI	9	COORDINACIÓN DE CUERDAS	GESTIÓN DE ESPACIOS, REQUERIMIENTOS Y DIFUSIÓN
CANTO	CONCURSO	XI CONCURSO DE CANTO MARÍA BONILLA	XOCHIPILLI	9	COORDINACIÓN DE ALIENTOS, PERCUSIONES Y CANTO	GESTIÓN DE ESPACIOS, REQUERIMIENTOS Y DIFUSIÓN
MÚSICA ANTIGUA	FESTIVAL	III FESTIVAL UNIVERSITARIO Y I FESTIVAL IBEROAMERICANO DE MÚSICA ANTIGUA	AUDIOVISUALES, A-10, HUEHUECÓYO TL Y XOCHIPILLI	50	COORDINACIÓN DE ALIENTOS, PERCUSIONES Y CANTO	GESTIÓN DE ESPACIOS, REQUERIMIENTOS Y DIFUSIÓN
TODAS LAS LICENCIATURAS	ENCUENTRO	II ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE MÚSICA Y	EN LÍNEA, Y EN AUDITORIO MANUEL M.	40	COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA	DIFUSIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



	TECNOLOGÍA	PONCE			
INSTRUMENTISTA - SAXOFÓN	XXI ENCUENTRO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL DE SAXOFÓN	XOCHIPILLI, HUEHUECÓYO TL, A-10 Y AUDIOVISUALES	36	COORDINACIÓN DE ALIENTOS, PERCUSIONES Y CANTO	GESTIÓN DE ESPACIOS, REQUERIMIENTOS Y DIFUSIÓN
INSTRUMENTISTA - SAXOFÓN	CONCURSOS EN EL MARCO DEL XXI ENCUENTRO UNIVERSITARIO INTERNACIONAL DE SAXOFÓN	HUEHUECÓYO TL Y A-10	12	COORDINACIÓN DE ALIENTOS, PERCUSIONES Y CANTO	GESTIÓN DE ESPACIOS, REQUERIMIENTOS Y DIFUSIÓN
INSTRUMENTISTA - CLARINETE	XXXI FESTIVAL UNIVERSITARIO DE CLARINETE FAM-UNAM	XOCHIPILLI, HUEHUECÓYO TL Y AUDIOVISUALES	50	COORDINACIÓN DE ALIENTOS, PERCUSIONES Y CANTO	GESTIÓN DE ESPACIOS, REQUERIMIENTOS Y DIFUSIÓN
INSTRUMENTISTA - CLARINETE	CONCURSO NACIONAL DE CLARINETE FAM-UNAM	HUEHUECÓYO TL Y XOCHIPILLI	9	COORDINACIÓN DE ALIENTOS, PERCUSIONES Y CANTO	GESTIÓN DE ESPACIOS, REQUERIMIENTOS Y DIFUSIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



EN RECINTOS UNAM

ACTIVIDAD REALIZADA	LUGAR O RECINTO	AGRUPACIÓN PRESENTADA	DURACIÓN (NÚMERO DE HORAS)	ASISTENTES			OTROS DEPARTAMENTOS, COORDINACIONES O SECRETARÍAS CON LAS QUE DESARROLLÓ ESTA ACTIVIDAD	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ		TAREAS QUE DESEMPEÑÓ ESTA ACTIVIDAD
				H	M	T		2024-2	2025-1	
CONCIERTO DE GANADORES DEL CONCURSO INTERNO DE PIANO DEL III FESTIVAL DE PIANO DE LA FAM CONCIERTO DEL GANADOR PARA TOCAR CON LA OSEM DEL III FESTIVAL DE PIANO DE LA FAM	SALA CARLOS CHÁVEZ	GANADORES DEL CONCURSO	2				DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA	X		COORDINACIÓN LOGÍSTICA Y DIFUSIÓN DEL CONCIERTO
	SALA NEZAHUALCÓ YOTL	GANADOR DEL CONCURSO CON LA OSEM	2				DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA	X		COORDINACIÓN LOGÍSTICA Y DIFUSIÓN DEL CONCIERTO
XXXII CONCURSO DE CANTO FRANCISCO ARAIZA	SALA CARLOS CHÁVEZ	GANADORES DEL CONCURSO	2				DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA		X	COORDINACIÓN LOGÍSTICA Y DIFUSIÓN DEL CONCIERTO
CONCIERTO DE GANADORES DEL XI CONCURSO DE CANTO MARÍA BONILLA	SALA CARLOS CHÁVEZ	GANADORES DEL CONCURSO	2				DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA		X	COORDINACIÓN LOGÍSTICA Y DIFUSIÓN DEL CONCIERTO
CONCIERTO EN EL FESTIVAL CULTURA	SALA CARLOS CHÁVEZ	ORQUESTA DE ACORDEONES	2				COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN		X	COORDINACIÓN LOGÍSTICA Y



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



UNAM	FAM	CULTURAL UNAM	DIFUSIÓN DEL CONCIERTO
CONCIERTO EN EL FESTIVAL CULTURA UNAM	SALA CARLOS CHÁVEZ ENSAMBLE DE MÚSICA ANTIGUA "LOS PLACERES Y LOS DÍAS"	2 COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL UNAM	X COORDINACIÓN LOGÍSTICA Y DIFUSIÓN DEL CONCIERTO

EN RECINTOS EXTERNOS A LA UNAM

ACTIVIDAD REALIZADA	LUGAR O RECINTO	AGRUPACIÓN PRESENTADA	DURACIÓN (NÚMERO DE HORAS)	PARTICIPANTES			OTROS DEPARTAMENTOS, COORDINACIONES O SECRETARÍAS CON LAS QUE DESARROLLÓ ESTA ACTIVIDAD	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ		TAREAS QUE DESEMPEÑÓ O EXTENSIÓN EN ESTA ACTIVIDAD
				H	M	T		2024-2	2025-1	
CONCIERTO DEL 3ER FESTIVAL CORAL INFANTIL Y JUVENIL DEL CIM	CENTRO UNIVERSITARIO CULTURAL	CIM SINGERS	4				CIM	X		DIFUSIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



ACTIVIDADES MUSICALES Y ACADÉMICAS DE CARÁCTER PROFESIONAL Y DIDÁCTICO EN LA FAM.

TIPO DE ACTIVIDAD	TOTAL DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR SEMESTRE		OBSERVACIONES
	2024-2	2025-1	
ACTIVIDADES MUSICALES DE CARÁCTER PROFESIONAL (MAESTROS)	10	8	
ACTIVIDADES MUSICALES DE CARÁCTER DIDÁCTICO (ALUMNOS)	7	8	
ACTIVIDADES MIXTAS (PROFESORES Y ALUMNOS E INVITADOS)	2	2	
EXÁMENES PROFESIONALES PRÁCTICOS	24	27	
EXÁMENES PROFESIONALES TEÓRICOS	24	27	
APOYO A ACTIVIDADES ACADÉMICAS	1	1	
PELÍCULAS Y TRANSMISIÓN EN VIVO	4	9	
CONCURSOS	3	5	
ENCUENTROS	1	4	
FESTIVALES	3	4	
CICLOS	2	2	
CURSOS/TALLERES	21	25	
SEMINARIOS	16	14	
CONFERENCIAS	14	20	
CLASES MAGISTRALES	24	45	
COLOQUIOS	1	0	
RECITALES/ACTIVIDADES DE POSGRADO	12	12	
GRABACIONES	53	55	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



APOYO A LA SECRETARÍA DE SERVICIOS Y ATENCIÓN ESTUDIANTIL	4	4
PRESENTACIÓN DE CD	1	1
PRESENTACIÓN DE LIBRO	3	4
CONCIERTOS DE EXTERNOS	16	24
ENSAYOS	410	460
HOMENAJES	4	2

USO DE SALAS PARA EVENTOS REALIZADOS EN LA FAM

EVENTOS PERMANENTES EN LAS SALAS

NOMBRE DEL EVENTO	TIPO DE EVENTO	SALA	GRUPO	RESPONSABLE	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ		OTROS DEPARTAMENTOS, COORDINACIONES O SECRETARÍAS CON LAS QUE DESARROLLÓ ESTA ACTIVIDAD
					2024-2	2025-1	
ENSAYO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA ESTANISLAO MEJÍA DE LA FAM	ENSAYO	XOCHIPILLI	ORQUESTA SINFÓNICA ESTANISLAO MEJÍA DE LA FAM	SAMUEL PASCOE AGUILAR	X	X	NINGUNO
ENSAYO DE LA BANDA SINFÓNICA DE LA FAM	ENSAYO	XOCHIPILLI	BANDA SINFÓNICA DE LA FAM	LUIS MANUEL SÁNCHEZ RIVAS	X	X	NINGUNO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



ENSAYO DE LA ORQUESTA DE SAXOFONES DE LA FAM	ENSAYO	ENSAYOS Y A-10	ORQUESTA DE SAXOFONES DE LA FAM	SAMUEL GARCÍA SÁNCHEZ	X	X	NINGUNO
ENSAYO DE LA ORQUESTA DE JAZZ DE LA FAM	ENSAYO	ENSAYOS	ORQUESTA DE JAZZ DE LA FAM	OCTAVIO VELÁZQUEZ YÑIGO	X	X	NINGUNO
ENSAYO DE LA ORQUESTA BARROCA DE LA FAM	ENSAYO	A-10	ORQUESTA BARROCA DE LA FAM	RAQUEL MASMANO	X	X	NINGUNO
ENSAYO DE LA ORQUESTA DE GUITARRAS DE LA FAM	ENSAYO	ENSAYOS	ORQUESTA DE GUITARRAS DE LA FAM	CARLOS MARTÍNEZ LARRAURI	X	X	NINGUNO
ENSAYO DE LA SINFONIETTA DE LA FAM	ENSAYO	XOCHIPILLI	SINFONIETTA DE LA FAM	FRANCISCO CALDERÓN RAMÍREZ	X	X	NINGUNO
ENSAYO DEL ENSAMBLE DE MÚSICA NUEVA DE LA FAM	ENSAYO	XOCHIPILLI	ENSAMBLE DE MÚSICA NUEVA DE LA FAM	GERMAN TORT ORTEGA	X	X	NINGUNO
ENSAYO DEL ENSAMBLE DE TROMBONES DE LA FAM	ENSAYO	ENSAYOS	ENSAMBLE DE TROMBONES DE LA FAM	MARCIA MEDRANO SERRANO	X	X	NINGUNO
ENSAYO DE LA ORQUESTA DE VIENTO DE LA FAM	ENSAYO	XOCHIPILLI	LABORATORIO ORQUESTAL DE LA FAM	LUIS MANUEL SÁNCHEZ RIVAS	X	X	NINGUNO
CLASE DE TROMBÓN	CLASE	ENSAYOS	CLASE DE TROMBÓN	IAIN HUNTER	X	X	COORDINACIÓN DE ALIENTOS Y PERCUSIONES



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



CLASE DE TUBA	CLASE	ENSAYOS	CLASE DE TUBA	DWIGHT SULLINGER	X	X	COORDINACIÓN DE ALIENTOS Y PERCUSIONES
ENSAYO DEL CORO DE FLAUTAS	ENSAYO	ENSAYOS	CORO DE FLAUTAS	CAROLINA MARTÍNEZ	X	X	NINGUNO
ENSAYO DE LA ORQUESTA DE ACORDEONES	ENSAYO	A-10	ORQUESTA DE ACORDEONES	ANDREA ROBLEDO	X	X	NINGUNO
PRÁCTICAS DE CONCIERTO DE PIANO	RECITAL	AUDIOVISUALES, HUEHUÉCÓYOTL Y A-10	PRÁCTICAS DE CONCIERTO DE PIANO	CLAUSTRO DE PIANO	X	X	NINGUNO
SEMUC	SEMINARIO	ENSAYOS	SEMUC	ACADEMIA DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	X	X	NINGUNO
TALLER DE MUSICOTERAPIA	TALLER	A-10	MUSICOTERAPIA	EDUCACIÓN CONTINUA	X	X	EDUCACIÓN CONTINUA
AFINACIÓN DE PIANOS	AFINACIÓN	XOCHIPILLI, HUEHUÉCÓYOTL, AUDIOVISUALES, A-10 Y ENSAYOS	NINGUNO	BÁRBARA RODRÍGUEZ	X	X	NINGUNO
AFINACIÓN DE CLAVECÍN	AFINACIÓN	AUDIOVISUALES, A-10	NINGUNO	ALEJANDRO VÉLEZ	X	X	NINGUNO
MIÉRCOLES DE CONCIERTO, CIM	RECITAL	HUEHUÉCÓYOTL	CIM	ALFONSO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ	X	X	NINGUNO
ENSAYO DE LA ORQUESTA DE TANGO DE LA FAM	ENSAYO	A-10	ORQUESTA DE TANGO DE LA FAM	VÍCTOR MARTÍNEZ		X	NINGUNO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



EVENTOS VIRTUALES

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	NÚMERO DE EVENTOS	RESPONSABLE	OTROS DEPARTAMENTOS, COORDINACIONES O SECRETARÍAS CON LAS QUE DESARROLLÓ ESTA ACTIVIDAD	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ	
				2024-2	2025-1
SESIÓN 1 – 2024 SEMINARIO PERMANENTE DE MÚSICA Y GÉNERO	1	MABY MUÑOZ	EDUCACIÓN CONTINUA FAM	X	
SESIÓN 2 – 2024 SEMINARIO PERMANENTE DE MÚSICA Y GÉNERO	1	MABY MUÑOZ	EDUCACIÓN CONTINUA FAM	X	
SESIÓN 3 – 2024 SEMINARIO PERMANENTE DE MÚSICA Y GÉNERO	1	MABY MUÑOZ	EDUCACIÓN CONTINUA FAM	X	
SESIÓN 4 – 2024 SEMINARIO PERMANENTE DE MÚSICA Y GÉNERO	1	MABY MUÑOZ	EDUCACIÓN CONTINUA FAM	X	
SESIÓN 5 – 2024 SEMINARIO PERMANENTE DE MÚSICA Y GÉNERO	1	MABY MUÑOZ	EDUCACIÓN CONTINUA FAM	X	
SESIÓN 6 – 2024 SEMINARIO PERMANENTE DE MÚSICA Y GÉNERO	1	MABY MUÑOZ	EDUCACIÓN CONTINUA FAM	X	
SESIÓN 7 – 2024 SEMINARIO PERMANENTE DE MÚSICA Y GÉNERO	1	MABY MUÑOZ	EDUCACIÓN CONTINUA FAM		X
SESIÓN 8 – 2024 SEMINARIO PERMANENTE DE MÚSICA Y GÉNERO	1	MABY MUÑOZ	EDUCACIÓN CONTINUA FAM		X
SESIÓN 9 – 2024 SEMINARIO PERMANENTE DE MÚSICA Y GÉNERO	1	MABY MUÑOZ	EDUCACIÓN CONTINUA FAM		X
SESIÓN 10 – 2024 SEMINARIO PERMANENTE DE MÚSICA Y GÉNERO	1	MABY MUÑOZ	EDUCACIÓN CONTINUA FAM		X
II ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE MÚSICA Y TECNOLOGÍA	1	JORGE DAVID GARCÍA	EDUCACIÓN CONTINUA FAM		X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



HOMENAJES REALIZADOS

RECINTO	CARÁCTER DEL EVENTO	PERSONA DISTINGUIDA	MOTIVO DEL HOMENAJE	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ		OTROS DEPARTAMENTOS, COORDINACIONES O SECRETARÍAS CON LAS QUE DESARROLLÓ ESTA ACTIVIDAD
				2024-2	2025-1	
SALA XOCHIPILLI	CONCIERTO	HUGO ROSALES	LUCTUOSO	X		
SALA XOCHIPILLI	CONCIERTO	ANDRÉS ACOSTA	LUCTUOSO	X		
SALA XOCHIPILLI	CONCIERTO	HÉCTOR JARAMILLO	LUCTUOSO	X		
SALA XOCHIPILLI	CONCIERTO	ADRIANA SEPÚLVEDA	LUCTUOSO		X	
SALA XOCHIPILLI	CONCIERTO	ARELY RICALDE	LUCTUOSO		X	

CURSOS EN LAS SALAS DE LA FAM

NOMBRE DEL CURSO	SALA	RESPONSABLE	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ Y NO. DE PARTICIPANTES				OTROS DEPARTAMENTOS, COORDINACIONES O SECRETARÍAS CON LAS QUE DESARROLLÓ ESTA ACTIVIDAD
			2024-2		2025-1		
			H	M	H	M	
CURSO EXTRAORDINARIO INTRODUCCIÓN BAJO CONTINUO	A-10	EUNICE PADILLA					CLAUSTRO DE MÚSICA ANTIGUA
CURSO MÚSICA MEXICANA PIANO XIX Y XX	HUEHUECÓYOTL	ESTEBAN LEÓN					COORDINACIÓN DE TECLADOS
CURSO EL MINIATURISMO PIANÍSTICO	AUDIOVISUALES	ROGELIO ÁLVAREZ					COORDINACIÓN DE TECLADOS
CURSO DE EJERCICIOS Y SIMULACROS	A-10	CLS					SECRETARÍA ADMINISTRATIVA
CURSO PRIMEROS AUXILIOS II	AUDIOVISUALES	CLS					SECRETARÍA ADMINISTRATIVA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



CURSO DE PRIMEROS AUXILIOS
 PSICOLÓGICOS
 CURSO USO Y MANEJO DE
 EXTINTORES

AUDIOVISUALES	CLS	SECRETARÍA ADMINISTRATIVA
A-10	CLS	SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

PRESENTACIÓN DE LIBROS Y CD

MATERIAL PRESENTADO	AUTOR	LUGAR O RECINTO	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ		NO. ASISTENTES	
			2024-2	2025-1	H	M
			LIBRO EL REY ROCK MEXICANO CD TORMENTA	JOSÉ A. FARÍAS ALAN GRANADOS FRANCISCO ARISTA	SALA HUEHUECÓYOTL SALA HUEHUECÓYOTL SALA HUEHUECÓYOTL	X X X
SEGUNDO VOLUMEN DE PARTITURAS PARA PIANO CRI -CRI	FRANCISCO GABILONDO SOLER	SALA HUEHUECÓYOTL	X			
PARTITURA PRELUDIO ELEGÍACO	M. M. PONCE	SALA XOCHIPILLI		X		
LIBRO EL FUEGO NUEVO	JUAN GABRIEL HERNÁNDEZ	SALA HUEHUECÓYOTL		X		
PARTITURA DOCE CANCIONES MEXICANAS POR CONFIRMAR	M. M. PONCE	SALA XOCHIPILLI SALA HUEHUECÓYOTL		X X		



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



VINCULACIÓN INSTITUCIONAL

VINCULACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES

TIPO DE VINCULACIÓN	INSTITUCIÓN CON LA QUE SE ESTABLECIÓ VÍNCULO	TIPO DE DEPENDENCIA (IES, CULTURAL, MUSICAL, ORG, ONG, ETC.)	SOSTENIMIENTO DE LA INSTITUCIÓN		SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ	
			PÚBLICO	PARTICULAR	2024-2	2025-1
NACIONAL	ANTIGUA SEDE DEL SENADO DE LA REPÚBLICA	GUBERNAMENTAL	X		X	
NACIONAL	ISSSTE	GUBERNAMENTAL	X		X	
NACIONAL	INSTITUTO NACIONAL PARA LA REHABILITACIÓN DE NIÑOS CIEGOS Y DÉBILES VISUALES	EDUCACIÓN ESPECIAL	X		X	
NACIONAL	PARROQUIA SAN JUAN BAUTISTA	A.R.		X	X	
NACIONAL	RESIDENCIA PARA ADULTOS MAYORES. "LINDA"	A.C.		X	X	X
NACIONAL	UNIVERSIDAD LA SALLE SANTA TERESA	IES		X	X	
INTERNACIONAL	UNIVERSIDAD DE COSTA RICA	IES		X	X	
NACIONAL	TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ECATEPEC	IES	X		X	X
NACIONAL	TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA DE LA CDMX	GUBERNAMENTAL	X			X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

ACTIVIDAD DESARROLLADA	LUGAR O RECINTO DE PRESENTACIÓN	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ		OBSERVACIONES
		2024-2	2025-1	
CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE ACORDEONES EN EL FESTIVAL CULTURA UNAM	SALA CARLOS CHÁVEZ		X	
CONCIERTO DEL ENSAMBLE DE MÚSICA ANTIGUA EN EL FESTIVAL CULTURA UNAM	SALA CARLOS CHÁVEZ		X	

DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA

ACTIVIDAD DESARROLLADA	LUGAR O RECINTO DE PRESENTACIÓN	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ		OBSERVACIONES
		2024-2	2025-1	
CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA ESTANISLAO MEJÍA	SALA NEZAHUALCÓYOTL	X		
CONCIERTO DE LA BANDA SINFÓNICA DE LA FAM	SALA NEZAHUALCÓYOTL	X		
CONCIERTO LIDERISTAS DE LA FAM	SALA CARLOS CHÁVEZ	X		
CONCIERTO TRÍO DE PIANO	SALA CARLOS CHÁVEZ	X		
CONCIERTO ENSAMBLE "ZAUBERKLÄNGE"	SALA CARLOS CHÁVEZ	X		
CONCIERTO GANADORES CONCURSO INTERNO DE PIANO	SALA CARLOS CHÁVEZ	X		
CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA ESTANISLAO MEJÍA	SALA NEZAHUALCÓYOTL		X	
CONCIERTO DE LA BANDA SINFÓNICA DE LA FAM	SALA NEZAHUALCÓYOTL		X	
CONCIERTO DE GANADORES DEL CONCURSO	SALA CARLOS CHÁVEZ		X	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



FRANCISCO ARAIZA

LECTURA DE OBRAS CON LA OJUEM
CONCIERTO DEL CONCURSO DE SOLISTAS OJUEM
OFUNAM
CONCIERTO DE GANADORES DEL CONCURSO MARÍA
BONILLA
CONCIERTO ALUMNOS DE LA FAM
CONCIERTO ALUMNOS DE LA FAM
CONCIERTO ALUMNOS DE LA FAM

SALA NEZAHUALCÓYOTL	X
SALA NEZAHUALCÓYOTL	X
SALA CARLOS CHÁVEZ	X

RADIO UNAM

ACTIVIDAD DESARROLLADA
CONCIERTO DE AURELIO MAYA
CONCIERTO DEL ENSAMBLE KALHUN
CONCIERTO DE GONZALO VERGARA
CONCIERTO DE ISAMAR REYES Y JAMES PULLÉS

LUGAR O RECINTO DE PRESENTACIÓN	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ		OBSERVACIONES
	2024-2	2025-1	
SALA JULIÁN CARRILLO	X		
SALA JULIÁN CARRILLO	X		
SALA JULIÁN CARRILLO	X		
SALA JULIÁN CARRILLO	X		



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



DIRECCIÓN GENERAL DE ATENCIÓN A LA COMUNIDAD (DGACO)

ACTIVIDAD DESARROLLADA	LUGAR O RECINTO DE PRESENTACIÓN	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ		OBSERVACIONES
		2024-2	2025-1	
CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE ACORDEONES	FACULTAD DE QUÍMICA	X		
CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE GUITARRAS	FES IZTACALA	X		
CONCIERTO DE LUX CHORDARUM	CCH VALLEJO	X		
CONCIERTO DEL CORO DE FLAUTAS	FACULTAD DE PSICOLOGÍA	X		
CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE ACORDEONES	CCH NAUCALPAN	X		
CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE ACORDEONES	FES ARAGÓN	X		
CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE ACORDEONES	CCH SUR	X		
CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE ACORDEONES	CCH ORIENTE	X		
CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE ACORDEONES	FES ZARAGOZA	X		
CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE ACORDEONES	FES CUAUTILÁN	X		
CONCIERTO DE MONIQUE RASETTI	FACULTAD DE DERECHO	X		
CONCIERTO DE DOPPIO TRÍPTICO	FES ZARAGOZA	X		
CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE JAZZ DE LA FAM	ISLAS DE CU	X		
CONCIERTO DE GRUPO REPRESENTATIVO	CCH SUR		X	
CONCIERTO DE GRUPO REPRESENTATIVO	CCH ORIENTE		X	
CONCIERTO DE GRUPO REPRESENTATIVO	CCH AZCAPOTZALCO		X	
CONCIERTO DE GRUPO REPRESENTATIVO	CCH VALLEJO		X	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



CONCIERTO DE GRUPO REPRESENTATIVO

CCH NAUCALPAN

X

CONCIERTO DE GRUPO REPRESENTATIVO

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

X

CONCIERTO DIDÁCTICO, ALUMNOS

FES ZARAGOZA

X

CONCIERTO DIDÁCTICO, ALUMNOS

FES CUAUTILÁN

X

CONCIERTO DIDÁCTICO, ALUMNOS

FES ARAGÓN

X

CONCIERTO DIDÁCTICO, ALUMNOS

FES ZARAGOZA

X

CONCIERTO DIDÁCTICO, ALUMNOS

FES ACATLÁN

X

CONCIERTO DIDÁCTICO, ALUMNOS

FES IZTACALA

X

GRUPO REPRESENTATIVO

FACULTAD DE QUÍMICA

X

CONCIERTO DIDÁCTICO, ALUMNOS

FACULTAD DE DERECHO

X

CONCIERTO DIDÁCTICO, ALUMNOS

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

X

COORDINACIÓN DE DANZA

ACTIVIDAD DESARROLLADA	LUGAR O RECINTO DE PRESENTACIÓN	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ		OBSERVACIONES
		2024-2	2025-1	
TALLERES LIBRES DE DANZA	AULA A-6	X		
DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA EN LA FAM	SALA A-10	X		



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL

ACTIVIDAD DESARROLLADA	LUGAR O RECINTO DE PRESENTACIÓN	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ		OBSERVACIONES
		2024-2	2025-1	
ENTREVISTA AL MTRO. GONZALO CAMACHO, “LOS CARNAVALES EN MÉXICO”	GRUPO FÓRMULA, JANET ARCEO	X		
ENTREVISTA AL MTRO. JAVIER SÁNCHEZ, “LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA DE QUE TENDRÍA QUE CONSERVAR LA IDENTIDAD MUSICAL”	CANAL 11, ALEJANDRO PACHECO.	X		
ENTREVISTA AL MTRO. RAFAEL CÁRDENAS “LA HISTORIA DE LOS ORGANILLOS EN MÉXICO”	CANAL 11, NAIXIELI CASTILLO	X		

VINCULACIÓN CON INSTITUCIONES DENTRO DEL PAÍS

ACTIVIDAD DESARROLLADA	GRUPO QUIEN REALIZÓ LA ACTIVIDAD	UNIVERSIDAD O INSTITUCIÓN CON QUIEN SE REALIZÓ LA VINCULACIÓN	ESTADO O CIUDAD	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ	
				2024-2	2025-1
CLASES MAGISTRALES	INTEGRANTES DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MINERÍA BRINDARON CLASES MAGISTRALES AL ALUMNADO DE LA FAM	ORQUESTA SINFÓNICA DE MINERÍA	CDMX		X
CONCIERTO DIDÁCTICO	ALUMNOS DEL PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL “CONCIERTOS DIDÁCTICOS -	TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA DE LA CDMX	CDMX	X	X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



CONCIERTO DIDÁCTICO	INDUCCIÓN A LA VIDA PROFESIONAL"				
	ALUMNOS DEL PROGRAMA DE SERVICIO SOCIAL "CONCIERTOS DIDÁCTICOS - INDUCCIÓN A LA VIDA PROFESIONAL"	ISSSTE	CDMX	X	X
CONCIERTO	ORQUESTA SINFÓNICA DE COYOACÁN	GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, ALCALDÍA COYOACÁN	CDMX	X	X
CONCIERTOS	GRUPOS REPRESENTATIVOS	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHAPINGO	ESTADO DE MÉXICO	X	

VINCULACIÓN CON INSTITUCIONES EXTRANJERAS

ACTIVIDAD DESARROLLADA	GRUPO QUIEN REALIZÓ LA ACTIVIDAD	UNIVERSIDAD O INSTITUCIÓN CON QUIEN SE REALIZÓ LA VINCULACIÓN	PAÍS	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ	
				2024-2	2025-1
CONFERENCIA	DANTE ANDREO	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA	ARGENTINA	X	
CONFERENCIA - CONCIERTO	LEANNE ZACHARIAS	BRANDON UNIVERSITY SCHOOL OF MUSIC	CANADÁ	X	
CLASE MAGISTRAL Y CONCIERTO	ANTONIO LLACA Y EL CORO DE LA UNIVERSIDAD DE CARLETON	UNIVERSIDAD DE CARLETON	CANADÁ	X	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



TALLER Y CONCIERTO	ADRIÁN SANDÍ	UNIVERSIDAD DE COSTA RICA	COSTA RICA	X
I FESTIVAL DE VIOLA DE LA FAM	TIEZHENG SHEN	UNIVERSITY OF ARIZONA	ESTADOS UNIDOS	X
CLASE MAGISTRAL	ROSA CAMPS CLAVERIA	ROYAL COLLEGE OF MUSIC	INGLATERRA	X
CONCIERTO - TALLER	JOSEPHINE LEE	UNITING VOICES CHICAGO	ESTADOS UNIDOS	X
CLASE MAGISTRAL	ROBERTO PALOMEQUE	UNIVERSIDAD DEL SUR DE MISSISSIPPI	ESTADOS UNIDOS	X
CLASE MAGISTRAL	ORLANDO VELÁZQUEZ	REAL CONSERVATORIO DE LA HAYA	HOLANDA	X
CLASE MAGISTRAL Y CONCIERTO	DUETO SPINA & BENIGNETTI	INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA	ITALIA	X
III FESTIVAL UNIVERSITARIO Y I FESTIVAL IBEROAMERICANO DE MÚSICA ANTIGUA		UNIVERSITY OF TEXAS IN AUSTIN	ESTADOS UNIDOS	X
CLASE MAGISTRAL Y CONCIERTO	MARIE BERNARDETTE	FRENCH ASSOCIATION OF SAXOFONIST	FRANCIA	X
CLASE MAGISTRAL Y CONCIERTO	PRESTON DUNCAN	UNIVERSITY OF MINNESOTA	ESTADOS UNIDOS	X
CLASE MAGISTRAL Y CONCIERTO	HAROLD GUILLÉN	UNIVERSIDAD DE COSTA RICA	COSTA RICA	X
CLASE MAGISTRAL Y CONCIERTO	SARA ZAZO ROMERO	CONSERVATORIO DE BADAJOZ	ESPAÑA	X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



PARTICIPACIONES INDIVIDUALES CON INSTITUCIONES

*SE ENTIENDE POR INDIVIDUAL AQUELLAS QUE CORRESPONDAN A MIEMBROS DE LA COMUNIDAD DE LA FAM

ACTIVIDAD DESARROLLADA	NOMBRE DEL ALUMNO/PROFESOR QUIEN REALIZÓ LA ACTIVIDAD	UNIVERSIDAD O INSTITUCIÓN CON QUIEN SE REALIZÓ LA VINCULACIÓN	PAÍS/ESTADO	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ	
				2024-2	2025-1
CONCIERTO	MONIQUE RASETTI	FACULTAD DE DERECHO	CDMX	X	
CONCIERTO	DELHI LLANO Y RUBÉN DELGADO	TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ECATEPEC (TESE)	CDMX	X	X
CONCIERTO	SAVARTHASSIDH URIBE Y EDUARDO ARZATE	FES ZARAGOZA	CDMX	X	
CONCIERTO	LUZ MARÍA RIVERA Y JOSÉ LUIS SEGURA	MUSEO UNAM-HOY	CDMX	X	X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



GRUPOS REPRESENTATIVOS

ORQUESTA SINFÓNICA ESTANISLAO MEJÍA

ACTIVIDAD DESARROLLADA	LUGAR O RECINTO	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ	
		2024-2	2025-1
CONCIERTO	SALA XOCHIPILLI	X	
CONCIERTO	SALA NEZAHUALCÓYOTL	X	
CONCIERTO	SALA XOCHIPILLI		X
CONCIERTO	CENTRO UNIVERSITARIO CULTURAL		X
CONCIERTO	SALA NEZAHUALCÓYOTL		X

BANDA SINFÓNICA

ACTIVIDAD DESARROLLADA	LUGAR O RECINTO	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ	
		2024-2	2025-1
CONCIERTO	SALA XOCHIPILLI	X	
CONCIERTO	SALA NEZAHUALCÓYOTL	X	
CONCIERTO	SALA XOCHIPILLI		X
CONCIERTO	SALA NEZAHUALCÓYOTL		X
CONCIERTO	FESTIVAL NIKAN KA		X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



TALLER DE ÓPERA

ACTIVIDAD DESARROLLADA	LUGAR O RECINTO	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ	
		2024-2	2025-1
PUESTA EN ESCENA	FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN	X	
PUESTA EN ESCENA	POSGRADO DE ECONOMÍA	X	
PUESTA EN ESCENA	ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA NO 6	X	
PUESTA EN ESCENA	FACULTAD DE ARQUITECTURA	X	
PUESTA EN ESCENA	FACULTAD DE ARQUITECTURA	X	
PUESTA EN ESCENA	FACULTAD DE ARQUITECTURA	X	
PUESTA EN ESCENA	FACULTAD DE ARQUITECTURA	X	
PUESTA EN ESCENA	FES IZTACALA	X	
PUESTA EN ESCENA	SALA XOCHIPILLI	X	
PUESTA EN ESCENA	FACULTAD DE ARQUITECTURA	X	
PUESTA EN ESCENA	CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES	X	
PUESTA EN ESCENA	SALA XOCHIPILLI		X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



ORQUESTA DE GUITARRAS

ACTIVIDAD DESARROLLADA	LUGAR O RECINTO	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ	
		2024-2	2025-1
CONCIERTO	FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES IZTACALA	X	
CONCIERTO	ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA NO 6	X	
CONCIERTO	FES ACATLÁN	X	
CONCIERTO	SALA XOCHIPILLI	X	
CONCIERTO	SALA XOCHIPILLI		X
CONCIERTO	DEPENDENCIA DE LA UNAM		X

ORQUESTA DE JAZZ

ACTIVIDAD DESARROLLADA	LUGAR O RECINTO	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ	
		2024-2	2025-1
CONCIERTO	UNIVERSIDAD DE COSTA RICA	X	
CONCIERTO	ISLAS DE CU	X	
CONCIERTO	SALA XOCHIPILLI	X	
CONCIERTO	SALA XOCHIPILLI		X
CONCIERTO	FESTIVAL NIKAN KA		X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



ORQUESTA DE SAXOFONES

ACTIVIDAD DESARROLLADA	LUGAR O RECINTO	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ	
		2024-2	2025-1
CONCIERTO	FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	X	
CONCIERTO	UNIVERSIDAD LA SALLE, BENJAMÍN FRANKLIN	X	
CONCIERTO	FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES	X	
CONCIERTO	SALA XOCHIPILLI	X	
CONCIERTO	SALA XOCHIPILLI		X

ORQUESTA DE ACORDEONES

ACTIVIDAD DESARROLLADA	LUGAR O RECINTO	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ	
		2024-2	2025-1
CONCIERTO	FACULTAD DE QUÍMICA	X	
CONCIERTO	COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, PLANTEL NAUCALPAN EXPLANADA CULTURAL	X	
CONCIERTO	FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN	X	
CONCIERTO	COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, PLANTEL SUR,	X	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



	SALA AUDIOVISUAL	
CONCIERTO	COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, PLANTEL ORIENTE, SALA 1.	X
CONCIERTO	FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA	X
CONCIERTO	FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTILÁN, UNIDAD DE SEMINARIOS, CAMPO 4.	X
CONCIERTO	FACULTAD DE QUÍMICA	X
CONCIERTO	SALA CARLOS CHÁVEZ	X
CONCIERTO	SALA XOCHIPILLI	X

ENSAMBLE DE TROMBONES

ACTIVIDAD DESARROLLADA	LUGAR O RECINTO	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ	
		2024-2	2025-1
CONCIERTO	FACULTAD DE QUÍMICA	X	
CONCIERTO	BIBLIOTECA CENTRAL	X	
CONCIERTO	SALA XOCHIPILLI	X	
CONCIERTO	UAM XOCHIMILCO		X
CONCIERTO	SALA XOCHIPILLI		X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



ORQUESTA DE TANGO

ACTIVIDAD DESARROLLADA	LUGAR O RECINTO	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ	
		2024-2	2025-1
CONCIERTO	SALA DE ENSAYOS	X	
CONCIERTO	SALA XOCHIPILLI		X
CONCIERTO	FACULTAD DE MEDICINA		X

ENSAMBLE DE MÚSICA NUEVA

ACTIVIDAD DESARROLLADA	LUGAR O RECINTO	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ	
		2024-2	2025-1
CONCIERTO	SALA XOCHIPILLI	X	
CONCIERTO	ANTIGUA SEDE DEL SENADO DE LA REPÚBLICA	X	
CONCIERTO	SALA XOCHIPILLI		X
CONCIERTO	ANTIGUA SEDE DEL SENADO DE LA REPÚBLICA		X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



CORO DE FLAUTAS

ACTIVIDAD DESARROLLADA	LUGAR O RECINTO	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ	
		2024-2	2025-1
CONCIERTO	FACULTAD DE PSICOLOGÍA	X	
CONCIERTO	UNIVERSIDAD LA SALLE SANTA TERESA	X	
CONCIERTO	UNIVERSIDAD LA SALLE SANTA TERESA	X	
CONCIERTO	SALA XOCHIPILLI	X	
CONCIERTO	SALA XOCHIPILLI		X
CONCIERTO	INSTITUCIÓN PÚBLICA		X
CONCIERTO	DEPENDENCIA DE LA UNAM		X
CONCIERTO	SALA XOCHIPILLI		X

NIÑOS Y JÓVENES CANTORES DE LA FAM

ACTIVIDAD DESARROLLADA	LUGAR O RECINTO	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ	
		2024-2	2025-1
CONCIERTO	SALA XOCHIPILLI FAM	X	
CONCIERTO	SALA NEZAHUALCÓYOTL	X	
CONCIERTO	SALA XOCHIPILLI	X	
CONCIERTO	SALA XOCHIPILLI FAM		X
FLASHMOB	HEMEROTECA NACIONAL		X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



CONCIERTO	SALA NEZAHUALCÓYOTL	X
CONCIERTO	SALA NEZAHUALCÓYOTL	X
CONCIERTO	SALA NEZAHUALCÓYOTL	X
CONCIERTO	SALA SILVESTRE REVUELTAS DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA	X
CONCIERTO	SALA SILVESTRE REVUELTAS DEL CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI	X

ORQUESTA BARROCA

ACTIVIDAD DESARROLLADA	LUGAR O RECINTO	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ	
		2024-2	2025-1
PUESTA EN ESCENA CON EL TALLER DE ÓPERA	TEATRO RAÚL FLORES CANELO CENART	X	
PUESTA EN ESCENA CON EL TALLER DE ÓPERA	ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA NO 6	X	
PUESTA EN ESCENA CON EL TALLER DE ÓPERA	TEATRO "ESTEFANÍA CHÁVEZ BARRAGÁN" DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA	X	
PUESTA EN ESCENA CON EL TALLER DE ÓPERA	TEATRO "ESTEFANÍA CHÁVEZ BARRAGÁN" DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA	X	
CONCIERTO	SALA XOCHIPILLI	X	
CONCIERTO	SALA XOCHIPILLI		X
CONCIERTO	SALA XOCHIPILLI		X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



ENSAMBLE DE VIENTOS

ACTIVIDAD DESARROLLADA	LUGAR O RECINTO	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ	
		2024-2	2025-1
CONCIERTO	SALA XOCHIPILLI	X	
CONCIERTO	SALA XOCHIPILLI		X
CONCIERTO	FESTIVAL NIKAN KA		X

EVENTOS ESPECIALES

ACTIVIDAD DESARROLLADA	LUGAR O RECINTO	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ	
		2024-2	2025-1
FIESTA POR LA SALUD FÍSICA Y EMOCIONAL	SALA XOCHIPILLI, SALA HUEHUECÓYOTL, SALA DE ENSAYOS	X	
CEREMONIA DE ENTREGA DE MEDALLAS Y RECONOCIMIENTOS	SALA XOCHIPILLI	X	
CEREMONIA DE BIENVENIDA	SALA XOCHIPILLI		X
VI CONGRESO ARLAC/IM	SALA XOCHIPILLI, SALA HUEHUECÓYOTL, SALA DE ENSAYOS, SALA DE AUDIOVISUALES, SALA A-10		X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



OFERTA EDUCATIVA EN EDUCACIÓN CONTINUA

ACTIVIDADES DE ACTUALIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN Y CREACIÓN MUSICAL
 ➤ **SEMESTRE 2024-2**

ACTIVIDAD REALIZADA (ESPECIFICAR SI SE TRATA DE UN CURSO, TALLER, CONFERENCIA U OTRO)	MODALIDAD (PRESENCIAL/ DISTANCIA/ EN LÍNEA)	DIRIGIDO A:	NO. DE INSCRITOS			TIPO Y NO. DE DOCUMENTO
			2024-2			
			H	M	T	
TALLER DE TÉCNICA E INTERPRETACIÓN DEL CLARINETE CONTRABAJO	PRESENCIAL	ESTUDIANTES Y PROFESIONALES DE NIVEL LICENCIATURA O POSGRADO EN CLARINETE O SAXOFÓN	1	0	1	CONSTANCIAS: 1
CURSO DE RÍTMICA AVANZADA III	EN LÍNEA	ALUMNADO, PASANTES O TITULADOS DE CUALQUIER LICENCIATURA EN MÚSICA, TANTO DE LA FAM-UNAM, COMO DE OTRAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA QUE HAYAN CURSADO AL MENOS DOS AÑOS DE SOLFEO A NIVEL PROFESIONAL, QUE HAYAN ACREDITADO SATISFACTORIAMENTE LOS DOS MÓDULOS ANTERIORES.	2	0	2	CONSTANCIAS: 2
CURSO DE PROCESOS DE MUSICALIZACIÓN EN LOS VIDEOJUEGOS	EN LÍNEA	PÚBLICO EN GENERAL CON CONOCIMIENTOS MUSICALES SUFICIENTES PARA REALIZAR COMPOSICIONES PROPIAS EN UN RANGO AMPLIO DE GÉNEROS Y CON ESPECIAL ÉNFASIS EN MÚSICA ORQUESTAL.	5	2	17	CONSTANCIAS: 12
CURSO DE RÍTMICA AVANZADA I	EN LÍNEA	ALUMNADO, PASANTES O TITULADOS DE CUALQUIER LICENCIATURA EN MÚSICA,	3	1	4	CONSTANCIAS: 2



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



**TALLER DE
 INTRODUCCIÓN PRÁCTICA
 A LA PRODUCCIÓN
 MUSICAL**

	EN LÍNEA	<p>TANTO DE LA FAM-UNAM, COMO DE OTRAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA QUE HAYAN CURSADO AL MENOS DOS AÑOS DE SOLFEO A NIVEL PROFESIONAL.</p> <p>ALUMNADO Y PERSONAL DOCENTE DE LA FACULTAD DE MÚSICA O ESTUDIANTES Y DOCENTES DE OTRAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA, DEL ÁREA DE CANTO, COMPOSICIÓN E INSTRUMENTOS ORQUESTALES QUE TIENEN LA NECESIDAD DE PRODUCIR SU TRABAJO INDIVIDUAL Y DE ENSAMBLES.</p>	9	5	14	CONSTANCIAS: 9
--	-----------------	--	---	---	----	-----------------------

➤ **SEMESTRE 2025-1**

ACTIVIDAD REALIZADA (ESPECIFICAR SI SE TRATA DE UN CURSO, TALLER, CONFERENCIA U OTRO)	MODALIDAD (PRESENCIAL/ DISTANCIA/ EN LÍNEA)	DIRIGIDO A:	NO. DE INSCRITOS			TIPO Y NO. DE DOCUMENTO ENTREGADO (CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO)
			2025-1			
			H	M	T	
TALLER DE TÉCNICA E INTERPRETACIÓN DEL CLARINETE BAJO	PRESENCIAL	ESTUDIANTES Y PROFESIONALES DE NIVEL LICENCIATURA O POSGRADO EN CLARINETE O SAXOFÓN			2	2
TALLER DE TÉCNICA E INTERPRETACIÓN DEL CLARINETE CONTRABAJO	PRESENCIAL	ESTUDIANTES Y PROFESIONALES DE NIVEL LICENCIATURA O POSGRADO EN CLARINETE O SAXOFÓN			1	1
CURSO DE RÍTMICA AVANZADA I	EN LÍNEA	ALUMNADO, PASANTES O TITULADOS DE CUALQUIER LICENCIATURA EN MÚSICA, TANTO DE LA FAM-UNAM, COMO DE OTRAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN			5	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



		SUPERIOR EN MÚSICA QUE HAYAN CURSADO AL MENOS DOS AÑOS DE SOLFEO A NIVEL PROFESIONAL.	
CURSO DE RÍTMICA AVANZADA II	EN LÍNEA	ALUMNADO, PASANTES O TITULADOS DE CUALQUIER LICENCIATURA EN MÚSICA, TANTO DE LA FAM-UNAM, COMO DE OTRAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA QUE HAYAN CURSADO AL MENOS DOS AÑOS DE SOLFEO A NIVEL PROFESIONAL, QUE HAYAN ACREDITADO SATISFACTORIAMENTE EL MÓDULO ANTERIOR.	4
CURSO DE RÍTMICA AVANZADA III	EN LÍNEA	ALUMNADO, PASANTES O TITULADOS DE CUALQUIER LICENCIATURA EN MÚSICA, TANTO DE LA FAM-UNAM, COMO DE OTRAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA QUE HAYAN CURSADO AL MENOS DOS AÑOS DE SOLFEO A NIVEL PROFESIONAL, QUE HAYAN ACREDITADO SATISFACTORIAMENTE LOS DOS MÓDULOS ANTERIORES.	3
CURSO DE RÍTMICA AVANZADA IV	EN LÍNEA	ALUMNADO, PASANTES O TITULADOS DE CUALQUIER LICENCIATURA EN MÚSICA, TANTO DE LA FAM-UNAM, COMO DE OTRAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA QUE HAYAN CURSADO AL MENOS DOS AÑOS DE SOLFEO A NIVEL PROFESIONAL, QUE HAYAN ACREDITADO SATISFACTORIAMENTE LOS TRES MÓDULOS ANTERIORES.	1
TALLER DE PRODUCCIÓN MUSICAL CON SOFTWARE LIBRE	PRESENCIAL	JÓVENES Y ADULTOS CON INTERÉS EN TEMAS COMO LA GRABACIÓN DE AUDIO,	5



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



Y TECNOLOGÍAS ACCESIBLES		LA MÚSICA, EL SECUENCIAMIENTO Y LA PRODUCCIÓN DE OBRAS MUSICALES.	
DIPLOMADO EN PIANO COLABORATIVO	HÍBRIDO	ALUMNADO QUE HA CONCLUIDO TODOS LOS CRÉDITOS DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA-PIANO EN LA FACULTAD DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, QUE DESEEN DESARROLLARSE DENTRO DEL CAMPO DEL PIANO COLABORATIVO, ASÍ COMO PERSONAS QUE HAN CONCLUIDO SUS ESTUDIOS EN LICENCIATURA EN PIANO EN OTRAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA	3
CURSO EN COMPOSICIÓN Y ARREGLO PARA BIG BAND	EN LÍNEA	ALUMNADO DE MÚSICA A PARTIR DEL ÚLTIMO AÑO DE PROPEDEÚTICO (O EQUIVALENTE) CON INTERÉS EN LA COMPOSICIÓN DE MÚSICA ORIGINAL Y ARREGLO PARA BIG BAND	10
DIPLOMADO EN INTRODUCCIÓN AL JAZZ	PRESENCIAL	ALUMNADO DE LA FACULTAD DE MÚSICA DE LA UNAM, ESTUDIANTES EXTERNOS Y PROFESIONALES DE LA MÚSICA CON INTERÉS EN EL JAZZ, QUE HAYAN ACREDITADO EL CICLO PROPEDEÚTICO DE LA FAM (O EQUIVALENTE) Y QUE SE ENCUENTREN CURSANDO ESTUDIOS MUSICALES A NIVEL SUPERIOR EN LA FACULTAD DE MÚSICA O EN OTRAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA, DE SAXOFÓN (ALTO, TENOR, BARÍTONO), TROMPETA, TROMBÓN, GUITARRA ACÚSTICA, GUITARRA ELÉCTRICA, PIANO, BAJO ELÉCTRICO, CONTRABAJO, BATERÍA, PERCUSIÓN, CANTO Y COMPOSICIÓN.	15



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



ACTIVIDADES DE ACTUALIZACIÓN PARA LA PEDAGOGÍA MUSICAL

➤ **SEMESTRE 2024-2**

ACTIVIDAD REALIZADA (ESPECIFICAR SI SE TRATA DE UN CURSO, TALLER, CONFERENCIA U OTRO)	MODALIDAD (PRESENCIAL/ DISTANCIA/ EN LÍNEA)	DIRIGIDO A:	NO. DE INSCRITOS			TIPO Y NO. DE DOCUMENTO ENTREGADO (CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO)
			2024-2			
			H	M	T	
TALLER EN ARREGLO MUSICAL E HIBRIDACIÓN	EN LÍNEA	ESTUDIANTES DE MÚSICA Y PÚBLICO EN GENERAL, MAYORES DE 15 AÑOS, CON ESTUDIOS MÍNIMOS DE SOLFEO Y DOMINIO BÁSICO DE UN INSTRUMENTO MUSICAL	8	5	13	CONSTANCIAS: 3
PSICOMOTRICIDAD CON PERCUSIÓN CORPORAL, ESTIMULACIÓN COGNITIVA Y DANZA TERAPÉUTICA	PRESENCIAL	PÚBLICO EN GENERAL, SIN CONOCIMIENTOS MUSICALES O CON CONOCIMIENTOS PREVIOS BÁSICOS MUSICALES.	3	14	17	CONSTANCIAS: 10
CONCIENCIA CORPORAL Y MÉTODO FELDENKRAIS	EN LÍNEA	MÚSICOS EN FORMACIÓN PROFESIONAL, MÚSICOS PROFESIONALES Y PERSONAS QUE TOQUEN UN INSTRUMENTO MAYORES DE 15 AÑOS INTERESADOS EN LA TEMÁTICA.	4	8	12	CONSTANCIAS: 8
TALLER “LA RÍTMICA DALCROZE AL SERVICIO DE LA MÚSICA Y LA PEDAGOGÍA MUSICAL”	PRESENCIAL	PÚBLICO CON FORMACIÓN MUSICAL EN GENERAL O A NIVEL PROFESIONAL CON INTERÉS EN LA APLICACIÓN DE LA RÍTMICA DALCROZE EN PROCESOS PEDAGÓGICOS MUSICALES.	5	10	15	CONSTANCIAS: 15



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



➤ SEMESTRE 2025-1

ACTIVIDAD REALIZADA (ESPECIFICAR SI SE TRATA DE UN CURSO, TALLER, CONFERENCIA U OTRO)	MODALIDAD (PRESENCIAL/ DISTANCIA/ EN LÍNEA)	DIRIGIDO A:	NO. DE INSCRITOS			TIPO Y NO. DE DOCUMENTO ENTREGADO (CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO)
			2025-1			
			H	M	T	
TALLER EN ARREGLO MUSICAL E HIBRIDACIÓN	EN LÍNEA	ESTUDIANTES DE MÚSICA Y PÚBLICO EN GENERAL, MAYORES DE 15 AÑOS, CON ESTUDIOS MÍNIMOS DE SOLFEO Y DOMINIO BÁSICO DE UN INSTRUMENTO MUSICAL			10	
PSICOMOTRICIDAD CON PERCUSIÓN CORPORAL, ESTIMULACIÓN COGNITIVA Y DANZA TERAPÉUTICA	PRESENCIAL	PÚBLICO EN GENERAL, SIN CONOCIMIENTOS MUSICALES O CON CONOCIMIENTOS PREVIOS BÁSICOS MUSICALES.			14	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



ACTIVIDADES DE FORMACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

➤ **SEMESTRE 2024-2**

ACTIVIDAD REALIZADA (ESPECIFICAR SI SE TRATA DE UN CURSO, TALLER, CONFERENCIA U OTRO)	MODALIDAD (PRESENCIAL/ DISTANCIA/ EN LÍNEA)	DIRIGIDO A:	NO. DE INSCRITOS			TIPO Y NO. DE DOCUMENTO ENTREGADO (CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO)
			2024-2			
			H	M	T	
TALLER EN TEMAS SELECTOS SOBRE DERECHOS DE AUTOR Y PROTECCIÓN DE MARCAS PARA ARTISTAS	EN LÍNEA	DIRIGIDO A TODO PÚBLICO, EN ESPECIAL A MÚSICOS INTÉRPRETES Y EJECUTANTES, CREADORES (COMPOSITORES Y ARREGLISTAS), AGRUPACIONES MUSICALES, ARTISTAS CON INTERÉS EN PUBLICAR MATERIAL ESCRITO O FONOGRAFICO.	7	5	12	CONSTANCIAS: 6
DIPLOMADO EN MUSICOTERAPIA CLÍNICA Y PSICOSOCIAL	EN LÍNEA	ALUMNADO DEL ÚLTIMO AÑO, PASANTES Y PROFESIONALES DEL ÁREA DE LA MÚSICA, CIENCIAS DE LA SALUD FÍSICA Y MENTAL Y EDUCACIÓN ESPECIAL, ASÍ COMO ÁREAS AFINES TALES COMO PEDAGOGÍA, ETNOMUSICOLOGÍA, TRABAJO SOCIAL Y ADMINISTRACIÓN DEL TIEMPO LIBRE.	4	9	13	DIPLOMA (EL DIPLOMADO CONCLUIRÁ EN MARZO DEL 2025)
SEMINARIO PERMANENTE DE MÚSICA Y GÉNERO	HÍBRIDO	EL SEMINARIO ESTÁ DIRIGIDO PRINCIPALMENTE A LA COMUNIDAD DE LA FACULTAD DE MÚSICA PERO TAMBIÉN ESTÁ ABIERTO AL PÚBLICO INTERESADO EN LOS TEMAS DE MÚSICA Y GÉNERO (COMUNIDAD UNAM Y PÚBLICO GENERAL).	125	40	165	CONSTANCIA (SE CULMINA EN EL SEMESTRE 2025-1)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



➤ SEMESTRE 2025-1

ACTIVIDAD REALIZADA (ESPECIFICAR SI SE TRATA DE UN CURSO, TALLER, CONFERENCIA U OTRO)	MODALIDAD (PRESENCIAL/ DISTANCIA/ EN LÍNEA)	DIRIGIDO A:	NO. DE INSCRITOS			TIPO Y NO. DE DOCUMENTO ENTREGADO (CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO)
			2025-1			
			H	M	T	
SEMINARIO PERMANENTE DE MÚSICA Y GÉNERO	HÍBRIDO	EL SEMINARIO ESTÁ DIRIGIDO PRINCIPALMENTE A LA COMUNIDAD DE LA FACULTAD DE MÚSICA PERO TAMBIÉN ESTÁ ABIERTO AL PÚBLICO INTERESADO EN LOS TEMAS DE MÚSICA Y GÉNERO (COMUNIDAD UNAM Y PÚBLICO GENERAL).			80	APROXIMADAMEN- TE 20



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



ACTIVIDADES DE SENSIBILIZACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA

➤ **SEMESTRE 2024-2**

ACTIVIDAD REALIZADA (ESPECIFICAR SI SE TRATA DE UN CURSO, TALLER, CONFERENCIA U OTRO)	MODALIDAD (PRESENCIAL/ DISTANCIA/ EN LÍNEA)	DIRIGIDO A:	NO. DE INSCRITOS			TIPO Y NO. DE DOCUMENTO ENTREGADO (CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO)
			2024-2			
			H	M	T	
CURSO EN HISTORIA DEL ROCK I	EN LÍNEA	PÚBLICO GENERAL, MAYORES DE EDAD, SIN CONOCIMIENTOS MUSICALES O CON CONOCIMIENTOS PREVIOS BÁSICOS MUSICALES.	3	8	11	CONSTANCIA: 9
CURSO "CANTEMOS JUNTOS DESDE LA DISTANCIA"	EN LÍNEA	PÚBLICO EN GENERAL, MAYOR DE EDAD, CON INTERÉS EN APRENDER A CANTAR DESDE CASA PERO JUNTOS, UTILIZANDO LAS PLATAFORMAS VIRTUALES, SIN CONOCIMIENTOS PREVIOS O CON CONOCIMIENTOS MÍNIMOS Y CON O SIN EXPERIENCIA EN EL ESTUDIO DEL CANTO EN CONJUNTO.	4	4	8	CONSTANCIA: 4
TALLERES DE INICIACIÓN ARTÍSTICA	PRESENCIAL	PÚBLICO GENERAL, MAYORES DE 14 AÑOS DE EDAD, CON INTERÉS EN APRENDER UN INSTRUMENTO MUSICAL O MEJORAR SUS HABILIDADES TÉCNICAS EN UN INSTRUMENTO MUSICAL.	20	16	36	CONSTANCIA: 32



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



➤ SEMESTRE 2025-1

ACTIVIDAD REALIZADA (ESPECIFICAR SI SE TRATA DE UN CURSO, TALLER, CONFERENCIA U OTRO)	MODALIDAD (PRESENCIAL/ DISTANCIA/ EN LÍNEA)	DIRIGIDO A:	NO. DE INSCRITOS			TIPO Y NO. DE DOCUMENTO ENTREGADO (CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO)
			2025-1			
			H	M	T	
CURSO EN HISTORIA DEL ROCK II	EN LÍNEA	PÚBLICO GENERAL, MAYORES DE EDAD, SIN CONOCIMIENTOS MUSICALES O CON CONOCIMIENTOS PREVIOS BÁSICOS MUSICALES.			10	
CURSO EN CANTO CORAL	PRESENCIAL	PÚBLICO EN GENERAL, MAYOR DE 16 AÑOS, SIN CONOCIMIENTOS PREVIOS MUSICALES O CON CONOCIMIENTOS BÁSICOS QUE DESEEN INICIARSE EN LA PRÁCTICA VOCAL CORAL				
CURSO EN INTRODUCCIÓN AL CANTO PARA AFICIONADOS	EN LÍNEA	PÚBLICO EN GENERAL, MAYOR DE 16 AÑOS, SIN CONOCIMIENTOS MUSICALES PREVIOS O CON CONOCIMIENTOS MÍNIMOS, INTERESADO EN DESARROLLAR LAS BASES TEÓRICAS Y ALGUNAS HABILIDADES PARA PREPARARSE DE MANERA PREVIA A UNA CLASE PARA AFICIONADOS.			8	
TALLERES DE INICIACIÓN ARTÍSTICA	PRESENCIAL	PÚBLICO GENERAL, MAYORES DE 14 AÑOS DE EDAD, CON INTERÉS EN APRENDER UN INSTRUMENTO MUSICAL O MEJORAR SUS HABILIDADES TÉCNICAS EN UN INSTRUMENTO MUSICAL.			46	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



CURSOS DE FORMACIÓN MUSICAL

➤ SEMESTRE 2024-2

NOMBRE DEL CURSO	MODALIDAD (PRESENCIAL/ DISTANCIA/ EN LÍNEA)	DIRIGIDO A:	NO. DE INSCRITOS			TIPO Y NO. DE DOCUMENTO ENTREGADO (CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO)
			2024-2			
			H	M	T	
ARMONÍA 1	PRESENCIAL	PÚBLICO GENERAL, MAYOR DE EDAD, QUE HAYA CURSADO DOS MÓDULOS DE SOLFEO EN LOS CURSOS DE FORMACIÓN MUSICAL O CUENTE CON CONOCIMIENTOS EQUIVALENTES A UN AÑO DE ESTUDIOS DE SOLFEO.	8	2	10	CONSTANCIAS: 4
ARMONÍA 2	PRESENCIAL	PÚBLICO GENERAL, MAYOR DE EDAD, QUE HAYA CURSADO DOS MÓDULOS DE SOLFEO EN LOS CURSOS DE FORMACIÓN MUSICAL O CUENTE CON CONOCIMIENTOS EQUIVALENTES A UN AÑO DE ESTUDIOS DE SOLFEO QUE HAYAN ACREDITADO EL MÓDULO I.	5	3	8	CONSTANCIAS: 8
CONJUNTOS CORALES	PRESENCIAL	PÚBLICO GENERAL, MAYOR DE EDAD, SIN CONOCIMIENTOS PREVIOS O CON CONOCIMIENTOS MÍNIMOS Y SIN EXPERIENCIA EN EL ESTUDIO DISCIPLINADO DE LA MÚSICA.	15	43	58	CONSTANCIAS: 30 (FALTA GARCÍA)
SOLFEO 1	PRESENCIAL	PÚBLICO GENERAL, MAYOR DE EDAD, SIN CONOCIMIENTOS	12	14	26	CONSTANCIAS: 15



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



PANORAMA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL 2	SOLFEO 2	PRESENCIAL	PREVIOS O CON CONOCIMIENTOS MÍNIMOS Y SIN EXPERIENCIA EN EL ESTUDIO DISCIPLINADO DE LA MÚSICA. PÚBLICO GENERAL, MAYOR DE EDAD, SIN CONOCIMIENTOS PREVIOS O CON CONOCIMIENTOS MÍNIMOS Y SIN EXPERIENCIA EN EL ESTUDIO DISCIPLINADO DE LA MÚSICA QUE HAYAN ACREDITADO EL MÓDULO I.	9	6	15	CONSTANCIAS: 13
		EN LÍNEA	PÚBLICO GENERAL, MAYOR DE EDAD, SIN CONOCIMIENTOS PREVIOS O CON CONOCIMIENTOS MÍNIMOS Y SIN EXPERIENCIA EN EL ESTUDIO DISCIPLINADO DE LA MÚSICA.	5	7	12	CONSTANCIA: 11
	SOLFEO 1	EN LÍNEA	PÚBLICO GENERAL, MAYOR DE EDAD, SIN CONOCIMIENTOS PREVIOS O CON CONOCIMIENTOS MÍNIMOS Y SIN EXPERIENCIA EN EL ESTUDIO DISCIPLINADO DE LA MÚSICA.	7	17	24	CONSTANCIA: 9
	SOLFEO 2	EN LÍNEA	PÚBLICO GENERAL, MAYOR DE EDAD, SIN CONOCIMIENTOS PREVIOS O CON CONOCIMIENTOS MÍNIMOS Y SIN EXPERIENCIA EN EL ESTUDIO DISCIPLINADO DE LA MÚSICA QUE HAYAN ACREDITADO EL MÓDULO I.	7	5	12	CONSTANCIA: 6



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



➤ SEMESTRE 2025-1

NOMBRE DEL CURSO	MODALIDAD (PRESENCIAL/ DISTANCIA/ EN LÍNEA)	DIRIGIDO A:	NO. DE INSCRITOS			TIPO Y NO. DE DOCUMENTO ENTREGADO (CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO)
			2025-1			
			H	M	T	
ARMONÍA 1	PRESENCIAL	PÚBLICO GENERAL, MAYOR DE EDAD, QUE HAYA CURSADO DOS MÓDULOS DE SOLFEO EN LOS CURSOS DE FORMACIÓN MUSICAL O CUENTE CON CONOCIMIENTOS EQUIVALENTES A UN AÑO DE ESTUDIOS DE SOLFEO.			15	
ARMONÍA 2	PRESENCIAL	PÚBLICO GENERAL, MAYOR DE EDAD, QUE HAYA CURSADO DOS MÓDULOS DE SOLFEO EN LOS CURSOS DE FORMACIÓN MUSICAL O CUENTE CON CONOCIMIENTOS EQUIVALENTES A UN AÑO DE ESTUDIOS DE SOLFEO QUE HAYAN ACREDITADO EL MÓDULO I.			15	
CONJUNTOS CORALES	PRESENCIAL	PÚBLICO GENERAL, MAYOR DE EDAD, SIN CONOCIMIENTOS PREVIOS O CON CONOCIMIENTOS MÍNIMOS Y SIN EXPERIENCIA EN EL ESTUDIO DISCIPLINADO DE LA MÚSICA.			60	
SOLFEO 1	PRESENCIAL	PÚBLICO GENERAL, MAYOR DE EDAD, SIN CONOCIMIENTOS PREVIOS O CON CONOCIMIENTOS MÍNIMOS Y SIN			45	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



SOLFEO 2	PRESENCIAL	EXPERIENCIA EN EL ESTUDIO DISCIPLINADO DE LA MÚSICA. PÚBLICO GENERAL, MAYOR DE EDAD, SIN CONOCIMIENTOS PREVIOS O CON CONOCIMIENTOS MÍNIMOS Y SIN EXPERIENCIA EN EL ESTUDIO DISCIPLINADO DE LA MÚSICA QUE HAYAN ACREDITADO EL MÓDULO I.	15
PANORAMA DE LA MÚSICA OCCIDENTAL 1	EN LÍNEA	PÚBLICO GENERAL, MAYOR DE EDAD, SIN CONOCIMIENTOS PREVIOS O CON CONOCIMIENTOS MÍNIMOS Y SIN EXPERIENCIA EN EL ESTUDIO DISCIPLINADO DE LA MÚSICA.	15
SOLFEO 1	EN LÍNEA	PÚBLICO GENERAL, MAYOR DE EDAD, SIN CONOCIMIENTOS PREVIOS O CON CONOCIMIENTOS MÍNIMOS Y SIN EXPERIENCIA EN EL ESTUDIO DISCIPLINADO DE LA MÚSICA.	25
SOLFEO 2	EN LÍNEA	PÚBLICO GENERAL, MAYOR DE EDAD, SIN CONOCIMIENTOS PREVIOS O CON CONOCIMIENTOS MÍNIMOS Y SIN EXPERIENCIA EN EL ESTUDIO DISCIPLINADO DE LA MÚSICA QUE HAYAN ACREDITADO EL MÓDULO I.	10



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



TALLERES DE PRIMAVERA, OTOÑO E INVIERNO OFERTADOS DURANTE LOS SEMESTRES 2024-2 Y 2025-1

➤ SEMESTRE 2024-2

NOMBRE DEL TALLER	MODALIDAD (PRESENCIAL/ DISTANCIA/ EN LÍNEA)	DIRIGIDO A:	NO. DE INSCRITOS			TIPO Y NO. DE DOCUMENTO ENTREGADO (CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO)
			2024-2			
			H	M	T	
TALLERES DE INVIERNO	PRESENCIAL	PÚBLICO GENERAL, MAYOR DE EDAD, SIN CONOCIMIENTOS PREVIOS O CON CONOCIMIENTOS MÍNIMOS Y SIN EXPERIENCIA EN EL ESTUDIO DISCIPLINADO DE LA MÚSICA.	141	154	295	CONSTANCIAS: 244
TALLERES DE PRIMAVERA	PRESENCIAL	PÚBLICO GENERAL, MAYOR DE EDAD, SIN CONOCIMIENTOS PREVIOS O CON CONOCIMIENTOS MÍNIMOS Y SIN EXPERIENCIA EN EL ESTUDIO DISCIPLINADO DE LA MÚSICA.	119	136	255	CONSTANCIAS: 165



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



➤ SEMESTRE 2025-1

NOMBRE DEL TALLER	MODALIDAD (PRESENCIAL/ DISTANCIA/ EN LÍNEA)	DIRIGIDO A:	NO. DE INSCRITOS			TIPO Y NO. DE DOCUMENTO ENTREGADO (CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO)
			2025-1			
			H	M	T	
TALLERES DE OTOÑO	PRESENCIAL	PÚBLICO GENERAL, MAYOR DE EDAD, SIN CONOCIMIENTOS PREVIOS O CON CONOCIMIENTOS MÍNIMOS Y SIN EXPERIENCIA EN EL ESTUDIO DISCIPLINADO DE LA MÚSICA.			275	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



OFERTA DE DIPLOMADOS QUE OFRECE EDUCACIÓN CONTINUA. SEMESTRES 2024-2 Y 2025-1

TEMÁTICA DEL DIPLOMADO	MODALIDAD (PRESENCIAL/ DISTANCIA/ EN LÍNEA)	DIRIGIDO A:	NO. DE INSCRITOS			DOCUMENTO ENTREGADO CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO (ESPECIFICAR)	NO. DE INSCRITOS			DOCUMENTO ENTREGADO CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO (ESPECIFICAR)
			2024-2				2025-1			
			H	M	T		H	M	T	
MUSICOTERAPIA CLÍNICA Y PSICOSOCIAL	EN LÍNEA	ALUMNADO DEL ÚLTIMO AÑO, PASANTES Y PROFESIONALES DEL ÁREA DE LA MÚSICA, CIENCIAS DE LA SALUD FÍSICA Y MENTAL Y EDUCACIÓN ESPECIAL, ASÍ COMO ÁREAS AFINES TALES COMO PEDAGOGÍA, ETNOMUSICOLOGÍA, TRABAJO SOCIAL Y ADMINISTRACIÓN DEL TIEMPO LIBRE.	4	9	13					
PIANO COLABORATIVO	HÍBRIDO	ALUMNADO QUE HA CONCLUIDO TODOS LOS CRÉDITOS DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA-PIANO EN LA FACULTAD DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, QUE DESEEN DESARROLLARSE DENTRO DEL CAMPO						3		



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



DEL PIANO
 COLABORATIVO, ASÍ
 COMO PERSONAS QUE
 HAN CONCLUIDO SUS
 ESTUDIOS EN
 LICENCIATURA EN
 PIANO EN OTRAS
 INSTITUCIONES DE
 EDUCACIÓN SUPERIOR
 EN MÚSICA

POBLACIÓN CON NECESIDADES ESPECÍFICAS QUE RECIBIÓ ESTA COORDINACIÓN DURANTE LOS SEMESTRES 2024-2 Y 2025-1

ACTIVIDAD DESARROLLADA (ESPECIFICAR SI SE TRATA DE UN CURSO, TALLER, CONFERENCIA U OTRO)	MODALIDAD (PRESENCIAL/ DISTANCIA/ EN LÍNEA)	DIRIGIDO A:	NO. DE INSCRITOS			DOCUMENTO ENTREGADO CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO (ESPECIFICAR)	NO. DE INSCRITOS			DOCUMENTO ENTREGADO CONSTANCIA/ DIPLOMA/ OTRO (ESPECIFICAR)
			2024-2				2025-1			
			H	M	T		H	M	T	
TALLER DE MUSICOTERAPIA "TODOS SOMOS UNO"	PRESENCIAL	PERSONAS CON VARIAS NEURODIVERGENCIAS QUE DESEEN ACERCARSE A LA MÚSICA PARA SU DESARROLLO PERSONAL.	28	16	44	NINGUNO			44	NINGUNO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



CONGRESOS REALIZADOS DURANTE LOS SEMESTRES 2024-2 Y 2025-1

ÁREA	NOMBRE DEL CONGRESO	PAISES PARTICIPANTES	TIPO DE ASISTENTES								SEMESTRE EN QUE SE LLEVO A CABO		IMPACTO DE LA ACTIVIDAD (JUSTIFICAR)
			PONENTES		PROFESORES		ALUMNOS		PUBLICO EN GRAL.		2024-2	2025-1	
			H	M	H	M	H	M	H	M			
ETNOMUSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN MUSICAL	III CONGRESO DE ETNOMUSICOLOGÍA DE LA FAM-UNAM Y I FORO TRANSDISCIPLINARIO DE MÚSICA, EDUCACIÓN E INTERVENCIÓN SOCIAL DE LA FAM-UNAM	ARGENTINA, BOLIVIA, BRASIL, CANADÁ, COLOMBIA, CUBA, ECUADOR, ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS, GRACIA, MÉXICO, PANAMÁ, PORTUGAL.	57	88	4	5	35	51	57	88	X		EL FORTALECIMIENTO DE TODA DISCIPLINA ACADÉMICA REQUIERE, DE MANERA ESENCIAL, COMPARTIR SUS AVANCES ENTRE QUIENES LA INTEGRAN Y ABRIR EL DIÁLOGO CON OTRAS DISCIPLINAS. EN 2016 Y 2018 LA FACULTAD DE MÚSICA ORGANIZÓ LAS DOS PRIMERAS EDICIONES DEL CONGRESO DE ETNOMUSICOLOGÍA, EN LAS CUALES SE PUDO REUNIR ESTA COMUNIDAD ACADÉMICA PARA COMPARTIR ENTRE SUS MIEMBROS SUS AVANCES. DESPUÉS DE 5 AÑOS, LA FACULTAD DE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



MÚSICA TUVO LA OPORTUNIDAD DE ABRIR NUEVAMENTE SUS PUERTAS PARA EL DESARROLLO DE ESTA ACTIVIDAD, INCLUYENDO TAMBIÉN EN SU LÍNEA TEMÁTICA EL ANÁLISIS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



CONSOLIDACIÓN DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN DOCENTE
(CLASES MAGISTRALES, CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS)

ÁREA	NOMBRE Y TIPO DE EVENTO (SEMINARIO, TALLER, ENCUENTRO, CURSOS Y CLASES MAGISTRALES)	SEMESTRE EN QUE SE LLEVÓ A CABO		DURACIÓN (HORAS)	NO. DE INSCRITOS			TEMÁTICA ABORDADA	TAREAS QUE DESEMPEÑA DISA EN ESTA ACTIVIDAD	OTROS DEPARTAMENTOS, COORDINACIONES Y/O SECRETARÍAS CON LAS QUE DESARROLLÓ ESTA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
		2024-2	2025-1		H	M	T				
ÓRGANO	TALLER DE IMPROVISACIÓN TONAL Y LIBRE. VINCENT THÉNEVAZ 8 AL 16 DE FEBRERO 2024	X		20	12	5	17	INTRODUCCIÓN A LA IMPROVISACIÓN TONAL Y LIBRE	COORDINACIÓN INSTITUCIONAL, GESTIÓN DE RECURSOS.	COORDINACIÓN DE ÁREA, DEPARTAMENTO DE PRESUPUESTO.	PARTICIPANTES ACTIVOS: 17 OYENTES: 5
TECLADOS	INTRODUCCIÓN A LA PRÁCTICA DEL BAJO CONTINUO I. EUNICE PADILLA	X		18	5	3	8	COMPRENSIÓN DEL LENGUAJE ARMÓNICO TONAL DE LA MÚSICA DEL SIGLO XVIII.	COORDINACIÓN INSTITUCIONAL, INSCRIPCIONES, ENVÍO DE MATERIALES AL ÁREA DE DIFUSIÓN, SOLICITUD DE ELABORACIÓN DE CONSTANCIAS.	SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA.	PARTICIPANTES ACTIVOS 8, NO SE ACEPTARON OYENTES.
GUIARRA	CLASE MAGISTRAL SUSANNE	X		3	8	1	9	CLASES MAGISTRALES	COORDINACIÓN INSTITUCIONAL,	SECRETARÍA DE EXTENSIÓN	PARTICIPANTES ACTIVOS: 9



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



	SCHOEPPE 29 DE ABRIL 2024						PARA EL NIVEL PROPÉDUTICO CON REPERTORIO ABIERTO	INSCRIPCIONES, ENVÍO DE MATERIALES AL ÁREA DE DIFUSIÓN, GESTIÓN DE RECURSOS, ENVÍO DE DATOS PARA ELABORACIÓN DE CONSTANCIAS.	ACADÉMICA, COORDINACIÓN DE ÁREA, DEPARTAMENTO DE PRESUPUESTO.	OYENTES 12
CIM GUITARRA	CONCIERTO- NARRACIÓN DEDICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS. SUSANNE SCHOEPPE CARLA MADRID 30 DE ABRIL 2024	X	1	21	4	25	CONCIERTO- NARRACIÓN ARERAJAP	COORDINACIÓN INSTITUCIONAL, ENVÍO DE MATERIALES AL ÁREA DE DIFUSIÓN, ENVÍO DE DATOS PARA ELABORACIÓN DE CONSTANCIAS.	SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA, COORDINACIÓN DEL CIM,	LOS ASISTENTES REGISTRADOS FUERON NIÑOS. ASISTIERON ACOMPAÑADOS DE 1 ADULTO.
GUITARRA	CLASE MAGISTRAL. 4 DE MARZO 2024	X	6	3	6	9	CLASES MAGISTRALES SOBRE LA OBRA DE JULIO CÉSAR OLIVA EN VOZ DEL COMPOSITOR	GESTIÓN DE RECURSOS.	COORDINACIÓN DE ÁREA, DEPARTAMENTO DE PRESUPUESTO.	COLABORACIÓN CON LA COORDINACIÓN DE ÁREA. PARTICIPANTES ACTIVOS: 9, OYENTES 32
CLARINETE	TALLER DE CLARINETE EN PRIMAVERA. ADRIÁN SANDÍ	X	14	13	3	16	CLASES MAGISTRALES, CONCIERTO DEL PONENTE Y	COORDINACIÓN INSTITUCIONAL, INSCRIPCIONES, ENVÍO DE	SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA, DEPARTAMENTO	PARTICIPANTES ACTIVOS: 16, OYENTES 8



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



	22 AL 24 DE ABRIL 2024						CONCIERTO CON LOS PARTICIPANTES.	MATERIALES AL ÁREA DE DIFUSIÓN, GESTIÓN DE RECURSOS, ENVÍO DE DATOS PARA ELABORACIÓN DE CONSTANCIAS.	DE PRESUPUESTO.	
MÚSICA ANTIGUA (FLAUTA DE PICO)	CLASE MAGISTRAL ROSA MARÍA CAMPS 30 DE ABRIL 2024	X	4	4	3	7	CLASE MAGISTRAL DE FLAUTA DE PICO Y GRUPOS DE CÁMARA CON FLAUTA.	COORDINACIÓN INSTITUCIONAL, INSCRIPCIONES, ENVÍO DE MATERIALES AL ÁREA DE DIFUSIÓN, GESTIÓN DE RECURSOS.	SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA, COORDINACIÓN DE ÁREA, DEPARTAMENTO DE PRESUPUESTO.	PARTICIPANTES ACTIVOS: 7 OYENTES: 12
TODAS LAS LICENCIATURAS	TALLER LAS VOCES SILENCIADAS: DEPENDENCIAS, ABUSOS Y TRANSGRESIONES. ROSA MARÍA DELFIN HERNÁNDEZ 6 AL 8 DE MAYO 2024	X	6	0	5	5	OTORGAR UN ESPACIO PARA LA VISUALIZACIÓN DE LAS DIVERSAS VIOLENCIAS Y HERRAMIENTAS PARA LA DETECCIÓN DE LAS MISMA	GESTIÓN DE RECURSOS,	DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ESTUDIANTIL, DEPARTAMENTO DE PRESUPUESTO.	PARTICIPANTES ACTIVOS: 5 OYENTES 3. COLABORACIÓN CON EL DEPARTAMENTO DE DESARROLLO ESTUDIANTIL.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



CONCURSOS, FESTIVALES Y ENCUENTROS EN LA FACULTAD DE MÚSICA

ÁREA	NOMBRE Y TIPO DE EVENTO (CONCURSO, FESTIVAL, ENCUENTRO)	DURACIÓN (HORAS)	SEMESTRE EN QUE SE LLEVÓ A CABO		NO. PARTICIPANTES INSCRITOS			TEMÁTICA ABORDADA	TAREAS QUE DESEMPEÑA DISA EN ESTA ACTIVIDAD	OTROS DEPARTAMENTOS, COORDINACIONES Y/O SECRETARÍAS CON LAS QUE DESARROLLÓ ESTA ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
			2024-2	2025-1	H	M	T				
			VIOLA	I FESTIVAL DE VIOLA DE LA FaM, THE VIOLA VOICE. 29 Y 30 DE ABRIL Y 2 DE MAYO 2024	20	X					
TROMBÓN	3ª. BIENAL UNIVERSITARIA DE TROMBÓN 17-20 DE JUNIO DE 2024	40	X		40	3	43	CLASES MAGISTRALES, CONCIERTOS, ORQUESTA DE TROMBONES.	COORDINACIÓN INSTITUCIONAL, INSCRIPCIONES, ENVÍO DE MATERIALES AL ÁREA DE DIFUSIÓN, GESTIÓN DE	SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA, COORDINACIÓN DE ÁREA, DEPARTAMENTO DE PRESUPUESTO.	OYENTES: 8



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



								RECURSOS, ENVÍO DE DATOS PARA ELABORACIÓN DE CONSTANCIAS.		
CONCURSO	CONCURSO EN EL MARCO DE LA 3ª. BIENAL UNIVERSITARIA DE TROMBÓN	4	X	13	0	13	CONCURSO PARA SOLISTAS, MODALIDAD PARA TROMBÓN BAJO Y TENOR	REGISTRO DE PARTICIPANTES. ENVÍO DE DATOS PARA ELABORACIÓN DE CONSTANCIAS.	SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA.	
EDUCACIÓN MUSICAL	XVII FESTIVAL DE EDUCACIÓN MUSICAL 29 JUL-3 AGO 2024 MTRA. PATRICIA ARENAS Y BARRERO	50	X	40	90	130	OFRECER ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL POR MEDIO DE UNA GAMA DE ACTIVIDADES, PRÁCTICAS, DIFUNDIR LA PRÁCTICA DERIVADA DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁMBITO MUSICAL.	COORDINACIÓN INSTITUCIONAL, ENVÍO DE FICHAS DE PAGO INDIVIDUALES PARA PAGOS VÍA BANCARIA, REGISTRO DE INSCRITOS VÍA FORMULARIO, ENVÍO DE MATERIALES AL ÁREA DE DIFUSIÓN, GESTIÓN DE RECURSOS Y APOYOS,	SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA, DEPARTAMENTO DE PRESUPUESTO, DEPARTAMENTO DE PERSONAL, SERVICIOS GENERALES.	PARTICIPANTES ESTIMADOS DE ACUERDO A LAS CIFRAS DE 2023.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



								SOLICITUD DE ELABORACIÓN DE CONSTANCIAS.		
FAGOT	II FESTIVAL DE FAGOT FaM-UNAM 25 AL 29 DE SEPTIEMBRE 2024 COORD. MTRA. MARIBEL SUÁREZ ALONSO	40	X	25	14	39	CLASES MAGISTRALES, TALLER DE CAÑAS, CLÍNICA DE MANTENIMIENTO, ENSAMBLE DE FAGOTES, CONFERENCIAS, CONCIERTOS Y CONCURSO.	COORDINACIÓN INSTITUCIONAL, INSCRIPCIONES, ENVÍO DE MATERIALES AL ÁREA DE DIFUSIÓN, GESTIÓN DE RECURSOS Y APOYOS, SOLICITUD DE ELABORACIÓN DE CONSTANCIAS.	SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA, COORDINACIÓN DE ÁREA, DEPARTAMENTO DE PRESUPUESTO.	PARTICIPANTES ESTIMADOS DE ACUERDO A LAS CIFRAS DE 2023.
VIOLONCHELO	OCTAVO ENCUENTRO NACIONAL "ENTORNO AL VIOLONCHELO"	40	X	20	20	40	CLASES MAGISTRALES, CONCIERTOS, TALLERES, CONFERENCIAS, ORQUESTA DE VIOLONCHELOS, CONVERSATORIOS Y PRESENTACIÓN DE PROYECTOS	COORDINACIÓN INSTITUCIONAL, INSCRIPCIONES, ENVÍO DE MATERIALES AL ÁREA DE DIFUSIÓN, GESTIÓN DE RECURSOS Y APOYOS, SOLICITUD DE ELABORACIÓN DE	SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA, COORDINACIÓN DE ÁREA, DEPARTAMENTO DE PRESUPUESTO.	PARTICIPANTES ESTIMADOS DE ACUERDO A LAS CIFRAS DE 2022.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



PROGRAMAS PAECI-DGECI (INTERCAMBIO ACADÉMICO)

INTERCAMBIO ACADÉMICO NACIONAL

TIPO DE ACTIVIDAD (SEMINARIO, CURSO, TALLER Y/O ENCUENTRO)	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN BREVE	NOMBRE DEL PROFESOR	ENTIDAD PARTICIPANTE EN SU DESARROLLO	FECHA	SEMESTRE EN QUE SE LLEVÓ A CABO		DURACIÓN (HORAS)	SEDE
						2024-2	2025-1		
						ENCUENTRO	1ER. ENCUENTRO INTERINSTITUCIONAL DE ENSEÑANZA INSTRUMENTAL UNAM-UNICACH		
ENCUENTRO	1ER. ENCUENTRO INTERINSTITUCIONAL DE ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INFANTIL FaM-UNAM-UNICACH	PONENCIAS, CLASES MAGISTRALES, CLASES INDIVIDUALES, RECITALES.	JOSÉ ALFONSO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ	UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS, UNICACH	6 AL 9 DE MAYO 2024	X		30	UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS, UNICACH
ENCUENTRO	1ER. ENCUENTRO INTERINSTITUCIONAL DE ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INFANTIL FaM-UNAM-UNICACH	CONCIERTOS, PONENCIAS, CLASES MAESTRAS, PARTICIPACIÓN COMO EJECUTANTE INVITADO Y REVISOR MUSICAL DE GRUPOS ARTÍSTICOS DE	JULIO CÉSAR DÍAZ FLORES	UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS, UNICACH	6 AL 9 DE MAYO 2024	X		30	UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS, UNICACH



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



		MARIMBISTAS INFANTILES						
ENCUENTRO	1ER. ENCUENTRO INTERINSTITUCIONAL DE ENSEÑANZA INSTRUMENTAL INFANTIL FaM- UNAM-UNICACH	PONENCIAS, CLASES MAGISTRALES, CLASES INDIVIDUALES, RECITALES.	GABRIELA RAMÍREZ ARCHUNDIA	UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS, UNICACH	6 AL 9 DE MAYO 2024	X	30	UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS, UNICACH

INTERCAMBIO ACADÉMICO INTERNACIONAL

TIPO DE ACTIVIDAD (SEMINARIO, CURSO, TALLER Y/O ENCUENTRO)	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN BREVE	NOMBRE DEL PROFESOR	ENTIDAD PARTICIPANTE EN SU DESARROLLO	FECHA	SEMESTRE EN QUE SE LLEVÓ A CABO		DURACIÓ N (HORAS)	SEDE
						2024-2	2025-1		
						FESTIVAL	IX SAX FEST COSTA RICA INTERNACIONAL Y VI CONGRESO ALASAX (ALIANZA LATINOAMERICANA DE SAXOFONISTAS) 2024		
CONCIERTOS Y CONFERENCIAS	X SEGOVIA GUITAR WEEK. CONCIERTOS Y CONFERENCIAS EN ITALIA Y FRANCIA. DÚO LUX CHORDARUM	PRESENTACIÓN DEL DISCO "HERMOSAS Y FRAGANTES FLORES", CONFERENCIA	JOSÉ LUIS SEGURA MALDONADO	SEGOVIA, GUITAR ACADEMY	21 DE ABRIL AL 4 DE MAYO 2024	X		40	SEGOVIA GUITAR ACADEMY; SALA DEL COMUNE DI CONEGLIAN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



		COME CAMPANE: APROXIMACIONES PEDAGÓGICAS A HIKA” DE LEO BROUWER						O, ITALIA. LA MAISON DEL’ AMERIQUE LATINE, FRANCIA.
CONCIERTOS Y CONFERENCIAS	X SEGOVIA GUITAR WEEK. CONCIERTOS Y CONFERENCIAS EN ITALIA Y FRANCIA. DÚO LUX CHORDARUM	PRESENTACIÓN DEL DISCO “HERMOSAS Y FRAGANTES FLORES”	LUZ MARÍA RIVERA GUTIÉRREZ	SEGOVIA, GUITAR ACADEMY	21 DE ABRIL AL 4 DE MAYO 2024	X	40	TREVISO, ITALIA
TALLER	TALLER DE COMPOSICIÓN Y GUITARRA/CONFERENCIA/C ONCIERTO	TALLERES Y CLASES MAGISTRALES, CONFERENCIA	ALEJANDRO NAVA HINOJOSA	UNIVERSIDAD DE COSTA RICA	29 DE ABRIL AL 10 DE MAYO 2024	X	30	UNIVERSID AD DE COSTA RICA COSTA RICA
BIENAL	TERCERA BIENAL UNIVERSITARIA DE TROMBÓN, FACULTAD DE MÚSICA-UNAM	CONCIERTOS, RECITALES, CLASES MAGISTRALES, AUDICIONES DE ORQUESTA Y CONCURSOS DE SOLISTAS	JOAQUÍN VICEDO	ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA	17 DE JUNIO AL 20 DE JUNIO 2024	X	40	FaM-UNAM
BIENAL	TERCERA BIENAL UNIVERSITARIA DE TROMBÓN, FACULTAD DE MÚSICA-UNAM	CONCIERTOS, RECITALES, CLASES MAGISTRALES, AUDICIONES DE ORQUESTA Y CONCURSOS DE SOLISTAS	EDÉN GARZA	ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA	17 DE JUNIO AL 20 DE JUNIO 2024	X	40	FaM-UNAM



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



PROGRAMA DE PERFECCIONAMIENTO ACADÉMICO (PPA-DGAPA)

TIPO DE EVENTO (SEMINARIO, CURSO, TALLER Y/O ENCUENTRO)	NOMBRE DEL EVENTO	ENTIDAD PARTICIPANTE EN SU DESARROLLO	PONENTE	FECHA	TOTAL DE PROFESORES QUE RECIBEN EL APOYO			SEMESTRE EN QUE SE REALIZÓ		DURACIÓN (HORAS)	SEDE
					H	M	T	2024-2	2025-1		
					TALLER	TALLER DE DIRECCIÓN CORAL		MARÍA VIRGINIA BONO	16 AL 26 DE JUNIO 2024		



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



ACTIVIDADES RELEVANTES (DISA)

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	DURACIÓN (EN HORAS)	FECHA	IMPACTO DE LA ACTIVIDAD (JUSTIFICAR POR QUÉ SE CONSIDERÁ UNA DE LAS MÁS DESTACADAS DE ESTE PERIODO)
<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DE INTERCAMBIO ACADÉMICO INTERNACIONAL PROGRAMA PAECI. PRESENTACIÓN DEL DISCO “HERMOSAS Y FRAGANTES FLORES” EN EL MARCO DEL X SEGOVIA GUITAR WEEK. CONCIERTOS Y CONFERENCIAS EN ITALIA Y FRANCIA. DÚO LUX CHORDARUM</p>	<p>ACTIVIDADES EN ITALIA: CONFERENCIAS Y CONCIERTOS EN LA SALA DEL COMUNE DE CONEGLIANO; CONCIERTO EN EL EX CONVENTO DE SAN FRANCESCO DE PORDENONE. CONCIERTO EN LA CASA DE AMÉRICA LATINA DE ESTRASBURGO, FRANCIA. - CONCIERTO EN LA IGLESIA DE SAN JUAN NEPOMUCENO DE KEHL, ALEMANIA. CONCIERTO EN EL INSTITUTO CULTURAL DE MÉXICO DE PARÍS, FRANCIA.</p>	40	21 DE ABRIL AL 4 DE MAYO 2024	<p>ESTA ACTIVIDAD SE REALIZÓ CON EL APOYO DEL PROGRAMA PAECI. SE BRINDÓ EL APOYO A 2 ACADÉMICOS DE LA FaM PARA LA REALIZACIÓN DE CONCIERTOS EN DIVERSAS SEDES DE ITALIA Y FRANCIA. LA ACTIVIDAD GIRÓ EN TORNO A UNA PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA DEL DÚO QUE INCLUYE VARIAS OBRAS DE COMPOSITORES EGRESADOS DE LA HOY FACULTAD DE MÚSICA. CONTRIBUYÉNDOSE AL CONOCIMIENTO Y RECONOCIMIENTO DE LOS PRODUCTOS CULTURALES GENERADOS DESDE NUESTRA INSTITUCIÓN Y LA DIFUSIÓN DEL TRABAJO DE NUESTROS ACADÉMICOS.</p>
<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DE INTERCAMBIO ACADÉMICO INTERNACIONAL. PRESENTACIÓN DE LA</p>	<p>CONCIERTOS EN DIVERSAS SALAS DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA Y EL TEATRO</p>	18	27 DE FEBRERO AL 1° DE MARZO 2024	<p>POR PRIMERA VEZ LA OJFaM, PARTICIPA EN ACTIVIDADES FUERA DE NUESTRO PAÍS, COMO</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



**ORQUESTA DE JAZZ DE LA FaM
 EN EL IX SAX FEST COSTA RICA
 INTERNACIONAL Y VI CONGRESO
 ALASAX (ALIANZA
 LATINOAMERICANA DE
 SAXOFONISTAS) 2024**

POPULAR MELICO SALAZAR.

INVITADOS DE UNO DE LOS
 EVENTOS DE SAXOFÓN MÁS
 IMPORTANTES DE
 LATINOAMÉRICA.

**ACTIVIDADES CON EL APOYO DEL
 PROGRAMA PPA-DGAPA
 TALLER CORAL DE VERANO Y TALLER
 DE DIRECCIÓN
 CORAL
 CON LA MTRA. VIRGINIA BONO
 PARTICIPANTES:
 COROS DEL PROGRAMA CORAL
 UNIVERSITARIO
 CORO DE LA FACULTAD DE MÚSICA
 DE LA UNAM**

TALLER CON EL CORO DE LA
 FACULTAD DE MÚSICA Y LOS
 COROS DEL PROGRAMA
 CORAL UNIVERSITARIO.
 CONCIERTO MONUMENTAL,
 TALLER DE UN DÍA PARA LOS
 DIRECTORES CORALES Y
 CLASES MAESTRAS PARA
 LOS ALUMNOS.

40

16 AL 26 DE JUNIO 2024

PARA ESTA ACTIVIDAD SE INVITÓ
 A LA DESTACADA DIRECTORA
 CORAL VIRGINIA BONO.
 CON EL APOYO DE LA DGAPA Y
 EN COLABORACIÓN CON EL
 PROGRAMA CORAL
 UNIVERSITARIO, SE REALIZÓ UN
 TALLER PARA INTEGRAR A LOS
 CORALISTAS DE DIVERSAS
 FACULTADES CON EL CORO DE LA
 FaM, CON EL OBJETIVO DE QUE
 EN UN FUTURO CERCAÑO
 PUEDAN INTEGRARSE EN UN
 CORO SINFÓNICO CAPAZ DE
 ABORDAR REPERTORIOS
 DIVERSOS CON ORQUESTA.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



PROGRAMAS INSTITUCIONALES Y DE INVESTIGACIÓN

PROGRAMAS PAPIIT

NOMBRE DE L PROYECTO	NOMBRE DEL PROFESOR RESPONSABLE	NOMBRE DEL O LOS PARTICIPANTES EN EL PROYECTO	FECHA DE COMIENZO DEL PROYECTO	FECHA DE TÉRMINO DEL PROYECTO	DURACIÓN EN AÑOS DEL PROYECTO	PRODUCTOS ENTREGABLES	ESTATUS DEL PROYECTO	OBSERVACIONES
IN404523	MARÍA TERESA NAVARRO AGRAZ	ALUMNO JONATHAN PACHECO SOTELO	ENERO DE 2023	DICIEMBRE DE 2024	2 AÑOS	CATÁLOGO DE OBRAS DE REVUELTAS. PARTITURAS EN EDICIÓN CRÍTICA. "REDES" SUITE SINFÓNICA DE REVUELTAS. PARTITURAS EN EDICIÓN CRÍTICA. OBRA COMPLETA PARA VOZ Y PIANO. PARTITURAS EN EDICIÓN CRÍTICA. OBRA COMPLETA PARA VIOLÍN Y	AVANCES IMPORTANTES: CATÁLOGO DE OBRAS DE SILVESTRE REVUELTAS: DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE UNA PLATAFORMA DE CONSULTA ELECTRÓNICA BILINGÜE. EN FASE DE PRESENTACIÓN ANTE EL COMITÉ EDITORIAL PARA SU POSIBLE APROBACIÓN E INICIO DEL PROCESO	PROYECTO ORIGINAL A CARGO DEL DR. ROBERTO ALFREDO KOLB NEUHAUS Y POR JUBILACIÓN LA DIRECCIÓN DE LA FaM DESIGNÓ A LA MTRA. MARÍA TERESA NAVARRO AGRAZ COMO TITULAR DEL MISMO. EL CAMBIO DE TITULAR SE NOTIFICÓ A LA DIRECCIÓN DE DESARROLLO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



					PIANO. ASÍ COMO OTRAS PUBLICACIONES DE PARTITURAS EN EDICIÓN CRÍTICA. PUBLICACIONES (CON ARBITRAJE) LIBRO PUBLICACIÓN DE NUEVA EDICIÓN DE KOLB NEUHAUS "SILVESTRE REVUELTAS. SOUNDS OF A POLITICAL PASSION" EN ESPAÑOL.	DE PUBLICACIÓN. TRANSCRIPCIÓN Y DIGITALIZACIÓN DE PARTITURAS DE VARIAS OBRAS Y PUBLICACIÓN EN FORMATO IMPRESO Y DIGITAL DE LA OBRA "REDES". REVISIÓN, REESTRUCTURACIÓN Y TRADUCCIÓN PARCIAL AL ESPAÑOL DEL LIBRO, ORIGINALMENTE COMISIONADO Y ARBITRADO DEL RESPONSABLE "SILVESTRE REVUELTAS: SOUNDS OF A POLITICAL PASSION"	ACADÉMICO DE LA DGAPA, A TRAVÉS DEL OFICIO FaM/D/061/2024.
IN400824	VERÓNICA MURÚA MARTÍNEZ SALDAÑA	ALUMNOS: ELENA LARA CALDERÓN. JORGE RODRÍGUEZ SÁNCHEZ.	ENERO DE 2024	DICIEMBRE DE 2026	3 AÑOS	FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS: TITULACIÓN DE 2 ALUMNOS DE	SE TERMINÓ DE CAPTURAR LA PARTITURA PARA VOZ Y PIANO DE LA ÓPERA EN CUESTIÓN EN EL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



PAULO
GABRIEL
HERNÁNDEZ
GÓMEZ.
VANESSA
ESMERALDA
FLORES LÓPEZ

LICENCIATURA A
PARTIR DE LA
INTERPRETACIÓN
DE LA ÓPERA
COMPLETA.

PUBLICACIONES
(CON
ARBITRAJE)
GRABACIÓN
DIGITAL PARA
PRODUCIR UN
DISCO
COMPACTO O
UN REGISTRO
DIGITAL EN
PLATAFORMAS
DIGITALES.

PUBLICACIONES
(CON
ARBITRAJE)
PARTITURA
ORQUESTAL DE
LA ÓPERA "LA
VENTA
ENCANTADA DE
MIGUEL PLANAS"

PUBLICACIONES
(CON
ARBITRAJE)
PARTITURA

PROGRAMA
SIBELIUS.
DERIVADO DE
ESTO, LA PRIMERA
FASE DE LA
EDICIÓN DIGITAL
HA SIDO
APROBADA POR EL
COMITÉ EDITORIAL.

SE PREPARÓ A LOS
ALUMNOS
VANESSA FLORES
ÓPEZ Y JORGE
RODRÍGUEZ
SÁNCHEZ EN LOS
ROLES DE
DOROTEA Y
CARDENIO

RESPECTIVAMENTE,
PARA QUE PUEDAN
PRESENTAR SU
EXAMEN DE
TITULACIÓN EN
TIEMPO Y FORMA
DURANTE EL
PERIODO
APROBADO POR EL
HCT.

LA EDICIÓN DE LA
PARTITURA
ORQUESTAL AÚN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



PARA VOZ Y PIANO.	NO HA SIDO COMPLETADA, SIN EMBARGO YA INICIARON LOS TRABAJOS DE DIGITALIZACIÓN DEL MATERIAL MANUSCRITO CON EL QUE SE CUENTA.
EDICIÓN CRÍTICA DE LA ÓPERA EN 2 ACTOS "LA VENTA ENCANTADA (1871) DE MIGUEL PLANAS DE LA VERSIÓN PARA VOZ Y PIANO.	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



PROGRAMAS DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

PROGRAMAS DE EDUCACIÓN A DISTANCIA QUE SE IMPARTIERON DURANTE LOS SEMESTRES 2024-2 Y 2025-1

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	SEMESTRE DE IMPARTICIÓN		POBLACIÓN INSCRITA AL PROGRAMA			POBLACIÓN QUE CONCLUYÓ EL PROGRAMA			NOMBRE DEL PROFESOR (A) (TUTOR O GUÍA)	OBSERVACIONES
	2024-2	2025-1	H	M	T	H	M	T		
ENERO 2023 INTROD. A LA TECNOLOGÍA MUSICAL	XX		11	2	13	11	2	13	PATRICIO CALATAYUD	
ENERO 2023 PSICOPEDAGOGÍA MUSICAL II GPO.2409	XX		5	0	5	5	0	5	GUILLERMO VÁQUEZ CAMPERO	
ENERO 2023 PSICOPEDAGOGÍA MUSICAL II GPO.2408	XX		1	1	2	1	1	2	GUILLERMO VÁQUEZ CAMPERO	
ENERO 2023 PSICOPEDAGOGÍA MUSICAL II GPO.2407	XX		1	2	3	1	2	3	GUILLERMO VÁQUEZ CAMPERO	
ENERO 2023 PSICOPEDAGOGÍA MUSICAL II GPO.2406	XX		6	1	7	6	1	7	GUILLERMO VÁQUEZ CAMPERO	
INENERO 2022 TRODUCCIÓN A LA MÚSICA II	XX		17	13	30	17	13	30	GABRIELA VILLA WALLS	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



CURSOS PASD (BACHILLERATO Y LICENCIATURA)

CURSOS PASD NIVEL BACHILLERATO

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	SEMESTRE DE IMPARTICIÓN (marcar con una X)		POBLACIÓN INSCRITA AL PROGRAMA			POBLACIÓN QUE CONCLUYÓ EL PROGRAMA			NOMBRE DEL PROFESOR (A) (TUTOR O GUÍA)	ESTATUS DEL PROGRAMA
	2024-2	2025-1	H	M	T	H	M	T		
El ensamble coral en bachillerato: interacción grupal y repertorio		X	6	5	11	6	5	11	María Eugenia Cadena guzmán	

CURSOS PASD NIVEL LICENCIATURA

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	SEMESTRE DE IMPARTICIÓN (MARCAR CON UNA X)		POBLACIÓN INSCRITA AL PROGRAMA			POBLACIÓN QUE CONCLUYÓ EL PROGRAMA			NOMBRE DEL PROFESOR (A) (TUTOR O GUÍA)	ESTATUS DEL PROGRAMA
	2024-2	2025-1	H	M	T	H	M	T		
FORMACIÓN DOCENTE: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS, TECNOLÓGICAS Y DE INTERVENCIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA	X		16	7	23	11	4	15	MTRO. RUBÉN ÁVILA CORONA MTRO. LUIS ÁNGEL SERNA MANRIQUE PSICÓLOGO JUAN DAVID DURÁN GUTIÉRREZ	CONCLUÍDO
TIPS PARA LA ASESORÍA DE TRABAJOS DE TITULACIÓN	X		10	13	23				DRA. OLIVIA ESPINOSA VÁZQUEZ	CONCLUÍDO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



PLAGIO: TIPOS, PROBLEMAS Y
 ESTRATEGIAS PARA PREVENIRLO

					LIC. ERIKA MARTÍNEZ MUÑOZ	
X	15	14	29		DRA. MABY MUÑOZ HENONIN	EN PROCESO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



COORDINACIÓN DE ACERVOS MUSICALES

COLECCIONES Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS DE NUEVA ADQUISICIÓN

NUEVAS ADQUISICIONES

➤ SEMESTRE 2024-2

FORMA DE ADQUISICIÓN	TIPO DE MATERIAL (TÍTULOS/EJEMPLARES)											
	PARTITURAS		LIBROS		DISCOS COMPACTOS		DVD		TESIS		REVISTAS	
	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.
POR COMPRA (SUSCRIPCIÓN)	94	147	37	75	--	--	--	--	13	13	25	61
DONACIÓN	16	19	27	34	--	--	20	20	--	--	--	--
TOTAL	110	166	64	109	--	--	20	20	13	13	25	61



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



➤ SEMESTRE 2025-1

FORMA DE ADQUISICIÓN	TIPO DE MATERIAL (TÍTULOS/EJEMPLARES)											
	PARTITURAS		LIBROS		DISCOS COMPACTOS		DVD		TESIS		REVISTAS	
	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.
POR COMPRA (SUSCRIPCIÓN)	205	208	115	236	--	--	--	--	33	33	21	45
DONACIÓN	28	31	18	22	--	--	--	--	--	--	--	--
TOTAL	233	239	134	258	--	--	--	--	33	33	21	45

NÚMERO DE RENOVACIONES (POR SUSCRIPCIÓN) DE REVISTA

PERIODO 2023-2024	PERIODO 2024-2025*
0	51

* LA SUSCRIPCIÓN A REVISTAS ES ANUAL, NO POR SEMESTRE, DE ACUERDO A LOS TIEMPOS QUE ESTIPULA LA DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



REGULARIZACIÓN DEL MATERIAL DE DONACIONES

MATERIAL DONADO	ACCIÓN REALIZADA	DESCRIPCIÓN	TOTAL DE MATERIAL REGULARIZADO POR SEMESTRE			
			2024-2		2025-1	
			TIT.	VOL.	TIT.	VOL.
LIBROS	CARGOS	CARGOS VÍA REMOTA EN LA BASE DE DATOS DE LIBRUNAM	36	36	58	66
PARTITURAS	CATALOGACIÓN: REGISTRO, EDICIÓN Y CARGOS EN LA BASE (C9F01)	VERIFICACIÓN EN BASE DE DATOS, NÚMERO DE EJEMPLARES FÍSICAMENTE EN ACERVO, CATALOGACIÓN EN BASE DE DATOS	27	50	60	72
OTRO (ESPECIFICAR)	--	--	--	--	---	--
TOTAL	--	--	63	86	116	138

ATENCIÓN A USUARIOS EN MOSTRADOR

TIPO DE USUARIO	ATENCIÓN EN MOSTRADOR BRINDADA POR SEMESTRE	
	2024-2	2025-1
ESTUDIANTES	912	1006
ACADÉMICOS	102	98
ADMINISTRATIVOS	3	2
EXTERNOS	147	134
TOTAL	1164	1240



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



CONSULTA DE CATÁLOGOS (CONTABILIZACIÓN POR SERVICIOS BRINDADOS)

CONSULTA DE CATÁLOGOS POR SEMESTRE (SERVICIOS BRINDADOS)		OBSERVACIONES
2024-2	2025-1	
12506	24582	CON LA NUEVA INTERFAZ DE LOS CATÁLOGOS GENERARÁ UN INCREMENTO EN LA FRECUENCIA DE CONSULTA

CONSULTA DE BASE DE DATOS ESPECIALIZADA

BASE DE DATOS ESPECIALIZADA GROVE (CONTABILIZACIÓN POR SEMESTRE)		OBSERVACIONES
2024-2	2025-1	
1772	1893	LA CAM EMPRENDERÁ UNA INICIATIVA DE SENSIBILIZACIÓN A PARTIR DEL PRÓXIMO SEMESTRE.

USUARIOS POR TIPO DE SERVICIO DISTINTOS A LA CONSULTA DE LIBROS Y REVISTAS

TIPO DE SERVICIO	TOTAL DE USUARIOS POR SEMESTRE	
	2024-2	2025-1
FONOTECA/VIDEOTECA	19	4
SALA MULTIMEDIA	278	107
BIBLIOTECA DIGITAL	22	30
TOTAL	319	141



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



PRÉSTAMO DE MATERIALES

DESCRIPCIÓN DE MATERIAL	TOTAL, DE PRÉSTAMOS POR SEMESTRE	
	2024-2	2025-1
LIBROS DE LA COLECCIÓN GENERAL	2310	2193
OBRAS DE CONSULTA	184	290
PARTITURAS DE LA COLECCIÓN MÚSICA MEXICANA	712	426
EUTERPE	773	678
OBRAS DE FONDO RESERVADO	78	93
TESIS	75	85
DISCOS	31	12
VIDEOS	2	30
REVISTAS	142	67
TOTAL	1997	3874



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



OTROS SERVICIOS REALIZADOS

TIPO DE SERVICIO	SERVICIOS POR SEMESTRE	
	2024-2	2025-1
PRÉSTAMOS A DOMICILIO	399	449
PRÉSTAMOS INTERBIBLIOTECARIOS	2	6
RESELLOS	115	122
DEVOLUCIONES	403	426
REPRODUCCIONES FOTOSTÁTICAS (LIBROS, PARTITURAS, REVISTAS, TESIS , FOLLETOS)	1937	1968
TOTAL	2856	2971

REESTRUCTURACIÓN DE LA FONOTECA/VIDEOTECA

➤ SEMESTRE 2024-2

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS	CATÁLOGO FONOTECA	CATÁLOGO VIDEOTECA	OBSERVACIONES O COMENTARIOS
MIGRACIÓN ALEPH A KOHA	SE ANALIZÓ Y APROBÓ LA PLANTILLA DE CATALOGACIÓN PARA MATERIALES FONOGRAFICOS, TRABAJO REALIZADO EN CONJUNTO CON EL PERSONAL TÉCNICO ACADÉMICO DE LA CAM Y EL PERSONAL DE LOS DEPARTAMENTOS DE	SE ANALIZÓ Y APROBÓ LA PLANTILLA DE CATALOGACIÓN PARA MATERIALES MULTIMEDIOS (VÍDEOS Y CD-ROM), TRABAJO REALIZADO EN CONJUNTO CON EL PERSONAL TÉCNICO ACADÉMICO DE LA CAM Y EL PERSONAL DE LOS	EL CURSO DE CAPACITACIÓN PARA LA CATALOGACIÓN EN SISTEMA KOHA SE ENCUENTRA EN FASE DE DESARROLLO.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



**REVISIÓN Y ACTUALIZACIÓN
DE LA FONOTECA VIRTUAL**

PRODUCCIÓN Y PROCESOS
TÉCNICOS DE LA DGBSDI

DEPARTAMENTOS DE
PRODUCCIÓN Y PROCESOS
TÉCNICOS DE LA DGBSDI

IDENTIFICACIÓN DE CDS QUE
AÚN NO SE HABÍAN CONVERTIDO
A MP3, FACILITANDO SU
UBICACIÓN Y POSTERIOR
CONVERSIÓN.
EN FONOTECA VIRTUAL, SE
DETECTARON INCONSISTENCIAS
EN LOS TÍTULOS DE ALGUNOS
ARCHIVOS QUE FUERON
CORREGIDOS PARA GARANTIZAR
UNA MEJOR ORGANIZACIÓN Y
BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN.
ELABORACIÓN Y REVISIÓN DEL
MANUAL DE PROCEDIMIENTO
PARA SU MEJOR COMPRESIÓN Y
DISTRIBUCIÓN ENTRE EL
PERSONAL.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



➤ SEMESTRE 2025-1

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES REALIZADAS	CATÁLOGO FONOTECA	CATÁLOGO VIDEOTECA	OBSERVACIONES O COMENTARIOS
MIGRACIÓN ALEPH A KOHA	SE CONTINUA CON LOS AJUSTES DE LA PLANTILLA DE CATALOGACIÓN DE MATERIALES FONOGRAFICOS	SE CONTINUA CON LOS AJUSTES DE LA PLANTILLA DE CATALOGACIÓN DE MATERIALES MULTIMEDIOS	SE INICIA LA CATALOGACIÓN POSTERIORMENTE DE HABER ASISTIDO AL CURSO DE CAPACITACIÓN DEL SISTEMA KOHA PARA CATALOGADORES.
FONOTECA VIRTUAL	SE INICIA CON LA DIGITALIZACIÓN DE LOS CD'S PENDIENTES DE HACERLES LA CONVERSIÓN A MP#		

MATERIALES DE LA FONOTECA/VIDEOTECA DURANTE EL PERIODO DEL INFORME

TIPO DE MATERIAL	NÚM. DE EJEMPLARES CONSULTADOS		OBSERVACIONES
	2024-2	2025-1	
DISCOS ANÁLOGOS	0	0	
CASETES	0	0	
DISCOS COMPACTOS	32	45	
DVD	2	8	
VHS	0	0	
TOTAL	34	53	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



REGISTRO DE USO DE LOS MATERIALES DE LA SALA MULTIMEDIA

TIPO DE MATERIAL	NÚM. DE VECES QUE LOS UTILIZARON		OBSERVACIONES
	2024-2	2025-1	
PROYECTORES	16	25	
LECTORES DE DVD	16	5	
CD	5	8	
DVD	2	8	
PANTALLA	16	96	
TECLADOS	0	2	
VHS	0	0	
TOTAL	55	144	

ACTUALIZACIÓN DE REGISTROS EN LOS CATÁLOGOS

CATÁLOGOS	SEMESTRE 2024-2		SEMESTRE 2025-1		OBSERVACIONES
	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	
LIBROS	1067	1067	411	456	SE ACTUALIZÓ LA UBICACIÓN Y EL ESTATUS DE LOS MATERIALES BIBLIOGRÁFICOS.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



MÚSICA MEXICANA	4	6	2	6	
MÚSICA INTERNACIONAL	36	38	378	378	
TESIS	0	0	0	0	
DISCOS	17	26	0	0	
ICONOGRAFÍA	402	402	0	0	UNIFORMIDAD EN LA ESTRUCTURA DEL NOMBRE DEL ARCHIVO DIGITAL DE LOS REGISTROS DE ICONOGRAFÍA.
TOTAL	1526	1539	791	840	

CATALOGACIÓN

TIPO DE MATERIALES QUE FUERON CATALOGADOS	SEMESTRE 2024-2		SEMESTRE 2025-1		OBSERVACIONES
	TIT.	VOL.	TIT.	VOL.	
MÚSICA MEXICANA	36	70	59	105	
MÚSICA INTERNACIONAL	288	403	321	349	
TESIS	0	0	0	0	
MÚSICA GRABADA	0	0	0	0	
MULTIMEDIA	0	0	0	0	
TOTAL	324	473	380	454	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN

CONVENIOS PARA PRÉSTAMOS INTERBIBLIOTECARIO CON INSTANCIAS DE LA UNAM

NOMBRE DE LA DEPENDENCIA INVOLUCRADA	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ (SEÑALAR CON UNA X)	
	2024-2	2025-1
BIBLIOTECA CENTRAL	X	
BIBLIOTECA CONJUNTA DE CIENCIAS DE LA TIERRA	X	
CENTRO DE ENSEÑANZA PARA EXTRANJEROS	X	
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE GÉNERO	X	
CENTRO DE INVESTIGACIONES INTERDISCIPLINARIAS EN CIENCIAS Y HUMANIDADES	X	
CENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE AMÉRICA LATINA Y DEL CARIBE	X	
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES NAUCALPAN	X	
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE	X	
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL VALLEJO	X	
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL VALLEJO	X	
COORDINACIÓN DE UNIVERSIDAD ABIERTA	X	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



Y EDUCACIÓN A DISTANCIA	
DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN Y SERVICIOS DOCUMENTALES/DGBSDI	X
DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMPUTO	X
DIRECCIÓN GENERAL DE COLEGIOS DE CIENCIAS Y HUMANIDADES	X
DIRECCIÓN GENERAL DE DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA UNAM	X
ESCUELA NACIONAL DE ENFERMERÍA Y OBSTETRICIA	X
ESCUELA NACIONAL DE LENGUAS, LINGÜÍSTICAS Y TRADUCCIÓN	X
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA NO. 1	X
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA NO. 6	X
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO	X
FACULTAD DE CIENCIAS	X
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES	X
FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN	X
FACULTAD DE CONTADURÍA Y ADMINISTRACIÓN POSGRADO	X
FACULTAD DE DERECHO	X
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN	X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES IZTACALA	X
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZAGAFOZA CAMPO 1	X
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA CAMPO 2	X
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS	X
FACULTAD DE INGENIERÍA. BIBLIOTECA "DR. ENZO LEVI"	X
FACULTAD DE INGENIERÍA. BIBLIOTECA "ING. ANTONIO DOVALI JAIME"	X
FACULTAD DE INGENIERÍA. BIBLIOTECA "MTRO. ENRIQUE RIVERO BORREL"	X
FACULTAD DE MEDICINA	X
FACULTAD DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA	X
FACULTAD DE ODONTOLOGÍA	X
FACULTAD DE PSICOLOGÍA	X
FACULTAD DE PSICOLOGÍA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO	X
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN MATEMÁTICAS APLICADAS EN SISTEMAS	X
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN MATERIALES.	X
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS	X
INSTITUTO DE CIENCIAS APLICADAS Y TECNOLOGÍA	X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



INSTITUTO DE CIENCIAS NUCLEARES	X
INSTITUTO DE ENERGÍA RENOVABLES	X
INSTITUTO DE INGENIERÍA	X
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS	X
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS	X
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS	X
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONÓMICAS	X
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS	X
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS	X
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS	X
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS	X
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOBRE LA UNIVERSIDAD Y LA EDUCACIÓN	X
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES	X
INSTITUTO DE MATEMÁTICAS	X
MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO	X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



EN EL PRIMER TRIMESTRE DE 2024, SE LLEVÓ A CABO UNA REVISIÓN EXHAUSTIVA DE LOS DATOS DE LAS DEPENDENCIAS CON LAS QUE LA INSTITUCIÓN MANTIENE CONVENIOS DE COLABORACIÓN. COMO PARTE DE ESTA INICIATIVA, SE ESTABLECIÓ LA POLÍTICA DE RENOVAR LOS CONVENIOS ÚNICAMENTE CUANDO SE PRESENTEN CAMBIOS EN EL PERSONAL DIRECTIVO O RESPONSABLE DE LAS DEPENDENCIAS ASOCIADAS.

CONVENIOS PARA PRÉSTAMOS INTERBIBLIOTECARIO CON INSTANCIAS EXTERNAS A LA UNAM

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN INVOLUCRADA	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ (SEÑALAR CON UNA X)	
	2024-2	2025-1
COLEGIO DE SAN IGNACIO DE LOYOLA "VIZCAINAS"	X	
ASOCIACIÓN NACIONAL DE UNIVERSIDADES E INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR "ALFONO RANGEL GUERRA"	X	
BIBLIOTECA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA DEL INEHRM	X	
BIBLIOTECA DE LAS ARTES	X	
BIBLIOTECA VASCONCELOS	X	
CANAL 11 IPN	X	
CIBIMEX/CONACULTA	X	
COLEGIO DE MÉXICO	X	
COMISIÓN NACIONAL DE LOS DERECHOS HUMANOS	X	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



COMISIÓN NACIONAL PARA EL DESARROLLO DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS	X
COORDINACIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS	X
ESCUELA NACIONAL ARTÍSTICA NO. 4	X
ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	X
ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA	X
INSTITUTO MORA	X
TECNOLÓGICO DE MONTERREY	X
UNIVERSIDAD ANÁHUAC MÉXICO CAMPUS NORTE	X
UNIVERSIDAD ANÁHUAC MÉXICO CAMPUS SUR	X
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA AZCAPOTZALCO	X
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA CUAJIMALPA	X
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA IZTAPALAPA	X
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA XOCHIMILCO	X
UNIVERSIDAD DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA	X
UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO EMPRESARIAL Y PEDAGÓGICO	X
UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO CAMPUS LOMAS VERDES	X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA	X
UNIVERSIDAD LA SALLE CAMPUS BENJAMÍN FRANKLIN	X
UNIVERSIDAD LA SALLE UNIDAD SANTA TERESA	X
UNIVERSIDAD LATINOAMERICANA CAMPUS FLORIDA	X
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL	X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



ALMACEN MIXCOACALLI

INSTRUMENTOS MUSICALES Y MATERIAL DE APOYO EN RESGUARDO DE LA FACULTAD DE MÚSICA

EL PRESENTE REPORTE INDICA QUE, DURANTE EL PERÍODO EVALUADO, EL ALMACÉN DE INSTRUMENTOS MIXCOACALLI MANTUVO UN INVENTARIO PROMEDIO DE **278 INSTRUMENTOS Y 134 ARTÍCULOS DE APOYO**. A CONTINUACIÓN, SE OFRECE UN DESGLOSE DETALLADO DE LOS INSTRUMENTOS QUE CONFORMAN DICHO INVENTARIO

ACERVO DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN RESGUARDO

➤ SEMESTRE 2024-2

INSTRUMENTOS MUSICALES				MATERIALES O EQUIPO DE APOYO			
FAMILIA DE INSTRUMENTO	TIPO DE INSTRUMENTO	CANTIDAD BAJO RESGUARDO	OBSERVACIONES O INFORMACIÓN RELEVANTE	ÁREA ATENDIDA	TIPO DE EQUIPO	CANTIDAD BAJO RESGUARDO	OBSERVACIONES O INFORMACIÓN RELEVANTE
AERÓFONO DE LENGÜETA LIBRE	ACORDEÓN	9		TODAS	AMPLIFICADOR DE BAJOS	1	
	BAJO DE VIOLÍN	2		TODAS	AMPLIFICADOR DE GUITARRA	1	
CUERDA FROTADA	BANJO	1		VIOLINISTAS	ARCO	8	
	PERCUSIÓN	1		TODAS	ATRIL	9	
VIENTO METAL	BUGLE	2	SI BIEN SU USO PRINCIPAL SE ENCUENTRA EN LA MÚSICA MILITAR, TAMBIÉN HA SIDO	PERCUSIONISTAS	BAQUETA	18	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



		UTILIZADO EN EL JAZZ Y LA MÚSICA CLÁSICA.			
IDIÓFONO	CAJA ACÚSTICA	1	FAGOTISTAS	CEPILLADORA FSGOT	2
6MEMBRANÓFONO	CAJA CHINA	15	OBOISTAS	CEPILLO PARA OBOE	2
VIENTO MADERA	CLARINETE	14	TODAS	ELIMINADOR	7
CUERDA FROTADA	CONTRABAJO	9	TODAS	LÁMPARA DE ATRIL	60
VIENTO METAL	CORNETÍN	4	TODAS	PANTALLA	1
VIENTO MADERA	CORNETO RENACENTISTA	1	PIANISTAS	PEDAL	6
VIENTO METAL	CORNO FRANCÉS	3	FAGOTISTAS	PERFILADORA FAGOT	2
VIENTO MADERA	CORNO INGLÉS	1	OBOISTAS	PERFILADORA PARA OBOE	4
VIENTO MEAL	EUFONIO BARÍTONO	3	SE INTERPRETA PRINCIPALMENTE EN ORQUESTAS DE BANDA Y CONJUNTOS DE BIG BAND TODAS	REPRODUCTOR DE SONIDO	7
VIENTO MADERA	FSGONETOS	2	VIENTO METAL	SORDINA	6
VIENTO MADERA	FAGOT	8			
VIENTO MADERA	FLAUTA	26			
IDIÓFONO	GLOKENSPIE	1			
CUERDA PULSADA	G. UKULELE	1			
CUERDA PULSADA	GUIARRA	31			
CUERDA PULSADA	GUIARRA 7ª	2			
CUERDA PULSADA	GUIARRA BARROCA	1			
CUERDA PULSADA	G. REQUINTO JAROCHO	1			



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



MEMBRANÓFONO	HUEHUETL	6	
CUERDA PULSADA	MANDOLINA	1	
IDIÓFONO	MARIMBOL	2	INSTRUMENTO DE PERCUSIÓN DE ORIGEN AFRICANO.
IDIÓFONO	METALÓFONO	7	
VIENTO MADERA	OBOE	4	
MEMBRANÓFONO	PANDERO	21	
CUERDA PUNTEADA	SALTERIO	2	
VIENTO METAL	SAXOFÓN	15	RECIÉN SE ADQUIRIÓ UN SAXOFÓN BAJO
MEMBRANÓFONO	TAMBOR DE MANO	16	
VIENTO METAL	TROMBÓN	3	
VIENTO METAL	TROMPETA	5	
VIENTO METAL	TUBA	6	
IDIÓFONO	TUBOS DE CARRIZO	1	
CUERDA FROTADA	VIOLA	2	
CUERDA FROTADA	VIOLÍN	19	
CUERDA FROTADA	VIOLONCELLO	13	
CUERDA FROTADA	VIOLONE	1	
IDIÓFONO	XILÓFONO	15	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



➤ SEMESTRE 2025-1

INSTRUMENTOS MUSICALES

MATERIALES O EQUIPO DE APOYO

FAMILIA DE INSTRUMENTO	TIPO DE INSTRUMENTO	CANTIDAD BAJO RESGUARDO	OBSERVACIONES O INFORMACIÓN RELEVANTE	ÁREA	TIPO DE EQUIPO	CANTIDAD BAJO RESGUARDO	OBSERVACIONES O INFORMACIÓN RELEVANTE
CUERDAS	GUITARRA DE GOLPE	1					
CUERDAS	JARANA HUASTECA	1					
CUERDAS	MANDOLINA CONCHERA	1					
CUERDAS	RABEL (INCLUYE ARCO)	1					
CUERDAS	VIHUELA	1					

INSTRUMENTOS QUE SE ADQUIRIERON DURANTE LOS SEMESTRES 2024-2 Y 2025-1

FAMILIA DE INSTRUMENTO	TIPO DE INSTRUMENTO	CANTIDAD DE ADQUISICIÓN	ÁREA QUE LO SOLICITÓ	SEMESTRE EN EL QUE SE ADQUIRIERON (MARCAR CON UNA X)		OBSERVACIONES
				2024-2	2025-1	
ALIENTO METAL	SAXOFÓN BAJO MARCA INTERNATIONAL WOODWIND, MODELO IW 661 BASSK	1	SAXOFONISTAS	X		
CUERDAS	ARPAS	10	ETNOMUSICOLOGÍA, EDUCACIÓN MUSICAL,		X	SE HICIERON EN 2022 EN LA ESCUELA INTERNACIONAL DE VERANO UNAM /



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



CIM, PROPEDEÚTICO Y LICENCIATURA. SORBONA DE PARÍS, CON LA COLABORACIÓN DE LA ASOCIACIÓN POPHARPE. FUERON ELABORADAS POR ALUMNOS Y PROFESORES PARTICIPANTES EN ESTA ACTIVIDAD ACADÉMICA, SIENDO EL COORDINADOR EL DR. EDMUNDO RICARDO CAMACHO JURADO

AJUSTE DE LA NORMATIVIDAD VIGENTE PARA EL PRÉSTAMO DE INSTRUMENTOS

EN EL MARCO DEL PRESENTE PERIODO SE LLEVARON A CABO DIVERSAS ACCIONES ORIENTADAS AL FORTALECIMIENTO DE LA SEGURIDAD DEL ALMACÉN. ENTRE ELLAS SE ABORDARON CON ÉXITO LOS SIGUIENTES PUNTOS CRÍTICOS:

ACCIONES REALIZADAS	PUNTOS CRÍTICOS ATENDIDOS	ENTIDADES O ÁREAS INVOLUCRADAS	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ (MARQUE CON UNA X)	
			2024-2	2025-1
<p>TRAS UN ANÁLISIS EXHAUSTIVO DE LA BASE DE DATOS EN LA SECCIÓN DE REGISTRO DE USUARIOS, SE DETECTARON ALGUNAS INCONSISTENCIAS QUE REQUIEREN ATENCIÓN INMEDIATA. PARA ABORDAR ESTA SITUACIÓN Y GARANTIZAR LA PRECISIÓN DE LA INFORMACIÓN, SE REALIZÓ UNA CONVOCATORIA ABIERTA A TODA LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL Y DOCENTE PARA ACTUALIZAR SUS REGISTROS DE USUARIOS EN EL SISTEMA MIXCOACALLI</p>	<p>LA HOMOLOGACIÓN DE INFORMACIÓN DE LOS USUARIOS, CON ESTA MISMA INFORMACIÓN SE ACTUALIZÓ Y SE REALIZÓ EL REGISTRO DE USUARIOS A LA BASE DE DATOS CIRCULA DE LA BIBLIOTECA CUICAMATINI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - PERSONAL DEL LIMME QUIEN CREÓ LA BASE DE DATOS EXCEL MACROS DE MIXCOACALLI PARA LA ACTUALIZACIÓN DE INFORMACIÓN DEL ARCHIVO. - SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA EN LA ELABORACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CONVOCATORIA. 	X	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



FORTALECIMIENTO DE LA BASE DE DATOS EXCEL MACROS MIXCOACALLI. EN ARAS DE OPTIMIZAR EL FORTALECIMIENTO Y LA PRECISIÓN DE LA BDMIXCOACALLI SE IMPLEMENTÓ UNA INICIATIVA INTEGRAL QUE CONSISTIÓ EN INA EVALUACIÓN COMPARATIVA CON LA BASE DE DATOS CIRCULA DE LA BIBLIOTECA CUICAMATINI ESTO PERMITIÓ IDENTIFICAR Y ADOPTAR DIVERSAS MEJORAS PRÁCTICAS, ENTRE LAS QUE SE DESTACA EL RESPALDO PERIÓDICO DE LA BASE DE DATOS, ESTA ACCIÓN PERMITIRÁ GARANTIZAR LA INTEGRIDAD Y DISPONIBILIDAD DE LOS DATOS ALMACENADOS, PERMITIENDO UNA TOMA DE DECISIONES MÁS ACERTADA Y UNA GESTIÓN MÁS EFICIENTE DE LOS RECURSOS.

EL ALMACÉN DE INSTRUMENTOS MIXCOACALLI CUENTA CON SUS PROPIOS EXPEDIENTES DE USUARIOS REGISTRADOS, CADA UNO DE ELLOS ALBERGA INFORMACIÓN PERSONAL CONFIDENCIAL. POR ELLO, LA ORGANIZACIÓN, REGISTRO Y RESGUARDO DE ESTOS EXPEDIENTES SON DE SUMA IMPORTANCIA PARA GARANTIZAR LA PROTECCIÓN DE LA PRIVACIDAD DE NUESTROS USUARIOS Y CUMPLIR CON LAS ESTRUCTAS NORMAS DE CONFIDENCIALIDAD ESTABLECIDAS POR LA INSTITUCIÓN. CON ESTE OBJETIVO EN MENTE, SE LLEVÓ A CABO UNA INICIATIVA INTEGRAL QUE

<p>ERRORES EN EL REGISTRO DE PRÉSTAMOS, REVISIÓN PERIÓDICA DE LOS PRESTAMOS REALIZADOS, Y LA FALTA DE PROTOCOLO DE RESPALDO DE INFORMACIÓN,</p>	<p>- SE SOLICITÓ APOYO DEL DEPARTAMENTO DEL LIMME PARA LA REVISIÓN, ACTUALIZACIÓN Y MEJORA DE LA ACTUAL BASE DE DATOS EN EXCEL MACROS MIXCOACALLI</p>	<p>X</p>
<p>- EXPEDIENTES SIN ORGANIZACIÓN ALGUNA - EXPEDIENTES DUPLICADOS</p>	<p>-PERSONAL OFICIAL ADMINISTRATIVO DE LA BIBLIOTECA CUICAMATINI.</p>	<p>X</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

IV INFORME DE ACTIVIDADES

GESTIÓN 2020- 2024



ABARCÓ DOS ASPECTOS FUNDAMENTALES. SE REALIZÓ UNA REVISIÓN METICULOSA DE TODOS LOS EXPEDIENTES DE USUARIOS REGISTRADOS, VERIFICANDO LA INTEGRIDAD, EXACTITUD Y ACTUALIDAD DE LA INFORMACIÓN CONTENIDA. SE IDENTIFICARON Y CORRIGIERON CUALQUIER ERROR O INCONSISTENCIA QUE SE DETECTÓ, ASEGURANDO LA CONFIABILIDAD Y CALIDAD DE LOS DATOS. A LA PAR DE LA REVISIÓN, SE IMPLEMENTÓ UN SISTEMA DE ORGANIZACIÓN EFICIENTE Y SEGURO PARA LOS EXPEDIENTES DE USUARIOS. SE EMPLEARON MÉTODOS DE ARCHIVO ADECUADOS Y SE ESTABLECIERON PROTOCOLOS CLAROS PARA EL ACCESO, MANEJO Y RESGUARDO DE LA INFORMACIÓN. ESTAS MEDIDAS FUERON DISEÑADAS PARA GARANTIZAR LA CONFIDENCIALIDAD, INTEGRIDAD Y DISPONIBILIDAD DE LOS DATOS. EN EL PROCESO DE REVISIÓN, SE IDENTIFICARON EXPEDIENTES DUPLICADOS QUE CORRESPONDÍAN A UN MISMO USUARIO. PARA OPTIMIZAR LA ORGANIZACIÓN Y EL MANEJO DE LA INFORMACIÓN, ESTOS EXPEDIENTES DUPLICADOS SE UNIFICARON EN UN SOLO EXPEDIENTE CONSOLIDADO, ASEGURANDO LA PRECISIÓN Y EVITANDO LAS REDUNDANCIAS,



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



ESTO MISMO PERMITIÓ QUE A SU VEZ, LOS
USUARIOS QUE SE REGISTRARON EN 2024-2,
TAMBIÉN FUERON DADOS DE ALTA EN LA
BASE DE DATOS DE LA BIBLIOTECA
CUICAMATINI

PRÉSTAMO DE INSTRUMENTOS MUSICALES

NOMBRE DEL INSTRUMENTO MUSICAL	NO. DE PRÉSTAMOS POR SEMESTRE		OBSERVACIONES
	2024-2	2025-1	
ACORDEÓN	209	245	
ARPA	2	2	
BATERÍA	14	12	
BUGLE	16	15	
CAJA ACÚSTICA	2	1	
CAJA CHINA	2	1	
CLARINETE	146	165	
CONTRABAJO	64	56	
CORNETÍN	8	5	
CORNO INGLÉS	1	1	
FAGOT	47	43	
FLAUTA	44	36	
FLAUTA BAJO	22	19	
FLAUTA CONTRABAJO	16	14	
FLAUTA DE PICO	23	40	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



FLAUTA EN SOL	22	21
FLAUTA SUBCONTRABAJO	4	4
FLAUTA TRANSVERSA	24	22
FLAUTÍN PICCOLO	16	13
GUITARRA 7ª	12	9
GUITARRA DE GOLPE	2	1
GUITARRA ESPAÑOLA	157	141
GUITARRA LEONA	3	3
GUITARRÓN	2	1
HUEHUETL	79	75
MANDOLINA	1	1
METALÓFONO ALTO	4	4
METALÓFONO BAJO	2	2
METALÓFONO SOPRANO	4	4
OBOE	5	5
PANDERO	176	169
SAXOFÓN ALTO	18	18
SAXOFÓN BAJO	4	4
SAXOFÓN BARÍTONO	21	19
SAXOFÓN SOPRANO	1	4
SAXOFÓN TENOR	0	36
TAMBOR DE MANO	159	155
TRAVERSO	7	12
TROMBÓN	40	41
TROMPETA	1	1



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



TUBA	27	25
VIOLA	24	18
VIOLÍN	0	5
VIOLONCELLO	77	77
XILÓFONO ALTO	38	4
XILÓFONO BAJO	2	2
XILÓFONO SOPRANO	10	10

PRÉSTAMO DE MATERIALES DEL ALMACÉN MIXCOACALLI

NOMBRE DEL INSTRUMENTO MUSICAL	NO. DE PRÉSTAMOS POR SEMESTRE		OBSERVACIONES
	2024-2	2025-1	
AMPLIFICADOR	5	1	
AMPLIFICADOR DE BAJO	6	9	
AMPLIFICADOR DE GUITARRA	9	7	
ATRIL PARA TECLADO	1	1	
BOCINA	6	12	
CEPILLADORA DE FAGOT	4	3	
CEPILLADORA DE OBOE	1	1	
ELIMINADOR	1	1	
GRABADORA	19	28	
LÁMPARA PARA ATRIL	1	11	
PANTALLA	5	5	
PERFILADORA DE FAGOT	0	7	
PERFILADORA DE OBOE	8	8	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



MANTENIMIENTO, REPARACIÓN, RESTAURACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y MATERIAL DE APOYO

CUERDAS

ACCIONES REALIZADAS	TIPO DE INSTRUMENTO MUSICAL Y MATERIAL DE APOYO ATENDIDO	ENTIDADES O ÁREAS INVOLUCRADAS	RENOVACIONES POR SEMESTRE (SEÑALAR LA CANTIDAD EN EL SEMESTRE QUE SE REALIZÓ)		OBSERVACIONES
			2024-2	2025-1	
CAMBIO DE CUERDAS Y LIMPIEZA GENERAL	GUITARRA ESPAÑOLA AMEZCUA (404)	LAUDERÍA	X		
CAMBIO DE CUERDAS Y LIMPIEZA GENERAL	GUITARRA ESPAÑOLA JOSÉ RUBIO VENEGAS (182)	LAUDERÍA	X		
CAMBIO DE CUERDAS Y LIMPIEZA GENERAL	GUITARRA ESPAÑOLA LA VALENCIANA (404)	LAUDERÍA	X		
CAMBIO DE CLAVIJAS	VIOLA FACOBUS (LAUDERÍA	X		
RECTIFICACIÓN DEL DIAPASÓN Y CEJILLA SUPERIOR, LIMPIEZA, PULIDO DEL BARNIZ, CAMBIO DE CUERDAS.	VIOLONCELLO ALOSA (264)	LAUDERÍA	X		
MANTENIMIENTO	INSTRUMENTOS DE CUERDA			X	SE REALIZARÁ UN SONDEO DE LOS INSTRUMENTOS QUE REQUIERAN MANTENIMIENTO PREVENTIVO
RESTAURACIÓN	INSTRUMENTOS DE CUERDA			X	SE REALIZARÁ UN SONDEO PARA IDENTIFICAR NECESIDADES DE RESTAURACIÓN, HACIENDO UNA EVALUACIÓN DE LA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



PERTINENCIA DE ESTE PROCESO.

ALIENTOS MADERA

ACCIONES REALIZADAS	TIPO DE INSTRUMENTO MUSICAL Y MATERIAL DE APOYO ATENDIDO	ENTIDADES O ÁREAS INVOLUCRADAS	RENOVACIONES POR SEMESTRE (SEÑALAR LA CANTIDAD EN EL SEMESTRE QUE SE REALIZÓ)		OBSERVACIONES
			2024-2	2025-1	
			RESTAURACIÓN	CLARINETE BUFFET (964)	
RESTAURACIÓN	FAGOT FOX (998)	TALLER DE RESTAURACIÓN DE INSTRUMENTOS DE ALIENTO MADERA	X		
MANTENIMIENTO	FLAUTA ALTO GERMEIN HARDT (995)	TALLER DE RESTAURACIÓN DE INSTRUMENTOS DE ALIENTO MADERA	X		
RESTAURACIÓN	FLAUTA ALTO RENACENTISTA EN SOL (782)	TALLER DE RESTAURACIÓN DE INSTRUMENTOS DE ALIENTO MADERA	X		
MANTENIMIENTO	FLAUTA BAJO ALTUS (962)	TALLER DE RESTAURACIÓN DE INSTRUMENTOS DE ALIENTO MADERA	X		



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



RESTAURACIÓN	FLAUTA DULCE ALTO BARROCO (629)	TALLER DE RESTAURACIÓN DE INSTRUMENTOS DE ALIENTO MADERA	X
RESTAURACIÓN	FLAUTA DULCE ALTO BARROCO DOBLE CUERPO (777)	TALLER DE RESTAURACIÓN DE INSTRUMENTOS DE ALIENTO MADERA	X
RESTAURACIÓN	FLAUTA DULCE RENACENTISTA EN SOL (783)	TALLER DE RESTAURACIÓN DE INSTRUMENTOS DE ALIENTO MADERA	X
RESTAURACIÓN	FLAUTA DULCE SOPRANO BARROCA (754)	TALLER DE RESTAURACIÓN DE INSTRUMENTOS DE ALIENTO MADERA	X
MANTENIMIENTO	FLAUTA EN SOL ALTUS (963)	TALLER DE RESTAURACIÓN DE INSTRUMENTOS DE ALIENTO MADERA	X
RESTAURACIÓN	FLAUTA RENACENTISTA DOBLE CUERPO (774)	TALLER DE RESTAURACIÓN DE INSTRUMENTOS DE ALIENTO MADERA	X
RESTAURACIÓN	FLAUTA SOPRANO ALTO RENACENTISTA DOBLE CUERPO (353)	TALLER DE RESTAURACIÓN DE INSTRUMENTOS DE ALIENTO MADERA	X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



MANTENIMIENTO	FLAUTA SUB CONTRABAJO	TALLER DE RESTAURACIÓN DE INSTRUMENTOS DE ALIENTO MADERA	X
RESTAURACIÓN	OBOE HANS KREUL NO. DE SERIE 27449 NO. DE INVENTARIO 532459	TALLER DE RESTAURACIÓN DE INSTRUMENTOS DE ALIENTO MADERA	X
MANTENIMIENTO	SAXOFÓN TENOR YAMAHA 095	TALLER DE RESTAURACIÓN DE INSTRUMENTOS DE ALIENTO MADERA	X
MANTENIMIENTO	SAXOFÓN TENOR YAMAHA 171	TALLER DE RESTAURACIÓN DE INSTRUMENTOS DE ALIENTO MADERA	X
MANTENIMIENTO	SAXOFÓN ALTO, YAMAHA 172	TALLER DE RESTAURACIÓN DE INSTRUMENTOS DE ALIENTO MADERA	X
MANTENIMIENTO	TUBA (677)	TALLER DE RESTAURACIÓN DE INSTRUMENTOS DE ALIENTO MADERA	X
MANTENIMIENTO	TUBA (721)	TALLER DE RESTAURACIÓN DE INSTRUMENTOS DE ALIENTO MADERA	X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



MANTENIMIENTO	TUBA (676)	TALLER DE RESTAURACIÓN DE INSTRUMENTOS DE ALIENTO MADERA	X	
MANTENIMIENTO	TUBA (772)	TALLER DE RESTAURACIÓN DE INSTRUMENTOS DE ALIENTO MADERA	X	
MANTENIMIENTO	TUBA (773)	TALLER DE RESTAURACIÓN DE INSTRUMENTOS DE ALIENTO MADERA	X	
MANTENIMIENTO	TUBA (719)	TALLER DE RESTAURACIÓN DE INSTRUMENTOS DE ALIENTO MADERA	X	
MANTENIMIENTO	INSTRUMENTOS DE ALIENTO MADERA FALTANTES DE REVISAR		X	SE REALIZARÁ UN SONDEO DE LOS INSTRUMENTOS DE ALIENTO MADERA PARA IDENTIFICAR Y ATENDER AQUELLOS QUE REQUIERAN MANTENIMIENTO PREVENTIVO.
RESTAURACIÓN	INSTRUMENTOS DE ALIENTO MADERA QUE LO REQUIERA		X	SE REALIZARÁ UN SONDEO DE LOS INSTRUMENTOS DE ALIENTO MADERA PARA IDENTIFICAR Y ATENDER AQUELLOS QUE REQUIERAN RESTAURACIÓN.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



LABORATORIA DE INFORMATICA MUSICAL Y MÚSICA ELECTROACÚSTICA (LIMME)

ASIGNATURAS IMPARTIDAS

LICENCIATURA

ASIGNATURAS IMPARTIDAS	GRUPOS ABIERTOS		TOTAL DE HORAS SEMANALES IMPARTIDAS		ALUMNOS INSCRITOS POR SEMESTRE					
	2024-2	2025-1	2024-2	2025-1	SEMESTRE 2024-2			SEMESTRE 2025-1		
					H	M	T	H	M	T
ACÚSTICA	0	2	0	4	0	0	0	8	4	12
ACÚSTICA Y PSICOACÚSTICA	1	1	2	2	3	0	3	3	1	4
INFORMATICA MUSICAL I	1	3	2	6	7	2	9	16	8	24
INFORMÁTICA MUSICAL II	3	1	6	2	21	3	24	8	3	11
INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA MUSICAL	2	2	4	4	18	3	21	17	3	20
LABORATORIO DE CREACIÓN ELECTROACÚSTICA EN TIEMPO REAL	1	1	2	2	1	1	2	4	0	4
MÚSICA ELECTROACÚSTICA I	0	2	0	4	0	0	0	11	3	14



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



MÚSICA ELECTROACÚSTICA II	2	0	4	0	12	0	12	0	0	0
MÚSICA ELECTROACÚSTICA EN TIEMPO REAL	0	1	0	2	0	0	0	3	1	4
MÚSICA Y MEDIOS AUDIOVISUALES	0	1	0	2	0	0	0	6	4	10
PRODUCCIÓN MUSICAL I	0	3	0	6	0	0	0	22	9	31
PRODUCCIÓN MUSICAL II	2	0	4	0	17	6	23	0	0	0
PRODUCCIÓN MUSICAL III	0	2	0	4	0	0	0	12	3	15
PRODUCCIÓN MUSICAL IV	2	0	4	0	8	2	10	0	0	0
PSICOACÚSTICA	2	0	4	0	7	5	12	0	0	0
TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN PARA MEDIOS AUDIOVISUALES I	1	0	2	0	8	3	11	0	0	0
TRANSCRIPCIÓN MUSICAL	2	2	4	4	5	5	10	5	6	11



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



☐ POSGRADO

PROGRAMA	ASIGNATURAS IMPARTIDAS	TOTAL DE HORAS IMPARTIDAS	ALUMNOS INSCRITOS POR SEMESTRE					
			SEMESTRE 2024-2			SEMESTRE 2025-1		
			H	M	T	H	M	T
MAESTRÍA	SEMINARIO DE COMPOSICIÓN II	3	3	1	4	0	0	0
	SÍNTESIS Y PROCESAMIENTO DE SONIDO	3	3	0	3	0	0	0
	SEMINARIO PERMANENTE DE TECNOLOGÍA MUSICAL	3	8	2	10	7	2	9
	TEMAS SELECTOS DE TECNOLOGÍA MUSICAL	3	0	0	0	6	1	7
	MÚSICA, ARTE Y TECNOLOGÍA	3	0	0	0	4	2	6
	PERSPECTIVAS CRÍTICAS DE TECNOLOGÍA	2	0	0	0	4	0	4
	INGENIERÍA EN SONIDO Y ELECTROACÚSTICA	3	0	0	0	5	2	7



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



DEMANDA DE APLICACIONES (FUERA DE CLASE)

APLICACIONES	ALUMNOS QUE ACUDIERON A HACER USO DEL LIMME DURANTE EL SEMESTRE 2024- 2	TOTAL DE HORAS DE USO	ALUMNOS QUE ACUDIERON A HACER USO DEL LIMME DURANTE EL SEMESTRE 2025-1	TOTAL DE HORAS DE USO
	ABLETON	12	22.89	15
ARDOUR	1	1.35	3	3.35
INTERNET	1	1.41	3	3
LOGIC	2	8.36	5	20
MAXMSP	3	4.68	6	7.5
NOTABILITY PRO	2	2.78	4	5
PURE DATA	5	11.85	4	10
REAPER	6	11.84	7	14
SUPER COLLIDER	1	2.86	2	5
WORD	5	7.26	6	8.5
ZOOM	2	2.23	4	5
TOTAL	40	77.53	59	103.35



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



USO DEL ESTUDIO DURANTE LOS SEMESTRES 2024-2 Y 2025-1

ACTIVIDADES	EVENTOS DURANTE EL SEMESTRE 2024- 2	TOTAL DE HORAS DE USO	EVENTOS DURANTE EL SEMESTRE 2025-1	TOTAL DE HORAS DE USO	OBSERVACIONES
GRABACIÓN	57	140.5	61	147	
ENSAYO	12	32.9	11	30.5	
CLASES	64	94.1	80	115	
MEZCLA	8	25.7	10	34	
MONITOREO	1	4.15	3	11.6	
USO DEL ESPACIO	1	4.17	1	4	
TOTAL	143	301.52	150	342.1	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



RECURSOS HUMANOS

PLANTILLA DE TRABAJADORES DE LA FACULTAD DE MÚSICA

NOMBRAMIENTO	SEMESTRE 2024-2			SEMESTRE 2025-1		
	NÚMERO DE TRABAJADORES			NÚMERO DE TRABAJADORES		
	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
ACADÉMICOS	232	144	376	233	146	379
ADMINISTRATIVOS DE BASE	58	63	121	62	67	129
ADMINISTRATIVOS DE CONFIANZA	8	12	20	8	12	20
FUNCIONARIOS	16	13	29	16	13	29
TOTAL	314	232	546	319	238	557

NOTA: SE CUENTA CON PERSONAL COMISIONADO: 2 MÉDICOS (1 M Y 1 H), 3 JEFE DE SERVICIOS (1 M Y 2 H) Y 1 VIGILANTE (H)

CURSOS IMPARTIDOS PARA LOS TRABAJADORES DE LA FAM

TRABAJADORES DE BASE QUE PARTICIPARON EN DIVERSOS CURSOS

TIPO DE CURSO	SEMESTRE 2024-2			SEMESTRE 2025-1		
	NÚMERO DE TRABAJADORES PARTICIPANTES			NÚMERO DE TRABAJADORES PARTICIPANTES		
	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
ACTUALIZACIÓN	2	5	7	3	9	12



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



PROMOCIÓN	6	6	12	16	17	33
CÓMPUTO	5	11	16	9	29	38
OTRO (ESPECIFIQUE)	3	3	6	1	4	5
TOTAL	16	25	41	29	59	88

NOTA: LAS CANTIDADES REPORTADAS PARA EL SEMESTRE 2025-1 SON LOS TRABAJADORES QUE SE INSCRIBIERON A LOS CURSOS Y AUN ESTÁN PENDIENTES DE SER ACEPTADOS. (CMPCA)

PERSONAL DE CONFIANZA QUE PARTICIPÓ EN DIVERSOS CURSOS

TIPO DE CURSO	SEMESTRE 2024-1								SEMESTRE 2024-2							
	PERSONAL DE CONFIANZA PARTICIPANTE								PERSONAL DE CONFIANZA PARTICIPANTE							
	S.ADMVA			OTRAS AREAS			TOTAL		S.ADMVA			OTRAS AREAS			TOTAL	
	H	M	T	H	M	T	H	M	H	M	T	H	M	T	H	M
TECNICO-ADMINISTRATIVO		1	1		2	2	0	3	2	1	3		3	3	2	4
CULTURA DE CALIDAD	1	2	3			0	1	2			0				0	0
INFORMATICA		1	1	3	2	5	3	3		1	1				0	1
DESARROLLO HUMANO Y ORGANIZACIONAL	2		2		2	2	2	2	1		1		1		1	1
MANDOS MEDIOS Y DIRECTIVOS	2		2		1	1	2	1			0		2		0	2
IDENTIDAD INSTITUCIONAL			0			0	0	0	1		1				1	0



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



MOVIMIENTOS DEL PERSONAL ACADÉMICO Y ADMINISTRATIVO (TRÁMITES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVOS)

TRÁMITE	NÚMERO DE MOVIMIENTOS POR SEMESTRE		TOTAL DE MOVIMIENTOS DURANTE EL PERIODO A REPORTAR
	2024-2	2025-1	
DEFINITIVIDAD PERSONAL ACADÉMICO	0	1	1
PROPORCIÓN PERSONAL ACADÉMICO	0		0
DISFRUTE DE AÑO SABÁTICO	1	2	3
LICENCIA PARA CONCLUIR TESIS DE POSGRADO	0	1	1
LICENCIA PARA ESTUDIOS EN EL EXTRANJERO	0	0	0
LICENCIA PARA ESTUDIOS EN EL PAÍS	0	0	0
NUEVO INGRESO	6	4	10
JUBILACIÓN	1	2	3
PERSONAL DOCENTE	-	-	-
PROMOCIÓN PERSONAL DE BASE	5	15	20
JUBILACIÓN PERSONAL DE BASE	0	3	3
EXPEDICIÓN DE CONSTANCIAS DE EMPLEO	13	15	28
EXPEDICIÓN DE NIP	35	45	80
OTROS MOVIMIENTOS (ESPECIFICAR)	248	270	518
TOTAL	309	358	667



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



INSCRIPCIÓN AL PROGRAMA DE COMPLEMENTO AL SALARIO POR CALIDAD Y EFICIENCIA.

PERIODO A REPORTAR: SEMESTRES 2024-2 (08 DE ENERO AL 28 DE JUNIO DE 2024) Y SEMESTRE 2025-1 (12 DE AGOSTO CON UNA PROYECCIÓN AL 29 DE NOVIEMBRE DE 2024).

PERIODO (COLOCAR EL AÑO)	NIVEL A	NIVEL B	NIVEL C	NIVEL D	NIVEL E	TOTAL INSCRITOS
ENERO-ABRIL 2024	12	2	0	2	111	127
MAYO-AGOSTO 2024	9	1	0	3	114	127
SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 2024	12	1	1	2	119	135
TOTAL	33	4	1	7	344	389



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



EJERCICIO PRESUPUESTAL PARA INSTRUMENTOS, MANTENIMIENTO Y NECESIDADES ACADÉMICO ADMINISTRATIVAS

ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES, EQUIPOS Y ACCESORIOS

INSTRUMENTO, EQUIPO O ACCESORIO ADQUIRIDOS	SEMESTRE 2024-2		SEMESTRE 2025-1		SECRETARÍA, COORDINACIÓN, DEPARTAMENTO O ÁREA QUE LO SOLICITÓ
	TOTAL DE ADQUISICIONES (NÚMERO)	PRESUPUESTO EJERCIDO POR ADQUISICIÓN	TOTAL DE ADQUISICIONES (NÚMERO)	PRESUPUESTO EJERCIDO POR ADQUISICIÓN	
IMPRESORA	1	\$10,672.00			TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN
SETEADORA	1	\$10,324.00			SERVICIOS GENERALES
MULTIFUNCIONAL	1	\$1,450.00			TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN
PROYECTOR	2	\$45,263.20			TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN
DESTRUCTORA DE PAPEL	3	\$32,190.00			PLANEACIÓN
SAXOFÓN BAJO Y STAND	1	\$217,036.00			SECRETARÍA TÉCNICA
INSTRUMENTOS PARA MUSICOTERAPIA (PERCUSIONES VARIOS)	1	\$48,406.80			SECRETARÍA TÉCNICA
EQUIPO DE AUDIO Y VIDEO (CÁMARA FOTOGRÁFICA, MICRÓFONOS Y GRABADORA)	1	\$44,212.24			COORDINACIONES
CÁMARA DE VIDEO	1	\$31,865.20			COORDINACIONES
COMPUTADORA IMAC	1	\$37,642.00			MTRA. VERONICA MURUA
HUMIDIFICADORES	2	\$7,232.60			EXTENSIÓN ACADÉMICA
OBOES ESPECIALES			4	\$327,166.17	DIRECCIÓN
PIANOS DIGITALES			9	\$127,817.50	CIAYEC
ARCOS BARROCOS			3	\$72,988.00	SECRETARÍA TÉCNICA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



TOTAL	15	\$486,294.04	16	\$527,971.67
--------------	-----------	---------------------	-----------	---------------------

REPARACIONES Y MANTENIMIENTO A INSTRUMENTOS MUSICALES

INSTRUMENTO REPARADO O QUE SE LE DIÓ MANTENIMIENTO	SEMESTRE 2024-2		SEMESTRE 2025-1		SECRETARÍA, COORDINACIÓN, DEPARTAMENTO O ÁREA QUE LO SOLICITÓ	EMPRESA O PERSONA QUE REALIZÓ EL SERVICIO
	TOTAL DE REPARACIONES (NÚMERO)	PRESUPUESTO EJERCIDO POR REPARACIÓN O MANTENIMIENTO	TOTAL DE REPARACIONES (NÚMERO)	PRESUPUESTO EJERCIDO POR REPARACIÓN O MANTENIMIENTO		
AFINACIÓN DE PIANOS	21	\$32,596.00	21	\$32,596.00	SECRETARIA TÉCNICA	ALAN GARCÍA
AFINACIÓN DE PIANOS	21	\$34,104.00	21	\$34,104.00	SECRETARIA TÉCNICA	JONATAN TREVIÑO
AFINACIÓN DE PIANOS	21	\$34,104.00	21	\$34,104.00	SECRETARIA TÉCNICA	ERICK MARTINEZ
TOTAL	63	\$100,804.00	63	\$100,804.00		



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



ADQUISICIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS Y/O ACCESORIOS PARA APOYAR LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

TIPO DE RECURSO ADQUIRIDO (EQUIPO, MOBILIARIO, RADIOGRABADORAS, CUERDAS, ATRILES, PC, VIDEO- PROYECTORES, ETC.)	SEMESTRE 2024-2		SEMESTRE 2025-1		SECRETARÍA, DEPARTAMENTO, COORDINACIÓN O ÁREA BENEFICIADA
	TOTAL DE ADQUISICIONES (NÚMERO)	PRESUPUESTO EJERCIDO POR ADQUISICIÓN	TOTAL DE ADQUISICIONES (NÚMERO)	PRESUPUESTO EJERCIDO POR ADQUISICIÓN	
NO BREAK	1	\$3,224.80			TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN
LICENCIAS KASPERSKY	120	\$51,980.06			TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN
HP MONITOR	3	\$6,555.00			TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN
PIEL PARA INSTRUMENTOS	1250	\$21,750.00			SECRETARÍA TÉCNICA
DISCO DURO	1	\$2,818.80			TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN
REFLECTOR	2	\$5,330.43			SERVICIOS GENERALES
DISCOS DUROS INTERNOS SSD 500GB	10	\$13,564.58			TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN
CUERDAS DIVERSAS Y MATERIAL DIVERSO LAUDERIA	67	\$101,190.88			SECRETARÍA TÉCNICA
SET DE CORCHOS	3	\$1,307.72			SECRETARÍA TÉCNICA
MATERIAL DIVERSO LAUDERIA	49	\$22,320.19			SECRETARÍA TÉCNICA
CABLES DIVERSOS	13	\$9,988.81			TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN
DISCOS DUROS SOLIDOS	10	\$13,564.58			TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN
DOSIFICADORES DE JABÓN	14	\$24,397.12			SERVICIOS GENERALES
MATERIAL DIVERSO DE COMPUTO	47	\$44,374.64	47	\$44,374.64	TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



MULTIFUNCIONAL	1	\$3,213.20		TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN	
CUERDAS ARPA			12	\$30,141.44	SECRETARÍA TÉCNICA
TOTAL	1591	\$325,580.81	59	\$74,516.08	

NECESIDADES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS

ARTÍCULOS Y MATERIALES DIVERSOS DE TRÁNSITO	SEMESTRE 2024-2		SEMESTRE 2025-1		SECRETARÍA, DEPARTAMENTO, COORDINACIÓN O ÁREA BENEFICIADA
	TOTAL DE ADQUISICIONES (NÚMERO)	PRESUPUESTO EJERCIDO	TOTAL DE ADQUISICIONES (NÚMERO)	PRESUPUESTO EJERCIDO	
LIBRERO	1	\$8,410.00			DEPTO. DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
SILLÓN EJECUTIVO	1	\$2,668.00	15	\$154,668.60	SERVICIOS GENERALES / DIRECCIÓN
SILLA ALTA TIPO CAJERO	2	\$3,990.40			SERVICIOS GENERALES
SILLÓN EJECUTIVO	1	\$3,660.96			SECRETARIA ACADÉMICA
MESA DE ACERO	1	\$1,779.15			CIAYEC
REFLECTOR	2	\$5,330.43			SERVICIOS GENERALES
ESTANTES	21	\$252,532.00			BIBLIOTECA
CINTAS BIBLIOTECA	10	\$17,698.58			BIBLIOTECA
LIJAS PARA ALIENTOS	81	\$1,972.00			SECRETARIA TÉCNICA
DADOS PARA PINZAS	2	\$8,769.60			SERVICIOS ESCOLARES
MATERIAL DIVERSO	107	\$6,936.80			SECRETARIA TÉCNICA
DESPACHADOR DE AGUA	1	\$3,527.02			OPERACIÓN LOGÍSTICA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



CALEFACTOR DE HALÓGENO	1	\$1,199.96			BIBLIOTECA
FRIGOBAR	1	\$7,055.01			OPERACIÓN LOGÍSTICA
ESCRITORIOS			3	\$18,618.00	UNIDAD JURÍDICA
TOTAL	232	\$325,529.91	18	\$229,668.60	

INSUMOS PARA PROTECCIÓN CIVIL

ARTÍCULOS Y MATERIALES DE PROTECCIÓN CIVIL	SEMESTRE 2024-2		SEMESTRE 2025-1		SECRETARÍA, DEPARTAMENTO, COORDINACIÓN O ÁREA BENEFICIADA
	TOTAL DE ADQUISICIONES (NÚMERO)	PRESUPUESTO EJERCIDO	TOTAL DE ADQUISICIONES (NÚMERO)	PRESUPUESTO EJERCIDO	
ALARMA CONTRA INCENDIOS	1	\$26,390.92			SERVICIOS GENERALES
EXTINTORES	7	\$20,130.64			ORGANIZACIÓN Y MÉTODOS
LETREROS Y SEÑALAMIENTOS			40	\$20,000.00	ORGANIZACIÓN Y MÉTODOS
TOTAL	8	\$46,521.56			



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



NECESIDADES ACADÉMICO-ADMINISTRATIVAS (ALMACÉN DE BIENES DE USO RECURRENTE)

ARTÍCULOS Y MATERIALES DE USO RECURRENTE (CAFETERÍA, LIMPIEZA, PLOMERÍA, ELÉCTRICO Y ACCESORIOS EN GENERAL)	SEMESTRE 2024-2		SEMESTRE 2025-1		SECRETARÍA, DEPARTAMENTO, COORDINACIÓN O ÁREA BENEFICIADA
	TOTAL DE ADQUISICIONES (NÚMERO)	PRESUPUESTO EJERCIDO	TOTAL DE ADQUISICIONES (NÚMERO)	PRESUPUESTO EJERCIDO	
PAPERERÍA	414	\$38,994.51	414	\$38,994.51	TODAS LAS ÁREAS
LIMPIEZA	376	\$97,853.11	376	\$97,853.11	TODAS LAS ÁREAS
TONER	40	\$89,429.43	40	\$89,429.43	TODAS LAS ÁREAS
MATERIAL DIVERSO (BOTAS DE HULE, FAJAS LUMBARES, GUANTES ESPECIALES)	50	\$19,651.91	50	\$19,651.91	TODAS LAS ÁREAS
CAFETERÍA	46	\$4,310.33	46	\$4,310.33	TODAS LAS ÁREAS
TOTAL	926	\$250,239.29	926	\$250,239.29	

INSUMOS UTILIZADOS PARA DEPORTES EN LA FACULTAD DE MÚSICA

TIPO DE RECURSO ADQUIRIDO (MATERIAL DEPORTIVO, UNIFORMES, EQUIPO DEPORTIVO, ETC.)	SEMESTRE 2024-2		SEMESTRE 2025-1		SECRETARÍA, DEPARTAMENTO, COORDINACIÓN O ÁREA BENEFICIADA
	TOTAL DE ADQUISICIONES (NÚMERO)	PRESUPUESTO EJERCIDO	TOTAL DE ADQUISICIONES (NÚMERO)	PRESUPUESTO EJERCIDO	
PLAYERAS TIPO POLO	50	\$17,164.23			DEPTO. DE DESARROLLO ESTUDIANTIL
UNIFORMES			18	\$10,000.00	STUNAM
TOTAL	50	\$17,164.23	18	\$10,000.00	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD. SEMESTRES 2024-2 y 2025-1

ACTIVIDADES DEL SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD (SGC)

TIPO DE VISITA	DIRECCIÓN O PROGRAMA RESPONSABLE DE LA VISITA	OBJETIVO DE LA VISITA	SEMESTRE EN QUE SE REALIZÓ		NO. TOTAL DE VISITAS REALIZADAS
			2024-2	2025-1	
1	DGSA DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS	PARA CONOCER LOS LINEAMIENTOS Y CAMBIOS EN EL SGC PARA EL PROCESO DE SERVICIOS GENERALES	X		1

ACTIVIDADES DE MANTENIMIENTO DE LA FACULTAD DE MÚSICA

ACTIVIDAD	OBJETIVO	ALCANCE	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ	
			2024-2	2025-1
INSTALACIÓN POSTES PARA LETREROS EN EL ÁREA JARDINADA.	INVITAR A LA COMUNIDAD A RESPETAR LOS ESPACIOS VERDES DE LA FACULTAD DE MÚSICA.	EXCAVACIÓN PARA LA INSTALACIÓN DE BASES DE LOS POSTES EN LOS QUE SE COLOCA LA SEÑALÉTICA.	X	
TRABAJOS DE REPARACIÓN DE PUERTAS CORREDIZAS DE CLOSET OFICINA DE SERVICIOS ESCOLARES.	TENER UN BUEN FUNCIONAMIENTO DE LOS ESPACIOS QUE RESGUARDAN LOS DOCUMENTOS DE LA MATRICULA ESTUDIANTIL.	DESMONTAJE DE PUERTAS, CAMBIO DE RIELES Y CARRETILLAS. ASÍ COMO LA INSTALACIÓN DE CERRADURAS PARA EL RESGUARDO DE LA		X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



	INFORMACIÓN		
SUSTITUCIÓN DE BRAZO DE PLUMA VEHICULAR EN EL ESTACIONAMIENTO.	QUE ESTAS BARRERAS VEHICULARES FUNCIONEN PARA AYUDAR EN EL CONTROL VEHICULAR.	SUSTITUCIÓN DE BRAZO AL EQUIPO DE ACCESO VEHICULAR DEL ESTACIONAMIENTO.	X
INSTALACIÓN ELÉCTRICA, ILUMINACIÓN, HABILITADO DE ESTANTERÍA EN ANEXO SECRETARÍA EXTENSIÓN ACADÉMICA, COORDINACIONES Y CABINA SALA XOCHIPILLI.	MANTENER LAS INSTALACIONES EN BUEN ESTADO, REHABILITANDO Y REUBICANDO LUMINARIAS, APAGADORES Y CONTACTOS. PARA TENER ESPACIOS CON ILUMINACIÓN ADECUADA.	INSTALACIÓN ELÉCTRICA, ILUMINACIÓN, HABILITADO DE ESTANTERÍA EN ANEXO SECRETARÍA EXTENSIÓN ACADÉMICA, COORDINACIONES Y CABINA SALA XOCHIPILLI	X
MANTENIMIENTO CORRECTIVO EN SANITARIOS DE NIÑOS P.B., ALUMNOS NIVELES 1 Y 2, ASÍ COMO EL MANTENIMIENTO A SANITARIOS DE OFICINAS, ACADÉMICOS Y PERSONAL DE BASE	CORRECCIÓN LA INSTALACIÓN HIDROSANITARIA PARA LA MEJORA Y EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LOS SANITARIOS.	MANTENIMIENTO CORRECTIVO EN SANITARIOS DE NIÑOS P.B., HOMBRES PRIMER NIVEL Y HOMBRES SEGUNDO NIVEL DEL EDIFICIO "A". ASÍ COMO TAMBIÉN SANITARIOS DE OFICINAS, ACADÉMICOS Y PERSONAL DE BASE	X
MANTENIMIENTO PREVENTIVO AL EQUIPO HIDRONEUMÁTICO Y AL EQUIPO CONTRA INCENDIO.	MANTENER EL EQUIPO EN ÓPTIMAS CONDICIONES PARA DISTRIBUIR EL AGUA EN LA FACULTAD.	LIMPIEZA GENERAL DEL EQUIPO, LUBRICACIÓN DE RODAMIENTOS, DETECCIÓN Y CORRECCIÓN DE FUGAS, VERIFICACIÓN DE LA	X X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



MANTENIMIENTO PREVENTIVO A LOS EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO, DE EXTRACCIÓN Y DE VENTILACIÓN, INSTALADOS EN DIVERSAS ÁREAS DE LA FACULTAD DE MÚSICA.

CONTAR CON EQUIPOS QUE FUNCIONEN EN ÓPTIMAS CONDICIONES PARA CONTRIBUIR AL CONFORT DE LOS USUARIOS.

OPERACIÓN DE LAS VÁLVULAS CHECK, REVISIÓN DEL CICLO DE OPERACIÓN DEL CONTROL, AJUSTE DE ARRANQUE Y PARO, APRIETE DE CONEXIONES ELÉCTRICAS, REVISIÓN DE PICHANCHAS, ETC.

SE DIO MANTENIMIENTO PREVENTIVO A 106. ACTIVIDADES A REALIZAR A LOS EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO: UNIDAD CONDENSADORA. MEDICIÓN DE VOLTAJE. MEDICIÓN DE CORRIENTE. REVISIÓN Y AJUSTE DE EQUIPOS ELÉCTRICOS DE CONTROL Y FUERZA. PRESIÓN DE SUCCIÓN. PRESIÓN DE DESCARGA. REVISIÓN DE CONDENSADORES. REVISIÓN DE OPRESORES. ENGRASADO DE RODAMIENTOS REVISIÓN DE FUGAS DE GAS REFRIGERANTE. APRIETE DE CONEXIONES ELÉCTRICAS. LIMPIEZA DE

X
X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



		SERPENTINES. LIMPIEZA GENERAL. UNIDAD EVAPORADORA. MEDICIÓN DE VOLTAJE. MEDICIÓN DE CORRIENTE. REVISIÓN DE VÁLVULA DE EXPANSIÓN Y SERPENTÍN. LUBRICACIÓN DE CHUMACERAS.	
<p>FUMIGACIÓN GENERAL FAM</p> <p>FUMIGACIÓN ESPECÍFICA CADA QUE ES REQUERIDA</p>	<p>CONTROL DE FAUNA NOCIVA</p>	<p>SE EFECTUÓ LA FUMIGACIÓN EN TODOS LOS INMUEBLES DEL PLANTEL ASÍ COMO EN EL JARDÍN Y EL ESTACIONAMIENTO.</p>	<p>X</p> <p>X</p>
<p>FUMIGACIÓN ESPECIALIZADA EN LIBROS DE LA BIBLIOTECA.</p>	<p>EVITAR LA PRESENCIA DE HONGOS E INSECTOS QUE DAÑEN LOS LIBROS.</p>	<p>LOS ANAQUELES QUE CONTIENEN LOS LIBROS SE ENVUELVEN EN UNA CÁMARA PLÁSTICA SELLADA DE PISO Y EN SU INTERIOR SE APLICA EL GAS QUE LLEGA A TODOS LOS INSECTOS ÁCAROS Y HONGOS EN CASO DE ESTAR ALOJADOS AL INTERIOR DEL MATERIAL BIBLIOGRÁFICO. DESPUÉS DE 24 HR. SE PUEDEN RETOMAR LAS ACTIVIDADES.</p>	<p>X</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



MANTENIMIENTO PREVENTIVO A LA SUBESTACIÓN ELÉCTRICA

<p>MANTENER EL EQUIPO EN ÓPTIMAS CONDICIONES PARA MANTENER LOS VOLTAJES ADECUADOS EN TODAS LAS ÁREAS.</p>	<p>MANTENIMIENTO PREVENTIVO A LA SUBESTACIÓN RECEPTORA- TRANSFORMADORA, AL TRANSFORMADOR (INCLUYE TRATAMIENTO DEL ACEITE DIELECTRICO CONTENIDO EN EL TRANSFORMADOR, BAJO EL PROCESO DE CENTRIFUGADO, FILTRADO Y DESGASIFICADO CON EQUIPO ALFA-LAVAL) AL TABLERO, PRUEBAS AL SISTEMA DE TIERRAS DE LA SUBESTACIÓN.</p>	X
---	---	---

MANTENIMIENTO PREVENTIVO LA PLANTA DE EMERGENCIA.

<p>MANTENER EL EQUIPO EN ÓPTIMAS CONDICIONES PARA GENERAR ELECTRICIDAD EN AUSENCIA DEL SUMINISTRO DE LA COMISIÓN GENERAL DE ELECTRICIDAD.</p>	<p>LIMPIEZA GENERAL DEL EQUIPO, REVISIÓN DEL NIVELES DEL DIÉSEL, ANTICONGELANTE. ESTADO DE LAS BATERÍAS, DEL SISTEMA DE PRECALENTADO, LIMPIEZA DEL TABLERO DE CONTROL, PRUEBAS DE ARRANQUE, PARO Y FUNCIONAMIENTO.</p>	X
---	--	---

MANTENIMIENTO CORRECTIVO A LOS EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO Y VENTILACIÓN INSTALADOS EN DIFERENTES ÁREAS DE LA FACULTAD DE MÚSICA.

<p>TENER TODOS LOS EQUIPOS FUNCIONANDO BIEN PARA</p>	<p>SALONES C-9, C-27, C-52, C-57, C-58 COMPRESOR</p>	X
--	--	---



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



MANTENIMIENTO AL PARARRAYOS FAM

<p>QUE EL PERSONAL ALUMNO-DOCENTE TENGA LAS CONDICIONES ADECUADAS PARA IMPARTIR SU CLASE.</p>	<p>HERMÉTICO ROTATIVO DE 12,000 BTU'S,--- CAMBIO DE CONTACTOR DE 40 AMPS, AUDITORIO XOCHIPILLI. CAMBIO DE DRENAJE DE CONDENSADOS DE EVAPORADOR, SALÓN C10 REPARACIÓN DE FUGAS DE GAS SALONES C-21, C29 Y C54 SUMINISTRO Y CAMBIO DE INTERRUPTOR TERMOMAGNÉTICO DE 1 X 20 SQUARE D´, PRUEBAS Y PUESTA EN OPERACIÓN.</p>	
<p>MANTENER ACTIVO ES SISTEMA DE PROTECCIÓN CONTRA DE DESCARGAS ATMOSFÉRICAS, REDUCIENDO EL RIESGO DE ALGUNA DESCARGA.</p>	<p>MANTENIMIENTO PARA SISTEMA DE PARARRAYOS DE PROTECCIÓN ATMOSFÉRICA. INCLUYE: TOMA DE LECTURAS INICIALES CON EQUIPO DE MEDICIÓN (TERROMETRO), LIMPIEZA DE ELEMENTOS FÍSICOS DE UNIÓN (SULFATADOS), REVISIÓN FÍSICA Y ACTIVACIÓN DE ELECTRODOS (EXCAVACIÓN Y LIMPIEZA DE BOTA DE ELECTRODO) ,</p>	<p>X</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



		RENOVACIÓN DE ELEMENTOS FÍSICOS E INSTENSIFICADOR PARA TIERRA FÍSICA GEM. Y TOMA DE LECTURAS FINALES EQUIPO DE MEDICIÓN (TERROMETRO).	
LIMME CAMBIO DE ALFOMBRA	REEMPLASO DE ALFOMBRA, MATERIAL YA DETERIORADO POR EL TIEMPO, ELEMENTO ACÚSTICO ABSORVENTE, NECESARIO PARA LAS GRABACIONES.	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE ALFOMBRA DE USO RUDO 100% POLIPROPILENO EN COLOR GRIS OXFORD, INCLUYE, CORTES ACARREO DEL MATERIAL, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN	X
PLANTA DE EMERGENCIA, ADECUACIÓN DE TANQUE DE DIÉSEL.	REALIZAR MEJORAS PREVENTIVAS EN LA INSTALACIÓN EN LA INSTALACIÓN Y EL RESGUARDO DEL TANQUE DE DIÉSEL.	DESCONEXIÓN DE TUBERÍAS PARA AMPLIAR LA BASE DE CONCRETO, FABRICACIÓN DE TINA, AJUSTAR LA ALTURA DEL TANQUE DE DIÉSEL Y ADECUAR LAS TUBERÍAS PARA SU RECONEXIÓN Y PRUEBAS DE FUNCIONAMIENTO.	X
SISTEMA CONTRA INCENDIO. REPARACIÓN DE TUBO DE LA LÍNEA UBICADA EN LAUDARÍA.	MANTENER LA INSTALACIÓN EN BUENAS CONDICIONES POR	INSTALACIÓN DE MANGUERA DE ALTA PRESIÓN CON MALLA DE	X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



SUSTITUCIÓN DE 5 CÁMARAS EN LA BIBLIOTECA.

CUALQUIER CONTINGENCIA.	ACERO INOXIDABLE DE 76 MM E DIÁMETRO POR 500 MM DE LONGITUD. TUBO Y CONEXIONES DE COBRE.	
RENOVAR EL EQUIPO EL SISTEMA PARA EL PERSONAL DE VIGILANCIA HAGA USO DE ESTA HERRAMIENTA EN EL DESARROLLO DE SUS LABORES.	DE SISTEMA DE VIDEO VIGILANCIA CÁMARAS IP MARCA PROVISIÓN SR. DE 4 Y 6 MPZ. EN LAS SIGUIENTES ÁREAS DE LA BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE MÚSICA DE LA UNAM. 1. ENTRADA DE BIBLIOTECA. 2. OFICINA DE COORDINACIÓN. 3. SALA DE BIBLIOTECA. 4. SALA DE CONSULTA. 5. ÁREA DE FONOTECA.	X
ADECUAR EL ESPACIO PARA MEJORAR LAS CONDICIONES LABORALES Y FÁCIL DESALOJO DEL LUGAR.	FABRICACIÓN DE MURO DE TABLAROCA A DOS CARAS, RECORTE DE LIBRERO, APERTURA DE VANO PARA RECIBIR PUERTA, ADECUACIÓN DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA PARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO.	X

REHABILITACIÓN DE OFICINA CICLO DE INICIACIÓN MUSICAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



MANTENIMIENTO A LOS ARCOS SENSORES DE BIBLIOTECA

EVITAR QUE SEAN
 SUSTRÁIDOS LOS LIBROS Y
 PUBLICACIONES DE LA
 BIBLIOTECA.

MANTENIMIENTO A
 SISTEMA DE SEGURIDAD
 MARCA 3M MODELO 3500
 1.REVISIÓN DE CABLEADO
 ELÉCTRICO 2.ASPIRADO Y
 LIMPIEZA GENERAL DEL
 POWRPACK 3.AJUSTE DE
 PARÁMETROS
 4.CALIBRACIÓN DEL
 EQUIPO.

X

MANTENIMIENTO AL SISTEMA DE ALARMA CONTRA INCENDIOS DE LA BIBLIOTECA.

DETECTAR UN CONATO DE
 INCENDIO PARA
 PROTECCIÓN DE LOS LIBROS
 Y PUBLICACIONES DE LA
 BIBLIOTECA.

MANTENIMIENTO A 52
 DETECTORES DE HUMO, 5
 ESTACIONES DE JALÓN
 MANUAL DE
 EMERGENCIA, 5 SIRENAS
 CON LÁMPARA ESTROBO
 TIC A 2 HILOS Y 1 PANEL
 DE INCENDIO. SE
 SUMARAN 23 PIEZAS DE
 SENSOR DE HUMO
 CONVENCIONAL A DOS
 HILOS

X

MANTENIMIENTO AL ARCHIVO MÓVIL DE LA BIBLIOTECA.

MANTENIMIENTO A LA
 ESTANTERÍA MÓVIL
 FACILITANDO ASÍ LA
 CONSULTA DEL MATERIAL
 ARCHIVADO EN ESTOS
 ANAQUELES.

MANTENIMIENTO A
 ESTANTERÍA MÓVIL
 MARCA MASESPACIO.
 11 BATERÍAS DE ESTANTE
 MÓVIL DOBLE DE 5
 MÓDULOS DE 210 X 90 X
 60 CM., CON 12
 ENTREPAÑOS POR
 MODULO Y DOS CUBRE

X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



REHABILITACIÓN DEL CENTRO DE INICIACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN CONTINUA.
 CIAYEC EDIFICIO B. UBICADA EN BARRANCA DE PILARES NO. 14COL. FLOR DE MARÍA,
 ALCALDÍA ÁLVARO OBREGÓN, CDMX.

	<p>POLVO Y UNA BATERÍA DE ESTANTE FIJO DE 5 MÓDULOS DE 210 X 90 X 30 CM., CON 6 ENTREPAÑOS POR MODULO Y UN CUBRE POLVO, INCLUYE: AJUSTE DE MECANISMOS ENGRASADO, LIMPIEZA DE RIELES.</p>	
<p>AMPLIAR LA OFERTA PARA LOS ALUMNOS Y LOS MAESTROS.</p>	<p>EDIFICIO "B"; UN ESPACIO DESTINADO AL APRENDIZAJE TEÓRICO –PRÁCTICO DEL ARTE DE LA MÚSICA, PROYECTO EL CUAL CONSTA DE: PLANTA BAJA: RECEPCIÓN Y AULA DE JAZZ PRIMER NIVEL: AULAS DE PRÁCTICA GRUPAL (2), BODEGA Y REHABILITACIÓN DE MÓDULOS DE SANITARIOS. SEGUNDO NIVEL: AULAS DIDÁCTICAS (2),CUBÍCULOS PARA INVESTIGADORES Y COORDINADOR (3), ALMACÉN DE INSTRUMENTOS Y CLOSET</p>	<p>X X</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



ALMACÉN MIXCOACALLI LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO AL ÁREA Y LOS INSTRUMENTOS Y REVISIÓN DEL INVENTARIO.

<p>MANTENER EL ESPACIO Y LOS INSTRUMENTOS LIMPIOS Y EN BUENAS CONDICIONES PARA EL PRÉSTAMO A LOS ALUMNOS, ASÍ COMO LA DETECCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS QUE REQUIERAN MANTENIMIENTO MAYOR.</p>	<p>LIMPIAR Y ACOMODAR TODO EL MATERIAL UBICADO EN LA PARTE TRASERA DEL ALMACÉN LIMPIAR LOS INSTRUMENTOS MUSICALES, LOS ESTUCHES CORRESPONDIENTES POR DENTRO Y POR FUERA, ASÍ COMO TODO EL MATERIAL DE APOYO (PROYECTORES, PANTALLAS, GRABADORAS, ETC. 3.- LIMPIEZA EN ANAQUELES, PISO, Y MOBILIARIO EN GENERAL. REACOMODAR O AJUSTAR LAS CHAROLAS DE ANAQUELES. REACOMODO DE LOS INSTRUMENTOS Y EL MATERIAL DE APOYO DE ACUERDO A SU TIPO Y DEMANDA DE USO.</p>	<p>X</p>
<p>TENER ÁREAS VERDES SANAS PARA LOS USUARIOS</p>	<p>DESHIERBE CON MAQUINA DESBROZADORA, MOTOSIERRA, CORTASETOS Y/O PODADORA EN ÁREA</p>	<p>X X</p>

MANTENIMIENTO A LAS ÁREAS JARDINADAS Y LIMPIEZA DE LAS AZOTEAS.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



APLICACIÓN DE PINTURA.

ALBAÑILERÍA. SANITARIOS DE TRABAJADORES, EL ÁREAS DE REGADERAS.

FABRICACIÓN DE RAMPA FRENTE A LA BIBLIOTECA.

MANTENIMIENTO AL MOBILIARIO DEL COMEDOR DE TRABAJADORES Y BUTACAS DE LAS SALAS.

	VERDE Y/O JARDINADA		
MANTENER LAS INSTALACIONES EN BUENAS CONDICIONES Y PRESENTABLES PARA SU POBLACIÓN	MURO DE LA SALA XOCHIPILLI, MURO DE LA SALA HUEHUÉCÓYOTL, LOCAL SINDICAL, COMEDOR, ETC.	X	X
SUSTITUIR EL PISO POR EL DESGASTE DEL MATERIAL.	DESMANTELAMIENTO DE PISO DE LOSETA CERÁMICA, RETIRO DEL PEGAZULEJO, PICADO DE LA SUPERFICIE,		X
FACILITAR EL TRÁNSITO DE LOS USUARIOS DE LA FACULTAD DE MÚSICA. EN CUALQUIERA DE SUS MODALIDADES, YA SEA LA POBLACIÓN INFANTIL, DE LA TERCERA EDAD, IMPEDIDOS TEMPORALMENTE Y USUARIOS CON CAPACIDADES ESPECIALES,	RAMPAS DE CONCRETO ARMADO ACABADO ESCOBILLADO Y APLICACIÓN DE PINTURA. RAMPA NO. 1, 1.20: X 1.30MT, FRENTE A LA BIBLIOTECA. RAMPA NO. 2 MEDIDAS, 1.20 X 3.00, ANTES DE LLEGAR A LA CAFETERÍA.		X
REPARACIÓN DE SILLAS EN EL COMEDOR DE TRABAJADORES QUE SE DESOLDARON Y EL FIJAR AL PISO LAS BUTACAS DE LAS SALAS QUE ESTÁN FLOJAS.	MANTENIMIENTO A MESAS DEL COMEDOR DE TRABAJADORES, SILLAS DEL COMEDOR, SILLAS DE LA SALA XOCHIPILLI, MANTENIMIENTO A LOS ATRILES, MANTENIMIENTO A 2		X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



LIMPIEZA DE LA ESTANTERÍA EN LA BIBLIOTECA ÁREA DE CONSULTA EN PLANTA BAJA.

**APOYOS EXTERNOS
TALLERES DE ZOQUIPA DE LA DGO Y C.**

LIMPIEZA DE VIDRIOS EXTERIORES

	BUTACAS SALA XOCHIPILLI TERCERA FILA NÚMEROS 14 Y 15. 1 BUTACA EN LA SALA DE ENSAYOS.	
LIMPIAR LOS ESTANTES PARA EL DESARROLLO DE TRABAJO CON LA MANIPULACIÓN DE LOS LIBROS YA SEA PARA CONSULTA O PRÉSTAMO.	LIMPIEZA DE LA ESTANTERÍA CON PAÑO HÚMEDO, ENJUAGÁNDOLO LO NECESARIO PARA LA REALIZACIÓN DE UNA CORRECTA LIMPIEZA.	X
	DESAZOLVE GENERAL TRABAJOS QUE REQUIERAN DE LIMPIEZA Y DESAZOLVE EN BAJADAS PLUVIALES, PODA ESTÉTICA Y PODA URGENTE ENCIMA DEL RESTAURANTE-CAFETERÍA, REVISIÓN.	X
	DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS	X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



ACTIVIDADES RELEVANTES

➤ SEMESTRE 2024-2

TIPO DE ACTIVIDAD	BREVE DESCRIPCIÓN	PERIODO DE REALIZACIÓN	IMPACTO DE LA ACTIVIDAD (JUSTIFICAR POR QUÉ ES UNA DE LAS MÁS DESTACADAS DE ESTE PERIODO)	SECRETARÍA, DEPARTAMENTO O COORDINACIÓN CON QUIÉN REALIZÓ ESTA ACTIVIDAD
MANTENIMIENTO A LA PISTA DEL CENTRO DE ENTRENAMIENTO SOMÁTICO.	MANTENER LAS INSTALACIONES EN BUENAS CONDICIONES PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES FÍSICAS. RETIRO DEL TEZONTLE, APLICACIÓN DE PINTURA EN LA GUARNICIÓN PERIMETRAL POR AMBAS CARAS, NIVELACIÓN DE CAPA DE TEPETATE PARA RECIBIR CAPA DE GRAVILLA DE TEZONTLE	MARZO DE 2024	ES IMPORTANTE TENER LA PISTA EN BUENAS CONDICIONES POR LAS PRÁCTICAS DEPORTIVAS DE LOS ALUMNOS Y DOCENTES	FACULTAD DE MÚSICA
MANTENIMIENTO PREVENTIVO A LOS EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO DE LA FACULTAD DE MÚSICA.	MANTENIMIENTO PREVENTIVO A LOS EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO, DE EXTRACCIÓN Y DE VENTILACIÓN, INSTALADOS EN DIVERSAS ÁREAS DE LA FACULTAD DE MÚSICA.	JUNIO DE 2024	CONTAR CON EQUIPOS QUE FUNCIONEN EN ÓPTIMAS CONDICIONES PARA CONTRIBUIR AL CONFORT DE LOS USUARIOS. CON LA MANIFESTACIONES DEL CAMBIO CLIMÁTICO ES IMPORTANTE TENER ESTOS EQUIPOS LISTOS PARA QUIEN LO REQUIERA, YA SEA EN SUS PRÁCTICAS O EN LAS CLASES QUE SE IMPARTEN.	FACULTAD DE MÚSICA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



➤ SEMESTRE 2025-1

TIPO DE ACTIVIDAD	BREVE DESCRIPCIÓN	PERIODO DE REALIZACIÓN	IMPACTO DE LA ACTIVIDAD (JUSTIFICAR POR QUÉ ES UNA DE LAS MÁS DESTACADAS DE ESTE PERIODO)	SECRETARÍA, DEPARTAMENTO O COORDINACIÓN CON QUIÉN REALIZÓ ESTA ACTIVIDAD
REHABILITACIÓN DEL CENTRO DE INICIACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN CONTINUA. CIAYEC EDIFICIO B. UBICADA EN BARRANCA DE PILARES NO. 14COL. FLOR DE MARÍA, ALCALDÍA ÁLVARO OBREGÓN, CDMX.	EDIFICIO "B"; UN ESPACIO DESTINADO AL APRENDIZAJE TEÓRICO –PRÁCTICO DEL ARTE DE LA MÚSICA, PROYECTO EL CUAL CONSTA DE: PLANTA BAJA: RECEPCIÓN Y AULA DE JAZZ PRIMER NIVEL: AULAS DE PRÁCTICA GRUPAL (2), BODEGA Y REHABILITACIÓN DE MÓDULOS DE SANITARIOS. SEGUNDO NIVEL: AULAS DIDÁCTICAS (2),CUBÍCULOS PARA INVESTIGADORES Y COORDINADOR (3), ALMACÉN DE INSTRUMENTOS Y CLOSET (2). AZOTEA: TERRAZA	DEL 4 DE MARZO A NOVIEMBRE DE 2024.	ESTE INMUEBLE BRINDA BENEFICIOS EN TODOS LOS SENTIDOS. COMO LO ES LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA NIÑOS Y ADULTOS DE TODAS LAS EDADES, GENERA HORAS PARA EL DOCENTE, NUEVAS PLAZAS PARA EL PERSONAL DE CONFIANZA Y EL PERSONAL DE BASE QUE SE ENCARGAN DE ADMINISTRAR Y PROGRAMAR LAS CLASES, ASÍ COMO DE SU MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA.	DIRECCIÓN GENERAL DE OBRAS Y CONSERVACIÓN.
MANTENIMIENTO AL PARARRAYOS FAM	MANTENER ACTIVO EL SISTEMA DE PROTECCIÓN CONTRA DE DESCARGAS ATMOSFÉRICAS,	1 AL 19 DE JULIO DE 2024	EL SISTEMA DE PARARRAYOS CUBRE EL TOTAL DE LA FACULTAD DE MÚSICA, REDUCIENDO EL RIESGO DE ALGUNA DESCARGA.	FACULTAD DE MÚSICA
SUSTITUCIÓN DE 5 CÁMARAS EN LA BIBLIOTECA.	RENOVAR EL EQUIPO EL SISTEMA PARA EL PERSONAL DE VIGILANCIA	1 AL 19 DE JULIO DE 2024	LA RENOVACIÓN DE LAS CÁMARAS DEL SISTEMA DE CCTV	FACULTAD DE MÚSICA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



<p>HAGA USO DE ESTA HERRAMIENTA EN EL DESARROLLO DE SUS LABORES.</p>	<p>PROPORCIONA A VIGILANCIA UNA IMPORTANTE HERRAMIENTA PARA PREVENIR LA PERDIDA DE MATERIAL BIBLIOGRÁFICO O ALGÚN INCIDENTE U OBJETOS OLVIDADOS.</p>
--	--

CENTRO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

RENOVACIÓN DE EQUIPOS DE CÓMPUTO EN LA FACULTAD DE MÚSICA

➤ **SEMESTRE 2024-2**

TIPO DE EQUIPO RENOVADO (PORTÁTIL, DE ESCRITORIO, ETC.)	NÚMERO DE RENOVACIONES REALIZADAS	SECRETARÍA, COORDINACIÓN, DEPARTAMENTO O ÁREA QUE SOLICITÓ O A LA QUE SE LE RENOVÓ	PRINCIPAL UTILIDAD DE LOS EQUIPOS DE CÓMPUTO ASIGNADOS
PROYECTO DE CÓMPUTO (CATIC) IMAC Y COMPUTADORAS DE ESCRITORIO	EL PROYECTO ESTÁ EN PROCESO DE VALIDACIÓN PARA 20 COMPUTADORAS	SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA (ÁREA DE DISEÑO), DIRECCIÓN, SECRETARIA ACADÉMICA, SECRETARIA TÉCNICA, DEPTO. DE PRESUPUESTO, DEPTO. DE PERSONAL Y BIBLIOTECA	USO ADMINISTRATIVO
PROYECTORES MARCA EPSON	2	COMUNIDAD DOCENTE Y ADMINISTRATIVO	USO DOCENTE Y ADMINISTRATIVO
EQUIPO LAPTOP, RENOVACIÓN DE	10	SECRETARIA DE SERVICIOS Y ATENCIÓN	USO ADMINISTRATIVO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



DISCO DURO DE ALMACENAMIENTO ESTADO SOLIDO	ESTUDIANTIL		
SWITCH LINKSYS 8 PUERTOS GIGABIT	2	BIBLIOTECA CUICAMATINI (ÁREA DE PRÉSTAMO O MOSTRADOR) Y DEPARTAMENTO DE PRESUPUESTO.	USO ADMINISTRATIVO
TOTAL	14		

➤ SEMESTRE 2025-1

TIPO DE EQUIPO RENOVADO (portátil, de escritorio, etc.)	NÚMERO DE RENOVAIONES REALIZADAS	SECRETARÍA, COORDINACIÓN, DEPARTAMENTO O ÁREA QUE SOLICITÓ O A LA QUE SE LE RENOVÓ	PRINCIPAL UTILIDAD DE LOS EQUIPOS DE CÓMPUTO ASIGNADOS
PROYECTO DE CÓMPUTO (CATIC) IMAC Y COMPUTADORAS DE ESCRITORIO	EL PROYECTO ESTÁ EN PROCESO DE VALIDACIÓN PARA 20 COMPUTADORAS	SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA (ÁREA DE DISEÑO), DIRECCIÓN, SECRETARIA ACADÉMICA, SECRETARIA TÉCNICA, DEPTO. DE PRESUPUESTO, DEPTO. DE PERSONAL Y BIBLIOTECA	USO ADMINISTRATIVO
ESCALAMIENTO DE EQUIPO DE CÓMPUTO RECUPERADO	20	SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA (ÁREA DE DISEÑO), DIRECCIÓN, SECRETARIA ACADÉMICA, SECRETARIA TÉCNICA, DEPTO. DE PRESUPUESTO, DEPTO. DE PERSONAL Y BIBLIOTECA	USO ADMINISTRATIVO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



TOTAL 40

MANTENIMIENTO CORRECTIVO A EQUIPOS DE CÓMPUTO Y SITIOS WEB EN LA FACULTAD DE MÚSICA

➤ SEMESTRE 2024-2

TIPO DE MANTENIMIENTO	TOTAL DE SERVICIOS BRINDADOS	ÁREA A LA QUE SE REALIZÓ EL SERVICIO (SECRETARÍA, COORDINACIÓN, DEPARTAMENTO O ÁREA)	PRINCIPAL UTILIDAD DE LOS EQUIPOS DE CÓMPUTO A LOS QUE SE LES BRINDÓ MANTENIMIENTO
MANTENIMIENTO MAYOR, PREVENTIVO Y CORRECTIVO A COMPUTADORAS	88	BIBLIOTECA CUICAMATINI, CENTRO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN, SECRETARIA ADMINISTRATIVA, DEPARTAMENTO DE PERSONAL, DEPARTAMENTO DE PRESUPUESTO, DEPARTAMENTO DE BIENES Y SUMINISTROS, DEPARTAMENTO DE SERVICIOS GENERALES, ALMACÉN DE INSTRUMENTOS, DIRECCIÓN Y SALA DE PROFESORES.	USO DOCENTE Y ADMINISTRATIVO
MANTENIMIENTO MAYOR A IMPRESORA HP	1	SECRETARIA DE SERVICIOS Y ATENCIÓN ESTUDIANTIL	USO ADMINISTRATIVO
MANTENIMIENTO A FIBRA ÓPTICA DE LA RED DE DATOS DE LA FAM	8	SITE BIBLIOTECA CUICAMATINI	USO ADMINISTRATIVO
MANTENIMIENTO CORRECTIVO A LAPTOPS DEL CENTRO DE	2	CENTRO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN	USO DOCENTE Y ADMINISTRATIVO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN MANTENIMIENTO MAYOR, PREVENTIVO Y CORRECTIVO AL SITIO WEB INSTITUCIONAL DE LA FAM: WWW.FAM.UNAM.MX MANTENIMIENTO MAYOR; PREVENTIVO A DOMINIOS WEB INSTITUCIONALES DE LA FAM: MOODLE Y REVISTA DE ETNOMUSICOLOGÍA MANTENIMIENTO CONSTANTES A LAS ANTENAS INALÁMBRICAS QUE DAN EL SERVICIO DE INTERNET A LA COMUNIDAD DOCENTE Y ESTUDIANTIL DE LA FAM TOTAL	180	SITIO WEB INSTITUCIONAL DE LA FAM	USO DOCENTE Y ADMINISTRATIVO
	180	PLATAFORMA MOODLE Y REVISTA INSTITUCIONAL DE LA FAM	USO DOCENTE Y ADMINISTRATIVO
	120	COMUNIDAD DOCENTE, ESTUDIANTIL Y ADMINISTRATIVA DE LA FAM	USO DOCENTE, ESTUDIANTIL Y ADMINISTRATIVO
	579		

➤ SEMESTRE 2025-1

TIPO DE MANTENIMIENTO	TOTAL DE SERVICIOS BRINDADOS	ÁREA A LA QUE SE REALIZÓ EL SERVICIO (SECRETARÍA, COORDINACIÓN, DEPARTAMENTO O ÁREA)	PRINCIPAL UTILIDAD DE LOS EQUIPOS DE CÓMPUTO A LOS QUE SE LES BRINDÓ MANTENIMIENTO
MANTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO A COMPUTADORAS	88	BIBLIOTECA CUICAMATINI, CENTRO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN, SECRETARIA ADMINISTRATIVA,	USO DOCENTE Y ADMINISTRATIVO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



		DEPARTAMENTO DE PERSONAL, DEPARTAMENTO DE PRESUPUESTO, DEPARTAMENTO DE BIENES Y SUMINISTROS, DEPARTAMENTO DE SERVICIOS GENERALES, ALMACÉN DE INSTRUMENTOS, DIRECCIÓN Y SALA DE PROFESORES.	
MANTENIMIENTO MAYOR, PREVENTIVO Y CORRECTIVO AL SITIO WEB INSTITUCIONAL DE LA FAM: WWW.FAM.UNAM.MX	180	SITIO WEB INSTITUCIONAL DE LA FAM	USO DOCENTE Y ADMINISTRATIVO
MANTENIMIENTO MAYOR, PREVENTIVO A DOMINIOS WEB INSTITUCIONALES DE LA FAM: MOODLE Y REVISTA DE ETNOMUSICOLOGÍA	180	PLATAFORMA MOODLE Y REVISTA INSTITUCIONAL DE LA FAM	USO DOCENTE Y ADMINISTRATIVO
MANTENIMIENTO CONSTANTE A LAS ANTENAS INALÁMBRICAS QUE DAN EL SERVICIO DE INTERNET A LA COMUNIDAD DOCENTE Y ESTUDIANTIL DE LA FAM	120	COMUNIDAD DOCENTE, ESTUDIANTIL Y ADMINISTRATIVA DE LA FAM	USO DOCENTE, ESTUDIANTIL Y ADMINISTRATIVO
TOTAL	568		



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



NUEVAS LICENCIAS EN PROGRAMAS DE CÓMPUTO ADQUIRIDAS

➤ SEMESTRE 2024-2

LICENCIA O PROGRAMA DE CÓMPUTO	TOTAL DE LICENCIAS O PROGRAMAS ADQUIRIDOS (CANTIDAD)	SECRETARÍA, COORDINACIÓN, DEPARTAMENTO O ÁREA BENEFICIADA
ANTIVIRUS (LICENCIAMIENTO ANUAL)	120	DIRECCIÓN, SECRETARÍA ADMINISTRATIVA, SECRETARÍA ACADÉMICA, SECRETARÍA TÉCNICA, SECRETARÍA DE ATENCIÓN Y SERVICIO ESTUDIANTIL, JURÍDICO, BIBLIOTECA
CERTIFICADO DE SEGURIDAD PARA UN DOMINIO Y VARIOS SUBDOMINIOS (LICENCIAMIENTO ANUAL)	1	DOMINIOS INSTITUCIONALES DE LA FAM
ADOBE CREATIVE CLOUD (LICENCIAMIENTO ANUAL)	4	ÁREA DE DISEÑO Y VIDEO DEL DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES Y SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA.
LICENCIAS MERAKY PARA IPAD (LICENCIAMIENTO PARA 5 AÑOS)	30	IPAD DE PRÉSTAMO PC PUMA
TOTAL	155	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



ACTIVIDADES RELEVANTES DEL CTI

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	BREVE DESCRIPCIÓN E IMPACTO DE LA ACTIVIDAD (JUSTIFICAR POR QUÉ ES UNA DE LAS MÁS DESTACADAS DE ESTE PERIODO)	DURACIÓN (NO. DE HORAS)	FECHA (DD/MM/AA)	SECRETARÍA, DEPARTAMENTO O COORDINACIÓN CON QUIÉN REALIZÓ ESTA ACTIVIDAD	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ (MARQUE CON UNA X)	
					2024-2	2025-1
PROYECTO DE CENSO DE COMPUTO CON BASE A INVITACIÓN DEL CATIC DE LA DGTIC	ES UNA DE LAS MÁS DESTACADAS PORQUE SE MODERNIZA EQUIPO DE CÓMPUTO OBSOLETO Y LAS ÁREAS DE LA FAM QUE SON BENEFICIADAS A ESTA ACTUALIZACIÓN LES FAVORECEN EN CUESTIÓN DE LOS SERVICIOS QUE DAN EL DÍA A DÍA A LAS COMUNIDAD DOCENTE Y ESTUDIANTIL	8 MESES	NOVIEMBRE 2024	CATIC Y SECRETARÍA ADMINISTRATIVA	X	
PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO YA CONCLUIDO DE LA PÁGINA INSTITUCIONAL DE LA FAM FAM.UNAM.MX	ES UNA DE LAS MÁS DESTACADAS POR EL REDISEÑO QUE SE MANEJÓ Y LA FACILIDAD DE NAVEGACIÓN QUE SE DISEÑO	12 MESES	FEBRERO 2024	SECRETARIA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA Y SECRETARIA ADMINISTRATIVA	X	
SE TRABAJÓ EN EL PROYECTO DE IMPLEMENTACIÓN DEL SISTEMA INTEGRAL PARA EL ÁREA DE BIENES Y SUMINISTROS DE LA FAM.	ES UNA DE LAS MÁS DESTACADAS PORQUE EL SISTEMA PERMITE QUE EL DEPARTAMENTO DE BIENES Y SUMINISTROS CONTROLE EL ALMACÉN DE USO RECURRENTE DE LOS USUARIOS DE LA FAM, ADEMÁS CUMPLE LOS LINEAMIENTOS DE GESTIÓN DE LA CALIDAD DE LA UNAM	6 MESES	FEBRERO 2024	DEPARTAMENTO DE BIENES Y SUMINISTROS	X	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



ORGANIZACIÓN Y MÉTODOS

PROGRAMA O PROYECTO	ACCIONES O ACTIVIDAD REALIZADAS PARA CUMPLIR CON ESTE PROGRAMA	ALCANCE	SECRETARÍA, DEPARTAMENTO O COORDINACIÓN CON QUIEN TRABAJÓ	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ (MARQUE CON UNA X)	
				2024-2	2025-1
FORTALECIMIENTO DE MOVILIDAD EN LA FAM (INTERNA)	<p>SE REALIZÓ CAMPAÑA DE DIFUSIÓN DE MAPA DE RAMPAS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD PARA LA COMUNIDAD DE LA FAM SOBRE TODO PARA LA POBLACIÓN FLOTANTE.</p> <p>SE REALIZA CAMPAÑA DE USO DE ESPACIOS PARA EL CUIDADO Y EL ORDEN DE MOBILIARIO EN SALONES Y PASILLOS, PARA SENSIBILIZAR A LA COMUNIDAD ACERCA DE LA MOVILIDAD Y LA MITIGACIÓN DE RIESGOS, PRINCIPALMENTE PARA LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD QUE SON INVIDENTES O QUE USAN SILLA DE RUEDAS.</p>	CLASE DE MUSICOTERAPIA DE SÁBADOS ASÍ COMO TAMBIÉN EL MOVIMIENTO DE INSTRUMENTOS.	<ul style="list-style-type: none"> - SECRETARIA ADMINISTRATIVA - SERVICIOS GENERALES - COMISIÓN LOCAL DE SEGURIDAD - SECRETARIA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA 	X	
FORTALECIMIENTO DE MOVILIDAD EN LA FAM (EXTERNA)	SE LOGRÓ LA REPARACIÓN DE LA BANQUETA, DE UN REGISTRO Y RETIRO DE TRONCO PARA COLOCAR UNA RAMPA PARA PERSONAS EN SILLA DE RUEDAS.	TODA LA COMUNIDAD DE LA FAM Y PERSONAS EN SILLA DE RUEDAS	<ul style="list-style-type: none"> - SECRETARIA ADMINISTRATIVA - AUTORIDADES DE LA ALCALDÍA COYOACÁN 	X	
FORTALECIMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA INSTALADA	SE REALIZA PROYECTO DE DIGNIFICACIÓN DE LOS BAÑOS, PRIMER NIVEL DEL EDIFICIO PRINCIPAL, CON CAMPAÑA DE COMUNICACIÓN PARA SU USO Y CUIDADO, CON LO CUAL SE REALIZAN LAS SIGUIENTES ACCIONES EN PRO DE LA HIGIENE Y SALUD DE LA COMUNIDAD:	PARA TODA LA COMUNIDAD DE LA FACULTAD DE MÚSICA.	<ul style="list-style-type: none"> - SECRETARIA ADMINISTRATIVA - SERVICIOS GENERALES - COMISIÓN LOCAL DE SEGURIDAD 	X	X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



- COLOCACIÓN DE TAPAS
- RENOVACIÓN DE SENSORES
- RENOVACIÓN DE CHAPAS
- COLOCACIÓN DE PERCHEROS
- NUEVAS JABONERAS
- REVISIÓN Y MANTENIMIENTO DE TUBERÍAS Y MINGITORIOS

SE CONTINUA CON VIGILANCIA CONSTANTE PARA SU CONSERVACIÓN Y ASEO. ASÍ COMO LAS RECOMENDACIONES PARA SU CUIDADO.

- REMODELACIÓN DE LOS SALONES DE ALIENTOS, SALONES C10, C10-A; C30 Y C30-B.
- COLOCACIÓN DE LUMINARIAS EN ZONA DE LAUDERÍA.
- CONSTANTE MANTENIMIENTO A FILTROS DE BEBEDEROS EN TEMPORADA DE CALOR.
- COLOCACIÓN DE ALARMA DE INCENDIO EN SERVICIOS ESCOLARES.
- PROYECTO DE SOLICITUD DE BOTONES DE PÁNICO Y CÁMARAS PARA BIBLIOTECA, ALIENTOS, PERCUSIONES Y EL EDIFICIO DE PUBLICACIONES Y LAUDERÍA.

COLOCACIÓN DE MÁS LUMINARIAS EN ÁREA DE ALIENTOS

PROYECTO REDISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS ACORDE CON LAS NECESIDADES DE LA ACADEMIA

MANTENIMIENTO A SALONES DE ALIENTOS: DEL M1 AL M11, Y DE LOS SALONES C10-C10A; C30 Y C30

PARA TODA LA COMUNIDAD DE LA FACULTAD DE MÚSICA.

- SECRETARIA ADMINISTRATIVA
- SERVICIOS GENERALES

X

SENDERO SEGURO: FORTALECIMIENTO DE MOVILIDAD EN LA FAM (EXTERNA)

08/05/24, SE PRESENTAN EL LIC. JOSÉ LUIS PUNZO, REPRESENTANTE DE LA ALCALDÍA DE COYOACÁN, EL DIR. GENERAL DE INNOVACIÓN, PLANEACIÓN Y DESARROLLO, JONATHAN EVANI FLORES C., Y EL JUD DE

TODA LA COMUNIDAD DE LA FAM.

- COORDINADORA DE ENLACE Y SEGUIMIENTO DE LOS CAMPI FORÁNEOS Y DEL BACHILLERATO
- SECRETARIA

X

X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



ESTUDIOS EN ORDENAMIENTO TERRITORIAL ÁNGEL SANDOVAL RUIZ; ASÍ COMO HELEN GINGER GLZ. DE LA DIRECCIÓN DE INCIDENCIA VIAL E INGENIERÍA DE TRÁNSITO DE LA CDMX PARA EL SEGUIMIENTO DEL OFICIO SPASU_347_2023, “ESTUDIO VIAL” DEL (07/DIC/2023), DE VUELTAS PROHIBIDAS Y LA NECESIDAD DE UN ELEMENTO DE TRÁNSITO.

ADMINISTRATIVA
 - AUTORIDADES DE LA
 ALCALDÍA COYOACÁN

CONTINUAMOS CON EL SERVICIO DE RTP EN LOS HORARIOS DE 06:50 DE GENERAL ANAYA A FAM Y LOS HORARIOS NOCTURNOS DE 20:20 Y A LAS 21:20 H.

LOS SEMÁFOROS NO CUENTAN CON SUFICIENTE TIEMPO PARA LOS PEATONES: CON EL SEGUIMIENTO DE SENDERO SEGURO Y EL APOYO DE LA LIC. HELEN GINGER GONZÁLEZ DE LA DIRECCIÓN DE INCIDENCIA VIAL INGENIERÍA DE TRÁNSITO, SE LOGRÓ QUE LOS SEMÁFOROS AUMENTARAN SU TIEMPO DE 12S. A 18 S. (6 SEGUNDOS MÁS PARA QUE LOS PEATONES CRUCEN).

A LA FECHA, SE HA DADO SEGUIMIENTO A LA RECUPERACIÓN DE LA SALIDA ALTERNA DE LA FAM QUE DA A LA AVENIDA DE GENERAL ANAYA PARA SER USADA EN CASO DE SITUACIÓN DE RIESGO.

EL ACCESO A LA VÍA PÚBLICA HA SIDO BLOQUEADA POR UNA REJA PUESTA POR EL JARDÍN DE NIÑOS RICARDO CASTRO.

**SENDERO SEGURO:
 FORTALECIMIENTO DE
 MOVILIDAD EN LA FAM
 (EXTERNA):**

**SALIDA DE LA FAM A GENERAL
 ANAYA**

TODA LA COMUNIDAD
 DE LA FAM.

COORDINADORA DE ENLACE
 Y SEGUIMIENTO DE LOS
 CAMPI FORÁNEOS Y DEL
 BACHILLERATO

AUTIRDADES DE LA ALCALDÍA
 COYOACÁN

X

X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



	<p>JONATHAN EVANI FLORES CIMBRÓN, DIRECTOR GENERAL DE INNOVACIÓN, PLANEACIÓN Y DESARROLLO, DE LA ALCALDÍA DE COYOACÁN, LE PROPORCIONÓ A LA DIRECTORA DEL JARDÍN DE NIÑOS ELOISA MACÍAS, LOS ARGUMENTOS PERTINENTES PARA LAS ACCIONES DE LA ALCALDÍA Y EL GOBIERNO DE LA CDMX PARA RECUPERAR EL ESPACIO, ASÍ MISMO INTERVINO LA DGAPSU - UNAM</p>			
<p>FORTALECIMIENTO DE SEGURIDAD EN LA FAM Y CIAYEC</p>	<p>LA CLS REALIZA ACTUALIZACIÓN DEL ACTA CONSTITUTIVA 2024 INCLUYENDO AL PERSONAL DE BASE Y CONFIANZA LA NUEVA SEDE CIAYEC, CON LOS NUEVOS LINEAMIENTOS PARA LA CREACIÓN Y OPERACIÓN DE LAS COMISIONES LOCALES DE SEGURIDAD DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO ACTUALIZADOS EN FEBRERO 2024</p>	<p>TODA LA COMUNIDAD DE LA FAM.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - SECRETARIA ADMINISTRATIVA - COMISIÓN LOCAL DE SEGURIDAD - UNIDAD INTERNA DE PROTECCIÓN CIVIL 	<p style="text-align: center;">X</p>
<p>FORTALECIMIENTO DE SEGURIDAD INTERNA EN LA FAM</p>	<ul style="list-style-type: none"> - LANZAMIENTO DE “UN GOYA POR TU SEGURIDAD, MANUAL DE PROTECCIÓN CIVIL” CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN: - INFOGRAFÍAS DE LOS 5 PROTOCOLOS BÁSICOS DE PROTECCIÓN CIVIL MÁS: - PROTOCOLOS DE SEGURIDAD EN SALAS Y SALAS TIPO SALÓN. - PROTOCOLO ANTE FALTAS QUE SE CONSIDERAN GRAVES EN LA UNAM. - DIRECTORIO DE EMERGENCIAS, CLS Y APLICACIONES DE SEGURIDAD 	<p>TODA LA COMUNIDAD DE LA FAM.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - SECRETARIA ADMINISTRATIVA - SECRETARIA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA - SERVICIOS GENERALES - PARTICIPANTES EN LA COMISIÓN LOCAL DE SEGURIDAD Y UNIDAD INTERNA DE PROTECCIÓN CIVIL. - COMISIÓN AAPAUNAM - COMISIÓN STUNAM 	<p style="text-align: center;">X X</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



LANZAMIENTO DE “MANUAL DE PROTECCIÓN CIVIL SALAS DE CONCIERTO FAM / CIAYEC, CON LAS PRINCIPALES RECOMENDACIONES PARA MITIGAR RIESGOS CON LOS SIGUIENTES TEMAS:

- INFOGRAFÍAS DE RECOMENDACIONES PARA MITIGAR RIESGOS EN SALAS
- PROCEDIMIENTOS GENERALES EN CASO DE SISMO E INCENDIO
- RECOMENDACIONES PARA MITIGAR RIESGOS EN SALAS TIPO AUDITORIO Y SALAS TIPO SALÓN.
- AFORO Y CARACTERÍSTICAS DE SEGURIDAD DE LAS SALAS.
- PROTOCOLO DE EVACUACIÓN POR CADA UNA DE LAS SALAS QUE SE ENCUENTRAN EN LA FAM / CIAYEC
- DIRECTORIO DE EMERGENCIAS, CLS Y APLICACIONES DE SEGURIDAD Y QR CON MAPAS DE EVACUACIÓN Y DE SISTEMA DE INCENDIOS.

LANZAMIENTO DE MATERIALES PARA LA SENSIBILIZACIÓN EN VIOLENCIA DE GÉNERO:

- PROTOCOLO DE VIOLENCIA DE GÉNERO CON INSTANCIAS INTERNAS Y EXTERNAS A LA UNAM
 - TRÍPTICO “ORGULLO PUMA”
- HERRAMIENTAS PARA IDENTIFICAR LA VIOLENCIA DE GÉNERO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



SE REALIZAN RECORRIDOS TRIMESTRALES CON LA REPRESENTACIÓN DE LA COMISIÓN DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE LA AAPAUNAM Y STUNAM, ESPECÍFICAMENTE EN LOS MESES DE MARZO, JUNIO, SEPTIEMBRE Y NOVIEMBRE.

RECORRIDO ANUAL DE BOMBEROS PARA LA REVISIÓN DE HIDRANTES, EXTINTORES Y SISTEMA CONTRA INCENDIOS. SE SUSTITUYEN 5 EXTINTORES DE GAS HALÓN POR DIÓXIDO DE CARBONO. EN EL MES DE NOVIEMBRE 2024 SE REALIZARÁ SUSTITUCIÓN DE APROXIMADAMENTE 25 EQUIPOS.

SIMULACRO SABATINO 16 DE MARZO Y MATUTINO LUNES 29 DE ABRIL, EN CONJUNTO CON LA CLS, SE REPORTAN LOS RESULTADOS, ÁREAS DE OPORTUNIDAD Y DE MEJORA. SE REALIZARÁ EL SIMULACRO NACIONAL EL 19 DE SEPTIEMBRE.

**FORTALECIMIENTO DE
 SEGURIDAD INTERNA
 FAM / CIAyec (SEÑALIZACIÓN)**

- COLOCACIÓN DE LETREROS PARA RIESGO DE CAÍDA NIÑOS DE CIM (LUGARES USADOS COMO RESBALADILLA).
- LETREROS DE ART. 95 NO AL USO DE SUSTANCIAS ILÍCITAS.
- LETREROS DE NO OBSTRUCCIÓN DE SALIDA DE EMERGENCIA, PASILLOS

TODA LA COMUNIDAD DE LA FAM.

- SECRETARIA ADMINISTRATIVA
- SECRETARIA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA
- SERVICIOS GENERALES
- PARTICIPANTES EN LA COMISIÓN LOCAL DE

X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



**CULTURA DE PREVENCIÓN:
CAPACITACIONES FAM / CIAYEC**

- Y ZONAS DE MENOR RIESGO.
- REFORZAMIENTO A LAS ZONAS LIBRES DE TABACO.
- CIRCULAR Y COMUNICADO PARA LA SENSIBILIZACIÓN DEL CUIDADO DEL AGUA.
- APOYO DE LA UNIDAD INTERNA DE PROTECCIÓN CIVIL PARA LOS RECORRIDOS EN ÁREAS COMUNES PARA EL SEGUIMIENTO DE DICHAS ESTRATEGIAS.

SEGURIDAD Y UNIDAD
INTERNA DE PROTECCIÓN
CIVIL.

SE REALIZARON 6 CAPACITACIONES POR SEMESTRE (12 EN LO QUE VA DEL AÑO) EN MATERIA DE:

- PRIMEROS AUXILIOS
- USO Y MANEJO DE EXTINTORES
 - PROTECCIÓN CIVIL
- CURSO PRIMEROS AUXILIOS AVANZADO
- PRIMEROS AUXILIOS PSICOLÓGICOS
- EJERCICIOS Y SIMULACROS

TODA LA COMUNIDAD DE
LA FAM.

- SECRETARIA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA
- DEPARTAMENTO DE LOGÍSTICA
- DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

X

X

SE CREA VIDEO PARA DNC, CON INSTRUCCIONES PARA INSCRIBIRSE A CURSOS EN OFICINA VIRTUAL.

SE MOSTRÓ INTERÉS POR PARTE DE LOS FUNCIONARIOS EN: DESARROLLO HUMANO Y ORGANIZACIONAL (10% DE LOS CURSOS) Y 14% EN TEMAS DE IGUALDAD Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO, DEMOSTRANDO ASÍ UN GENUINO INTERÉS



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



EN ESTOS TEMAS (CASI UN 25% DEL TOTAL DE LOS CURSOS TOMADOS EN PRO DE LA PREVENCIÓN DE RIESGOS PSICOSOCIALES, IGUALDAD Y ERRADICACIÓN DE VIOLENCIA DE GÉNERO, QUE CONTRIBUYEN A LOS AMBIENTES SOCIALES SALUDABLES EN PARA NUESTRA COMUNIDAD.

**CULTURA DE PREVENCIÓN:
 FERIAS DE LA SALUD DGAS**

EL VIERNES 10 DE NOVIEMBRE SE LLEVÓ A CABO LA CAMPAÑA DE VACUNACIÓN CONTRA LA INFLUENZA CON LA APLICACIÓN DE 90 VACUNAS A POBLACIÓN VULNERABLE DE LA FAM.

EL 8 DE FEBRERO, EN EL MARCO DEL 124 ENCUESTRO DE CIENCIAS, ARTES Y HUMANIDADES, SE LLEVÓ A CABO EL EVENTO “FIESTA DE LA SALUD FÍSICA Y EMOCIONAL” EN LAS SALAS XOCHIPILLI, HUEHUECÓYOTL, CES Y SALA DE ENSAYOS CON MÁS DE 300 PARTICIPANTES CON ACTIVIDADES DE CONVERSATORIOS, ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, LÚDICAS, SALUD INTEGRAL DE SEXUAL, EMOCIONAL, FÍSICA Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES

EL 23 DE ABRIL SE LLEVÓ A CABO LA SEGUNDA EDICIÓN DE LA FERIA DE LA SALUD EN CONJUNTO CON LA DGAS, DE 12:00 A 16:00 HRS CON UN TOTAL DE 400 PARTICIPANTES DONDE SE DIERON TEMAS

TODA LA COMUNIDAD DE LA FAM.

TODA LA COMUNIDAD DE LA FAM.

- SECRETARIA ADMINISTRATIVA
- SERVICIOS GENERALES
- SECRETARÍA DE EXTENSIÓN ACADÉMICA
- SECRETARIA DE SERVICIOS ESTUDIANTILES
- DGAS

X

X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



COMO: ADICCIONES, SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA, DERECHOS HUMANOS Y ACTIVACIÓN FÍSICA.

PROGRAMA CLIDDA: EN EL ÚLTIMO AÑO SE HAN ATENDIDO A LA FECHA UN TOTAL DE 59 SOLICITUDES: 68% PERSONAL DE BASE, 20% ACADÉMICOS Y 12% COFIANZA, DE LAS CUALES 14 AÚN NO HEMOS TENIDO RESPUESTA. LA CAMPAÑA CLIDDA ES PERMANENTE Y SE REALIZAN ESFUERZOS DE DIFUSIÓN EN PANTALLA, DÍAS DE PAGO Y POR CORREO PARA ALENTAR AL PERSONAL A REALIZARSE EL ESTUDIO.

SE ACTUALIZAN BAJO NUEVOS LINEAMIENTOS DEL CURSO AUTOGESTIVO "INTRODUCCIÓN A LA ELABORACIÓN DE DOCUMENTOS POR LAS CLS: EN PROTECCIÓN CIVIL, SEGURIDAD FÍSICA Y PLAN ANUAL DE TRABAJO" DEL MES DE FEBRERO DE 2024 ACTUALMENTE SE SUBIERON AL SISTEMA SICLOS LOS SIGUIENTES DOCUMENTOS:

- PLAN ANUAL DE ACTIVIDADES
- PROGRAMA DE SEGURIDAD FÍSICA
- PROGRAMA INTEGRAL DE PROTECCIÓN CIVIL
- INFORME DE ACTIVIDADES DE TRABAJO
- EL NUEVO PLAN DE CONTINUIDAD DE OPERACIONES CON MEDICIÓN DE RIESGOS
- ACTUALIZACIÓN DE PROTOCOLOS

ACTUALIZACIÓN DEL PROGRAMA INTERNO DE PROTECCIÓN CIVIL

TODA LA COMUNIDAD DE LA FAM.

- SECRETARIA ADMINISTRATIVA

X

X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



	EN MATERIA DE PROTECCIÓN CIVIL.				
ACTUALIZAR LA ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL DE LA FAM	SE REALIZARON LAS GESTIONES PERTINENTES PARA LA ACTUALIZACIÓN DEL MANUAL DE ORGANIZACIÓN, EL CUÁL FUE CONSOLIDADO Y APROBADO A FINALES DEL MES DE MAYO DE 2024.	ORGANIGRAMA DE LA FAM MANUAL DE ORGANIZACIÓN	SECRETARIA ADMINISTRATIVA	X	X
	SE ELABORÓ EL PROCEDIMIENTO DE PRÉSTAMO DE EQUIPO PC PUMA				
ESTRUCTURA PARA CIAYEC SEDE PILARES	SE SOMETIERON A DICTAMEN TÉCNICO ANTE LA DIRECCIÓN GENERAL DE PRESUPUESTO, DIRECCIÓN DE ESTUDIOS ADMINISTRATIVOS, NUEVAS PLAZAS DE BASE PARA EL CIAYEC.	ORGANIGRAMA DE LA FAM / CIAYEC	SECRETARIA ADMINISTRATIVA	X	X
	SE ESTABLECIÓ EL SENDERO SEGURO EN COORDINACIÓN CON LA MTRA. MANUELA LUNA DE LA DGAPSU				
RECORRIDO CON LA ALCALDÍA DE SENDERO SEGURO ALVARO OBREGÓN POR LA APERTURA DE LA NUEVA SEDE CIAYEC QUE SE ENCUENTRA EN ESTA DELEGACIÓN	MENSUALMENTE SE LLEVAN A CABO 2 REUNIONES A TRAVÉS DE LAS CUALES SE REPORTAN LAS NECESIDADES Y SEGUIMIENTOS EN MATERIA DE: MOVILIDAD, LUMINARIAS, SEGURIDAD CIUDADANA, PODA, BACHEO 04/10/2023	TODA LA COMUNIDAD DEL CIAYEC.	- SECRETARIA ADMINISTRATIVA - DELEGACIÓN ADMINISTRATIVA CIAYEC - SERVICIOS GENERALES	X	X
REDUCIR EL USO DE PAPEL Y HACER EFICIENTE LOS PROCESOS, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE HERRAMIENTAS DIGITALES COMO "GOOGLE FORMS" Y LA SIMPLIFICACIÓN DE FORMATOS	SE LOGRA IMPLEMENTAR CON ÉXITO EN GOOGLE FORMS, PARA LA REDUCCIÓN DE PAPEL, 3 PROCESOS DEL SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD: <ul style="list-style-type: none"> • ENCUESTA DE CLIMA LABORAL. • CUESTIONARIO DE DETECCIÓN DE NECESIDADES DE CAPACITACIÓN 	SECRETARIA ADMINISTRATIVA USUARIOS DE SERVICIOS DE LA SECRETARIA ADMINISTRATIVA.	SECRETARIA ADMINISTRATIVA	X	X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



- ENCUESTA DE SATISFACCIÓN DE USUARIO

SE IMPLEMENTA EN SERVICIOS GENERALES BITÁCORA DE SOLICITUDES DE GARRAFONES DE AGUA Y DE ENGARGOLADOS, CON LO CUAL SE REDUCE LA IMPRESIÓN DE ORDENES DE SERVICIO.

SE IMPLEMENTA EL SISTEMA ADMINISTRATIVO INTEGRAL DE LA DGPO, CON EL CUAL SE REDUCE DEL 50% EN USO DEL PAPEL POR SOLICITUDES DE VALE DE SALIDA DE ALMACÉN Y ORDEN DE COMPRA QUE SE REALIZAN A TRAVÉS DE DICHA PLATAFORMA.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



PROYECTOS Y ACTIVIDADES INICIADOS, DESARROLLADOS Y CONCLUIDOS EN ESTE DEPARTAMENTO DE ORGANIZACIÓN Y MÉTODOS

NOMBRE DEL PROYECTO O ACTIVIDAD	BREVE DESCRIPCIÓN	ESTATUS ALCANZADO DEL PROYECTO	SECRETARÍA, COORDINACIÓN, DEPARTAMENTO O ÁREA CON LA QUE SE TRABAJA DE MANERA CONJUNTA	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ (MARQUE CON UNA X)	
				2024-2	2025-1
ACTUALIZACIÓN DE DOCUMENTOS DEEL SGC	LOS DOCUMENTOS PRESENTADOS ANTE EL SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD, SON EL EJE PARA LA PLANEACIÓN ESTRATÉGICA DE LA SECRETARIA ADMINISTRATIVA, PROPORCIONAN LOS OBJETIVOS, LA DETECCIÓN DE NECESIDADES Y EL PESO QUE SE LE DA A PLANEACIÓN EN LOS ASPECTOS QUE COMPETEN DE MANERA GLOBAL A LOS OBJETIVOS DEL PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL 2020-2024. ASÍ MISMO, EL SEGUIMIENTO A LOS INDICADORES Y PLANES ANUALES, GARANTIZA LA TRANSPARENCIA Y TRAZABILIDAD DE LA INFORMACIÓN ANTE LA DGSA Y EL SGC.	SE LOGRÓ 98.25% EN LA PONDERACIÓN A LA CALIFICACIÓN DE LA PLANIFICACIÓN ADMINISTRATIVA, ESTE PORCENTAJE REFLEJA QUE CUMPLIMOS CON LOS CRITERIOS DE ELABORACIÓN DEL ANÁLISIS DEL CONTEXTO Y DEL PLAN DE TRABAJO. EN EL CIERRE DE LA REVISIÓN POR LA DIRECCIÓN 2023 SE LOGRÓ EL CUMPLIMIENTO EN UN 96.26%, UN RESULTADO SOBRESALIENTE.	TODOS LOS DEPARTAMENTOS DE LA SECRETARÍA ADMINISTRATIVA	X	
CONSTITUCIÓN DE LA COMISIÓN LOCAL DE SEGURIDAD	SE PRESENTA ANTE LA DGAPSU EN ENERO DE 2024, CON LA NUEVA ACTA CONSTITUTIVA CLS_2024 Y FUNCIONES.	ENTREGADOS EN EL SISTEMA "SICLOS" AL 100%	MIEMBROS DE LA COMISIÓN LOCAL DE SEGURIDAD	X	
ACTUALIZACIÓN DE MANUAL DE ORGANIZACIÓN	SE REVISLA LA ESTRUCTURA, FUNCIONES Y CARGOS DEL PERSONAL DE CONFIANZA Y DE BASE, ASÍ COMO EL PERSONAL	PRESENTADO A LA DGPO EN MAYO DE 2024. EN PROCESO DE	SECRETARIA ADMINISTRATIVA	X	X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



**PROGRAMA INTERNO DE
PROTECCIÓN CIVIL Y MEJORA
EN FORTALECIMIENTO DE LA
SEGURIDAD EN LA FAM**

ACADÉMICO PARA SU ACTUALIZACIÓN.

APROBACIÓN.

SE ADECUARON LOS PROCEDIMIENTOS A LA ESTRUCTURA DE LA FAM Y CIAYEC, CON MANUALES E INFOGRAFÍAS PARA LA COMUNIDAD Y POBLACIÓN FLOTANTE CON MANUALES DIGITALES.

75%, FALTA SUBIRLOS A LA PÁGINA DE INTERNET Y ALGUNAS APROBACIONES PARA LAS PLATAFORMAS DE DGAPSU.

SECRETARIA
ADMINISTRATIVA

X

X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



EJERCICIO PRESUPUESTAL. AÑO 2024

PRESUPUESTO ASIGNADO A LA FACULTAD DE MÚSICA

PRESUPUESTO ASIGNADO A LA FACULTAD DE MÚSICA

\$ 294,544,296.00

PRESUPUESTO EJERCIDO

ENERO- JUNIO 2024	JULIO- DICIEMBRE 2024	ENERO- JUNIO 2024	JULIO- DICIEMBRE 2024
\$ 166,960,567.00	\$ 127,583,729.00	\$ 166,960,567.00	\$ 127,583,729.00



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



DISTRIBUCIÓN DEL PRESUPUESTO POR PROGRAMA PRESUPUESTAL

PROGRAMA PRESUPUESTAL CORRESPONDIENTE AL SEMESTRE 2024-2

PRESUPUESTO OTORGADO DURANTE EL SEMESTRE 2024-2 (PERIODO DEL 08 DE ENERO AL 28 DE JUNIO DE 2024)

FUNCIÓN	PRESUPUESTO TOTAL OTORGADO	PORCENTAJE	TIPO DE PROGRAMA PRESUPUESTAL	PRESUPUESTO OTORGADO POR PROGRAMA	PORCENTAJE	SUBPROGRAMA PRESUPUESTAL	PRESUPUESTO OTORGADO POR SUBPROGRAMA	PORCENTAJE		
DOCENCIA	129,804,804.00	77.25%	PROGRAMA 10. LICENCIATURA	118,591,551.00	91.36%	SUBPROGRAMA 10.01 SERVICIOS DE APOYO	30,815,259.00	25.99%		
						SUBPROGRAMA 10.02 MÚSICA	78,111,995.00	65.87%		
						SUBPROGRAMA 10.20 BIBLIOTECA	7,139,841.00	6.02%		
						SUBPROGRAMA 10.24 FORMACIÓN COMPLEMENTARIA	1,048,328.00	.97%		
						SUBPROGRAMAS ESPECIALES 10.61,75,76,78	1,364,474.00	1.15%		
						PROGRAMA 11. POSGRADO	153,750.00	0.12%	153,750.00	100%



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



			PROGRAMA 12. EDUCACIÓN CONTINUA, ABIERTA Y A DISTANCIA	10,892,004.00	8.395	SUBPROGRAMA 12.04 INICIACIÓN MUSICAL	10,892,004.00	100%
			PROGRAMA 33. APOYO A PROYECTOS PARA INNOVAR Y MEJORAR LA EDUCACIÓN	167,499.00	0.13		167,499.00	100%
INVESTIGACIÓN	\$ 37,155,763.00	22.25%	PROGRAMA 21. EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR	37,155,763.00	100%	SUBPROGRAMA 21.03 CURSOS PROPEDEÚTICOS	37,155,763.00	100%
TOTAL	166,960,567.00	100%						



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



PROGRAMA PRESUPUESTAL CORRESPONDIENTE AL SEMESTRE 2025-1

PRESUPUESTO OTORGADO DURANTE EL SEMESTRE 2025-1 (PERIODO DEL 12 DE AGOSTO CON UNA PROYECCIÓN AL 29 DE NOVIEMBRE DE 2024)

FUNCIÓN	PRESUPUESTO TOTAL OTORGADO	PORCENTAJE	TIPO DE PROGRAMA PRESUPUESTAL	PRESUPUESTO OTORGADO POR PROGRAMA	PORCENTAJE	SUBPROGRAMA PRESUPUESTAL	PRESUPUESTO OTORGADO POR SUBPROGRAMA	PORCENTAJE		
DOCENCIA	98,976,961.00	77.58%	PROGRAMA 10. LICENCIATURA A	90,756,132.00	91.69%	SUBPROGRAMA 10.01 SERVICIOS DE APOYO	21,406,681.00	23.59%		
						SUBPROGRAMA 10.02 MÚSICA	58,884,530.00	64.99%		
						SUBPROGRAMA 10.20 BIBLIOTECA	5,797,564.00	6.86%		
						SUBPROGRAMA 10.24 FORMACIÓN COMPLEMENTARIA	729,903.00	.98%		
						SUBPROGRAMAS ESPECIALES 10.61,75,76,78	\$ 3,205,108.00	3.58%		
						PROGRAMA 11. POSGRADO	148,750.00	.15%	148,750.00	100%



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



			PROGRAMA 12. EDUCACIÓN CONTINUA, ABIERTA Y A DISTANCIA	8,072,079.00	8.16%	SUBPROGRAMA 12.04 INICIACIÓN MUSICAL	8,072,079.00	100%
			PROGRAMA 33. APOYO A PROYECTOS PARA INNOVAR Y MEJORAR LA EDUCACIÓN	0			0	
INVESTIGACIÓN	28,606,768.00	22.42%	PROGRAMA 21. EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR	28,606,768.00	100%	SUBPROGRAMA 21.03 CURSOS PROPEDEÚTICOS	28,606,768.00	100%
TOTAL	127,583,729.00	100%						



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



DISTRIBUCIÓN DEL PRESUPUESTO POR GRUPOS DE GASTOS

➤ SEMESTRE 2024-2

SEMESTRE 2024-2

TIPO DE GRUPO	PRESUPUESTO	PORCENTAJE	PRESUPUESTO REAL
	ASIGNADO		EJERCIDO
GRUPO 100	\$ 79,951,963.00	47.89	\$ 79,951,963.00
GRUPO 200	\$ 3,576,631.00	2.14	\$ 3,576,631.00
GRUPO 300	\$ 76,759,770.00	45.97	\$ 76,759,770.00
GRUPO 400	\$ 1,011,563.00	0.62	\$ 1,011,563.00
GRUPO 500	\$ 1,903,140.00	1.13	\$ 1,903,140.00
GRUPO 700	\$ 3,757,500.00	2.25	\$ 3,757,500.00
TOTAL	\$ 166,960,567.00	100.00	\$ 166,960,567.00



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



➤ SEMESTRE 2025-1

SEMESTRE 2025-1

TIPO DE GRUPO	PRESUPUESTO ASIGNADO	PORCENTAJE	PRESUPUESTO REAL EJERCIDO
GRUPO 100	\$ 62,158,006.00	48.72	\$ 62,158,006.00
GRUPO 200	\$ 2,531,200.00	1.98	\$ 2,531,200.00
GRUPO 300	\$ 57,983,366.00	45.44	\$ 57,983,366.00
GRUPO 400	\$ 972,395.00	0.77	\$ 972,395.00
GRUPO 500	\$ 308,762.00	0.25	\$ 308,762.00
GRUPO 700	\$ 3,630,000.00	2.84	\$ 3,630,000.00
TOTAL	\$ 127,583,729.00	100.00	\$ 127,583,729.00



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



RECURSOS EXTRAORDINARIOS GENERADOS A TRAVÉS DE LA OFERTA ACADÉMICA EXTERNA

ACTIVIDADES PRINCIPALES DE LAS QUE SE OBTUVIERON LOS RECURSOS EXTRAORDINARIOS

➤ SEMESTRES 2024-2

INGRESOS EXTRAORDINARIOS OBTENIDOS DURANTE EL SEMESTRE 2024-2

ACTIVIDAD	RECURSO OBTENIDO	PORCENTAJE	FINALIDAD DEL RECURSO
INSCRIPCIONES A CURSOS	\$ 283,165.00	8.67%	ATENDER LAS NECESIDADES DE INFRAESTRUCTURA, MANTENIMIENTOS A EQUIPOS DIVERSOS, Y SERVICIOS PARA MEJORA DE LA DEPENDENCIA
TALLERES	\$ 1,797,815.00	55.03%	ATENDER LAS NECESIDADES DE INFRAESTRUCTURA, MANTENIMIENTOS A EQUIPOS DIVERSOS, Y SERVICIOS PARA MEJORA DE LA DEPENDENCIA
TALLERES ESPECIALES	\$ 2,600.00	0.08%	ATENDER LAS NECESIDADES DE INFRAESTRUCTURA, MANTENIMIENTOS A EQUIPOS DIVERSOS, Y SERVICIOS PARA MEJORA DE LA DEPENDENCIA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



DIPLOMADOS	\$ 59,850.00	1.83%	ATENDER LAS NECESIDADES DE INFRAESTRUCTURA, MANTENIMIENTOS A EQUIPOS DIVERSOS, Y SERVICIOS PARA MEJORA DE LA DEPENDENCIA
CLASES MAGISTRALES	\$ 3,600.00	0.11%	ATENDER LAS NECESIDADES DE INFRAESTRUCTURA, MANTENIMIENTOS A EQUIPOS DIVERSOS, Y SERVICIOS PARA MEJORA DE LA DEPENDENCIA
INSCRIPCIONES AL PROPEDEÚTICO	\$ 604,000.00	18.49%	ATENDER LAS NECESIDADES DE INFRAESTRUCTURA, MANTENIMIENTOS A EQUIPOS DIVERSOS, Y SERVICIOS PARA MEJORA DE LA DEPENDENCIA
INSCRIPCIONES A LICENCIATURA	\$ 25,600.00	0.78%	ATENDER LAS NECESIDADES DE INFRAESTRUCTURA, MANTENIMIENTOS A EQUIPOS DIVERSOS, Y SERVICIOS PARA MEJORA DE LA DEPENDENCIA
INSCRIPCIONES Y REINSCRIPCIONES AL CIM(REINSCRIPCIÓN,	\$ 382,850.00	11.72%	ATENDER LAS NECESIDADES DE INFRAESTRUCTURA,



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



EVALUACIÓN. CIM PROPE)			
			MANTENIMIENTOS A EQUIPOS DIVERSOS, Y SERVICIOS PARA MEJORA DE LA DEPENDENCIA
USO DE SALA	\$ 91,575.00	2.80%	ATENDER LAS NECESIDADES DE INFRAESTRUCTURA, MANTENIMIENTOS A EQUIPOS DIVERSOS, Y SERVICIOS PARA MEJORA DE LA DEPENDENCIA
VENTA DE PARTITURAS, LIBROS Y OTRAS PUBLICACIONES	\$ 10,121.80	0.31%	ATENDER LAS NECESIDADES DE INFRAESTRUCTURA, MANTENIMIENTOS A EQUIPOS DIVERSOS, Y SERVICIOS PARA MEJORA DE LA DEPENDENCIA
MULTAS DE BIBLIOTECA	\$ 772.00	0.02%	ATENDER LAS NECESIDADES DE INFRAESTRUCTURA, MANTENIMIENTOS A EQUIPOS DIVERSOS, Y SERVICIOS PARA MEJORA DE LA DEPENDENCIA
OTROS (GRABACIÓN DE CD, CREDENCIALES, TARJETA DE PROXIMIDAD, TALÓN DE PAGO)	\$ 5,165.00	0.16%	ATENDER LAS NECESIDADES DE INFRAESTRUCTURA, MANTENIMIENTOS A EQUIPOS DIVERSOS, Y SERVICIOS PARA MEJORA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



	DE LA DEPENDENCIA	
TOTAL DE INGRESOS EXTRAORDINARIOS	\$ 3,267,113.80	100%

➤ SEMESTRE 2025-1

INGRESOS EXTRAORDINARIOS OBTENIDOS DURANTE EL SEMESTRE 2025-1

ACTIVIDAD	RECURSO OBTENIDO	PORCENTAJE	FINALIDAD DEL RECURSO
INSCRIPCIONES A CURSOS	\$ 205,349.00	6.28%	ATENDER LAS NECESIDADES DE INFRAESTRUCTURA, MANTENIMIENTOS A EQUIPOS DIVERSOS, Y SERVICIOS PARA MEJORA DE LA DEPENDENCIA
TALLERES	\$ 2,269,763.00	69.40%	ATENDER LAS NECESIDADES DE INFRAESTRUCTURA, MANTENIMIENTOS A EQUIPOS DIVERSOS, Y SERVICIOS PARA MEJORA DE LA DEPENDENCIA
TALLERES ESPECIALES	\$ 291,583.00	8.92%	ATENDER LAS NECESIDADES DE INFRAESTRUCTURA, MANTENIMIENTOS A EQUIPOS DIVERSOS, Y SERVICIOS PARA MEJORA DE LA DEPENDENCIA
INSCRIPCIONES Y REINSCRIPCIONES AL CIM	\$ 295,180.00	9.03%	ATENDER LAS NECESIDADES DE INFRAESTRUCTURA,



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



(REINSCRIPCIÓN, EVALUACIÓN. CIM PROPE)			MANTENIMIENTOS A EQUIPOS DIVERSOS, Y SERVICIOS PARA MEJORA DE LA DEPENDENCIA
USO DE SALA	\$ 142,518.00	4.36%	ATENDER LAS NECESIDADES DE INFRAESTRUCTURA, MANTENIMIENTOS A EQUIPOS DIVERSOS, Y SERVICIOS PARA MEJORA DE LA DEPENDENCIA
VENTA DE PARTITURAS, LIBROS Y OTRAS PUBLICACIONES	\$ 56,232.00	1.72%	ATENDER LAS NECESIDADES DE INFRAESTRUCTURA, MANTENIMIENTOS A EQUIPOS DIVERSOS, Y SERVICIOS PARA MEJORA DE LA DEPENDENCIA
MULTAS DE BIBLIOTECA	\$ 2,854.00	0.09%	ATENDER LAS NECESIDADES DE INFRAESTRUCTURA, MANTENIMIENTOS A EQUIPOS DIVERSOS, Y SERVICIOS PARA MEJORA DE LA DEPENDENCIA
OTROS (GRABACIÓN DE CD, CREDENCIALES ,TARJETA DE PROXIMIDAD, TALÓN DE PAGO)	\$ 6,905.00	0.21	ATENDER LAS NECESIDADES DE INFRAESTRUCTURA, MANTENIMIENTOS A EQUIPOS DIVERSOS, Y SERVICIOS PARA MEJORA DE LA DEPENDENCIA
TOTAL DE INGRESOS EXTRAORDINARIOS	\$ 3,270,384.00	100%	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



DISTRIBUCIÓN DE LOS INGRESOS EXTRAORDINARIOS POR GRUPOS

GRUPO	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL GRUPO EN LAS QUE SE UTILIZARON TALES RECURSOS	CANTIDAD ASIGNADA	
		DURANTE EL SEMESTRE 2024-2	DURANTE EL SEMESTRE 2025-1
100	REMUNERACIONES PERSONALES	\$ 700,000.00	\$ 100,000.00
200	SERVICIOS	\$ 2,400,113.80	\$ 3,000,000.00
300	PRESTACIONES		
400	ARTÍCULOS Y MATERIALES DIVERSOS	\$ 167,000.00	\$ 170,384.00
500	MOBILIARIO Y EQUIPO		
700			
TOTAL		\$ 3,267,113.80	\$ 3,270,384.00

APOYOS DE LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL

PROGRAMA DE MANTENIMIENTO INSTITUCIONAL

DEPENDENCIA	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS	CANTIDAD ASIGNADA POR SEMESTRE	
		2024-2	2025-1
Secretaría Administrativa	Programa de Mantenimiento de Verano	\$ 500,000.00	
Secretaría Administrativa	Programa de Mantenimiento de Invierno		\$ 500,000.00



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



APOYOS A LA ACADEMIA

DEPENDENCIA	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS	CANTIDAD ASIGNADA POR SEMESTRE	
		2024-2	2025-1
DIRECCIÓN GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN	APOYO PARA FINES DE INTERNACIONALIZACIÓN PARA PERSONAL ACADÉMICO, GRUPOS CULTUALES, PERSONAS FUNCIONARIAS Y PERSONAL DE CONFIANZA DE LAS ÁREAS DE VINCULACIÓN E INTERCAMBIO, PRIMAVERA 2024	\$ 72,000.00	
DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA	APOYO PARA CONCURSO CARLOS CHÁVEZ DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO	\$ 25,000.00	
SECRETARIA GENERAL	APOYO AL FOMENTO ARTÍSTICO A GRUPOS DE ALTO RENDIMIENTO	\$ 440,000.00	
DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS DEL PERSONAL ACADÉMICO	PROGRAMA DE PERFECCIONAMIENTO ACADÉMICO	\$ 18,000.00	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



ACTIVIDADES RELEVANTES DEL DEPARTAMENTO DE PRESUPUESTO

TIPO DE ACTIVIDAD	BREVE DESCRIPCIÓN E IMPACTO DE LA ACTIVIDAD (JUSTIFICAR POR QUÉ ES UNA DE LAS MÁS DESTACADAS DE ESTE PERIODO)	FECHA (DD/MM/AA)	SECRETARÍA, DEPARTAMENTO O COORDINACIÓN CON QUIÉN REALIZÓ ESTA ACTIVIDAD	SEMESTRE EN EL QUE SE REALIZÓ (MARQUE CON UNA X)	
				2024-2	2025-1
ANÁLISIS, CLASIFICACIÓN Y REGISTRO DEL PRESUPUESTO OPERATIVO ASIGNADO A LA DEPENDENCIA, ASÍ COMO DE LOS INGRESOS EXTRAORDINARIOS	<p>PARTIENDO DE LAS SOLICITUDES DE LAS DIFERENTES ÁREAS DE LA FAM, SE ASIGNARON LOS RECURSOS DE ACUERDO A LA ASIGNACIÓN PRESUPUESTAL CUMPLIENDO CON LA ATENCIÓN DEL 100% DE ATENCIÓN DE SOLICITUDES EN EL PRIMER SEMESTRE Y SE ESPERA ATENDER EL 100% TAMBIÉN EN EL SEGUNDO SEMESTRE.</p> <p>IMPACTO: COADYUVAR EN EL CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE DESARROLLO PLATEADO POR LA TITULAR, ENCAMINADO AL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LA FAM, A TRAVÉS DE PROCESOS DE NORMATIVIDAD Y TRANSPARENCIA</p>		SECRETARÍAS Y UNIDADES ADMINISTRATIVAS DE LA FAM	X	X



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 IV INFORME DE ACTIVIDADES
 GESTIÓN 2020- 2024



ATENCIÓN DE TRÁMITES DE PAGO LOS APOYOS DE LOS ALUMNOS DE ALTO RENDIMIENTO	<p style="text-align: center;">OPERACIONES ADMINISTRATIVAS REALIZADAS CON OPORTUNIDAD Y LEGITIMIDAD DE 100 ALUMNOS BENEFICIADOS.</p> <p>IMPACTO: CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS ESTABLECIDOS CON LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL EN TIEMPO Y FORMA , DE ACUERDO A LA NORMATIVIDAD</p>	SECRETARIA DE SERVICIOS ESCOLARES Y ATENCIÓN ESTUDIANTIL	X	X
GESTIÓN OPORTUNA DE LOS TRÁMITES DE SEGUROS DE PRÁCTICAS ESCOLARES	<p>ELABORACIÓN DE OFICIOS, PAGOS EN EL BANCO Y ENVÍOS A LA DEGESA DELAS SOLICITUDES DE ASEGURAMIENTO DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL.</p> <p>IMPACTO: CUMPLIMIENTO NORMATIVO Y APOYO A LAS SALIDAS DE LAS ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA DE LA FAM</p>	SECRETARIAS Y UNIDADES ADMINISTRATIVAS	X	X
CONTROL, REGISTRO Y ATENCIÓN DEL PROCESO ADMINISTRATIVO DE	RESERVAS DE HOSPEDAJES, COMPRA DE BOLETOS DE AVIÓN, GASTOS DE PERMANENCIA DE CADA UNO DE LOS EVENTOS	SECRETARIAS Y UNIDADES ADMINISTRATIVAS		



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



PROFESORES INVITADOS	AUTORIZADOS Y REALIZADOS EN LA FAM		
	IMPACTO: COADYUVAR EN LA FUNCIÓN SUSTANTIVA DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA PLATEADA EN EL PLAN DE DESARROLLO DE LA FAM	X	X
ATENCIÓN DE LA AUDITORIA DE RECURSOS DE LA UNAM	CONFORMACIÓN DE SOLICITUDES DE INFORMACIÓN RELACIONADAS CON LA AUDITORIA, COMPILACIÓN DE INFORMACIÓN DE LAS ÁREAS DE LA SECRETARIA ADMINISTRATIVA. Y UNIDADES DE LA FAM	SECRETARIAS Y UNIDADES ADMINISTRATIVAS	
	IMPACTO: CUMPLIMIENTO NORMATIVO DE LA UNAM.	X	X
ELABORACIÓN DEL ANTEPROYECTO DE PRESUPUESTO	INTEGRACIÓN NORMATIVA DEL PROYECTO DE PRESUPUESTO OPERATIVO PARA EL 2025.	SECRETARIA ADMINISTRATIVA	X
ATENCIÓN DEL CIERRE DEL EJERCICIO PRESUPUESTAL	ELABORACIÓN DE INFORME DE APLICACIÓN DEL PRESUPUESTO DE ACUERDO A LA NORMATIVIDAD Y TRANSPARENCIA	SECRETARIA ADMINISTRATIVA	
	IMPACTO: DESARROLLO		



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
IV INFORME DE ACTIVIDADES
GESTIÓN 2020- 2024



SUSTENTABLE DE LA FAM,
TANTO EN LA ÁREA ACADÉMICA
COMO EN LA
INFRAESTRUCTURA, EN LA
ATENCIÓN DE LAS SOLICITUDES
RELATIVAS AL DESARROLLO DE
LAS DIVERSAS FUNCIONES DE LA
FAM

X

* * *